

শ্রীম-কথা

স্বামী জগন্নাথানন্দ

মিত্র ও সোম

১০ স্যামাচরণ দে স্ট্রীট, কলিকাতা ১২

প্রথম 'মিত্র-বোব' সংস্করণ, বৈশাখ
১৩৬৭



মিত্র ও বোব, ১০ জামাচরণ দে স্ট্রীট, কলিকাতা ১২ হইতে এস. এম. রায় কছাঁক প্রকাশিত
ও প্রিন্সেস প্রিন্টিং ওয়ার্কস, ৩৭-বি বেনিরাটোলা লেন, কলিকাতা ৯ হইতে
শ্রীপ্রদোষকুমার পাল কছাঁক মুদ্রিত

পরম পূজ্যপাদ
শ্রীমৎ স্বামী শিবানন্দজী মহারাজের
শ্রীকরকমলে

অবজ্ঞানিক

“শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ কথামৃত” ধর্মজগতের অভুলনীয় গ্রন্থ। উহার অমর লেখক শ্রীযুক্ত মহেন্দ্রনাথ গুপ্ত বা মাষ্টার মহাশয় ‘শ্রীম’—এই ছদ্মনামে আপনাকে লুকায়িত রাখিয়াছিলেন। তাঁহার দীর্ঘজীবনের শেষার্ধ্বে বহু শত তরুণ ও পরিণত বয়স্ক ভক্ত তাঁহার পূত সঙ্গ লাভ করিয়া ও তাঁহার মুখে ধর্মকথা শ্রবণ করিয়া ধৃত হইয়াছিলেন। তাঁহাদের মধ্যে অতি অল্প ব্যক্তিই বহুজনহিতায় সেই সকল কথা লিখিয়া রাখিয়াছিলেন। সুখের বিষয়, স্বামী জগন্নাথানন্দ, তখন বয়সে নবীন হইলেও, মাষ্টার মহাশয়ের কিছুকিছু অমূল্য উপদেশ লিপিবদ্ধ করিয়া রাখিয়াছিলেন। তাহাই এক্ষণে পুস্তকাকারে প্রকাশিত হইতেছে। শ্রীম অধিকাংশ সময় তাঁহার গুরুদেবের স্মৃতি লইয়াই কাটাইতেন। তাঁহার উপদেশগুলি কত মর্মস্পর্শী ও ধর্মজীবন যাপনের পক্ষে কতদূর সহায়ক, তাহা সুধী পাঠকমাত্রেই হৃদয়ঙ্গম করিবেন। মাষ্টার মহাশয়ের একটি সংক্ষিপ্ত জীবনীও এই পুস্তকে সন্নিবেশিত হওয়ায় ইহার উপযোগিতা বৃদ্ধি পাইয়াছে।

ঠাকুর শ্রীরামকৃষ্ণ অনন্ত ভাবের সমষ্টি ছিলেন। তাঁহার বিশিষ্ট ভক্তগণের জীবনে ঐ সকল ভাবের কতকগুলি সমধিক পরিস্ফুট হইয়া উঠিয়াছিল। শ্রদ্ধেয় মাষ্টাব মহাশয় ঠাকুরের উপদিষ্ট “নারদীয় ভক্তির” বিশেষ অনুরাগী ছিলেন। বর্তমান গ্রন্থেও আমরা তাহার পরিচয় পাই। আবার আচার্য্য শ্রীমৎ স্বামী বিবেকানন্দজীর জীবনে আমরা ঠাকুরের “শিবজ্ঞানে জীব সেবা”র মহান আদর্শটি মূর্তিমান দেখি। অধিকারী ভেদে উভয়ই পথ। উহাদের মধ্যে কোন বিরোধ নাই।

‘শ্রীম’ সংসারে থাকিয়াও ত্যাগের আদর্শকে অতি উচ্চ স্থান প্রদান করিতেন। তাঁহার সংস্পর্শে অনেক যুবক সন্ন্যাস-ব্রত গ্রহণ করিয়া জীব-সেবায় আত্মোৎসর্গ করিয়াছে। এই জড়বাদের যুগে “শ্রীম-কথা” বঙ্গীয় নরনারীগণের হৃদয়ে ত্যাগ ও ঈশ্বর প্রেমের বীজ বপন করুক এবং তাহাদের স্থগ্ত আত্মবিশ্বাস উদ্বুদ্ধ করিয়া তাহাদিগকে মানুষ করিয়া তুলুক।

বেলুড় মঠ

২৫শে পৌষ, ১৩৪৮।

নিবেদক—

মাধবানন্দ

সূচী

বিষয়	পৃষ্ঠা
শ্রীম-জীবনকথা	১
ডায়েরী পড়া, পরিনির্বাণের পূর্বাভাস	৩১
উত্তম বৈদ্য—হৃদয় মধ্যে ঈশ্বর	৩২
বুদ্ধদেবের নির্বাণ	৩৩
৫. গায়ত্রীর অর্থ—সামূহ্যই শ্রেষ্ঠ মানব	৩৬
আশ্চর্য্য বস্তু	৩৭
অনৈশ্বর্য্যের ভাব—গিরিশ ঘোষ	৩৮
৬. দেহতত্ত্ব	৩৯
আত্মাশক্তি—সর্বাঙ্গীত ব্রহ্ম । যোগগম্য	৪০
যোগাবস্থা	৪১
ঠাকুরের অবস্থা, আন্ততোষ চৌধুরী—great man (মহৎ লোক) কে ?	৪২
৭. বদরিকার ছবি, প্রার্থনার শক্তি—আমি কর্তা,	৪৪
অবতার সর্বজ্ঞ, ভক্তগৃহে	৪৫
৮. কাঞ্চনের টান, সাধু ও গুরুর আদর্শ,	৪৭
৯. স্বপাকের প্রয়োজনীয়তা	৪৮
১০. খাদ বিনে গড়ন হয় না, স্ত্রীর আন্ততোষ	৪৯
ঋগ্বেদের ঋষি, কামজয়	৫০
উৎসব ও ভগবৎ স্মৃতি,	৫১
বিপদ ও ভগবান, পাণ্ডবেরাই শ্রীকৃষ্ণকে চিনেছিলেন	৫২
বৈষ্ণব—দীনতা—প্রসাদ, পিসিমার গল্প	৫৪
রজ্জুতে সর্পভ্রম	৫৬
কৃপার অধিকারী, শ্রীকৃষ্ণ ও উদ্ধব, লীলা অচিন্ত্য	৫৭
১১. পিতামাতা ও সন্তানদের ভক্তি শিক্ষা	৫৮
উচ্চ দৃষ্টি—Highest Ideal (শ্রেষ্ঠ আদর্শ)	৬০
১২. কেশবের সহিত—Spiritual position (আধ্যাত্মিক স্থান)	৬১
১৩. মায়ার মুখোশ	৬২

বিষয়	পৃষ্ঠা
প্রভু জগদ্বন্ধু, দেহাস্ববোধ—কর্তাভজা—চৈতন্যদেব—নিত্যানন্দ	৬৩
৩ ঠাকুর নিজেকে নিজে চিনেছিলেন, নারীর লজ্জা,	
ব্রজমোহন ও ঠাকুর	৬৭
দুর্দাস্ত ছেলে, শরীর অনিত্য	৬৮
অবতারদের অবস্থা—যথার্থ পণ্ডিত, আলিবাবা	৭০
৪ কর্তা না হলে কাজ চলে না, আশীর্বাদ	৭১
সাধু মাহাস্মা	৭২
৫ পোষ্টাপিস, বিরাট	৭৩
ক্রাইষ্টকে দেখেছি, মহাস্মা গান্ধী	৭৪
বৈষ্ণব সাধু বামুদেব বাবা	৭৫
শোক ও স্নেহ কাটবার ব্রহ্মাস্ত্র, সিদ্ধ	৭৬
৬ অহেতুকী ভক্তি	৭৭
গজমোক্ষণ—জগন্নাথ—মাহেশ	৭৮
ঋব চরিত্র, ব্যাকুলতা—ভক্ত বৎসল ঠাকুর, ভক্তি উপহার	৮০
শ্রীমন্ত সওদাগর	৮১
সাধুর আলাদা শরীর, মার কথামৃত শ্রবণ	৮৩
৭ ভিক্ষা	৮৪
শ্রীবুদ্ধ	৮৬
৮ শরীর যন্ত্রবিশেষ—প্রবৃত্তি ও নিবৃত্তি	৮৭
আমি আমার, রাম—কৃষ্ণ—বাস	৮৮
ঠাকুর ও হীরানন্দ	৯০
ঠাকুর ও ছোকরা ভক্ত, স্মৃতি,	৯৩
সাধু ও দেবতা, শ্রীচৈতন্য, নিরালম্ব ভাব	৯৪
৯ ঠাকুরের উৎসবের তালিকা	৯৬
১০ যার পেটে যা সয়	৯৭
আশ্রম, জীবরূপী মীন	৯৮
চিন্তাশক্তির জন্তু নিষ্কাম কর্ম, স্বামীজীর রোক	১০০
নিম্ন অধিকারী	১০১
১১ সাধু ভক্তি	১০২
ঈশ্বরের ইচ্ছা ভক্ত লীলাতে যোগ দিক, জনৈক ভক্তকে উপনিষদ পড়ানো	১০৩

বিষয়	পৃষ্ঠা
১. পূজোর বাজার	১০৪
নমাজ	১০৫
শাস্ত্র রহস্ত	১০৬
মহামায়ার খেলা, সৃষ্টির রহস্ত	১০৭
২. সেতু—পরমাত্মার ধ্যান	১০৮
বালকবৎ অবস্থা	১০৯
৩. ঠাকুরের গায়ের রং	১১০
অন্তর্ধামী পুরুষ	১১১
৪. ঠাকুর ভুল ধরতেন না	১১২
অক্ষর পুরুষ	১১৪
৫. আজুর ফল টক	১১৫
৬. বন্ধন ও মুক্তির কারণ মহামায়া	১১৬
ঠাকুর ও ব্রাহ্ম সমাজ	১১৮
৭. অধিকারী ভেদে উপদেশ	১১৯
সাধুসঙ্গে মনের বল আসে	১২০
চণ্ডী—ঈশ্বরলীলা, জ্ঞানযোগ—মৈত্রেয়ী সংবাদ	১২১
লীলা যেন বায়স্কোপের ছবি	১২৩
৮. হৃদয় মধ্যে ঈশ্বর আছেন	১২৪
৯. শ্রবণ মনন, ধ্যানের অধিকারী সকলে নয়	১২৫
১০. ভক্ত হবি ত বোকা হবি কেন ?	১২৬
১১. ধ্যান যোগ, নিরালস্য উপনিষদ	১২৭
রাসদর্শন	১২৮
ছোট নরেন ও ঠাকুর, কর্ম না করলে জ্ঞান হয় না, শব সাধন	১২৯
১২. সঙ্গ ও সংস্কার	১৩০
ব্রাহ্মণ, সংহার কালী, যোগীর কর্ম	১৩১
উৎসাহ চাই	১৩২
কমলেশ্বরানন্দের সহিত শাস্ত্র বিচার	১৩৩
১৩. বাবুরাম মহারাজের ভালবাসা	১৩৫
ত্রৈলোক্য স্বামী	১৩৬
কেশব সেন	১৩৭

বিষয়	পৃষ্ঠা
রাজযোগ ও আচার	১৩৮
সমগ্র পৃথিবী তীর্থ, লীলা সত্য	১৩৯
ব্রহ্মানন্দই শ্রেষ্ঠ, তীর্থদর্শন, গুরুনিন্দা	১৪০
দেবেন মজুমদার ও গিরিশ ঘোষ	১৪১
স্বামীজীর তপস্তা লোকশিক্ষার জন্ত, আত্মারাম, রূপ ও জীব	
গোস্বামী, জীবে দয়া	১৪২
শ্রীকৃষ্ণের সমদৃষ্টি	১৪৩
কীৰ্ত্তিমান পুরুষের বাক্য	১৪৪
ঈশ্বরের লক্ষণ, সকাম ও নিকাম ভক্ত—সাধুসঙ্গে ঈশ্বর বশীভূত	১৪৫
রাম মারলে কে আর রাখবে, কর্মযোগী গান্ধী	১৪৯
ঐষ্ট্য লোকদের খাওয়াতে নেই, প্রেয়ঃ ও প্রেয়ঃ	১৫০
ঠাকুর অপর দিক, পাকা খেলোয়াড়, কুঁড়ের কর্ম নয়	১৫১
গোপীদের প্রেম	১৫২
ঠাকুরের সার্কাস দর্শন, জাবান্না ও পরমাত্মা	১৫৩
তপস্তা চাই, বৈশম্পায়ন ও যাজ্ঞবল্ক্য	১৫৪
বাবুরাম মহারাজ, পরধর্ম সহিষ্ণুতা	১৫৫
মুটেদের পঞ্চায়তি, পুতুলনাচ, গেরুয়া অসহ	১৫৬
বুড়ী ছুঁলে খেলা শেষ, তীর্থরাজ, কর্মক্ষেত্রে ভগবান দর্শন	১৫৭
সাধুরও সাধুসঙ্গ প্রয়োজন, তিনি কি লাউ কুমড়ো ফল দেন ?	১৫৮
মহামায়ার কাছে চালাকি ? নিজের বুদ্ধিতে তাঁকে বুঝবার জো নেই	১৫৯
প্রকৃতি-পুরুষ বিবেক, সেই এক গামছা কাঁধে দাঁড়িয়ে	১৬০
উত্তম অধিকারী, তালে তালে পড়ছে না—গীতা উপনিষদ	১৬১
কথামৃত	১৬২
রামকমলের গান ও ব্যাকুলতা	১৬৩
কামারপুকুরে ঠাকুর ও হৃদয়, যে যত বুঝবে সে তত এগিয়ে যাবে,	১৬৪
দত্তাত্রেয় ও ত্রিগুণাতীত অবস্থা	১৬৫
ভারা ও রামচন্দ্র	১৬৬
গাছতলা—মঠ স্থাপনের উদ্দেশ্য, গুরুবাক্যে বিশ্বাস,	
নিত্যকর্ম ও ব্যাকুলতা	১৬৭
বিড়াল তপস্বী	১৭১

বিষয়	পৃষ্ঠা
গুরু-ভক্তি—ভয় নেই	১৭২
সাধুরাই প্রেমের অধিকারী, প্রসন্নময়ী মূর্তি	১৭৪
সাধুদের থাক আলাদা, মাস পয়লা, কীরোদ ও সুবোধ	১৭৬
চৈতন্যদেবের অবস্থা	১৭৭
• তিন রকম সাধু	১৭৮
• নচিকেতা	১৭৯
• পুরুষ প্রকৃতি, ঠেকে শেখা—দেখে শেখা	১৮০
বিদেশে শ্রীশ্রীঠাকুরের প্রভাব	১৮১
শ্রীরামকৃষ্ণের সাধনা, কর্ম ও আদেশ	১৮২
• ভক্তদের প্রতি টান, গুরু	১৮৩
পৃথিবীর মহাশ্রদ্ধা—অবতার	১৮৪
শাস্ত্র চিনিতে বালিতে মেশানো, মানব-জন্ম ও মুক্তি	১৮৫
✓ জানকীবাবুর সঙ্গ	১৮৬
নদের গৌরাজ—সেই আমি	১৮৭
• যে রাম, যে কৃষ্ণ, সেই ইদানীং রামকৃষ্ণ	১৮৯
• নির্জনপ্রিয়তা	১৯২
ছেলে ধরা	১৯৩
• দান	১৯৪
• আর কিছুই সাধ নেই	১৯৫
লীলা—নিত্য ও অনিত্য	১৯৬
• প্রেমের লক্ষণ	১৯৭
• আমার আমার করতে নেই	১৯৮
কালী কল্লীওয়ালা	১৯৯
✓ জিপ ও হাজরা, দর্শন	২০০
✓ গুরু ও শিষ্যের দুর্বলতা	২০১
বহুবিধ ভজনানন্দ	২০২
• দেহ মন্দির, বিভিন্ন থাকের সাধু	২০৩
গৌরাজ ও রামকৃষ্ণ	২০৪
• ধর্ম ও গ্লানি, নিকাম কর্ম সার্বজনীন	২০৬
• ব্রহ্মাস্ত্র	২০৭

বিষয়	পৃষ্ঠা
• বিশ্বাস, স্মৃতি-হৃৎ	২০৮
• অবতারের দুটি দিক, নিষ্কাম কর্মের উদাহরণ	২০৯
• দুঃখ আমি, সাধুসঙ্গ ও ফটো	২১০
ক্রাইষ্টের উপদেশ	২১১
রসকে মেথর, একি ভাষ্যের কর্ম, এক সূত্রে জগৎ গাঁথা, ক্যান্ট ও শুদ্ধ বুদ্ধি	২১২
যৌক্তিকীষ্ট ও ঠাকুরের প্রচারে ভেদ	২১৪
সমোহং সর্বভূতেশু, উপেন্দ্র দেব	২১৫
স্বাধীন ইচ্ছা, ক্যান্ট, হেগেল ও উপনিষৎ	২১৬
ছেলেবেলায় ভগবৎ দর্শন, অবতারের প্রয়োজন	২১৭
ব্রহ্মচারীর কর্তব্য—গুরুসেবা, মাতৃভাব ও সাধুসঙ্গ	২১৮
• স্তব্ধ হৃদয়, অন্তর্জ্ঞান ও প্রার্থনা	২১৯
বিশ্বাস, চরণদাস বাবাজী, কালীঘাট থেকে দক্ষিণেশ্বর পীঠস্থান	২২০
সখীচাঁদবাবু ও সাকাম কর্ম	২২১
• নিজের সমাধান আগে	২২২
• মন স্থির করা	২২৩
এদেশ ত্যাগের—পাশ্চাত্য ভোগের, ক্রাইষ্ট অবতার	২২৪
সাধুসঙ্গে শাস্ত্রের মানে বোঝা যায়, নিষ্কাম কর্ম—যুমিয়ে মশা তাড়ানো	২২৬
নিরর্থক কিছু নেই, মহাকর্মেযোগী শ্রীকৃষ্ণ, আমিটা কেন	২২৭
• তিনটি ত্যাগ	২২৮
ভক্তজগৎ শরীর ধারণ, বেঁচে থাকা শুদ্ধ সংস্কার বাড়াবার জন্ত	২৩০
• ব্যাকুলতা, হয় সাধুসঙ্গ নয় নিঃসঙ্গ	২৩১
শঙ্করাচার্য্য, গরীবের সেবা	২৩২
ঠাকুরের কাম-কাঙ্ক্ষন ত্যাগ কাব্যকথা নয়	২৩৩
ক্রাইষ্ট ও ঠাকুর অভেদ	২৩৪
• বলি আটকে গেলে আর বলি দিতে নেই	২৩৫
• ভক্তের জাতিভেদ নেই	২৩৬
যদিচ্ছন্তো ব্রহ্মচর্য্যং চরন্তি	২৩৭
লেখা কাগজে আর লেখা চলে না, ভাবগ্রাহী জনার্দন	২৩৮
লেখাপড়া, সাধুর ব্যক্তিগত সম্পত্তি	২৩৯
নূতন ব্রহ্মচারীদের সমাজে মেশা উচিত নয়	২৪০

বিষয়	পৃষ্ঠা
মেয়েদের সকাম ভক্তি, সাধুর থাক,	২৪১
রাক্ষসীর গল্প, ঠাকুর ও নারায়ণ শাস্ত্রী	২৪২
ভোগ থাকতে ক্রাইষ্টকে বোঝা যায় না, সংসার চক্র, এ-যুগে জ্ঞানযোগ	
অপেক্ষা ভক্তিযোগ সোজা	২৪৩
বক্তৃতার পূর্বে নির্জনে বসে চিন্তা, ভগবান যোগক্ষেম বহন করেন	২৪৫
১. বুদ্ধের দয়া, নীচেকার অহং, ঠাকুরে ঘোল আনা	২৪৬
ব্রহ্মচারীর কর্তব্য	২৪৭
অনন্ত সমুদ্র—অন্ত কোথায়	২৫১
ঠাকুর মান অপমানের অতীত, অবতারের আসা কেন	২৫৩
২. এ সময় না হলে ত্রিশ জনেও হবে না	২৫৪
বিভিন্ন সম্প্রদায় ও উদারতা	২৫৫
৩. হৃৎ ও বৈরাগ্য	২৫৬
৪. সাধুসঙ্গ	২৫৭
কেনোপনিষৎ	২৬০
পাতঞ্জলে মহাপুরুষের ধ্যান, ভিক্ষা উচ্চাধিকারীর জন্ত	
গুরু অহৈতুকী কৃপাসিদ্ধি	২৬১
৫. নাগ মহাশয়ের উৎসবে	২৬২
উৎসব—ব্রাহ্মসমাজে ও গুরুদ্বারে, মনোরথ	২৬৩
৬. গেকুয়া দেখলে লোকে অবাক হয় কেন ?	২৬৪
✓ অজগর বৃত্তি, গুরুর আদেশ	২৬৫
সব ঈশ্বরের অধীন	২৬৬
অবতারকে ধরা কঠিন	২৬৭
গীতার অধিকারী হিসাবে ব্যবস্থা	২৬৮
বোম্বাই ও দেশী আম, ভক্তেরা অবতারের প্রতীক্ষায় থাকেন,	
বদ্রীকা পথের—সাধু	২৬৯
৭. গুরুই পথ-প্রদর্শক	২৭০
জাতবিচার, কচ, এর ভিতরে কেউ আছে	২৭১
ঠাকুরের আনন্দিক, ঠাকুরের বেদান্ত শ্রবণ, মা সব দেখিয়ে দিতেন	২৭২
সকলের দান গ্রহণে অসমর্থ, আমি যন্ত্র তুমি যন্ত্রী,	
শরীর ধারণ তপস্যার জন্ত	২৭৩

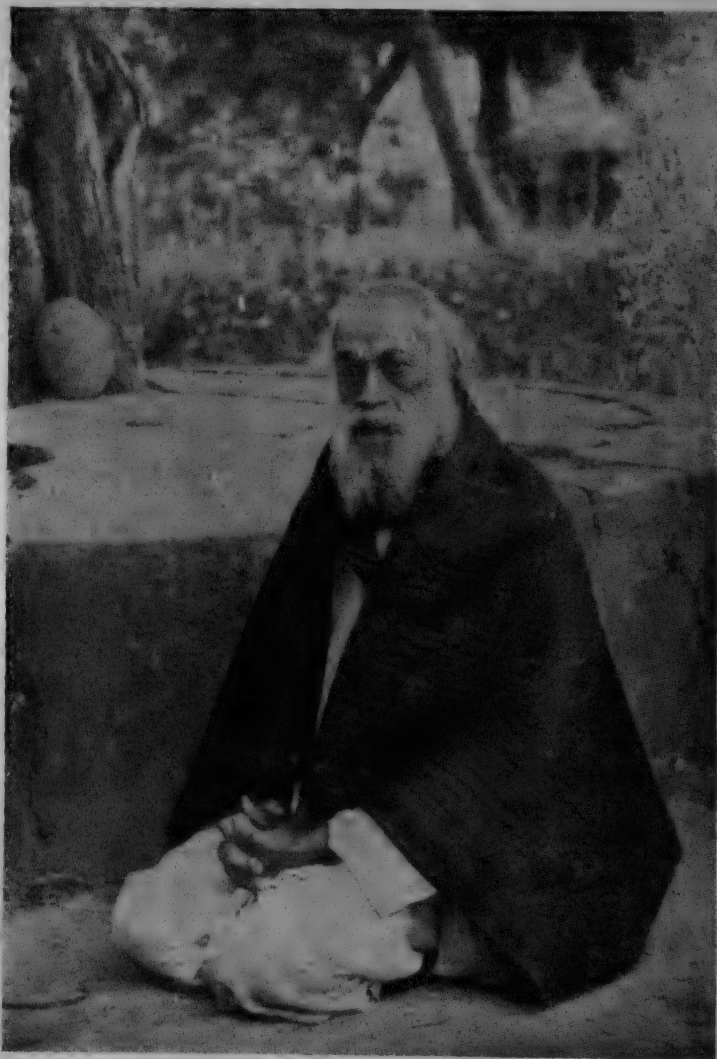
বিষয়	পৃষ্ঠা
১. শ্রীকৃষ্ণের অন্ন	২৭৪
সঙ্গাৎ সংজায়তে কামঃ, সন্ন্যাস আশ্রম উচ্চ ভূমি	২৭৫
মহামায়ার প্রভাবে সংসার স্থিতি	২৭৬
ভক্ত ও ভগবানের সম্বন্ধ, তিনি কথা কন, আশ্রম ও সাধুসেবা	২৭৭
শক্তির এলাকা, মন-দর্পণে লীলা প্রতিবিম্ব	২৭৮
কর্মফল, ডুব দেরে মন কালী বলে, রোক চাই	২৮০
ঈশ্বরেচ্ছা মনুষ্যবুদ্ধির অগম্য, দেহ ও দেহী	২৮২
সংযমীর রোক, আমি কর্তা মিথ্যা কথা	২৮৩
স্বামীজীর কর্ম ব্যবস্থা কেন	২৮৪
হিজিবিজি কর্ম, গুপ্ত রিপু	২৮৫
চাতুর্বর্ণ, বিষে বিষক্রয়	২৮৬
কর্মযোগী শ্রীকৃষ্ণ	২৮৭
হাদ্যামার ভয়ে কর্মত্যাগ	২৮৮
শোকে সান্ত্বনা	২৮৯
২. সাধু জগদগুরু	২৯০
৩. সংসারীর কর্তব্য	২৯১
স্বামীজীই প্রথম রামকৃষ্ণ-পূজা প্রবর্তন করেন, তপস্তা না থাকলে	
রামকৃষ্ণকে বুঝা যায় না	২৯২
মা কালীর লীলা	২৯৩
মৃত্যু-চিন্তা	২৯৫
কপিল, সাংখ্য, গুরু	২৯৬
কর্মকাণ্ড, জ্যোতিষের মধ্যে অনন্তের ধ্যান	২৯৮
স্বপ্নাদেশে ঘটস্থাপন	২৯৯
মৈত্রেয়্যোপনিষদ	৩০০
প্রশংসা সাধনের বিষয়	৩০১
শ্রীম শূলবাড়ীতে আসিয়া ভক্তদের সহিত কথা কহিতেছেন	৩০২
শরণ মহারাজ	৩০৩
৪. নিষ্কাম কর্ম, মন্ত্র, গুরু, প্রার্থনা	৩০৪
হিতপ্রজ্ঞ	৩০৭
বিদ্যাসাগর, প্রকৃতিভেদে উপদেশ,	৩০৮

বিষয়	পৃষ্ঠা
মুক্তাহারবিহার, নায়েব হওয়া ভাল নয়	৩০৯
বাহির ও ভিতর বাড়ী	৩১০
ভগবান ভক্তির বশ, ভবানীপুর হইতে একজন ভক্ত আসিয়াছেন	৩১১
শ্রীকৃষ্ণ ও হৃদামা	৩১৩
সিদ্ধাই থাকলে তাঁকে লাভ করা যায় না, শিখিম্বজ ও চূড়াল	৩১৪
মনুষ্যদেহে অবতার ছাড়া গতি নাই	৩১৫
যোগাবস্থা	৩১৬
ভিক্ষাচর্য্য	৩১৭
নানাভাবে শুদ্ধি, পরচর্চা	৩১৮
ক্রাইষ্ট ও চৈতন্যদেব	৩১৯
যোগীর অনুভব ও লক্ষণ	৩২০
তীব্র বৈরাগ্য	৩২১
প্রকাশের তারতম্য, দেখর কর্তা কারয়িতা	৩২২
বদ্ধ ও মুক্তপুরুষ	৩২৪
দাস্ত্যভাব নিয়ে থাক	৩২৫
পদব্রজে তীর্থ	৩২৬
নানাবস্থায় নানা গান	৩২৭
নিষ্কলঙ্ক শ্রীরামকৃষ্ণ	৩২৯
১. আবৃত্তি ও নিবৃত্তি	৩৩০
জগদ্ধাত্রীর স্তব	৩৩১
২. কাজের আঁটা	৩৩৪
৩. সঙ্ক্যা হইয়াছে	৩৩৭
কর্মেয় ভয়ে বৈরাগ্য	৩৩৮
৪. বুদ্ধ সাধুদের সঙ্গে	৩৩৯
শিব দাদার সঙ্গে	৩৪২
দেহতত্ত্ব—আত্মা ও শক্তি	৩৪৪
অবতার চেনা বড় শক্ত	৩৪৫
সমাধির পর তৎস্বতি, ভক্তজব	৩৪৬
৫. তৈত্তিরীয় উপনিষদ	৩৪৯
যোগীপুরুষ	৩৫০

বিষয়	পৃষ্ঠা
তীর্থ স্বভাব বদলে দেয়	৩৫৪
১ টাকা পড়ে থাকলেও স্পর্শ করতে নাই	৩৫৫
সাধুর নির্জলা একাদশী—এগিয়ে যাও	৩৫৬
মা এখানে নেই, কৰ্ম্মশেষই সন্ন্যাস	৩৫৭
নানক, ঈশ্বর আনন্দ দিচ্ছেন	৩৫৮
মহাপুরুষগণের অধ্যবসায়	৩৫৯
নূতন মানুষ, ব্রহ্মচর্য্য পালন	৩৬০
স্বপ্রকাশ শিব	৩৬১
২ যতদিন শরীর ততদিন কৰ্ম্ম, সাধুর সাধুসঙ্গ	৩৬২
১ গাছের উপরের ফল ও নীচের ফল, গৃহিণী গৃহমুচ্যতে	৩৬৫
সমাধ্যায়ী ও ঠাকুর, কথামৃতের মণি	৩৬৬
২ মুড়ি মিছরীর একদর	৩৬৭
সমাধিবান পুরুষের লক্ষণ—হৃদয় ও ঠাকুর	৩৬৮
শিক্ষকতা	৩৭৩
মহৎ লোক	৩৭৪
বরাহনগর মঠে ব্যাকুলতা	৩৭৫
৩ প্রসাদ মাহাত্ম্য	৩৭৬
৪ ঠাকুরের শেষ অবস্থা	৩৭৮
সেবা—রসিক মেথর	৩৭৯
৫ সৎগুরু, সন্ন্যাস, ব্রহ্মচর্য্য	৩৮০
শরীরে অবস্থা—যন্ত্রী	৩৮১
সাধুদের আচরণ	৩৮২
৬ অন্তরঙ্গ—অহৈতুকী কৃপা	৩৮৪
৭ স্বামী অভেদানন্দ ও রাখাল মহারাজ	৩৮৬
স্বামীজীর কীর্তন, মুসলমান ভক্তসঙ্গে	৩৮৭
সমাধিতত্ত্ব লোকান্তর	৩৮৮
৮ ধ্যান মানে কি ? শুকদেব	৩৮৯
৯ কৰ্ম্মফল, কমললোচন	৩৯০
ব্রাহ্মণের সত্ত্বগুণ,	৩৯২
ঋষভদেব	৩৯৩

বিষয়	পৃষ্ঠা
পূর্ব সংস্কার	৩৯৪
বৈষ্ণবরূপে ভগবান	৩৯৬
অনিত্যতা বোধে ত্যাগবুদ্ধি, তীর্থ সঙ্কল্প	৩৯৭
নাগমহাশয় চরিত	৩৯৯
অমৃতের অধিকারী	৪০০
গুরু অসম্ভবকে সম্ভব করান, প্রতাপ রুদ্ধ	৪০১
মেয়েদের লজ্জাই ভূষণ, আগে নিজে মানুষ হওয়া : আগে তাঁর পূজা	৪০২
কৌতূহল, অবতার অধিকারী হিসাবে বলেন	৪০৩
স্বাধীনতা	৪০৪
কঠোপনিষৎ শ্রেয়ের পথ	৪০৫
অহিংসা	৪০৬
স্ত্রীর জন্তু সম্বন্ধে টান	৪০৭
টাকা থাকলেই অনর্থ	৪০৮
দেবমন্দিরে প্রণামী	৪০৯
দীনতার প্রতিমূর্তি নাগমশায়	৪১০
অর্থ—সার্থক সদ্ব্যয়ে	৪১২
মহামায়া: তপ:	৪১৩
উপলব্ধির তর-তম, নিত্যানন্দ প্রচারক	৪১৪
পরোক্ষ ও অপরোক্ষ জ্ঞান, অবতারের দুঃখ	৪২৪
অবতার আমড়াগাছকে আমগাছ করতে পারেন	৪২৫
অবতার কালভেদে অনেক, অতিদ্রিয় লোক	৪২৬
অবতার, বাবুরাম মহারাজ—অহৈতুকী ভালবাসা	৪২৭
আগে ঠাকুরের ধ্যান	৪২৮
আশ্রম মানুষের জন্তু, মানুষ আশ্রমের জন্তু নয়, ডাক্তার বিপিনবাবু	৪২৯
সুরেশ মিত্র, কলির ব্যবসা	৪৩১
জীবগুক্ত	৪৩২
দার্জিলিঙে, ব্রহ্মচারীদের বেড়া দিয়ে রাখতে হয়	৪৩৩
সকলেই মহামায়ার বশ, লোকশিক্ষার পূর্বে কঠোর তপস্বী	৪৩৪
জপ, মৃত্যুর পর	৪৩৫

বিষয়	পৃষ্ঠা
ঠাকুরের একখানি ছবি, দেবাসুর ও ঋষিদের লক্ষ্য, জগৎপালন কর্ম- ফলানুযায়ী	৪৫৬
নবঋষি মণ্ডল, শরীরমত্তং খলু ধর্মসাধনম্	৪৩৭
গুরুই সচ্চিদানন্দ, আশ্রমের কাজ শেষে নির্জনে ঈশ্বর চিন্তা	৪৩৮
গুরুভক্তি ও উপমহ্য	৪৩৯
মহম্মদের প্রেম	৪৪০
অবতার হয়ে অসংখ্য জগতের খবর নিচ্ছেন, অবতারের পথ সরল পথ	৪৪১
অতুলনীয় প্রেম, পরনিন্দা, অসহিষ্ণুতা	৪৪২
মায়ায় পারের খবর তর্কাতীত বিচার ও হরিমহারাজ	৪৪৩
তীর্থমাহাত্ম্য	৪৪৫
কর্ম রহস্য, ভারত পুণ্যভূমি	৪৪৭
জীবনপথের শেষ	৪৪৮
চিরজীবী	৪৪৯
অবতার ও সর্বভাগীর দল, অবতার বিষয়বুদ্ধির অগম্য	৪৫০
গেকুরার অধিকারী কে ? সাধুর কাজ	৪৫১
সংসারীর কর্তব্য, গুরুশক্তি, গোপী প্রেম	৪৫২
সাধু কাকুর তোয়াক্কা রাখে না	৪৫৪
অবতারের লোক ব্যবহার—পোড়াদড়ি	৪৫৫
অম্পৃশ্যতা, বিধবা বিবাহ, মাধুকরী	৪৫৬
প্রণবে অধিকার, মহাভাব	৪৫৭
গিভ্ এণ্ড টেক্	৪৫৮
বিকারের রোগী	৪৫৯
ঈশ্বর কত ভাবে দেখেন, সকলের কারণ পরমাত্মা	৪৬০
শরণাগতি মানে তাঁর সঙ্গে যোগ, ঘড় গোস্বামী	৪৬১
স্বামীজীর কথা কাটবার যো নেই	৪৬৫
আগে সাধুসেবা	৪৬৬
দয়া ও মায়া, অবতার মায়াতীত	৪৬৭
প্রজারঞ্জন রামচন্দ্র	৪৬৮
সংহার, শ্রবণের অধিকারী	৪৬৯



শ্রীম—(মহেন্দ্রনাথ গুপ্ত)

শ্রীম-জীবনকথা

যখন কাল প্রবাহে সনাতন ধর্মের গ্রানি হয় তখন অমিত কল্যাণগুণ-সম্পন্ন ষড়ৈশ্বর্যাশালী আপ্তকাম ভগবান ধর্ম সংস্থাপনের জন্তু লীলাসহচরগণের সহিত ধরায় অবতীর্ণ হন এবং নিজ জীবনে সত্য, দয়া, ঈশ্বর-প্রেম, ত্যাগ ও তপস্তাদি দিব্য কীর্তিসমূহের পরাকাষ্ঠা দেখাইয়া জনসাধারণকে সেই পথে প্রবর্তিত করেন। শুদ্ধ সংস্কার-সম্পন্ন পার্শ্বদগণ তাঁহার অলৌকিক গুণে মুগ্ধ হইয়া, তাঁহার প্রতি সর্বপ্রথমে আকৃষ্ট হন এবং তাঁহাকেই জীবনের আদর্শ রূপে গ্রহণ করিয়া লোক মধ্যে তাঁহার মহিমা, সাধনের গুচ রহস্ত, অতীন্দ্রিয় আধ্যাত্মিক অনুভূতি প্রভৃতির প্রচার করেন ও দেহান্তে তাঁহারই পাদপদ্মে বিলীন হন।

পিতৃপরিচয়

এইরূপ যুগাবতার শ্রীরামকৃষ্ণ দেবের স্তুভাগমনের অষ্টাদশ বর্ষ পরে ১৮৫৪ খ্রষ্টাব্দের ১৪ই জুলাই, বাঙলা ১২৬১ সালের ৩১শে আষাঢ়, শুক্রবার শতভিষা নক্ষত্রে, ত্রীনাগ পঞ্চমী দিবসে তাঁহার অন্ততম অন্তরঙ্গপার্বদ মহেন্দ্রনাথ বা মাষ্টার মহাশয় কলিকাতার সিমুলিয়া পল্লীস্থ শিবনারায়ণ দাসের লেনে জন্মগ্রহণ করেন। উহার কিছু দিন পরে তাঁহার পিতা সেই গৃহ পরিত্যাগ করিয়া গুরুপ্রসাদ চৌধুরী লেনের একখানি বাড়ী ক্রয় করেন। অষ্টাবধি সেই (১৩.২ নং) বাড়ী বর্তমান এবং উহা ঐ অঞ্চলে ঠাকুরবাড়ী নামে প্রসিদ্ধ। মহেন্দ্রনাথের পিতার নাম শ্রীমধুসূদন গুপ্ত ও মাতার নাম শ্রীমতী স্বর্ণময়ী দেবী। মধুসূদন যেমন ধার্মিক, সরল ও অমায়িক স্বভাব ছিলেন, মাতা স্বর্ণময়ী দেবীও সেইরূপ ঈদার্য্য, মাধুর্য্য প্রভৃতি নানা সদগুণে ভূষিতা ছিলেন। মধুসূদনের চার পুত্র ও চার কন্যার মধ্যে মহেন্দ্রনাথ তৃতীয় পুত্র। কথিত আছে বহুদিন যাবৎ শিবরাত্রির ফলে তিনি এই পুত্রটিকে লাভ করেন। সেই জন্তু এই কুমার পিতামাতার বিশেষ স্নেহভাজন ছিল, এবং ব্যোমকির সহিত, শাস্ত্র স্বভাব ও প্রিয়দর্শন বলিয়া পাড়ার সকলে তাহাকে অত্যন্ত প্রীতির চক্ষে দেখিতেন।

পড়িবার সময় তাঁহার পাঠে অনুরাগ ও পাঠ্যপুস্তক ছাড়াও অস্ত্রাত্ত বিষয় জানিবার প্রবল আগ্রহ ছিল। ছাত্রাবস্থায় তিনি পাশ্চাত্যদর্শন, ইতিহাস, সাহিত্য, জ্যোতিষ, বিজ্ঞান, প্রভৃতি বিষয় আয়ত্ত করেন। পরবর্তী কালে কোন ঐতিহাসিক গবেষণামূলক বক্তৃতা শুনিয়া বলিয়াছিলেন, “ছেলেবেলায় এই সব কত আগ্রহের সঙ্গে শুনতাম।” তিনি পাশ্চাত্য দর্শনে সুপণ্ডিত ছিলেন এবং বাইবেলের নিউ টেষ্টামেন্ট অংশটি বিশেষরূপে অধ্যয়ন করিয়াছিলেন এবং উহার কতক অংশ তাঁহার কণ্ঠস্থ ছিল।

ষবিদের ভাবে অনুপ্রাণিত

কলেজে অধ্যয়ন কালে পূর্বোক্ত পাশ্চাত্য বিদ্যায় ব্যুৎপত্তি লাভ করিলেও, কুমারসম্ভব, শকুন্তলা, ভট্টকাব্য, মনুসংহিতা, চৈতন্যচরিতামৃত প্রভৃতি প্রাচ্য সাহিত্য এবং জ্যোতিষশাস্ত্রও তাঁহার হৃদয়ে দৃঢ় অঙ্কিত হয়। পাশ্চাত্য ভাব তাঁহার জীবনে কখনও গভীর প্রভাব বিস্তার করিতে পারে নাই। পূর্ব সংস্কারবশতঃ যৌবনেও আধ্যাত্মিকতাই তাঁহার জীবনের মূল প্রবাহ ছিল। তিনি ভক্তদের নিকট বলিতেন, “কলেজে পড়বার সময় কুমারসম্ভবে মহাদেবের ধ্যানের বর্ণনা পড়ে খুব আনন্দ হত। কবি লিখেছেন, মহাদেবের ধ্যান ভঙ্গ যাতে না হয় সেইজন্তে নন্দী শিবের কুটীবের দরজায় দাঁড়িয়ে বাঁহাতে সোনার বেত নিয়ে ও ডান হাতের তর্জনি ঠোঁটের ওপর রেখে অনুচরগণকে এবং বনের বৃক্ষ, পশু, পক্ষী সকলকে যেন ভয় দেখিয়ে বলছেন,—কেউ যেন কোন চপলতা বা শব্দ বা বিদ্র না করে। কেউ যদি করে, তাহলে সে উপযুক্ত শাস্তি পাবে। তাঁর ভয়ে গাছপালা ছবির মত, পাখীরা বোবার মত, জীবজন্তু শান্তভাবে, আর ভ্রমরগুলো নীরব হয়ে রইল।

“লতাগৃহদ্বার গতোহথ নন্দী

বাম প্রকোষ্ঠার্ণিত-হেমবেত্রঃ।

মুখার্ণিতৈকান্বলি সংজ্ঞয়ৈব

মা চাপলায়েতি গণান্ ব্যনৈষীং ॥ ৪১

নিষ্কম্পবৃক্ষং নিভৃতঘিরেফং

মুকাণ্ডজং শান্তমুগপ্রচারম্।

তচ্ছাসনাং কানন্যেব সর্বং

চিহ্নার্ণিতারম্ভ ইবাবতস্বে ॥” ৪২ (কুমারসম্ভব ৩য় সর্গ)

আবার বলিতেন যে কলেজে শকুন্তলা নাটকের কয়মুনির আশ্রম বর্ণনা

পাঠ করিয়া তাঁহার মনে ঋষিদের কথা উদয় হইয়া তাঁহাকে তপস্বী করিয়া রাখিত। তাঁহার অন্তর সেই সময় ঋষিদের জ্ঞান, বৈরাগ্য, ভক্তি ও কারুণ্য রসে সর্বদা আগ্রুত থাকিত। তিনি ভট্টিকাব্যের নিম্নোক্ত অংশটি উল্লেখ করিতেন—রাম ও লক্ষ্মণ তাড়কা রাক্ষসীকে বধ করিবার পর, বিখ্যামিত্র যখন যজ্ঞরক্ষার জন্ত তাঁহাদিগকে নিজ আশ্রমে আনিলেন, তখনকার আশ্রমের বর্ণনায় আছে যে বৃক্ষলতাগুলিও যজ্ঞের ধূমে কালের ছায় প্রতীত হইতেছিল।

“অথালুলোকে হৃত ধূমকেতু
শিখাঞ্জন স্নিগ্ধ সমৃদ্ধ শাখন্।
তপোবনং প্রাধ্যয়নাভিভূত
সমুচরচ্চারু পতত্রি শিঙ্কম্ ॥ (ভট্ট, ২।২৪)

কলেজে পড়িবার সময় তিনি চৈতন্যচরিতামৃত বিশেষভাবে অধ্যয়ন করেন। চৈতন্যদেবের ত্যাগ ও অতীন্দ্রিয় ঐশী প্রেম তাঁহার অতি প্রিয় ছিল। পরবর্তী কালে দ্বৈতকে ভক্তকে তিনি বলিয়াছিলেন, “চৈতন্যচরিতামৃত পড়। ঠাকুরের কাছে যাওয়াব আগে আমি পাগলের মত ঐ বই পড়তাম।” তিনি মনুসংহিতার সাধারণ নিয়মগুলি যথাযথভাবে পালন করিতেন। আইন পড়িবার সময় ‘মনুসংহিতা’ স্বাস্থ্যবক্ষ্য সংহিতা প্রভৃতি তাঁহাকে পড়িতে হয়। একজন ভক্তকে আইন পড়িবার কথায় বলিয়াছিলেন, “practice (ওকালতি) কর আর না কর, আইন পড়। কারণ তাতে ঋষিদের আচার ব্যবহার নিয়ম কানুন অনেক জানতে পারবে।”

ঈশ্বরের নিকট প্রার্থনা

পূর্বেই উক্ত হইয়াছে যে মহেন্দ্রনাথ অদ্ভুত শুভসংস্কার লইয়া জন্মিয়াছিলেন। বাল্যাবধি তাঁহার মন প্রাণ সদাই ঈশ্বরের দিকে ধাবিত হইত। আধ্যাত্মিক জগতের অভিনব অদৃষ্টপূর্ব তত্ত্বে পৌঁছিবার জন্ত তাঁহার মন কিরূপ সচেষ্ট থাকিত তাহার পরিচয় তাঁহার নিজের কথা হইতেই পাওয়া যায়। আরও দেখা যায় যে বিপদে, আপদে, রোগে, শোকে, তিনি ঈশ্বরের কাছে প্রার্থনা করিতে ভুলিতেন না। কাতর ভাবে ঈশ্বরের কাছে প্রার্থনাই তাঁহার একমাত্র বল ছিল। তাঁহার বাল্যকালের একদিনকার ঘটনা শ্রীরাম-কৃষ্ণদেব তাঁহাকে স্মরণ করাইয়া দিয়া বলিয়াছিলেন, “তোমার আশ্বিনে-

বড়ের* কথা মনে আছে ?” একবার আশ্বিন মাসের এক ভীষণ ঝড়ে যখন গাছপালা ঘড় বাড়ী সব ভুমিসাৎ হইতেছিল তখন মহেন্দ্রনাথ একাকী ঘরের কোণে বসিয়া একাগ্রমনে কাঁদিয়া কাঁদিয়া ভগবানের নিকট প্রার্থনা করিয়াছিলেন। ছেলেবেলা হইতেই তাঁহার ঈশ্বরে দৃঢ় বিশ্বাস ছিল। পরবর্তী কালে ভক্তদের নিকট শ্রীম বলিতেন, “যাঁরা ঈশ্বরের অস্তিত্ব সম্বন্ধে সন্দেহান অথবা ঈশ্বরকে অস্বীকার করে, সংস্কারবান পুরুষেরা তাদের কথায় হাসেন।”

হৃদয়বত্তা

ঈশ্বরের নিকট প্রার্থনা করা তাঁহার সহজাত সংস্কার ছিল। উত্তরকালে যখনই জগতে কোন মহামারী, দুর্ভিক্ষ, জলপ্লাবন হইয়াছে তখনই তিনি জগতের মঙ্গলের জন্ত ভগবানের কাছে ব্যাকুল ভাবে প্রার্থনা করিতেন। সেই সময় তাঁহার আহার কমিয়া যাইত; মাত্র জীবনধারণোপযোগী আহার করিতেন। কোনও ভাল জিনিষ মুখে দিতে বা ভাল বিছানায় শয়ন করিতে পারিতেন না। দুঃখ করিয়া ভক্তদের কাছে বলিতেন, “আহা! তারা কি কষ্টেই না জীবন যাপন করছে; অনাহারে শীতে কতই না দুঃখ ভোগ করছে! আমরা ত দিব্যি খেয়ে দেয়ে বেড়াচ্ছি। তাদের অবস্থাটা একবার ভেবে দেখ দেখি।” যে বৎসর (১৯২৪) যুক্তপ্রদেশের লছমন খোলা, হৃষীকেশ, কাম্বল প্রভৃতি অঞ্চল জলপ্লাবনে ভাসিয়া যায়, তিনি লোকের দুর্দশায় সর্বদাই দুঃখ প্রকাশ করিতেন এবং সতত তাহাদের সংবাদ পাইবার জন্ত ব্যস্ত হইতেন। দুই মাস কাল ক্রমাগত তাহাদের সম্বন্ধে সহানুভূতিপূর্ণ কথা বলিতেন। একদিন কলিকাতার আমহাষ্ট স্ট্রীট দিয়া যাইতে যাইতে একজন ভক্তকে বলিলেন, “বলত আমি কি চিন্তা করছি।” ভক্তটি উত্তর দিলেন, “আপনি ঠাকুরকে চিন্তা করছেন।” তৎপরে তিনি বলিলেন, “সেই হৃষীকেশের কথা ভাবছি।” ডাক্তার ভক্তদের বলিতেন, “গরীর দুঃখীদের কেউ দেখবার নেই। কেউ তাদের খবর নেয় না। আপনারা তাদের কাছ থেকে ফি ত নেবেনই না বরং নিজেদের পকেট থেকে কিছু দিয়ে সাহায্য করবেন।” গরীব দুঃখী তাঁহার নিকট উপস্থিত হইলে তিনি নিজেও তাহাদিগকে যথাসাধ্য সাহায্য করিতেন।

১৯২৩ খৃষ্টাব্দে কলিকাতার একটি মুসলমান অনাথালয়ের ছাদ চাপা

* ১৯৬৪ খৃঃ এই অক্টোবর তখন তাঁহার বয়স প্রায় ৯১০ বৎসর হইবে।

পড়িয়া অনেকগুলি মুসলমান ছাত্র মারা যায়। তিনি যখন এই কথা শ্রবণ করেন, তখন তাঁহার হৃদয়ে কী যে বেদনা উপস্থিত হইয়াছিল তাহা বলিবার নহে। সেই রাত্রে শুধু একটু দুখ পান করিয়াই রহিলেন। পরদিন সকালে নিজে স্থানটি দেখিতে গিয়া পিতামাতার মত শোক প্রকাশ করিয়াছিলেন। তাঁহার আত্মপর ভেদ ছিল না। কি হিন্দু, কি মুসলমান, কি বৃষ্টান, কি শিখ সকলের প্রতিই তাঁহার সহানুভূতি ছিল, সকলকেই তিনি ভালবাসিতেন। প্রাচ্য বা পশ্চাত্য যে কোন স্থান হইতে কোন হুঃসংবাদ শুনিলেই তাঁহার হৃদয় বেদনায় ভরিয়া উঠিত। এই অল্প ভক্তগণ ও বাড়ীর লোকেরা তাঁহাকে কোন হুঃসংবাদ জানাইতেন না। ১৯২৪ সালে আমহার্ট' স্ট্রীটের স্কুলবাড়ীর সম্মুখে মোটর চাপা পড়িয়া একটি ছেলে মারা যায়। তাহার পিতামাতা তাহার অল্প কাদিয়া কাদিয়া পাগলের ছায় হইয়া ছিলেন। তাঁহাদের কান্না দেখিয়া মহেন্দ্রনাথও অজস্র অশ্রুপাত করিয়াছিলেন। কাহারও কঠিন পীড়ার সংবাদ পাইলে অমনি তাঁহার হৃদয় দ্রবীভূত হইত। তাঁহাকে দেখিলে মনে হইত, সত্যই যেন তিনি অন্তরে তাহার পীড়া অনুভব করিতেছেন। সময়ে সময়ে শোক চাপিতে না পারিয়া কাদিয়া ফেলিতেন।

ন কাময়েহং গতিমীশ্বরং পরা-

মর্ষ্টাঙ্কি যুক্তামপুনর্ভবং বা।

আর্তিং প্রপদ্যেহখিল দেহভাজা-

মন্তঃ স্তিতো যেন ভবন্ত্যহুঃখাঃ ॥

(শ্রীমদ্ভাগবত ৯.২১.১২)

রস্তুদেব পরহুঃখে কাতর হইয়া ভগবানের কাছে প্রার্থনা করিয়াছিলেন, “হে ভগবান! আমাকে এই বয় দাও যেন আমি সকলের হৃদয়ে থাকিয়া তাহাদের হুঃখ ভোগ করিতে পারি এবং তাহারা যেন হুঃখ রহিত হয়।” এই সকল মহাপুরুষকে না দেখিলে ঐ শাস্ত্রোক্তি অতিরঞ্জিত বলিয়া মনে হইত। মানব এমন এক অবস্থায় পৌঁছায় যেখানে তাহার সর্বভূতে ভেদজ্ঞান চলিয়া যায়, সকলকেই সে আত্মীয়-স্বজন বলিয়া মনে করে। শ্রীরামকৃষ্ণ দেব বলিতেন, “ঈশ্বর দর্শন হলে সকল জীবের প্রতি প্রেম হয়।” তিনি বলিতেন, “বতকণ ‘আমি’ ‘আমার’, ততকণ হুঃখ বোধ থাকবেই। পরের হুঃখ দেখে যারা সহানুভূতি প্রকাশ করে না, তারা আবার মানুষ!”

বিবাহ

কলেজে পড়িবার সময় ১৮৭৩ খৃষ্টাব্দে মহেন্দ্রনাথ গৃহস্থাশ্রমে প্রবেশ করেন। তাঁহার বয়স তখন আঠার কিম্বা উনিশ হইবে। তিনি ব্রহ্মানন্দ কেশব চন্দ্র সেনের ভগ্নী সম্পর্কীয়া শ্রীযুক্ত ঠাকুর চরণ সেনের কন্যা শ্রীমতী নিকুঞ্জ দেবীকে বিবাহ করেন। মহেন্দ্রনাথের ছায় নিকুঞ্জ দেবীও ঠাকুর শ্রীরামকৃষ্ণ ও শ্রীশ্রীমাতাঠাকুরাণীকে বিশেষ ভাবে ভক্তি করিতেন এবং সর্বদাই দক্ষিণেশ্বরে তাঁহাদিগকে দর্শন করিতে যাইতেন। যখনই ঠাকুর কর্ণওয়ালিশ স্ট্রীট, তেলিপাড়া* কলুলিয়া টোলায় তাঁহাদের ভাড়াটিয়া বাটিতে আসিয়াছেন তখনই তিনি স্বহস্তে নানাবিধ দ্রব্য প্রস্তুত করিয়া তাঁহাকে খাওয়াইয়াছেন। ঠাকুর ইঁহাকে নানা বিষয়ে শিক্ষা দিতেন এবং একবার শিবপূজা করিবার উপদেশ দেন। ১৮৮৬ সালে ১৭ই এপ্রিল নিকুঞ্জ দেবী যখন পুত্রশোকে উন্মাদিনী প্রায় হন, তখন ঠাকুর নিজ শ্রীহস্তে তাঁহার মস্তক স্পর্শ করিয়া তাঁহাকে আশীর্বাদ করিয়াছিলেন এবং বিশেষ মিষ্ট বাক্যে সাহুনা দিয়াছিলেন। ১৮৮৬ সালে ঠাকুর যখন অসুস্থ অবস্থায় কাশীপুর উদ্ভানে ছিলেন, সেই সময় নিকুঞ্জ দেবী তথায় উপস্থিত থাকিলে শ্রীশ্রীমাতা-ঠাকুরাণী তাঁহার হাতে দিয়া ঠাকুরের পথ্যাদি পাঠাইতেন। তিনিও অতি সন্তপণে উহা ঠাকুরের নিকট লইয়া যাইতেন এবং তাঁহার বসিবার আসন, খাবার জল প্রভৃতি দিয়া নিজেকে ধন্য মনে করিতেন। তিনি শ্রীশ্রীমাতা-ঠাকুরাণীকে নিজের মাতার ছায় ভক্তি করিতেন। পরবর্তী কালে যখনই সংসারের ঘাত প্রতিঘাত ও কোলাহল তাঁহার অসহ্য হইত, তখনই তিনি বাগবাজারে শ্রীশ্রীমাতাঠাকুরাণীর কাছে ছুটিয়া যাইতেন এবং তাঁহাকে দর্শন করিয়া অন্তরের সকল অশান্তি দূর করিতেন। মধ্যে মধ্যে তিনি শ্রীশ্রীমাতা-ঠাকুরাণীর দেশ জয়রাম বাটিতে গিয়াও কিছু দিন ধরিয়া বাস করিয়া আসিতেন। এই ভাবে শ্রীশ্রীমাতাঠাকুরাণী ক্রমে তাঁহার জীবনের একমাত্র আশ্রয়স্থল হইয়া উঠিয়াছিলেন। মাও তাঁহাকে অত্যন্ত স্নেহ করিতেন এবং তাঁহার ভক্তির আকর্ষণে কখন কখন তাঁহাদের গুরুপ্রসাদ চৌধুরী সেনের বাড়ীতে পক্ষাধিক অথবা মাসাধিক কাল পর্যন্ত বাস করিয়া যাইতেন। সে

* ১৮৮৪, ২০শে অক্টোবর, বৃহস্পতিবার উদ্যান একাদশীর দিন প্রথম ঠাকুর এই বাড়ীতে স্তম্ভারোহণ করেন।

নয়ন তাঁহাদের প্রতিষ্ঠিত ঠাকুরের পূজাদি মাতাঠাকুরাণীই নিজ হস্তে করিতেন।

শিক্ষকতা

বিবাহের পর মহেন্দ্রনাথ অধিক দিন আর পড়াশুনা করিতে পারেন নাই। বিদ্যার্জনে বিশেষ অনুরাগ থাকিলেও অর্থাভাব বশতঃ আইন পরীক্ষা দ্বিবার সফল ত্যাগ করিয়া পিতাকে সাহায্য করিবার জন্ত সওদাগরি আপিসে কিছুদিন কার্য্য করেন। মাষ্টার মহাশয়ের পিতাও সেই আপিসে কার্য্য করিতেন। কিন্তু এই কর্ম্ম তাঁহাকে বেশীদিন করিতে হয় নাই, কারণ ঠাকুর তাঁহার জীবনের অগ্রগতি পূর্ক হইতেই নির্দিষ্ট করিয়া রাখিয়াছিলেন। ইহার কিছুদিন পরেই তিনি অধ্যাপনা কার্য্যে ব্রতী হন। প্রথমে তিনি নড়াইল উচ্চ ইংরাজী বিদ্যালয়ে প্রধান শিক্ষকের পদ গ্রহণ করেন এবং তথায় অত্যল্প কালের মধ্যেই বিশেষ সূখ্যাতি অর্জন করেন। তাঁহার পড়াইবার রীতি একটু নূতন ধরণের ছিল। তিনি পাঠ্য বিষয়টি এত সরলভাবে বুঝাইয়া দিতেন যে ছাত্রগণ উহা সহজেই আয়ত্ত করিয়া লইত। তাহাদের নিকট কোন্ অংশটি দুর্ব্বোধ্য হইবে তাহা তিনি পূর্কই বুঝিতে পারিতেন এবং তাহাদের মনের ভাব বেশ ধরিতে পারিতেন। তিনি ক্লাসে আসিবা মাত্রই ছাত্রগণ পাঠে অবহিত হইত। অধ্যাপনা কালে তিনি ধীর গন্তীব ভাব ধারণ করিতেন। তাঁহার অভিনব শিক্ষাপ্রণালী ও বিদ্যাবত্তার জন্ত স্থল কলেজের কর্তৃপক্ষগণ তাঁহাকে বিশেষ সম্মান করিতেন। অনেকে অধিক বেতনে তাঁহাকে নিজেদের কলেজে বা স্থলে অধ্যাপক বা প্রধান শিক্ষকের পদ গ্রহণ করিবার জন্ত অনুরোধ করিতেন। এইরূপে তিনি বিশেষ যোগ্যতার সহিত কলিকাতার সিটি ও রিপণ কলেজিয়েট স্কুল, মেট্রোপলিটান্ (মূল ও শাখা), ওরিয়েন্টাল সেমিনারী, এরিয়ান, মডেল প্রভৃতি বহু বিদ্যালয়ে প্রধান শিক্ষকের কার্য্য করিয়াছিলেন। সিটি, রিপণ প্রভৃতি কলেজে তিনি ইংরাজী, ইতিহাস, মনোবিজ্ঞান ও অর্থনীতি বিষয়ে অধ্যাপনা করিতেন। কখনও কখনও একই কালে দুইটি কলেজে অধ্যাপনার কার্য্য করিতেন। কর্ম্মস্থলে যাইবার সময় তিনি পান্ডী ব্যবহার করিতেন।

১৮৮২ খৃষ্টাব্দে তিনি যখন শ্রীরামকৃষ্ণকে দর্শন করেন, তখন তিনি শ্রামবাজার মেট্রোপলিটান শাখা বিদ্যালয়ের প্রধান শিক্ষক পদে নিযুক্ত ছিলেন। শ্রীযুত রাখাল (ব্রহ্মানন্দ স্বামী), বাবুরাম (প্রেমানন্দ স্বামী),

স্ববোধ (স্ববোধানন্দ স্বামী), পূর্ণ ঘোষ, বিনোদ, বঙ্কিম (জর্জেনক ছাত্র), তেজচন্দ্র, পন্টু, ক্ষীরোদ, নারায়ণ প্রভৃতি শ্রীরামকৃষ্ণদেবের অন্তবঙ্গ ভক্তগণ ঐ সময়ে ঐ স্কুলের ছাত্র ছিলেন। এইজন্তই ছাত্রগণ ও ঠাকুরের ভক্তমণ্ডলী তাঁহাকে ‘মাষ্টার মহাশয়’ বলিয়া ডাকিতেন। ঠাকুরও তাঁহাকে কখনও ‘মাষ্টার’ নামে অভিহিত করিতেন।

গৃহস্থাশ্রমে প্রবেশ করিয়াও মহেন্দ্রনাথ ধর্ম্মানুষ্ঠানে যোগদান করিতে বিরত হন নাই। বাল্যকাল হইতেই যে ধর্ম্ম সংস্কার তাঁহার মধ্যে ছিল তাহা কখনও প্রবল ভাবে, কখনও বা মৃদু ভাবে প্রকাশ পাইত।

ব্রাহ্মসমাজ—কমল কুটীবে

ঠাকুরের কাছে যাইবার পূর্বে মহেন্দ্রনাথ ব্রাহ্ম সমাজে যাতায়াত করিতেন। এই সময়ে পাশ্চাত্য দর্শনাদি পড়িয়া নিরাকার ব্রহ্মের প্রতি তাঁহার বিশেষ অনুবাগ দেখা যায়। কারণ ঠাকুর যখন তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, “তোমার সাকারে বিশ্বাস না নিরাকারে বিশ্বাস?” তদুত্তরে তিনি বলিয়াছিলেন, “নিরাকার—আমার এইটি ভাল লাগে।” ব্রাহ্ম নেতা ব্রহ্মানন্দ কেশব চন্দ্র সেনের বক্তৃতা শুনিবার জন্ত তিনি কমল কুটীবে যাইতেন। কেশবচন্দ্রের উপাসনা কালে গম্ভীর ভাবছোতক প্রার্থনা মন্ত্রগুলি মহেন্দ্রনাথের মনে এক অপূর্ণ ভাবের সঞ্চার কবিত। কেশব যখন ঈশ্বরীয় ভাবে ভক্তি গদগদ চিত্তে কৃতাজ্জলি হইয়া ঈশ্বরের নিকট প্রার্থনা করিতেন তখন তাঁহার ঐক্লপ প্রার্থনায় শ্রোতৃমণ্ডলী একেবারে বিমুগ্ধ হইয়া পড়িতেন। তিনি যখন অপূর্ণ বাঞ্ছিতা সহকারে কোনও ধর্ম্ম সম্বন্ধীয় আলোচনা বা কোন ধর্ম্ম গ্রন্থ ব্যাখ্যা করিতেন তখন তাঁহার মুখমণ্ডল এক অলৌকিক দিব্য ভাবে প্রদীপ্ত হইয়া উঠিত। সেই সময় মহেন্দ্রনাথ তাঁহাকে এক আদর্শ পুরুষ বলিয়া মনে করিতেন। উত্তরকালে ভক্তদেব নিকট মাষ্টার মহাশয় বলিয়াছিলেন, “ওঃ! তাঁকে যে এত ভাল লাগত ও দেবতা বলে মনে হতো তার কারণ তিনি তখন বন্ধুবান্ধবদের নিয়ে ঠাকুরের কাছে যাতায়াত করছেন এবং ঠাকুরের অমৃতময় উপদেশগুলি তাঁর নাম উল্লেখ না করে প্রচার করছেন।”

দর্শন

যাহা হউক, মহেন্দ্রনাথের জন্মাবধি এতাবৎ কাল পূর্ণ পুণ্য সংস্কারের প্রভাবে কখন তর্কশক্তির প্রাবল্য, কখন বিদ্রোহসাহ, কখন দেবভক্তি,

কখনও বা সাকার মূর্তিতে নিষ্ঠা, কখনও বা নিরাকারে অমুরাগ প্রকাশ পাইত। ক্রমে সংসার আশ্রমে প্রবেশ করিয়া প্রতিক্ষণ পরিবর্তনশীল রহস্যময় এই মায়াবাজের সহিত মহেন্দ্রনাথের পরিচয় হইতে লাগিল। যত দিন যাইতে লাগিল ততই সংসারের ঘাত-প্রতিঘাতে ও আত্মীয়দের উৎপীড়নে তাঁহার অন্তরের স্তম্ভ ক্রমশঃ উদ্ভূত হইতে লাগিল। এইরূপে ১৮৮২ খৃষ্টাব্দে আত্মীয়দের পরস্পর বিবাদে মর্ম্মাহত হইয়া একদিন তিনি স্বার্থময় সংসারে বাস করা বিড়ম্বনা মাত্র বোধ করিয়া গৃহ হইতে বহির্গত হন এবং বরাহনগরের শ্রীযুক্ত ঈশান চন্দ্র কবিরাজের বাটীতে অবস্থান পূর্বক কিরূপে এই সংসার হইতে নিস্তার পাওয়া যায় তাহার উপায় চিন্তা করিতে থাকেন। অবশেষে তিনি বুঝিতে পারিলেন যে সংসারের দুঃখ, দারিদ্র্য, অশান্তি প্রভৃতি কেবল উহার অসারতা অনিত্যতা সম্যক উপলব্ধি করাইয়া শ্রীভগবানকে স্মরণ করাইয়া দিবার জ্ঞ। কারণ অভাব ও রোগশোকে কাতর হইলেই মানব ঈশ্বরকে আশ্রয় করিয়া থাকে। তীক্ষ্ণবুদ্ধি বৈরাগ্যবান মহেন্দ্রনাথ এইরূপ ভাবিয়া কালের প্রতীক্ষায় রহিলেন। সৌভাগ্যক্রমে এই সময়ে একদিন তিনি অপ্রত্যাশিত ভাবে তাঁহার জীবনের আশ্রয় ও শান্তিদাতার সন্ধান পাইলেন। ১৮৮১ (১৮৮১) ফাল্গুন মাসের রবিবার মার্চ মাসে যখন প্রকৃতি নব-পল্লবে সজ্জিত হইতেছে এমন সময় তিনি একদিন সন্ধ্যার প্রাক্কালে দক্ষিণেশ্বরের কালী মন্দিরে বেড়াইতে আসিয়া ভগবান শ্রীরামকৃষ্ণকে দর্শন করিলেন। ১-

তাঁহার মনে হইল, সেখানে যেন সর্ব তীর্থের সমাগম হইয়াছে এবং মূর্তিমান শুকদেব যেন ভগবৎ প্রসঙ্গ করিতেছেন। সুন্দর দেবালয়, সন্ধ্যারতির মধুর শব্দ, পার্শ্বে কলকলনাদিনী জাহ্নবী এই সকল দেখিয়া শুনিয়া মহেন্দ্রনাথ একেবারে অভিভূত হইয়া পড়িলেন। চিন্তা করিতে লাগিলেন, “এমনটি ত আর কোথাও দেখি নাই। সেখানকার দেবালয়, মন্দির, পশু, পক্ষী, বৃক্ষরাজি এমন কি প্রতি ধূলি কণা পর্য্যন্ত তাঁহার নিকট মধুময় বোধ হইতে লাগিল। শ্রীরামকৃষ্ণদেবকে দর্শন করিতে করিতে তাঁহার মনে হইল যেন প্রতিক্ষণে তাঁহার মনের অন্ধকার ও সর্বপ্রকার সংশয় দূরীভূত হইতেছে। তিনি যেন নিরাশার অন্ধকারে আশার আলোক দেখিতে পাইলেন। দেখিলেন এতাবৎকাল হৃদয়ে যে ত্যাগের আদর্শ কল্পনা করিয়া আসিয়াছেন তাহা আজ বাস্তবরূপে তাঁহার সমক্ষে বিদ্যমান। তাঁহার অশান্ত ও ভারাক্রান্ত হৃদয় শান্ত ও লম্বাভাব ধারণ করিল। শ্রীকৃষ্ণ রূপাঙ্কিত হইলে জগতে অন্যথা

বস্তু কী আছে ?

তিনি পূর্ণ কামিনী কাঞ্চন ত্যাগী এই সদানন্দ মহাপুরুষের নিকট ষাঠায়াত করিতে লাগিলেন। যত দিন যাইতে লাগিল ততই যেন তাঁহাকে নূতন নূতন ভাবে বুঝিবার আকাঙ্ক্ষা তাঁহার তীব্রতর হইয়া উঠিতে লাগিল। শ্রীরামকৃষ্ণের পূত সংসর্গে তাঁহার জ্ঞান-নেত্র যেমন উন্মীলিত হইতে লাগিল, সঙ্গে সঙ্গে তাঁহার প্রতি অন্তরের প্রগাঢ় অনুরাগও বৃদ্ধি পাইতে লাগিল। তাঁহাকে দর্শনাবধি মহেন্দ্রনাথের হৃদয়ে এক দিব্য উদ্ভাদনা আসিয়াছে, প্রাণে কী এক নুতন ভাব জাগিয়া উঠিয়াছে। গৃহে ফিরিয়াও নিস্তার নাই—সর্বদা ঠাকুরের অলৌকিক ত্যাগ, বালশূলভ সরলতা, অতুলনীয় দৈশ্বর প্রেম, অক্লান্ত নিরভিমানতা, অপূর্ব জ্ঞানগর্ভ উপদেশ, বীণা-বিনিন্দিত কণ্ঠস্বর এবং মুহুমুহু সমাধি তাঁহার হৃদয়কে উদ্বেলিত করিয়া তুলে। কখন দক্ষিণেশ্বরে যাইবেন, কখন তাঁহার শ্রীমুখ দর্শন করিতে পারিবেন—অহর্নিশি তাঁহার এই চিন্তা। অবসর পাইলেই তিনি শ্রীশ্রীঠাকুরকে দর্শন কবিত্তে ছুটিয়া যান। এত আকর্ষণ যে শরীরের কথা মনেই থাকে না। বৈশাখ মাস, প্রচণ্ড রৌদ্র, যানবাহন নাই, তথাপি পদব্রজেই শ্যামবাজার হইতে দক্ষিণেশ্বরে উপস্থিত—কে যেন টানিয়া লইয়া যায়। বর্ষাক্ত কলেবর মহেন্দ্রনাথকে দেখিয়া ঠাকুর বলিতেন, “তাইত, আমার এ বাবাই শুধু নয়। এর মধ্যে (নিজেকে দেখাইয়া) কী একটা আছে যার টানে ইংলিশ ম্যানরা (ইংরেজী শিক্ষিতেরা) পর্যন্ত ছুটে আসে।”

শুক-শিষ্য

মহেন্দ্রনাথ যতই তাঁহার দিব্য স্পর্শ এবং পরম প্রেমের আশ্বাদ পাইতে লাগিলেন ততই তাঁহার শ্রীরামকৃষ্ণকে অবতার বলিয়া ধারণা হইতে লাগিল। ক্রমে তাঁহার পূর্ণ বিশ্বাস হইল যে ইনিই তাঁহার একমাত্র আত্মীয়, ভব সাগরের কাণ্ডারী একাধারে মাতা, পিতা, বন্ধু, সখা। শিষ্যের এইরূপ একান্ত অনুরাগ দেখিয়া ঠাকুরও আধ্যাত্মিক রাজ্যের গভীর তত্ত্ব সকল তাঁহার নিকট প্রকাশ করিতেন। তিনি নানা প্রসঙ্গে বলিয়াছিলেন, “দেখ, তোমার ঘর, তুমি কে, তোমার অন্তর বাহির, তোমার আগেকার কথা, তোমার পরে কি হবে—এ সব ত জানি।”^১ “সাদা চোখে গৌরান্দের সাজপাজ দেখেছিলাম তার মধ্যে

১। কথামৃত, চতুর্থভাগ, নবম খণ্ড। চতুর্থ পরিচ্ছেদ।

তোমায় যেন দেখেছিলাম।”২ “তোমায় সময় হয়েছে। পাখী ডিম ফোটাবার সময় না হলে ডিম ফোটায়ে না। যে ঘর বলেছি তোমায় সেই ঘরই বটে।”৩ “তোমায় চিনেছি—তোমার চৈতন্য ভাগবত পড়া শুনে। তুমি আপনার জন, এক সত্তা—যেমন পিতা আর পুত্র।”৪ আর একবার বলেন, “তোমায় এখানকার প্রতি এত টান কেন? কলকাতায় অসংখ্য লোকের বাস, তাদের কারও প্রীতি হলো না, তোমার হলো কেন? এর কারণ জন্মান্তরের সংস্কার।” ঠাকুর তাঁহাকে উচ্চাধিকারী সংস্কারবান পুরুষ জানিয়া যথাবিধি সাধন প্রণালী শিখাইতে লাগিলেন। কিরূপে সাকারে মন স্থির করিতে হয় এবং কিরূপে নিরাকারের উপাসনা করিতে হয়, কি প্রকারে দাসীর মত সংসারে থাকিয়া ঈশ্বরে মন প্রাণ অর্পণ করা যায়, কিরূপে নির্জনে গোপনে ব্যাকুল হইয়া ঈশ্বকে ডাকিতে হয়, তৎসমস্তই তিনি একে একে দৃষ্টান্ত সহকারে মহেন্দ্রনাথের হৃদয়ঙ্গম করাইয়াছিলেন। সে সকল “শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ কথামৃত” সবিস্তারে উল্লিখিত হইয়াছে। তীব্র ব্যাকুলতার প্রেরণায় তিনি যখন সাধনার উচ্চস্তরে উঠিতে লাগিলেন, ঠাকুরও তাঁহাকে আরও উচ্চস্তরে পৌছাইবার জন্ত নিজের সাধনা কালে উপলব্ধ নানাবিধ ঈশ্বরীয় দর্শনের কথা তাঁহার নিকট ব্যক্ত করিতেন। কোন্ পথে কোথায় কিরূপ বিঘ্ন আছে তাহাও বলিয়া দিতেন।

ঠাকুর চির পরিচিতের ছায় তাঁহার সহিত ব্যবহার করিতেন। যখনই তাঁহার মধ্যে কোনও কিছু অশ্রদ্ধা দুর্বলতা দেখিতে পাইতেন, তখনই তাঁহাকে তিরস্কার করিয়া সাবধান করিয়া দিতেন। তাঁহার ঐক্লপ অহৈতুকী ভালবাসা পাইয়া মহেন্দ্রনাথ নিজেকে ধন্ত মনে করিতেন। এই অপার করুণার কথা স্মরণ করিয়া পরবর্তী কালে চক্ষুর জলে তাঁহার বুক ভাসিয়া যাইত। তিনি ঠাকুরের প্রত্যেক কথাটি জীবনে প্রতিপালন করিবার চেষ্টা করিতেন; অন্তের কথা তাঁহার ভাল লাগিত না। নীরবে ঠাকুরের কাছে বসিয়া তাঁহার কথামৃত পান করিতেন। ঠাকুর যেখানে যেখানে যাইতেন তিনিও তথায় উপস্থিত থাকিতে চেষ্টা করিতেন। তিনি যাহা আদেশ করিতেন আজ্ঞানুবর্তী ভূত্যের ছায় মহেন্দ্রনাথ তাহা সম্পাদন করিতে আশ্রয় গ্রহণ করিতেন। ক্রমে ঠাকুরের

২। কথামৃত, দ্বিতীয়ভাগ, একাদশ খণ্ড। দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ।

৩। কথামৃত, দ্বিতীয়ভাগ, একাদশ খণ্ড। দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ।

৪। কথামৃত, চতুর্থভাগ, অষ্টম খণ্ড। দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ।

কথাবার্তা ও আচার ব্যবহার, তাঁহার শিক্ষাপ্রণালী, উদার আধ্যাত্মিক ভাব ও সত্যনিষ্ঠা প্রভৃতি মহেন্দ্রনাথের মজ্জাগত হইয়া গিয়াছিল। সময়ে সময়ে পক্ষাধিক বা মাসাধিক কাল তিনি দক্ষিণেশ্বরে শ্রীগুরুর পাদমূলে বাস করিয়া অহর্নিশি ঈশ্বর চিন্তায় তন্ময় হইয়া থাকিতেন। ঈশ্বর লাভের জন্ত তাঁহার ঐক্লপ ঐকান্তিক ব্যাকুলতা দেখিয়া ঠাকুর তাঁহাকে বলিতেন, “দেখ, সময় হলেই পাখী ডিম ফুটায়।”

এইরূপ দিনের পর দিন, মাসের পব মাস গুরু শিষ্যের ঘনিষ্ঠতা বাড়িতে লাগিল। শিষ্যও ক্রমশঃ বুঝিতে পারিলেন যে এই মহাপুরুষের সঙ্গে জগতের আর কাহারও তুলনা হয় না। (ইনি কৃপা করিয়া না বুঝাইলে কাহারও ইহাকে বুঝিবার সাধ্য নাই। এক্লপ ত্যাগ তপস্যা, অতীন্দ্রিয় অনুভূতি, ঈশ্বরীয় প্রেম, পবিত্রতা ও সার্বজনীন আধ্যাত্মিক উদারতা জগতের ইতিহাসে বিরল বলিলেও অত্যুক্তি হয় না।) এই ঐশ্বর্য্য বিহীন মহাপুরুষেরা সংসারে এক্লপ ছদ্মবেশে আগমন করেন যে তাঁহাদের ধরিবার, ছুঁইবার সাধাবণের উপায় নাই। ধর্ম্ম স্থাপনের জন্ত শ্রীভগবান যুগে যুগে অবতীর্ণ হন, এই শাস্ত্র বাক্যে তাঁহার পূর্ণ বিশ্বাস হইতে লাগিল। পরবর্ত্তী কালে মাষ্টার মহাশয় ভক্তদের নিকট বলিয়াছিলেন, “ঠাকুরকে দেখেই রাম, কৃষ্ণ, চৈতন্যদেব ও ক্রাইষ্ট প্রভৃতি যে অবতার তাতে আর সন্দেহ রইল না।”

উপযুক্ত অধিকারী পাইলেই সদগুরু তাঁহার আধ্যাত্মিক অনুভূতি সমূহ শিষ্য মধ্যে সংক্রমিত করিবার জন্ত ব্যাকুল হইয়া পড়েন। তাহাকে আদর করিয়া কাছে বসান, কত মনের কথা কহিয়া আনন্দিত হইয়া থাকেন। মহেন্দ্রনাথের জায় আধার পাইয়া ঠাকুর সাধনার কোন গুহ্য কথাই তাঁহার নিকট অপ্রকাশ রাখেন নাই। ঠাকুর তাঁহার পাত্র পূর্ণ করিয়াছিলেন,—কেবল মহেন্দ্রনাথের নিজের জন্ত নহে, জগতের মঙ্গলের জন্ত, জগতে তাঁহার বাণী প্রচারের জন্ত। (ঠাকুর তাঁহাকে যে সকল উপদেশ দিতেন মহেন্দ্রনাথ তাহা সম্পূর্ণ বুঝিয়াছেন কিনা, তাহা তিনি নিজে পরীক্ষা করিয়া লইতেন। যদি কোথাও ক্রটি দেখিতেন, সংশোধন করিয়া দিতেন। যখনই তাঁহার কোন দুর্বলতা প্রকাশ পাইত ঠাকুর তাহা কৌশলে দূর করিয়া দিতেন।

মাষ্টার মহাশয় বাল্যকাল হইতেই লাজুক ছিলেন। প্রকাশ্য জনসভায় মুখ ফুটিয়া কিছু বলিতে চাহিতেন না। যাইহাতে তাঁহার এই লজ্জা দূর হয় সেই জন্ত ঠাকুর একদিন শ্রীযুত নরেন্দ্রনাথের (স্বামী বিবেকানন্দের) সহিত তাঁহার পরিচয় করাইয়া দিয়া তাঁহাকে তর্ক করিতে বলিলেন। ভক্তগণের

কাহার কি মনোভাব তাহা জানিবার ইহাও ঠাকুরের একপ্রকার রীতি ছিল। আর একদিন গান গাহিতে আদিষ্ট হইয়া মহেন্দ্রনাথ লোকের সম্মুখে সঙ্কোচ বোধ করিতেছেন দেখিয়া ঠাকুর বলিলেন, “ও স্থলে দাঁত ঝার করবে আর এখানে গান গাইতেই যত লজ্জা।” এই ভাবে অহৈতুক ভালবাসায় কখনও তাঁহাকে তিরস্কার করিয়া, কখনও জগদম্বার কাছে প্রার্থনা করিয়া, কখনও বা অশ্রু উপায়ে মাষ্টার মহাশয়ের দুর্বলতাগুলি দূরীভূত করিয়া তাঁহাকে শুদ্ধা ভক্তির অধিকারী করিতে সচেষ্ট হইতেন। তিনি কাহারও কাহারও নিকট বলিয়াছেন, “মাষ্টার এখন আনন্দ পেয়েছে।” আবার কখনও কখনও বলিতেন, “এঁর সখী ভাব।”

মাষ্টার মহাশয় ও নরেন্দ্রনাথ

ক্রমে শ্রীমৎ স্বামী বিবেকানন্দের সহিত মাষ্টার মহাশয়ের বিশেষ বনিষ্ঠতা জন্মিতে লাগিল। পরবর্তী কালের কথোপকথনের মধ্য দিয়া আমরা দেখিয়াছি তিনি স্বামীজীকে প্রাণের মত ভালবাসিতেন। স্বামীজীও যে মাষ্টার মহাশয়কে অত্যন্ত প্রীতির চক্ষে দেখিতেন তাহার যথেষ্ট নিদর্শন আছে। কখনও কখনও স্বামীজী নিজের গোপনীয় আধ্যাত্মিক অনুভবসকল প্রাণের আবেগে তাঁহাব নিকট বলিয়া ফেলিতেন। যখন তাঁহার পিছুবিয়োগে অল্পকষ্ট উপস্থিত, কোথাও চাকরি খুঁজিয়া পাইতেছেন না, বন্ধুবান্ধবেরাও দুর্দিন দেখিয়া সরিয়া পড়িয়াছেন তখন মাষ্টার মহাশয়ই মেট্রোপলিটান স্কুলে তাঁহাকে শিক্ষকতার কর্ম জোগাড় করিয়া দেন; অবশ্য নানা কারণে উহা স্থায়ী হয় নাই। “শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ কথামৃত” তৃতীয় ভাগ ত্রয়োবিংশ খণ্ড তৃতীয় পরিচ্ছেদে উল্লেখ আছে যে ঐ সময় জনৈক বন্ধু নরেন্দ্রনাথকে একশত টাকা দেন, যাহাতে তাঁহার বাড়ীর তিন মাসের বাবস্থা হইতে পারে; ঐ বন্ধুটি মাষ্টার মহাশয় নিজেই। নরেন্দ্রনাথের (পূজ্যপাদ স্বামী বিবেকানন্দ) অভাব অনটন সম্বন্ধে তিনি সর্বদাই লক্ষ্য রাখিতেন। তাঁহার মায়ের কাছে তিনি গোপনে কিছু টাকা দিয়া বলিয়া দিতেন যেন তাঁহার নাম না করা হয়; নচেৎ নরেন্দ্রনাথ উহা ফিরাইয়া দিবে।

স্বামীজী যখন পাশ্চাত্য বিজয় করিয়া ভারতে ফিরিয়া আসিলেন, যখন রাজরাজড়ার। তাঁহার শিষ্য, যখন তাঁহার ইচ্ছিতে সহস্র সহস্র মুদ্রা আসিতে পারিত তখনও কিন্তু তিনি মাষ্টার মহাশয়ের অদ্বুত প্রীতির কথা ভুলেন নাই। স্বামীজী তাঁহাকে এক পত্রে লিখিয়াছিলেন, “মাষ্টার মহাশয়, আমি এখন

ভিক্ষা করিয়া খাইতেছি। আমাকে কিছু ভিক্ষা দিবেন ?” কৌ অপূর্ব ত্যাগ !
ঐ সময় স্বামীজী তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ হইলেই বিশেষভাবে ঠাকুরের কথাই
পাড়িতেন।

গুপ্ত যোগী

ঠাকুরের অপূর্ব বৈরাগ্যে অনুপ্রাণিত হইয়া মাষ্টার মহাশয় একদিন
তাঁহাকে বলেন, “সন্ন্যাস-জীবনই শ্রেষ্ঠ। স্বাধা অন্তঃ সন্ন্যাস ও বহিঃ সন্ন্যাস
করতে পারেন, তাঁরাই মহাভাগ্যবান।” ঠাকুর তাহাতে বলেন, “মনে
ত্যাগ হলেই হলো, অন্তঃ সন্ন্যাসই সন্ন্যাস। সংসার-কারাগার থেকে মুক্ত
হলেই হলো। কেরানী জেলে গেলে জেল থেকে বেরিয়ে কি ধেই ধেই করে
নাচবে ? গুপ্ত ও ব্যক্ত হু রকম যোগী আছে ; গুপ্ত যোগী সংসারে থাকতে
পারে।” এইরূপে ঠাকুর কখনও সাক্ষাৎভাবে, কখনও পরোক্ষভাবে তাঁহাকে
লোক শিক্ষার জন্য গৃহস্থাত্মমে থাকিতে আদেশ করেন। আবাল্য তাঁহার
মধ্যে যে গুরুভক্তি বীজ নিহিত ছিল এক্ষণে উহা সুযোগ পাইয়া অঙ্কুরিত
হইতে আরম্ভ করিল। তিনি গুরুর বাক্য শিরোধার্য্য করিয়া সংসারাত্মমে
থাকিলেও দৈনন্দিন জীবনে ঠাকুরের প্রত্যেক কথাটি এমনভাবে পালন
করিতেন যে দেখিয়া অবাক হইতে হয়। সংসারে থাকিয়া মানুষের এক্রপ
অবস্থা হইতে পারে ইহা কল্পনারও অতীত। মাসের পর মাস, বৎসরের পর
বৎসর ভক্ত ও সাধু সঙ্গে অবিরল ভগবৎ প্রসঙ্গ, নির্লিপ্ত হইয়াও খুঁটিনাটি
সকল বিষয়ের তত্ত্বাবধান, গৃহী হইয়াও সন্ন্যাসীর উচ্চ আদর্শে অনুপ্রাণিত
হওয়া এবং উদারতা, সমস্ত, সর্বভূতে প্রেম প্রভৃতি গুণসমূহ তাঁহার জীবনে
মূর্ত হইয়া উঠিয়াছিল।

গুণগ্রাহিতা

মহেন্দ্রনাথ কিরূপ গুণগ্রাহী ছিলেন, তাহা ভাষায় প্রকাশ করা যায় না।
কাহারও মধ্যে একবিন্দু গুণ থাকিলে তাহাকে তিনি সিদ্ধ করিয়া দেখিতেন।
“পোকাটির পর্য্যন্ত নিন্দা না করিতে” তিনি চেষ্টা করিতেন। যদি কেহ
কাহারও সম্বন্ধে কুৎসা রটনা করিত, অমনি মাষ্টার মহাশয়, “মঙ্গলময় ভগবান
মঙ্গল করিয়াছেন” বলিয়া তাহাকে বুঝাইয়া দিতেন। একটি ঘটনার উল্লেখ
করিলেই ইহা স্পষ্ট হইবে। জর্নৈক ব্রহ্মচারী ভিক্ষায় বাহির হইয়া পিপাসার্ত্ত
হন। তিনি একজনের নিকট জল চাহিলে, সে ব্যক্তি জল দেওয়া দূরে থাকুক,

১২. নি. - ১০০০	১৩. ১০০০ - ২০০
১৪. ১০০০ - ২০০	১৫. ১০০০ - ২০০
১৬. ১০০০ - ২০০	১৭. ১০০০ - ২০০
১৮. ১০০০ - ২০০	১৯. ১০০০ - ২০০
২০. ১০০০ - ২০০	২১. ১০০০ - ২০০
২২. ১০০০ - ২০০	২৩. ১০০০ - ২০০
২৪. ১০০০ - ২০০	২৫. ১০০০ - ২০০
২৬. ১০০০ - ২০০	২৭. ১০০০ - ২০০
২৮. ১০০০ - ২০০	২৯. ১০০০ - ২০০
৩০. ১০০০ - ২০০	৩১. ১০০০ - ২০০
৩২. ১০০০ - ২০০	৩৩. ১০০০ - ২০০
৩৪. ১০০০ - ২০০	৩৫. ১০০০ - ২০০
৩৬. ১০০০ - ২০০	৩৭. ১০০০ - ২০০
৩৮. ১০০০ - ২০০	৩৯. ১০০০ - ২০০
৪০. ১০০০ - ২০০	৪১. ১০০০ - ২০০
৪২. ১০০০ - ২০০	৪৩. ১০০০ - ২০০
৪৪. ১০০০ - ২০০	৪৫. ১০০০ - ২০০
৪৬. ১০০০ - ২০০	৪৭. ১০০০ - ২০০
৪৮. ১০০০ - ২০০	৪৯. ১০০০ - ২০০
৫০. ১০০০ - ২০০	৫১. ১০০০ - ২০০
৫২. ১০০০ - ২০০	৫৩. ১০০০ - ২০০
৫৪. ১০০০ - ২০০	৫৫. ১০০০ - ২০০
৫৬. ১০০০ - ২০০	৫৭. ১০০০ - ২০০
৫৮. ১০০০ - ২০০	৫৯. ১০০০ - ২০০
৬০. ১০০০ - ২০০	৬১. ১০০০ - ২০০
৬২. ১০০০ - ২০০	৬৩. ১০০০ - ২০০
৬৪. ১০০০ - ২০০	৬৫. ১০০০ - ২০০
৬৬. ১০০০ - ২০০	৬৭. ১০০০ - ২০০
৬৮. ১০০০ - ২০০	৬৯. ১০০০ - ২০০
৭০. ১০০০ - ২০০	৭১. ১০০০ - ২০০
৭২. ১০০০ - ২০০	৭৩. ১০০০ - ২০০
৭৪. ১০০০ - ২০০	৭৫. ১০০০ - ২০০
৭৬. ১০০০ - ২০০	৭৭. ১০০০ - ২০০
৭৮. ১০০০ - ২০০	৭৯. ১০০০ - ২০০
৮০. ১০০০ - ২০০	৮১. ১০০০ - ২০০
৮২. ১০০০ - ২০০	৮৩. ১০০০ - ২০০
৮৪. ১০০০ - ২০০	৮৫. ১০০০ - ২০০
৮৬. ১০০০ - ২০০	৮৭. ১০০০ - ২০০
৮৮. ১০০০ - ২০০	৮৯. ১০০০ - ২০০
৯০. ১০০০ - ২০০	৯১. ১০০০ - ২০০
৯২. ১০০০ - ২০০	৯৩. ১০০০ - ২০০
৯৪. ১০০০ - ২০০	৯৫. ১০০০ - ২০০
৯৬. ১০০০ - ২০০	৯৭. ১০০০ - ২০০
৯৮. ১০০০ - ২০০	৯৯. ১০০০ - ২০০
১০০. ১০০০ - ২০০	১০১. ১০০০ - ২০০

শ্রীম-লিখিত ডায়েরির এক পৃষ্ঠা

(শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ কথামৃত চতুর্থ ভাগ একত্রিংশ খণ্ড, দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ দ্রষ্টব্য)

তাঁহাকে গালি দিয়া তাড়াইয়া দেয়। ব্রহ্মচারী আসিয়া সমস্ত ঘটনাটি শ্রীমর নিকট বিবৃত করিলে, তিনি বলিলেন, “তুমি ত তার দোষ দেখছ, আমি কিন্তু অশ্রু রকম দেখছি। তোমাকে ভাল জল খাওয়াবেন বলে জঁশ্বরই তার মুখ দিয়ে ঐ রকম বললেন। হয়ত সেখানকার জল দূষিত ছিল এবং তোমার তাতে অনিষ্ট হত। তুমি ত তা জান না, কিন্তু ভগবান জানেন। তিনি যা করেন সবই মঙ্গলের জন্ত করে থাকেন।” এইরূপ সর্বক্ষেত্রেই তিনি লোকের গুণ দেখিবার চেষ্টা করিতেন এবং পরিশেষে দোষ বলিয়া কিছুই তাঁহার আর দৃষ্টিগোচর হইত না।

সংসারের যাবতীয় রোগ-শোকাদি বিপদ তাঁহাকে ভোগ করিতে হইয়াছিল, কিন্তু তিনি উহাতে বিচলিত না হইয়া ঐ সকলের মধ্যে মঙ্গলময় জঁশ্বরের করুণা হস্তই দেখিতে পাইতেন। তিনি বলিতেন, “গুরুর কৃপা আছে। সংসারে চৈতন্য হবার জন্তই দুঃখ কষ্ট দিচ্ছেন।” তাঁহার জিহ্বা ভগবৎ প্রসঙ্গে, তাঁহার হস্ত দেব সেবা, গুরু সেবা, সাধু সেবা বা ভক্ত সেবায়, তাঁহার পদযুগল তীর্থ ভ্রমণে নিযুক্ত থাকিলে তিনি নিজেকে কৃতার্থ মনে করিতেন। তিনি বলিতেন, “ভগবান ইন্দ্রিয় দিয়েছেন নানাভাবে তাঁকে আশ্বাদন করবার জন্ত, দেহস্থ ভোগ করবার জন্ত নয়।” কেহ কোনও তীর্থ হইতে আসিলে তিনি তাঁহার নিকট হইতে তীর্থ-মাহাত্ম্য শ্রবণ ও প্রসাদ ধারণ করিয়া উৎফুল্ল হইতেন। এমন কি হাওড়া ষ্টেশনে যাইয়া নুপুরীধাম হইতে আগত যাত্রীগণের নিকট হইতে শ্রীশ্রীজগন্নাথদেবের মহাপ্রসাদ চাহিয়া লইতেন। সকলকে তীর্থ দর্শন, সাধুসঙ্গ ও সাধুসেবা করিবার জন্ত তিনি কিরূপ উৎসাহ দিতেন তাহা বর্ণনা করা যায় না।

তীর্থ দর্শন

মাষ্টার মহাশয় শ্রীশ্রীঠাকুর ও শ্রীশ্রীমার জন্মস্থান কামারপুকুর ও জয়রামবাটী এবং উহাদের নিকটবর্তী শিহড়, শ্রামবাজার প্রভৃতি স্থান দর্শন করিয়াছিলেন। ঠাকুর যখন কাশীপুর বাগানে অস্থস্থ সেই সময় মাষ্টার মহাশয় কামারপুকুর যাত্রা করেন। প্রথম দর্শনে তাঁহার মনে কি অপূর্ণ ভাবের উদয় হইয়াছিল, সে বিষয়ে অনেক গল্প বলিতেন। সঙ্গে গরুর গাড়ী থাকা সত্ত্বেও বর্ধমান হইয়া অধিকাংশ রাস্তা তিনি পায়ে হাঁটিয়া গিয়াছিলেন। ঐ প্রসঙ্গে তিনি বলেন, “যেতে যেতে শুনলাম সে পথে এক জায়গায় ডাকাতের ভয়। সঙ্গে অনেক টাকা আছে মনে করে ডাকাতরা একবার

একটি যুবককে মেরে দেখে, তার কাছে চারটি পয়সা ছাড়া আর কিছুই নেই। তখন তারা তার দেহটা রাস্তার ধারে ফেলে দিয়ে চলে যায় এবং যাবার সময় নাকি তারা সেই চারটে পয়সা তার বৃকের ওপর রেখে দিয়ে গিয়েছিল। আমরা সেই রাস্তা দিয়ে ভয়ে ভয়ে চললাম। কয়েকদিন পরে কামারপুকুরে এসে পৌঁছুলাম। একজন ছেলেকে ভোরের বেলা জিজ্ঞাসা করলাম, “এখন ষড়্ভিত্তে কটা বেজেছে?” সে বলল, “আড়াইটে।” আমি হাসতে লাগলাম। পাড়ারগাঁয়ের লোকরা ষড়্ভিত্ত ধার ধারে না। তিনি আরও বলেন, “সেই সময় চোখে কে যেন নূতন অনুরাগের অঞ্জন মাখিয়ে দিয়েছিল। সবই ঠাকুরের সঙ্গে জড়িত দেখতাম। যাকে দেখতাম তাকেই প্রণাম করতাম। দূর থেকে কামারপুকুর দর্শন করেই সাষ্টাঙ্গ প্রণাম করি।” এ রাস্তা দিয়ে ঠাকুর কতবারই না গিয়াছেন। তাঁহার পদবুলি সর্বত্র রহিয়াছে। তাঁহার বাল্যলীলা স্মরণ করিয়া তাঁহার শরীর আনন্দে পুলকিত ও রোমাঞ্চিত হইত। তিনি ফিরিয়া আসিলে ঠাকুর তাঁহাকে বলিয়াছিলেন, “কি করে গেলে ডাকাতের দেশে? আমি ভাল হলে এক সঙ্গে যাব।” ঠাকুরের শরীর ষাইবার পরও শ্রীম কামারপুকুরে আট নয় বার গিয়াছিলেন। আমাদের কাছে গল্প করিয়াছিলেন, “একবার মনের অবস্থা এমন হল যে ভাবলাম এখন থেকে কামারপুকুরেই বাস করতে হবে। সেখানে থাকার সব তোড়জোড় হতে লাগল; তারপর ভাবলাম যে একবার মাকে জিজ্ঞাসা করি, তিনি কি বলেন। তাঁকে সকল কথা বলায় তিনি হেসে বললেন, “বাবা, ও জায়গা ম্যালেরিয়ার ডিপো ওখানে থাকতে পারবে না। পাড়ারগাঁ ম্যালেরিয়ার জায়গা, কি করে থাকবে। তখন ওখানে বাসের ইচ্ছা ত্যাগ করলাম।”

শ্রীশ্রীঠাকুরের জীবৎকালেই মহেন্দ্রনাথ দার্জিলিংএ হিমালয় দর্শন করিতে যান। সেখানে কান্ধনজঙ্ঘা দর্শনে ঈশ্বরের স্মরণ হওয়ায় ভাবাবেশে আপনা-আপনি তাঁহার চক্ষে জল আসে। সেখান হইতে ফিরিয়া আসিলে ঠাকুর তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, “কেমন, হিমালয় দর্শন করে ঈশ্বরকে মনে পড়েছিল?”

ঠাকুরের অদর্শনের পর মাষ্টার মহাশয় পুরী, কাশী, বৃন্দাবন, প্রয়াগ, অযোধ্যা, হরিদ্বার প্রভৃতি তীর্থ দর্শন করেন। কাশীতে শ্রীমৎ ত্রৈলোক্য স্বামীসহিত তাঁহার সাক্ষাৎ হয়। তাঁহাকে কিছু মিষ্টান্নাদি নিবেদন করিলে, তিনি বালকের মত সন্দেশের চেনড়াটি লইয়া লুকাইতে থাকেন। ঐ সময়

কাশীর শ্রীমৎ স্বামী ভাস্করানন্দজীর সহিতও তাহার সাক্ষাৎ ও দৈনন্দিন প্রসঙ্গ হয়। অবোধ্যায় তিনি শ্রীযুত রঘুনাথ দাস বাবাজীরও দর্শন লাভ করেন।

১৯১২ সালে ৮দুর্গাপূজার পর তিনি পুনরায় শ্রীশ্রীমাতাঠাকুরাণীর সহিত কলিকাতা হইতে কাশীধামে গমন করেন। তথায় কিছুদিন বাস করিয়া বৎসরাধিক কাল নানা তীর্থে ভ্রমণ করেন। এই যাত্রায় দ্বীপকেশে ও স্বর্গাশ্রমে ভিক্রান্নভোজী সর্বভোগ্যী সন্ন্যাসীদের সহিত একত্রে চার পাঁচ মাস কাল কুটীরে অবস্থান করেন। তাঁহার আবাল্য সাধু হইবার বাসনা ও সাধু সঙ্গে থাকিয়া সাধন ভজন করিবার ইচ্ছা এইরূপে কথঞ্চিৎ পূর্ণ হইয়াছিল। তিনি আশৈশব গভীর রাত্রে অথবা একাকী নক্ষত্রখচিত আকাশমণ্ডল দেখিয়া পরম আনন্দ লাভ করিতেন। স্বর্গাশ্রম বনজঙ্গল সমাকীর্ণ পার্শ্বভাগে নির্জন স্থান, তদুপরি সম্মুখে বিষ্ণুপাদোদ্ভবা জাহ্নবী, আবার চতুর্দিশে সংসারে বীতশ্রম সন্ন্যাসীরূপ অহরহঃ ব্রহ্মচিন্তায় ও উপনিষাদি শাস্ত্রপাঠে নিমগ্ন—এই সকল দৃশ্য তাঁহার মনে আধ্যাত্মিক রাজ্যের এক নবীন ভাবের উদ্দীপনা জাগাইয়া দিত। উত্তরাখণ্ডের এই প্রাকৃতিক সৌন্দর্য্য ও ঘনীভূত আধ্যাত্মিকতায় তিনি এতদূর মুগ্ধ হইয়াছিলেন যে প্রথমে তথা হইতে ফিরিয়া আসিতেই চাহেন নাই। ভক্তদের নিকট বলিয়াছিলেন, “আমার মনে হইয়াছিল, এখান থেকে মানুষ কি করে ফিরে যায়।” কিন্তু কিছুদিন থাকার পর বন্ধে ঠাকুরের লীলাভূমির কথা স্মরণ করিয়া তাঁহার মনের পরিবর্তন হয়। মাষ্টার মহাশয় বলেন, “স্বর্গাশ্রমে থাকার সময় একদিন লছমন ঝোলায় বেড়াতে গিয়ে এক সাধুকে পুলের ওপর জোরে জোরে নিশ্বাস টানতে দেখে জিজ্ঞাসা করি, ‘মহারাজ, আপনি এখানে কি করছেন?’ উত্তরে তিনি বলেন, ‘মা গঙ্গার পবিত্র বায়ু সেবন করছি।’ এই পবিত্র বায়ু সেবন করলেও মানুষ পবিত্র হয়ে যায়।”

মাষ্টার মহাশয় যে কুটীয়ায় ছিলেন তাহার পাশে পাহাড় হইতে একটি ঝরণা প্রবাহিত হইয়া গঙ্গার সহিত মিলিত হইয়াছে। কখনও কখনও গভীর রাত্রে বৃষ্টি হস্তী, ব্যাঘ্র প্রভৃতি সেই জল পান করিতে আসিত। এই জন্ত মাষ্টার মহাশয় অধিক রাত্রে উঠিলেই একটি লণ্ঠন জালিয়া রাখিতেন। তিনি কনখলে রামকৃষ্ণ মিশন সেবাশ্রম হইতে কিছু দূরে, গঙ্গার ধারের একটি কুটীয়াতেও মাসাধিক কাল বাস করিয়াছিলেন। তখন পূজ্যপাদ স্বামী তুরীয়ানন্দজী মহারাজ কনখল সেবাশ্রমে ছিলেন। তাঁহার সহিত একত্রে ভ্রমণ ও ঠাকুরের বিষয়ে আলোচনা দিতে মাষ্টার মহাশয় দিনাতিপাত

করিতেন। তাঁহার কনখলে যাওয়ার কিছুদিন পূর্বেই শ্রীশ্রীস্বামী ব্রহ্মানন্দ মহারাজ সেখানে প্রতিমায় ৮দুর্গাপূজা করেন এবং ঐ উপলক্ষে অনেক সাধু ও গরীবকে খাওয়ানো হয়। ইহার পর তিনি বৃন্দাবনে গিয়া ঝুলন দর্শন করিয়াছিলেন। সেখানকার “রাসধারীর গান” তাঁহার খুব ভাল লাগিয়াছিল। ইহাদের কৃষ্ণ স্তদামার পালা তিনি দেখিয়াছিলেন এবং অনেক সময় কৃষ্ণ স্তদামার গল্প ভক্তদের নিকট করিতেন।

পূর্বেই বলা হইয়াছে, মাঠার মহাশয়কে আইন পরীক্ষার পূর্বেই (১৮৭৫ বা ৭৬ সালে) অধ্যাপনার কার্যে ব্রতী হইতে হয়। তদবধি ১৯০৫ সাল পর্যন্ত তিনি নানা স্থানে শিক্ষকতা করেন। ঐ বৎসর তিনি নকড়ি বোম্বের পুত্রের নিকট হইতে বামাপুকুরের মর্টন ইনষ্টিটিউশনটি ক্রয় করেন। এই স্কুল কিছু দিন পরে ৫০ নং আমহার্ণ্ট স্ট্রীটে স্থানান্তরিত হয়। স্কুলটির এত সুনাম হইয়াছিল যে বহু ছাত্র তথায় পড়িতে আসিত এবং এক বাড়ীতে স্থান সঙ্কলান না হওয়ায় দুইটি বাড়ীর প্রয়োজন হইয়াছিল।

শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ কথামৃত প্রকাশ

১৮৯৭ খৃষ্টাব্দে ইংরাজীতে Gospel of Sri Ramakrishna (রামকৃষ্ণের উপদেশ) পুস্তিকাকারে প্রকাশিত হয়। পরে ১৯০৭ সালে উহা গ্রন্থের রূপ লাভ করে। এদিকে ভক্তবীর রামচন্দ্র দত্তের অনুরোধে মাঠার মহাশয় বাঙ্গালায় ঠাকুরের “কথামৃত” লিখিতে আরম্ভ করেন। এইরূপে ১৯০২ সালে স্বামী ত্রিগুণাতীতানন্দ কর্তৃক প্রথম ভাগ প্রকাশিত হয়। ক্রমে ১৯০৫ সালে দ্বিতীয় ভাগ, ১৯১২ সালে তৃতীয় ভাগ এবং ১৯১৬ সালে চতুর্থভাগ প্রকাশিত হয়। “কথামৃত” লেখা সম্বন্ধে তিনি বলিতেন, “আমার ছেলেবেলা থেকে ডায়রী লেখবার অভ্যাস ছিল। যখন যেখানে ভাল বক্তৃতা বা দৈনন্দিন প্রসঙ্গ শুনতাম, তখনই বিশেষ ভাবে লিখে রাখতাম। সেই অভ্যাসের ফলে ঠাকুরের সঙ্গে যেদিন যা কথাবার্তা হত, বার, তিথি, নক্ষত্র তারিখ দিয়ে ডায়রীতে লিখে রাখতাম।” নিজ মহিমা প্রচারের জন্য ঠাকুরই যেন ঐ গুণটি তাঁহার স্বভাবসিদ্ধ করিয়া রাখিয়াছিলেন। নতুবা এই ঘোর জড়বাদ ও সংশয়ের যুগে কে তাঁহার কথা বিশ্বাস করিত ?

“কথামৃত” জগতের ধর্মসাহিত্যে এক অক্ষয় কীর্তি। উহা সাহিত্য হিসাবে যেমন বৈশিষ্ট্য-পূর্ণ তেমনি ভাষার দিক দিয়াও স্বচ্ছ ও সরল। উহা একদিকে যেমন গভীর জ্ঞানরাশিতে পরিপূর্ণ তেমনি অপর দিকে অসাম্প্রদায়িক ও

সার্কজনীন। (ইহার মধ্য দিয়াই আমরা দেখিতে পাই ঠাকুর কি ভাবে নীতি ও অনুষ্ঠানের, বেদ পুরাণ ও তন্ত্রের, কৰ্মযোগ ভক্তিযোগ জ্ঞানযোগ ও রাজ-যোগের এবং দ্বৈত বিশিষ্টাদ্বৈত ও অদ্বৈত প্রভৃতি মতবাদের সামঞ্জস্য করিতেন। ইহাতে ঠাকুরের অলৌকিক প্রত্যক্ষগুলি অতি সুন্দর ভাবে চিত্রিত হইয়াছে এবং দৈবীয় প্রসঙ্গ ব্যতীত অত্ৰ কোন প্রসঙ্গ স্থান পায় নাই বলিলেই হয়। “কথামৃত” কেবল বঙ্গদেশের চিন্তাভাণ্ডারকেই চিরসমৃদ্ধিশালী করে নাই সমগ্র জগৎকেও উহার অংশী করিয়াছে। যোগী, ভোগী, সংসারী, মুমুক্শু, সাধক, সিদ্ধ, জ্ঞানী, বিজ্ঞানী সকলেরই অবস্থা উহাতে বর্ণিত হওয়ায় প্রত্যেকেই ইহাতে আপন অন্তরের প্রতিচ্ছবি ও প্রশ্নের সমাধান দেখিতে পান। এই অপূৰ্ণ গ্রন্থ সম্বন্ধে শ্রীমৎ স্বামী বিজ্ঞানানন্দ মহারাজ কয়েকটি কথা বলিয়াছিলেন। তাঁহার দেহরক্ষার কয়েক বৎসর পূর্বে বেলুড় মঠে স্বামীজীর ঘরের সামনের বারান্দায় তিনি একদিন বৈকালে বসিয়াছিলেন এমন সময় মাষ্টার মহাশয় কয়েকজন ভক্তসহ সমস্ত মন্দিরে প্রণামাদি করিয়া তাঁহাকে দর্শন করিতে আসিলেন। তিনি মাষ্টার মহাশয়কে আলিঙ্গন করিয়া পার্শ্বের এক চেয়ারে বসাইয়া বলিলেন, “মাষ্টার মহাশয়, আপনি কি অদ্ভুত ‘কথামৃত’ই লিখেছেন! তাতে কী যে মোহিনী শক্তি আছে তা মুখে বলে শেষ করা যায় না। যে পড়ে, সেই অবাক হয়ে যায়। - ‘কথামৃত’ পড়েই অধিকাংশ লোক সাধু হতে আসে। লোকে বলে, ‘এ রকমটি আর কোন যুগেই হয় নি।’ অপর কেউ যদি এ রকম “কথামৃত” লেখবার চেষ্টা করে ত সেটা নকল হবে, আসল আর হবে না।” তাঁহার কথা শুনিয়া মাষ্টার মহাশয় বলিলেন, “আমি নই, আমি নই; তিনি তিনি। তাঁর কাজ তিনিই করিয়ে নিয়েছেন।”

“কথামৃত” প্রকাশিত হইবার পর দেশ-বিদেশ হইতে শত শত লোক ঠাকুরের কথা শুনিবার জন্ত তাঁহার নিকট আসিতে লাগিল। ভারত, ব্রহ্মদেশ, ইংলণ্ড এবং আমেরিকা হইতেও ভক্তেরা আসিতেন। ভগবৎ প্রসঙ্গে তাঁহার ক্লাস্তি বা সময়সময়ের বিচার ছিল না। যখন যিনি উপস্থিত হইতেন মাষ্টার মহাশয় তাহারই সহিত ধর্ম্মালোচনায় মতিয়া উঠিতেন। অতি দরিদ্র ব্যক্তিও তাঁহার সহিত আলাপ করিতে সঙ্কোচ বোধ করিত না। সকলের কাছেই সেই অমৃতময় রামকৃষ্ণ কথা কহিতেন। সকলের প্রতিই তাঁহার সমান ভালবাসা ও অকৃত্রিম স্নেহদৃষ্টি ছিল। ৫০নং আমহার্ণ্ট স্ট্রীটের স্কুলবাড়ীর চারতলার ঘরখানি ও উহার সম্মুখস্থ ছাদটি যেন তপোবনে পরিণত হইয়াছিল। ছাদের এক পার্শ্বে টবেতে তুলসী ও ফুলের গাছ ছিল এবং

উপরে সুনীল অনন্ত আকাশ। সেখানে বসিলে মহানগরীর জন-শ্রোত বা কোলাহলের সহিত কোনও সম্পর্ক থাকিত না। অন্যান্য বিশ বৎসর কাল মাষ্টার মহাশয় সেইখানে বসিয়া অবিরাম ধর্মগ্রন্থ করিতেন। সমাগত ভক্তবৃন্দ তাঁহার নিকট শ্রীরামকৃষ্ণের অমূল্য জীবন ও বাণী শুনিয়া অবাক হইয়া থাকিতেন; কাহারও মুখে অথবা মনে অথবা চিন্তা থাকিত না। শ্রীশ্রীঠাকুরের কতিপয় গৃহস্থ ভক্ত ষাঁহার তাহার সংস্পর্শ লাভে ধন্য হইয়াছিলেন, যেমন ছোট নরেন, পূর্ণ, তেজচন্দ্র, অক্ষয়, দমদম মাষ্টার (যজ্ঞেশ্বর) ও হরিপদ—তাঁহারা এই স্থলবাড়ীতে মাষ্টার মহাশয়ের সহিত মিলিত হইতেন। তিনিও তাহাদের সঙ্গে ঠাকুরের পুরাতন কথা আলোচনা করিয়া আনন্দ করিতেন। এতদ্ভিন্ন বেলুড় মঠের পুরাতন সাধু ও ব্রহ্মচারীদেরও এই বাড়ীতে যাতায়াত ছিল। সরস্বতী পূজোপলক্ষে তাঁহাদের অনেকে এখানে সমবেত হইতেন।

সাধু ও ভক্তগণকে তিনি আত্মীয় বলিয়া মনে করিতেন। ষাঁহার অল্প বয়সে শ্রীশ্রীঠাকুরের কামিনীকাঞ্চন ত্যাগের উচ্চ আদর্শে অনুপ্রাণিত হইবার জন্য তাঁহার নিকট আসিত, তাঁহাদিগকে মাতা যেমন পুত্রকে ভালবাসে সেইরূপ ভালবাসিতেন। তিনি তাঁহাদিগকে সাক্ষাৎ নারায়ণ দেখিতেন এবং ওজস্বিনী ভাষায় ঠাকুরের কথা বলিয়া তাহাদিগকে ত্যাগের পথে প্রবর্তিত করিতেন। “ঈশ্বর লাভই জীবনের উদ্দেশ্য আর সব গোপ উপায় মাত্র”—এই উপদেশ বাক্যটি তাঁহার মুখে লাগিয়াই থাকিত। সাধনের যে সকল অন্তরায় আছে সেগুলি তিনি তাহাদিগকে বুঝাইয়া দিতেন। প্রেমময় ঠাকুরের অলৌকিক চরিত্র বর্ণন করিতে করিতে তাঁহার বদনমণ্ডল এক স্বর্গীয় জ্যোতিতে উদ্ভাসিত হইয়া উঠিত। তাঁহার মুখে ঠাকুরের কথা শুনিয়া অনেকে সংসার ত্যাগ করিয়া সন্ন্যাস আশ্রম গ্রহণ করিয়াছেন। যে কেহ তাঁহার নিকট কিছু ধর্মকথা শুনিবার বাসনা করিয়া গিয়াছেন, কেহই বিফল হইয়া ফিরিয়া আসেন নাই। তিনি কাহাকেও দীক্ষা দিতেন না সত্য, কিন্তু সকলের হৃদয়ে রামকৃষ্ণ-ভাবে সিক্ত করিবার ক্ষমতা তাঁহার ছিল।

নিরভিমানতা

মাষ্টার মহাশয় খুব চাপা লোক ছিলেন। সহসা তাঁহার ভাব বুঝা বড় কঠিন হইত। কিছু বলিতে হইলে পরোক্ষ ভাবে ঠাকুরের নাম করিয়া বলিতেন। কোন ঘটনা অতিরঞ্জিত করিয়া বলা তাঁহার স্বভাব-বিরুদ্ধ ছিল।

তিনি নিজে বেক্রপ দেখিয়াছেন বা শুনিয়াছেন ঠিক সেইরূপ বলিতেন। তাঁহার আদৌ অহংকার ছিল না। ‘আমি’ ‘আমার’ বলিলে পাছে অহংকার ভাব আসে সেইজন্ত বহুবচনের প্রয়োগ করিতেন অথবা কর্তৃপদ উহ্য রাখিতেন। তাঁহার বাড়ীর চলিত নাম ছিল “ঠাকুর বাড়ী”—কেহ উহাকে মহেন্দ্রনাথ গুপ্তের বাড়ী বলিয়া উল্লেখ করিত না।

স্বামী কমলেশ্বরানন্দের আগ্রহে মাষ্টার মহাশয় কখনও কখনও পাঁচ ছয় মাস কাল ভবানীপুর গদাধর আশ্রমে অবস্থান করিতেন। তিনি সেখানে থাকিলে তথায় ভক্তের হাট বসিয়া যাইত। যদি কোন বিশেষ কার্য্যোপলক্ষে স্কুলবাড়ীতে ছুই একদিনের জন্ত যাইতেন, আশ্রমবাসীগণকে বলিতেন, “আমি এখানে খাব না। এক ভক্তের বাড়ী যাচ্ছি সেখানে খাব।” তাঁহার এইরূপ নিরহঙ্কার ভাব ছিল।/ “কথামৃতে”ও তিনি মাষ্টার, মণি, মোহিনী-মোহন বা একজন ভক্ত, এই সকল ছদ্ম নামে আত্মপরিচয় দিয়াছেন। উদ্দেশ্য, যাহাতে ঠাকুরের কথাগুলিই জনসাধারণে প্রচারিত হয় এবং নিজে গুপ্ত থাকিয়া যান। অবশ্য কিছু দিন পরেই ঐ নাম-রহস্য ভক্তদের নিকট প্রকাশ হইয়া পড়ে। ঠাকুর তাঁহার জাতি, বিদ্যা ধন বা গুণের অভিমান একেবারে নিঃশেষিত করিয়া দিয়াছিলেন।

গুরুভ্রাতৃগণের প্রতি ভালবাসা

স্কুলবাড়ীর চারতলার ঘরটিতে তিনি একাকী থাকিতেন। সেই ঘরে পূজ্যপাদ স্বামীজী, বাবুরাম মহারাজ, মহাপুরুষ মহারাজ প্রভৃতির ফটো দেওয়ালে ঝুলানো থাকিত এবং তিনি প্রত্যহ সকাল ও সন্ধ্যায় তাঁহাদের উদ্দেশে প্রণাম করিতেন। সকল গুরুভ্রাতার সঙ্গেই তিনি সর্বদা যোগাযোগ রাখিতেন ও তাঁহাদের সংবাদ লইতে ভুলিতেন না। কোন গুরুভ্রাতা অসুস্থ হইয়াছেন শুনিলে, হয় নিজে দেখা করিতে যাইতেন অথবা দূরে হইলে পত্রাদির দ্বারা সংবাদ লইতেন। ১৯২২ সালের এপ্রিল মাসে বাগবাজারে বলরামবাবুর বাড়ীতে শ্রীমৎ স্বামী ব্রহ্মানন্দজী মহারাজের শেষ অন্ত্যেষ্টের সময় মাষ্টার মহাশয় প্রত্যহ আমহাষ্ট’ ষ্ট্রীট হইতে আসিয়া সেখানে পাঁচ ছয় ঘণ্টা কাল বসিয়া থাকিতেন। যেদিন মহারাজের শরীর ত্যাগের সংবাদ পাইলেন, সেদিন দরজা বন্ধ করিয়া বিছানায় পড়িয়া কাঁদিতে লাগিলেন; সমস্ত দিন আহার বা কাহারও সহিত দেখা করেন নাই। সন্ধ্যায় সময় দরজা খুলিয়া যখন ভক্তদের কাছে আসিলেন, তখনও নিজেকে সামলাইতে

পারিতেছেন না ; চক্ষে জল ও মুখে কথা নাই—হৃদয় যেন ভাঙ্গিয়া গিয়াছে । পরদিন ব্যাকুল ভাবে পদত্রজে মহারাজের ভক্তগণের গৃহে গমন করিলেন, যদি তাঁহাদের দেখিয়া ও তাঁহাদের নিকট হইতে মহারাজের গুণাবলী শ্রবণ করিয়া হৃদয় কিছু শান্ত হয় । এইরূপ দিনের পর দিন তিনি ডাক্তার কাঞ্জিলাল প্রভৃতির বাড়ীতে যাতায়াত করিয়াছিলেন ।

আর একদিন বৈকালে স্থলবাড়ীর চারতলার ঘরে গদাধর আশ্রম হইতে আগত জনৈক সাধুকে দেখিয়া ভাবে বিভোর হইলেন এবং গদগদ চিত্তে তাঁহাকে বলিলেন, “দেখ, তোমায় এক অদ্ভুত জিনিষ দেখাব ।” এই বলিয়া মহারাজের ফটোখানি আনিয়া তাঁহার সম্মুখে ধরিলেন ও গাহিতে লাগিলেন—

“উদ্ধব রে তুই কিনা কৃষ্ণসখা মথুরাতে

শ্রীবৎস চিহ্ন নাই তোর বক্ষেতে ॥” ইত্যাদি

গাহিতে গাহিতে প্রেমাশ্রুতে তাঁহার বক্ষস্থল ভাসিয়া যাইতে লাগিল । তাঁহার সকল গুরুভ্রাতার প্রতি এইরূপই প্রেম ছিল ।

অনিত্যতা বোধ

সংসার অনিত্য, সকল বস্তুর উপরই মৃত্যুর ছাপ রহিয়াছে, সবই হৃদিনের জন্ম, এইরূপ বোধ ও মৃত্যুচিন্তা তাঁহার হৃদয়ে সদা জাগরুক ছিল । যদি কখনও কাহারও মৃত্যুসংবাদ পাইতেন, অমনি তাঁহার বৈরাগ্য দ্বিগুণ বাড়িয়া যাইত । বলিতেন, “মিশরে পুরাকালে নরবলি দেওয়ার প্রথা ছিল । বলি দেওয়ার আগে লোকটাকে সাত দিন নানা রাজকীয় ভোগে রাখা হত । কিন্তু সে জানে যে সাত দিন পরে তার মরণ অবশ্যজ্ঞাবী, সে কি কোন ভোগ করতে পারে ? সেই রকম মৃত্যু-চিন্তা থাকলে কখনও বেতালে পা পড়ে না, বা কোনও জিনিষে আসক্তি আসে না ।”

সংসারের ভার লইয়া থাকিলেও পাছে কাহারও হৃদয়ে ব্যথা লাগে, এই ভয়ে তিনি কাহাকেও ক্রূর কথা বলিতেন না, অথবা কাহারও উপর ক্রোধ প্রকাশ করিতেন না । কেহ অত্যাচার করিলেও বলিতেন, “যার ঘে রকম স্বভাব ঈশ্বর দিয়েছেন, সে তাই করছে । মানুষের আর দোষ কি ?” এমনই তাঁহার মধুর স্বভাব ছিল । স্বাবলম্বী হওয়া তাঁহার জীবনের যেন ব্রত ছিল । নিকটে বহু ভক্ত ও ভৃত্যবর্গ থাকিলেও কাহারও নিকট হইতে সেবা লইতে চাহিতেন না । / তিনি আটাত্তর বৎসর মানব শরীরে ছিলেন । শেষ অবস্থায়

যখন হাতের স্নায়ুশূলে যন্ত্রণা ভোগ করিতেছেন, তখনও নিজে কাপড়ের পুঁটুলি গরম করিয়া সৈঁক দিতেন। ভক্তেরা কেহ সেবা করিতে চাহিলে প্রত্যাখ্যান করিতেন, বলিতেন, “আমি নিজেই করে নেব।” কেহ তাঁহাকে প্রশংসা করিলে অসহ্য বোধ করিতেন। বলিতেন, “Mutual admiration (পরস্পর প্রশংসাবাদ) রেখে দাও।”/

গৃহে থাকা কালে তিনি প্রাতে, স্নানান্তে, মধ্যাহ্নে ও সন্ধ্যায় ধ্যানে বসিতেন। যখন নির্জনে থাকিতেন তখন সর্বদাই ঈশ্বর-চিন্তায় অতিবাহিত করিতেন। সংসারে থাকিয়াও তিনি অহরহ অখণ্ড সচ্চিদানন্দে ডুবিয়া থাকিবার চেষ্টা করিতেন। তিনি গৃহী নামে মাত্র ছিলেন, পরন্তু তাহার অন্তরাত্মা পরবর্তীকালে ঈশ্বরে সমাহিত থাকিত। “তমেবৈকং জ্ঞানং আত্মানমহা বাচো বিমুক্তম্” (মুণ্ডক, ২।২।৫) এই শ্রুতিবাক্যটি যেন তাঁহাতে মূর্তিমান হইয়া উঠিয়াছিল। শাস্ত্র বলিতেছেন—

কৃষ্ণো ভোগী শুকস্ত্যাগী নৃপো জনকরাঘবো ।

বশিষ্ঠঃ কৰ্ম্মকৰ্ত্তা চ পঠৈতে জ্ঞানিনঃ সমাঃ ॥

শ্রীকৃষ্ণ ভোগী, শুকদেব ত্যাগী, জনক ও রামচন্দ্র রাজা এবং বশিষ্ঠ কৰ্ম্ম-কর্ত্তা হলেও সকলে সমান জ্ঞানী ।

নির্জনপ্রিয়তা

পূর্বেই বলা হইয়াছে, ঠাকুরের উপদেশাবলীর অনুসরণে মহেন্দ্রনাথের উহা স্বভাবে পরিণত হইয়াছিল। তাঁহাকে কষ্ট করিয়া কিছু করিতে হইত না। ঠাকুরকে সর্বদা চিন্তা করিতে করিতে তিনি তদগত প্রাণ হইয়া গিয়াছিলেন। ঠাকুর বলিতেন, “গৃহে থাকলেও মাঝে মাঝে নির্জনে যেতে হয়।” তাই সত্তর বৎসর বয়েসও তিনি মাঝে মাঝে একান্ত স্থানে যাইতেন। নির্জন প্রাপ্তির সর্বদাই তাঁহার নিকট লোভনীয় ছিল। ১৯২৩ সালে মিহিজামে নয় মাস কাল এবং ১৯২৫এর শেষভাগে ৮পুত্রীতে চার মাস কাল তিনি নির্জন বাস করেন। ঐ সময় তিনি সর্বদা ধ্যান ভজনে রত থাকিতেন।

উপনিষদের ঋষি

বৃক্ষরাজি দেখিলেই তাঁহার ঋষিদের কথা মনে পড়িত। বিশাল বনানী, গগনচুম্বী হিমালয়, অপার সমুদ্র, অনন্ত আকাশ, সূর্য্য, চন্দ্র ও তারকা মণ্ডল

এবং দিগন্তব্যাপী মাঠ দেখিলেই তিনি ঈশ্বরীয় ভাবে মগ্ন হইতেন। সর্বভূতময় হরির চিন্তা করিয়া তাঁহার হৃদয় তন্ময় হইয়া যাইত। ঋষিদের ভাব আপনাতে আরোপ করিবার জন্য তিনি কখনও হবিষ্যন্ন ভোজন, কখনও পর্ণকুটীরে বাস, কখনও বা একাকী বৃক্ষমূলে উপবেশন করিতেন। ১৯২৩ সালে মিহিজামে পাকাবাড়ী থাকিলেও তিনি খড়ের ঘরে নয় মাস কাল বাস করিয়াছিলেন। ভক্তেরা কিন্তু পাকাবাড়ীতেই ছিলেন। বর্ষাকালে মেঘ ও বিদ্যুৎ দেখিয়া এই শ্লোকটি প্রায়ই আবৃত্তি করিতেন,—

ভয়াদম্ভাঘিন্তপতি, ভয়াত্তপতি সূর্য্যঃ ।

ভয়াদিম্ভশ্চ বায়ুশ্চ মৃত্যুর্ধাবতি পঞ্চমঃ ॥ (কঠ ২।৩)

বলিতেন, “আপিসের বাবুরা যেমন পান চিবুতে চিবুতে আপিসে যায়, কখন নিজেদের কাজে অবহেলা করে না—সেই রকম।” প্রভাতের সূর্য্য দেখিলেই তাঁহার হৃদয় এক অলৌকিক ভাবে পূর্ণ হইয়া যাইত। তৎক্ষণাৎ গায়ত্রী জপ আরম্ভ করিতেন, আর বলিতেন, “ঋষি সূর্য্যের ভেতরে জগৎ প্রসবিতাকে দর্শন করেছিলেন বলে তাঁর মুখ থেকে গায়ত্রী বার হয়েছিল। ঋষিরাই প্রত্যক্ষ করেছিলেন যে তিনিই সকলকে চালাচ্ছেন। তিনি যজ্ঞী, আমরা যজ্ঞ।”

তিনি যখন কোন উপনিষদ্ পড়িতেন বা পড়াইতেন, তখন তাঁহাকে দেখিয়া মনে হইত, ঠিক যেন শ্বেতশ্রুশ্র, সৌম্যবপু, প্রশান্ত ললাট কোন বৈদিক ঋষি তাঁহার মুখ দিয়া বেদ উচ্চারণ করিতেছেন। সপ্ততিপর বৃদ্ধ হইলেও মনে হইত যেন তিনি সদানন্দ বালক। ধনী-নির্ধন, মূর্খ-বিদ্বান, পানী-তাপী সকলকেই তিনি আদর করিয়া তাহাদের নিকট ভগবৎকথা বলিয়া যাইতেন।

বৃহদারণ্যকের দ্বিতীয় বার গার্গী প্রশ্নকে (৩।৮) তিনি অতি উচ্চ অবস্থা হোতক বলিয়া বর্ণনা করিতেন। মানব-জ্ঞানের যাহা পরাকাষ্ঠা তাহাই ছিল গার্গীর প্রশ্নের বিষয়। এক একদিন উপনিষদের ব্যাখ্যায় তিনি এত তন্ময় হইয়া যাইতেন যে আর অধিক পাঠ চলিত না। ১৯২১ সালের গ্রীষ্মকালে একদিন সাদা-সুলবাড়ীতে (ছাত্রাধিক্য বশতঃ যে বাড়ীটি ভাড়া লওয়া হইয়াছিল) বসিয়া বৃহদারণ্যকোপনিষদের জনক-যাজ্ঞবল্ক্য সংবাদ শুনাইতে শুনাইতে তিনি এমন মগ্ন হইয়া গেলেন যে বইখানি রাখিয়া বিছানায় শুইয়া পড়িলেন। কাছের একজন ভক্ত অনেকক্ষণ বাতাস করিবার পর তবে তিনি কণ্ঠ কহিতে পারেন।

শেষ কথা

শ্রীশ্রীঠাকুরের দর্শন লাভের পর তিনি পঞ্চাশ বর্ষ কাল জীবিত ছিলেন। এই সুদীর্ঘ কাল তাঁহারই চিন্তায় বিভোর হইয়া যাপন করেন। এই প্রাণারামের পাদপদ্মে তিনি তাঁহার বিজ্ঞাবত্তা, যশ, মান সমস্তই অর্পণ করিয়াছিলেন। ঠাকুরই তাঁহার জ্ঞানদাতা, ভক্তিদাতা, শান্তিদাতা ছিলেন। মোক্ষপ্রদ সর্বাভীষ্টপ্রদ শ্রীগুরুদেবের নামে তাঁহার কী উল্লাস, কী আনন্দ ছিল! নিদ্রা, ক্লান্তিবোধ বা শরীরের দিকে দৃকপাত ছিল না। একমাত্র সর্ব-ধর্ম-ময় শ্রীগুরুদেবের কথাই তাঁহার ধ্যান জ্ঞান ছিল। শেষ মুহূর্ত্ত পর্যন্ত তাঁহারই নাম করিতে করিতে মহেন্দ্রনাথ ১৯৩২ খৃষ্টাব্দের ৪ঠা জুন, ১৩৩৯ সাল, ২০শে জ্যৈষ্ঠ ফলাহারিণী কালিকাপূজার পরদিন সকালে সাড়ে ছয়টার সময় নশ্বর দেহ পরিত্যাগ করেন। পূর্ব রাত্রি নয়টায় পঞ্চম ভাগ “কথামৃতের” প্রফ দেখা শেষ হয়। তাঁহার হাতের দ্বায়ুশূলের যন্ত্রণা বৃদ্ধি হয় এবং প্রাতঃকালে, “মা, গুরুদেব, আমাকে কোলে তুলে নাও”—বলিতে বলিতে চিরনিদ্রায় শায়িত হইলেন। অপরাহ্ন চারিটার সময় গঙ্গাতীরে কাশীপুর শ্মশানে শ্রীশ্রীঠাকুরের সমাধিস্থানের দক্ষিণে তাঁহার পূত-শরীর সংকার করা হয়। শত শত ভক্ত ব্রহ্মচারী ও সন্ন্যাসী তথায় উপস্থিত ছিলেন। এখন সেই স্থানে ভক্তগণ একটি ছোট মন্দির নির্মাণ করিয়া দিয়াছেন।

ਲੀਸ-ਕਥਾ ੧੫ ਥੱਲ

সন ১৩৩১, ৬ই জ্যৈষ্ঠ, মঙ্গলবার। ১৯২৪ খৃষ্টাব্দ, ২০শে মে।

স্থান—স্কুলবাড়ী। মর্টন ইন্সটিটিউসন,

৫০ নং আমহার্‌স্ট্রীট, কলিকাতা।

ডায়েরী পড়া

শ্রীম সকালে স্কুলবাড়ীর চারতলায় শয়নঘরে বসিয়া আছেন। একজন ভক্ত আসিয়া প্রণাম করিলে তাঁহাকে বলিলেন, “কি গো, কেমন আছ? এইখানে বস।” ভক্তটি গত রাত্রে দক্ষিণেশ্বর হইতে আসিয়াছেন। মধ্যে মধ্যে সেখানে থাকেন ও শ্রীমকে দর্শন করিতে আসেন। শ্রীম তাঁহাকে বলিতেছেন, “দক্ষিণেশ্বরে থাকবে অতি দীন-হীন ভাবে। যদি কেউ ঈশ্বর সম্বন্ধে জিজ্ঞাসা করে, বলবে, ‘আমি কি জানি? এই মাত্র বলতে পারি, ঈশ্বর আছেন। তাও শোনা কথা।’ কারুকে সেখানে থাকতে বলবে না। একলা একলা থাকবে।”

শ্রীম নিজের পুরানো ডায়েরী দেখিতেছিলেন। উহা অবলম্বন করিয়া বলিতে লাগিলেন, “ঠাকুর বলছেন, ‘শুধু দর্শন নয়, আমার সঙ্গে কথা কয়েছে।’ লাটু মহারাজ সকাল সকাল উঠতে পারতেন না বলে ঠাকুর তাঁকে বকে-ছিলেন। তা বাপ ছেলেকে ভাল করবার জন্ত বকে না? ঠাকুরের বকুনি খেয়ে সয়েছিলেন বলেই ত তিনি এত বড় মহাপুরুষ হলেন। এই দেখ দুখানা বই বেরিয়েছে ‘সংকথা’*।”

পরিনির্ব্বাণের পূর্ব্বাভাস

এই সময় ছোট জ্বিতেন আসিয়া প্রণাম করিয়া আসন গ্রহণ করিলেন।

শ্রীম—ঠাকুরের এত বড় ব্যামো, তবু ‘মা’ ‘মা’ করে পাগল!

ঠাকুরের অসুখের সময়ের সেই উৎকট যন্ত্রণা স্মরণ করিয়া শ্রীম কাঁদিতেছেন। চক্ষের জলে বুক ভাসিয়া যাইতেছে।

* পুণ্ড্রপাদ লাটু মহারাজ শ্রীঠাকুরের নিকট বাহা শুনিয়াছিলেন, ইহাতে সেই সকল ও অন্তান্ত কথা আছে।

শ্রীম—(গদগদস্বরে) তিনি জানতে পেরেছিলেন যে শরীর থাকবে না। এত বড় অসুখেও ভক্তদের জন্ত চিন্তা। তাদের জিজ্ঞাসা করছেন, “খেয়েছ ?” তার পরদিন ঠাকুর মৌনী হয়ে রইলেন। দেখলেন, সব মায়া। কার সঙ্গে আর কথা কবেন ? প্রতাপ ডাক্তার এসে আশ্বাস দিলেন, ‘ও সেরে যাবে।’ কীর্জন শুনে ঠাকুরের সমাধি। মধ্যে মধ্যে হাসি।

উত্তম বৈষ্ণব—হৃদয় মধ্যে ঈশ্বর

বৈকাল পাঁচটার সময় বড় জিতেনবাবু ও তাঁহার বন্ধু হাইকোর্টের উকিল শ্রীযুত পঞ্চানন ঘোষ আসিয়াছেন। শ্রীম ছাদে ছিলেন। একপে তাঁহাদের সহিত কথা কহিতেছেন।

শ্রীম—(পঞ্চাননবাবুর প্রতি) কোথায় থাকেন ?

জিতেনবাবু—আপনাকে দর্শন করবেন বলে অনেক দিন ধরে বলছিলেন, কিন্তু এতদিন হয়ে ওঠে নি। আজ জোর করে এসেছেন। অনেক পড়াটুটা আছে। ঈশ্বরে মনও আছে।

পঞ্চাননবাবু—মন থাকলে কি হবে ? কাজে করলে তবে ত।

শ্রীম—তিন রকম বৈষ্ণব আছে—অধম, মধ্যম ও উত্তম। উত্তম বৈষ্ণব বুকে হাঁটু দিয়ে জোর করে ওষুধ গিলিয়ে দেয়। ঠাকুর বলতেন, “যারা আন্তরিক ঈশ্বরকে ডাকবে তাদের এখানে আসতেই হবে।” তাদের আসতে দেবী দেখে বলতেন, “মা, কই তোমার শুদ্ধ ভক্তেরা এখনও ত এল না।” মৌমাছির এমন স্বভাব ফুলের গন্ধ পেলে আপনিই আসে।

কিয়ৎকাল কথাবার্তার পর তাঁহাদিগকে মাসিক “বসুমতী”তে শ্রীশ্রীঠাকুরের সম্বন্ধে যে সকল কথা বাহির হইয়াছে তাহাই পড়িতে দিয়া নীচে গেলেন। ফিরিয়া আসিয়া পুনরায় পঞ্চাননবাবুর সহিত কথা কহিতে লাগিলেন।

শ্রীম—আপনি গদাধর আশ্রমের কাছেই থাকেন। আশ্রমে যান না কেন ?

পঞ্চাননবাবু—কাছে বলেই যাওয়া হয় না, দূরেই ভাল।

শ্রীম—যা বলছেন। বেদে বলছে, ‘হৃদয় মধ্যে ঈশ্বর’, তবুও জীব বাইরে ছোট ছোট বেড়ায়। মায়াতে দেখতে দিচ্ছে না।—আপনারা “বসুমতী”তে বঙ্কিম চাটুয্যের সঙ্গে ঠাকুরের কথা পড়লেন। ঠাকুরের কথা নষ্ট হবার যো নেই, অক্ষয় হয়ে থাকবে। যেমন দেখুন, বেদ এখনও রয়েছে। ঠাকুর দেহত্যাগ করেছেন সাঁইত্রিশ বছর হল।

সন্ধ্যা হইয়াছে। শ্রীম পঞ্চাননবাবুর সহিত আরও কিছুক্ষণ কথা কহিয়া ধ্যান করিতে গেলেন। ভক্তেরাও ধ্যান করিতে লাগিলেন। ধ্যানান্তে শ্রীম ফিরিয়া আসিয়া পুনরায় কথা কহিতেছেন।

বুদ্ধদেবের নির্বাণ

শ্রীম—কলেজ স্কোয়ারে বুদ্ধদেবের মূর্তি আছে। সেখানে বুদ্ধদেবের উৎসব হয়। বুদ্ধদেব গাছে হেলান দিয়ে দাঁড়িয়ে আছেন। সেই গাছতলায় বসে তাঁর নির্বাণ লাভ হয়েছিল কিনা, তাই প্রেম হয়েছে। ঠাকুর যখন পঞ্চবটিতে যেতেন তখন পঞ্চবটিকে নমস্কার করতেন। বলতেন, “এখানে ঈশ্বরীয় চিন্তা, ঈশ্বরীয় রূপ দর্শন অনেক হয়েছে।”

এই সময় পুলিনবিহারীবাবু ও তাঁহার বন্ধু ডাক্তার শশিকুমার আসিলেন।

শ্রীম—আম্বন, আম্বন, বম্বন। আমাদের বুদ্ধদেবের কথা হচ্ছিল। বুদ্ধদেব গাছে হেলান দিয়ে দাঁড়িয়ে আছেন, কিছু মুখ দিয়ে বলতে পারেন না—প্রেম হয়েছে। যেমন, বোবা স্বপন দেখে কিছু বলতে পারে না, বা মূনের পুতুল সমুদ্র মাপতে গিয়ে গলে গেল, আর কোনও খবর দিতে পারলে না।

পুলিনবাবু—বিদ্ভাসাগর মহাশয়ের সঙ্গেও ঠাকুরের এই সব কথা হয়েছিল। ব্রহ্ম যে কি তা কেউ মুখে প্রকাশ করে বলতে পারে না।

শ্রীম—বুদ্ধদেবের অহিংসা, দয়া এবং সকলের প্রতি প্রেম দেখে স্বামীজী তাঁকে বড় ভক্তি করতেন। ঠাকুর বুদ্ধদেবের সম্বন্ধে বলেছিলেন, “বুদ্ধদেব ভগবানকে বোধে বোধ করেছিলেন—বুদ্ধদেব অবতার।” ঠাকুর যেকালে বলে গেছেন, তখন আমাদের মানা উচিত। সকলে কি অবতারকে ধরতে পারে? বেগুনওয়ালা হীরার বদলে বড় জোর ন সের বেগুন দিতে পারে। জহরীই কেবল ঠিক ঠিক দাম দিতে পারে।

ইহা বলিয়া তিনি বেগুনওয়ালার গল্পটি তাঁহাদিগকে শুনাইলেন।

শ্রীম—গিরিশ ঘোষ ঠাকুরকে ধরতে পেরেছিলেন। ঠাকুরের কাছে যাবার আগে তিনি অনেক নাড়াচাড়া করেছিলেন—রাম, কৃষ্ণ, শিব, দুর্গা, চৈতন্যদেব ইত্যাদি সম্বন্ধে অনেক নাটক লিখেছিলেন। আগে থেকেই এই সব চিন্তা তাঁর মাথায় ঢুকেছিল, তাই অত সহজে ধরতে পেরেছিলেন।

পুলিনবাবু—“কথাবৃত্তে” এক কথাই বার বার লেখা হয়েছে।

শ্রীম—তা থাকবে না? বার সঙ্গে যে সব কথা হয়েছে তা না লিখলে

খেয়েছিলেন। হৃদয় মুখজ্যোৎস্না বাড়াতেও একবার গান শুনতে তিনি গিয়েছিলেন। তখন তাঁকে চিনেও চিনতে পারি নি। দক্ষিণেশ্বরেও দর্শন করতে গিয়েছিলাম। তখনই কেবল তাঁকে চিনতে পেরেছিলাম।

এইরূপ কথাবার্তার পর ভক্তলোকটি বিদায় গ্রহণ করিলেন। সন্ধ্যা হইল। শ্রীম ছাদে চেয়ারের উপরে বসিয়া ধ্যান করিতে লাগিলেন। ধ্যানের পর স্তব পাঠ করিতেছেন—

“ও সর্বমঙ্গলমঙ্গল্যে শিব সর্বার্থসাধিকে।

শরণ্যে ত্র্যম্বকে গৌরি নারায়ণি নমঃস্তুতে ॥” (চণ্ডী ১১।৯)

এইবার নিজে স্তব করিয়া গান করিতেছেন—

“এস মা, এস মা, ও হৃদয় রমা, পরাণ পুতলী গো।

(মম) হৃদয় আসনে হও মা আসীন, নিরখি তোমারে গো ॥

(আমি) আছি জন্মাবধি তোর মুখ চেয়ে, ধরি এ জীবন কি যাতনা সয়ে

(তাত তুমি জান মা, অবোধ সন্তানের হঃখ)

(মম) হৃদয়-কমল বিকাশ করিয়ে প্রকাশ তাহাতে গো ॥”

গায়ত্রীর অর্থ। সাধুরাই শ্রেষ্ঠ মানব

এইবার ক্রমে ক্রমে ভক্তগণ আসিয়া জুটিতেছেন।

শ্রীম—আমরা তাঁর (জগৎজননীর) স্তন পান করছি। ঋষিরা নির্জনে গিয়ে তাঁরই চিন্তা করতেন। তাঁরা চিন্তা করতে করতে স্পষ্ট দেখেছিলেন যে তিনিই মন বুদ্ধিকে চালাচ্ছেন। তাই তাঁদের মুখ থেকে গায়ত্রী মন্ত্র বার হয়েছিল। গায়ত্রীর মানে যিনি আমাদের বুদ্ধিকে পরিচালিত করেন, তাঁকেই আমরা ধ্যান করি। তা হলেই দাঁড়াল ঠাকুর যা বলে গিয়েছেন, “তিনিই সব করাচ্ছেন।”

“দেখ না তিনি চন্দ্র সূর্যকে আলো ও উত্তাপ দেবার জন্য রোজ পাঠিয়ে দিচ্ছেন, আমরা দেখে অবাক! লোকের চৈতন্য হবার জন্য তিনি সাধুদের পাঠিয়ে দিচ্ছেন। তাঁরাই Highest men (শ্রেষ্ঠ মানব)। সাধুরাই তাঁকে বেশী ধরতে পারেন। তাঁরা সোজা পথে উঠেছেন। তাঁরাই ভগবানকে লাভ করতে পারেন। সাধুদের ভগবান লাভের পর আর থাকবার কি দরকার? তবে কিছু সংকল্প করবার জন্য তাঁরা দেহ রাখেন।”

বড় জিতেন—এই যে সব সাধুরা আসেন—এঁরা কি সকলেই সর্বোচ্চ আদর্শ নিয়ে আছেন?

শ্রীম—এঁদের দেখলে উদ্দীপন হয়। কত বড় ত্যাগ! সব ছেড়ে ছুড়ে রয়েছেন। চৈতন্যদেব গাধার পিঠে গৈরিক বস্ত্র দেখে সাষ্টাঙ্গ হয়েছিলেন। সংসারীরা কলঙ্ক সাগরে মগ্ন হয়েও আবার কলঙ্ক অর্জন করছে। শেষে বলে উঠবে, “জাহি মাং মধুসূদন।” সাধুরা যদি অত্যাশঙ্ক করে তবু আবার ঝেড়ে ফেলতে পারে। সংসঙ্গে যেটুকু ভাব পাওয়া যায় সেইটুকুই লাভ। একটু একটু মধু আহরণ করে কলসীতে রাখতে হয়। যদি কলসী ভরা মধু একবারে পাওয়া যায় তা হলে আর অত্থানে যাবারই দরকার হয় না। ছুটোছুটি করবার আর কি দরকার? তাঁকে পাবার জন্তই অন্তরে ব্যাকুলতা। তাঁকে পেলে সবতাতেই আনন্দ। ব্যাকুল হলেই তিনি জানতে পারেন। কেউ মুখে বলতে পারছে না বলেই কি তার ক্ষুধা পায়নি? তিনি ত অন্তর্ভাবী। পিপড়ের পায়ের নুপুর ধ্বনিও তিনি শুনতে পান।

‘অণোরণীয়াং মহতো মহীয়ান্’ (কঠউ, ১২।১২)

তিনি সূক্ষ্ম হতে সূক্ষ্ম, মহান হতেও মহত্তর।

‘স্বয়মেবাদ্বানাদ্বানং বেধ ত্বং পুরুষোত্তম (গীতা ১০।১৫)

হে পুরুষোত্তম! তুমি নিজেই নিজেকে জান।

বড় জিতেন—আমরা বড়ই দুর্বল।

শ্রীম—তাঁর কাছে প্রার্থনা কর, ‘আমায় শক্তি দাও’।

আশ্চর্য্য বস্তু

বড় জিতেন—মুখ থেকে আবোল-তাবোল বেরায়।

শ্রীম—কলসী পূর্ণ হলে আর শব্দ থাকে না। কাঁচা ঘিয়ে লুচি ছাড়লে ছ্যাক কলকল করে। কথা কবার কি দরকার? বসে বসে তাঁর মাই খাও। আগাগোড়া তাঁর মাই খাওয়া, জন্ম থেকে মৃত্যু পর্য্যন্ত। দেখনা এই শরীর মায়ের পেটে এক বিন্দু জল থেকে গড়েছেন। এ থেকে আর আশ্চর্য্য কি আছে? মায়ের পেটে সাধারণ জিনিষ থেকে মাংসপিণ্ড হয়। তাই থেকে হাত, পা, চোখ, নাক, কান প্রভৃতি কত কি হয়। তার গড়নও যেমন আশ্চর্য্য, আবার ভাঙ্গনও তেমন। যেমন গিন্নী ছেলেকে মাই দিচ্ছে। যেই ছেলে কাঁদলে অমনি দিলে এক চড়। চড় খেয়ে ছেলেটা যেন মরেই গেল। আবার তার এমনি শক্তি যে মাই দেওয়া মাত্র ফের যেন বেঁচে উঠল। দেখাচ্ছে তিনি ছাড়া আর কিছুই নেই। ঠাকুরও বলতেন, “বাবু, ‘আমি কে’ অনেক খুঁজলাম। শেষে দেখি তিনিই বসে আছেন।” আবার

একদিন বললেন, “এই শেষ কথা—মা আর আমি। একটির দ্বারা প্রাণরূপে চরাচর ব্যাপ্ত হয়ে রয়েছেন আর একটিকে তাঁকে ভালবাসার জন্ত রেখেছেন।” এই বলিয়া শ্রীম গান ধরিলেন—

“অন্তরে আগিছ গো মা অন্তর যামিনী।

কোলে করে আছ মোরে দিবস রজনী ॥

অধম স্তনের প্রতি, কেন এত স্নেহ প্রীতি।

প্রেমে আহা একেবারে যেন পাগলিনী ॥ ইত্যাদি

“গোপীরা শ্রীকৃষ্ণকে কত ভালবাসতেন, কিন্তু তাঁরাও শ্রীকৃষ্ণকে এক একবার দেখতে পেতেন না। আমরা এমন কি ভাগ্য করেছি যে তাঁকে সর্বদা দেখতে পাব? তাঁর কাছে যে গেছি এই আমাদের ভাগ্য।”

অনৈশ্বৰ্য্যের ভাব। গিরিশ ঘোষ

“ঠাকুরের এই ত ঐশ্বর্য্য। মাত্র ছ টাকা মাইনে, দেশে আত্মীয়েরা খেতে পাচ্ছে না। তবু ঠাকুর বলতেন, শুদ্ধাভক্তি ছাড়া মার কাছে আর কিছু চাইবার জো নেই। ধারা ঠাকুরকে ঐশ্বর্য্যহীন দেখেও তাঁর কাছে যেতেন, ঠাকুর কি তাঁদের আপনার লোক বলবেন না? সংস্কার না থাকলে কি কেউ যায়? অন্ন লোকের ভালই লাগবে না। অধর সেন অফিস থেকে এসে মুখে জল দিয়ে দু তিন টাকা গাড়ী ভাড়া দিয়ে ঠাকুরের কাছে যেতেন। আমিও ঐ রকম মাঝে মাঝে গেছি।

“যে হীরা মাণিক নিয়ে নাড়াচাড়া করেছে, সেই ত তাদের চিনতে পারে। গিরিশ ঘোষ এসেই ঠাকুরকে চিনেছিলেন। চিনবেন না? আমরা শুনেছি, ছেলেবেলায় তিনি হবিশি করতেন। বলতেন, ‘ঈশ্বর যদি বলেন তা হলে শুনব।’ রাম, কৃষ্ণ, শিব, দুর্গা, বুদ্ধদেব, চৈতন্যদেব প্রভৃতি চরিত্র অবলম্বন করে নাটক লিখেছিলেন। যখন “চৈতন্যলীলা” নাটক অভিনয় করেন, সেই সময় ঠাকুর গিয়ে পড়লেন। তার কিছু দিন পরে গিরিশবাবু ঠাকুরের নিকট যাতায়াত আরম্ভ করেন। তিনি ঠাকুরকে বলেছিলেন, ‘কবির যেরমন লিখে থাকে, আমিও সেই রকম লিখেছি।’ তাতে ঠাকুর বললেন, ‘তুমি বোঝ না, তোমার ভেতর ভক্তি ছিল।’

“শ্রীকৃষ্ণ উদ্ধবকে বললেন, ‘উদ্ধব, তুমি একবার গোপীদের খবর নিয়ে এস। আমি কাজ-কর্মে ব্যস্ত বলে খবর নিতে পারি নি। আমার যখন কোনও ঐশ্বর্য্য ছিল না, তখন তারা আমাকে অনেক ভালবেসেছে। এখন

আমি যাকে ইচ্ছা রাজা করছি, এখন সকলেই মানবে এতে আর আশ্চর্য্য কি ? তাদের ভালবাসার ঋণ আমি কোনও দিন শোধ করতে পারব না !” এই বলিয়া শ্রীকৃষ্ণ কঁাদতে লাগলেন । প্রেমের শরীর কি না ?”

রাত প্রায় দশটা হইয়াছে । ভক্তেরা একে একে প্রণাম করিয়া বিদায় গ্রহণ করিলেন । কেবল কয়েকজন রহিয়া গেলেন ।

॥ ৩ ॥

২২শে মে, বৃহস্পতিবার, ১৯২৪ । স্কুলবাড়ী

বৈকাল পাঁচটায় স্কুলবাড়ীর ছাদে শ্রীম বসিয়া আছেন, এমন সময় ডাক্তার অঘোরবাবু ও তাঁহার শ্যালক আসিয়া প্রণাম করিয়া আসন গ্রহণ করিলেন ।

দেহতত্ত্ব

শ্রীম—(শ্যালকের প্রতি) এঁর যোগীর চক্ষু ।

ডাক্তার—ছেলেবেলা থেকে সংসঙ্গ পেয়েছে । এই বয়সে খুব করেছে । আমি কিছুই পারলাম না । ইন্দ্রিয় সংযম না হলে কিছু হল না ।

শ্রীম—যে যে-থাকের লোক, তাকে তিনি তেমনি ভাবে রেখেছেন । শ্রীকৃষ্ণ পাণ্ডবদের সঙ্গে সঙ্গে থাকতেন, তবু তাদের ভোগের মধ্যে রেখে দিয়েছিলেন ।

“এই দেহেতে Heart (হৃৎপিণ্ড), Lungs (ফুসফুস), কত কি তিনি করেছেন । আপনি ডাক্তার—দেহের তত্ত্ব ভাল বুঝতে পারেন ।”

ডাক্তার—কিছুই বুঝতে পারি না । ভগবানই সর্বদা রক্ষা করেন । মানুষ কিছুই করতে পারে না । আমার একবার ব্যায়াম করতে করতে ঠাণ্ডা লেগে কাসি হয়েছিল । সেই কাসি কিছুতেই সারে না । আমার স্ত্রী আমাকে শ্রীশ্রীমার কাছে নিয়ে যায় । তাঁর কাছে আমার দীক্ষা হয় । কিছু দিন পরে ঐ কাসি সেরে যায় ।

এইরূপ কথাবার্তার পর তাঁহারা দুই জনে চলিয়া গেলেন । সন্ধ্যা

হইয়াছে। শ্রীম ধ্যান করিবার অস্ত্র নিজের ঘরে বাইলেন। ভক্তেরা একে একে আসিতেছেন। ধ্যানের পর শ্রীম ছাদে বেড়াইতে বেড়াইতে ভক্তদের বলিতেছেন, “বসে বসে মায়ের (জগন্মাতার) দুধ খাও।”

(ছোট জিতেনের প্রতি) “ওকে কি রকম দেখলে ?”

ছোট জিতেন—তঁার বড়ই দুঃখ। ঐ ছেলের জন্ত বিয়ে করেন নি।

শ্রীম—(চেয়ারে বসিয়া) সাধে কি লোকে পরকালের কথা জিজ্ঞাসা করে ? ছুটি মা-মরা ছেলে এসেছিল। আমি তাদের বললাম, “মা তোমাদের দেখতে পাচ্ছেন। তিনি ভগবানের কাছে গেছেন। আমরাও সেখানে গেলে তাঁকে দেখতে পাব।” অমনি তাদের ঘোল আনা বিশ্বাস হয়ে গেল। তখন আর আমায় ছাড়ে না। বালকের বিশ্বাস কি না ?

“বড়রা বিচার কবে। আমাদের অত খবরে কাজ কি ? জন্মাবার আগে কি ছিলাম তাব খবর নেই, আবার মৃত্যুর পর কি হবে তারও খবর নেই। তাঁর হাতের যন্ত্র—ঠিক যেন বাঁশীর মত। বাঁশীকে বাজালে বাজে, না হলে পড়ে থাকে। দিনাজপুরের ডাক্তার অধোরবাবু এসেছিলেন। তিনি বললেন, ‘দেহের তত্ত্ব কিছু বোঝবার জো নেই।’ হাওয়া, ষাণ্ঠ, মস্তিষ্ক, বক্ত চলাচল—এই সব দিয়ে তিনি কথা বলাচ্ছেন। যোগীরা অনাহত শব্দ শুনিতে পায়।

“পরমহংসদের অমুকখানে এসেছেন শুনলেই ভক্তরা ছুটে যেত। তাদের বলতে হত না।”

আত্মাশক্তি—সর্বাতীত ব্রহ্ম। যোগগম্য

শুলবাড়ীৰ দক্ষিণ দিকে একটি ঘরে বৈষ্ণবরা কীৰ্ত্তন কবেন। সেখান হইতে কীৰ্ত্তন ও খেলের শব্দ আসিতেছে। শ্রীম তাহা শুনিয়া বলিতেছেন, “নবদ্বীপের উদ্ধাপন হচ্ছে।” আবার বলিতেছেন, “যিনি আত্মাশক্তি তিনিই জগদ্ধাত্রী, কালী, দুৰ্গা প্রভৃতি রূপে রয়েছেন। তাঁকেই আমরা পূজা করি। ব্রহ্ম ও শক্তি অভেদ। মন, বুদ্ধি, চিত্ত, অহংকার দিয়ে আমরা ব্রহ্মের একটা দিক মাত্র দেখতে পাচ্ছি, অস্ত্র দিকটা দেখতে পাচ্ছি না। ঋষিরা যোগবলে ওপারের খবর জানতে পেরেছিলেন। ঠাকুর বলতেন, ‘সব চৈতন্যময় দেখছি—মাটি, হাড়, মাংস পর্য্যন্ত।’ এই যে বাড়ীটা দাঁড়িয়ে আছে, তাও সেই আত্মাশক্তি রয়েছেন বলে। যদি বল, এ সব ত চলেছে, কিন্তু ভগবান কোথায় ? তার উত্তরে বলা যায়, যিনি চালাচ্ছেন তিনিই ভগবান।”

যোগাবস্থা

“ভগবান দর্শন হলে আত্মা আলাদা শরীর আলাদা হয়ে যায়। যোগীরা মৃত্যুর জ্ঞান সর্বদা প্রস্তুত। তাঁরা মৃত্যুকে ভয় করেন না। রোগকে ভয়ানক না। তাঁরা ভাবেন, এসব দেহের ধর্ম। শরীর থাকলেই লাগবে। ঠাকুর শেষ অস্থিতে বলতেন, ‘বড় লাগছে।’ কঁাদতেন, কিন্তু মাকে ছাড়েন নি। নাপিত কামাতে এসেছে, ঠাকুর তাকে বললেন, ‘খাম, আমি একটু ভগবানের চিন্তা করে নেই।’ ঐভাবে শরীর থেকে মন তুলে নিয়ে তারপর কামাতে বসলেন।

“সব তিনিই করছেন। যোগীরা দেখেন ছাদে উঠেও যা এখানে থাকলেও তাই। সমাধি অবস্থায় তাঁকে বোধে বোধ করছেন, আর সমাধি থেকে নেমে এসে দেখেন তিনিই সব হয়ে আছেন। তাই তাঁরা মহাযোগে থাকেন।”

এইবার শ্লোক আবৃত্তি করিতেছেন—

“ত্বমেকং শরণ্যং ত্বমেকং বরণ্যং

ত্বমেকং জগৎ-কারণং বিশ্বরূপম্।” ৬০।

“সদেকং নিধানং নিরালম্বমীশং

ভবান্তোধিপোতং শরণ্যং ব্রজামঃ” ৬১।

(মহানির্ব্বাণ তন্ত্র ৩ উঃ)

আবৃত্তির পর বলিতেছেন, “তাঁকে সকলে ধরে আছে, তিনি কাউকে ধরে নেই।”

আবার গাহিতেছেন—

“সকলই তোমার ইচ্ছা, ইচ্ছাময়ী তারা তুমি,

তোমার কর্ম তুমি কর মা, লোকে বলে করি আমি।” ইত্যাদি

গান শেষ হইল। রাত্রি প্রায় দশটা, ভক্তরা প্রণাম করিয়া বিদায় গ্রহণ করিলেন।

২৩শে মে, শুক্রবার, ১৯২৪। ফুলবাড়ী

সন্ধ্যার সময় শ্রীম চারতলার ঘরে চৌকির উপর বসিয়া ধ্যান করিতেছেন।
 ধ্যানান্তে হ্রস্ব করিয়া ‘মা’ ‘মা’ বলিয়া তারপর গান গাহিতেছেন—

“মজল আমার মন ভ্রমরা শ্রামাপদ নীলকমলে।

(যত) বিষয় মধু তুচ্ছ হল কামাদি কুসুম সকলে॥” ইত্যাদি

গান সমাপ্ত হইলে শ্রীম ছাদে আসিয়া মাছরের উপর বসিলেন। চক্ষুতে
 প্রেমাক্ষ। অনেকগুলি ভক্ত তাঁহাকে ঘিরিয়া বসিলেন।

ঠাকুরের অবস্থা

শ্রীম—(ভক্তদের প্রতি) ঠাকুর ‘মা’ ‘মা’ করে রাতদিন পাগল। মার সঙ্গে
 কথা কইতেন, মুহুমূহঃ সমাধি হত। কাপড় বগলে করে বেড়াতেন। বন্ধিম
 বাবু প্রভৃতিকে বললেন, “কেউ কেউ বলে, বেশী ঈশ্বর ঈশ্বর করলে পাগল হয়ে
 যায়। বলি, চৈতন্যকে চিন্তা করে কি কেউ অচৈতন্য হয়?” ‘ঠাকুর মার সঙ্গে
 কথা কইতেন,’ একথা বললে কেউ বিশ্বাস করবে না। তিনি বলতেন, “বিশ্বাস
 করলে হয়ে যাবে।” মান, সম্মম, দেহস্থখ, প্রতিষ্ঠা কিছুই চাইতেন না।
 তাঁর আদেশ হলে তবে লোকশিক্ষা দেওয়া যায়। একথা কেই বা শোনে?

বড় জিতেন—তাঁর দর্শন হলে সব বিশ্বাস হয়। মহাপুরুষ হাত ধরে
 থাকলে কিছুর ভয় থাকে না।

শ্রীম—তাঁর মহামায়ায় ঢেকে রেখে দেয়। এক দিক হল ত আর এক
 দিক হল না—কাজ-কর্ম করতে পারল না। ঠাকুর বলতেন, ‘অতি গুহ্য কথা,
 বলতে দিচ্ছে না, মুখ চেপে ধরে।’

আশুতোষ চৌধুরী। Great man (মহৎ লোক) কে?

বড় জিতেন—আজ হাইকোর্টের জজ আশুতোষ চৌধুরীর মৃত্যু হল। খুব
 ভাল লোক ছিলেন। দানটান করতেন। সকলেই তাঁকে ভালবাসত।

শ্রীম—শুনেছি মৃত্যুর সময় নাম জপ করেছিলেন। আগে আমরা মনে
 করতাম হাইকোর্টের জজ খুব মহৎ লোক। কিন্তু তা নয়। কি নিয়ে থাকে?

খোড় বড়ি খাড়া আর খাড়া বড়ি খোড়। আমি একবার হাইকোর্টে বেড়াতে গিয়েছিলাম। একজন উকিল আমাকে বললে, “আপনি এখানে এসেছেন কেন? যত সংসারী লোকের আড্ডা।” হাইকোর্টে একবার এক সাঁওতাল সাক্ষী দিচ্ছিল। জজ তাকে জিজ্ঞাসা করেন, “তোমার বয়স কত?” সাঁওতাল বললে, “এত জান, আর আমার বয়সটা জান না?” যে বোঝে যে এটা অন্ডায় কাজ, তবুও ছাড়বে না, তাকে কি করে বলব মহং লোক। নেপোলিয়ন বলেছিলেন, “আমি এত দিগ্বিজয় করলাম, কিছুই থাকবে না। কিন্তু ক্রাইষ্ট যা করে গেছেন তাই থাকবে।” অবতার যখন আসেন তখন তিনি বললে লোকে শোনে। তা না হলে লেকচার দাও, দুদিন শুনবে, পরে লোকে ভুলে যাবে। আব্রাহাম ল্যাবারাসকে বলেছিলেন, “তোমার কথা কেউ শুনবে না। বিশ্বাস করবে না যে মৃত্যুর পর তুমি শরীর ধারণ করে বলছ।”

এবার গান গাহিতেছেন—

“কেমনে রাখিবি তোরা তারে লুকায়ে।

চন্দ্রমা তপন তারা তাঁহার আলোকে ভায় ॥” ইত্যাদি

“নিবিড় আঁধারে মা তোর চমকে অরুণ রাশি।

তাই যোগী ধ্যান ধরে হয়ে গিরি গুহাবাসী ॥” ইত্যাদি

শ্রীম—এই যে আঁধারে ধ্যান এটা তত্ত্বের কথা। নিবিড় আঁধার থেকে সৃষ্টি হয়েছে। ঋষিরা অন্ধকারে নির্জনে গিয়ে ঈশ্বর চিন্তা করতেন।

নলিন—একজন হরিপ্রসন্ন মহারাজকে (স্বামী বিজ্ঞানানন্দ) জিজ্ঞাসা করেছিলেন, “আঁধার ভাল না চাঁদ ভাল?” তিনি বললেন, “চাঁদ ভোগের জন্ত, আঁধার যোগের জন্ত।”

শ্রীম—আহা, আহা! কী কথা! পাখীর বাসা ভেঙ্গে দিলে সে যেমন আকাশে উড়ে বেড়ায় তেমনি যোগী চিদাকাশে বিচরণ করে।

২৪শে মে, শনিবার, ১৯২৪। স্কুলবাড়ী

বদরিকার ছবি

বৈকাল বেলা পাঁচটা। শ্রীম স্কুলবাড়ীর দোতলার বেঞ্চিতে বসিয়া আছেন। কাছে অনেকগুলি ভক্ত। ছোট জ্বিতেন একটি আংটি শ্রীমকে দিয়াছেন। উহাতে চার ধাম দেখা যায়।

শ্রীম—এই আংটিতে চার ধাম দেখা যায়।

জ্বিতেন—আমরা কুড়ে, যেতে ত পারব না। তাই এতেই আমাদের হয়ে গেল।

শ্রীম—ঠাকুরের হত।—একজন বদরিকার ছবি দেখাচ্ছিল। এক ভক্ত তাকে চারটি পয়সা দিলে। ঠাকুর বললেন, “টাকা দে, টাকা দে। এত বড় বজ্রিনারায়ণ দেখালে। টাকা ত কিছুই নয়।”

প্রার্থনার শক্তি। আমি কর্তা

“তারপর আমাদের বললেন, ‘রোক চাই। ভ্যাদভেদে হলে চলবে না।’ যেমন কেউ কেউ বলে,—‘যা হয় ভগবান করবেন।’ প্রার্থনা করতে হয়। তা হলে শক্তি দেবেন।”

“কি করে বলে, ‘আমি কর্তা’? একটু হাওয়া না হলে প্রাণ আঁটুপাটু করে। অন্ন না হলে মন বুদ্ধি চলে না। সব সময়ই বাইরের ওপর নির্ভর করতে হয়। তবু বলে, ‘আমি কর্তা।’ কি অজ্ঞান! কুটুমদের কত করে খাওয়ায়, কিন্তু চাকরদের অস্থখ হলে দেখে না।”

জ্বিতেন—আমি বাড়ীতে ঢুকে দেখি কতকগুলি মেয়েছেলে একটু মিষ্টি খেয়ে যাচ্ছে। আমি বললাম, ‘সে কি হয়?’ তাদের লুচি মধু দিলাম, তারা খেয়ে আনন্দ করে চলে গেল।

শ্রীম—ঠাকুর বলেছিলেন, “তাদের জানাবে যেন কত আপনার লোক, কিন্তু অন্তরে জানবে এরা আমার কেউ নয়।” আশ্রমে থাক, গৃহে থাক, যেখানেই থাক জানবে ভগবানই আপনার। একদিন তিনি বললেন,

“আমার এখন কাউকে ভাল লাগছে না।” কেউ বলে, “আমার বন্ধু প্রায় রোজই আমার কাছে আসেন।” বন্ধু আহুক, কিন্তু মেয়েমানুষ যেন কাছে না আসে। নির্জনে গোপনে আন্তরিক ভাবে ডাকলে তিনি সাড়া দেবেনই। একি মানুষ কিছু করছে।

অবতার সর্বজ্ঞ

“শ্রীকৃষ্ণ, ঠাকুর, এঁরা এ সব কি করে জানলেন! তাঁরা মানুষের প্রকৃতি বোঝেন। তাই তাঁরা আগে থেকে বলে দিয়েছেন। তিনিই ভিন্ন ভিন্ন প্রকৃতি করেছেন; তিনি আর বলবেন না?”

“মা ঠাকুর দেশে যাবেন। সমাধিবান পুরুষ (ঠাকুর) সব বলে দিলেন। বললেন, ‘পাড়ার লোকদের সঙ্গে ভাব রাখবে। কারু অসুখ করলে কাউকে দিয়ে খবর নেবে।’ শ্রীকৃষ্ণকে দেখুন। বৃন্দাবনে গোপীদের সঙ্গে কত ভালবাসা, কত প্রেম। যখন মথুরা গেলেন সব ভুলে গেলেন। মথুরা থেকে দ্বারকা, দ্বারকা থেকে কুরুক্ষেত্র চলে গেলেন। একেবারে নির্লিপ্ত। কি অদ্ভুত শক্তি।”

ভক্তগৃহে

সন্ধ্যার পর শ্রীম শুলবাড়ীর ছাদে মাতুরের উপর বসিয়া আছেন। আরও অনেকে তথায় উপস্থিত।

শ্রীম—ঠাকুর এক ভক্তের বাড়ী গিয়েছিলেন। বাড়ীর মেয়েরা তাঁকে প্রণাম করবার পর ঠাকুর ভক্তকে বললেন, “দেখ গৃহস্থের যেমন বার বাড়ী ও অন্তর মহল থাকে তেমনি থাকবে। আমায় দেখছ ইন্দ্রিয় জয় করেছি, তা বলে কি সকলে তা করেছে? ইন্দ্রিয় জয় করা কি আমার সাধ্য? মা টেনে রেখে দিয়েছেন তাই।” সন্ন্যাসী নারীর চিত্রপট দেখবে না, গৃহস্থ-বাড়ীতে থাকবে না। ভিকার জন্ত ঘোরা বরং ভাল।

“ঠাকুর নিজে গল্প করতেন, ‘আমি যখন বাঁশ ঘাড়ে করে বেড়াচ্ছি। নারায়ণ শাস্ত্রী দেখে বললেন—‘এ উন্মত্ত হ্যায়।’ ঠাকুরের যখন প্রথম দর্শন হল মাকে বললেন, ‘মা, এই কামিনী কাঞ্চনের মধ্যে আমার শরীর থাকবে না।’ মা বললেন, ‘জগতের মঙ্গলের জন্ত কিছুদিন থাক। শুদ্ধ ভক্ত আসবে, তাদের নিয়ে বেশ থাকবে।’ ঠাকুর বলতেন, ‘কুঠিতে উঠে টেঁচিয়ে ডাকতুম কে কোথায় আহিস আয় রে।’

“একদিন বলেছিলেন, ‘একবার বকুলতলায় আমার কাম হল।’ রোগ, শোক, দারিদ্র্য সব পেয়েছেন। সব অবস্থার মধ্য দিয়ে তাঁকে যেতে হয়েছে। অশ্রু লোকের মত নয় ত। তারা আবোল তাবোল বকে। যেমন যেতে যেতে বললে, ‘নর্দমায় একটা ইলিশ মাছ দেখলাম।’ (সকলের হাস্য)। তাঁর এক একটি কথা হৃদয়ে বিঁধে রয়েছে। আবার বলতেন, ‘কি বললুম বল ত?’ কেশব সেনের লেকচার শুনে যখন লোক সব ফিরছে, আমি তাদের জিজ্ঞাসা করতাম, ‘কেমন লেকচার হল?’ তারা বলত, ‘বেশ লেকচার দিয়েছে। খুব ভাল বলেছে।’ আবার যখন জিজ্ঞাসা করা হত, ‘কি বললে?’ তখন বলত, ‘আমার মনে নেই।’ ঠাকুর বলতেন, ‘লোকমান্তের মুখে ঝাঁটা মারি।’ ‘প্রতিষ্ঠা শূকরীবিষ্ঠা।’ বড় বড় লোকেরা এসব বলে গেছেন। তাঁর মত এমন কথা কোথাও শুনি নি—‘Never man spake like this man.’

“ঠাকুরের কাছে ‘দেবী চৌধুরাণী’ পড়া হচ্ছিল। গীতার কর্মযোগের কথা। তিনি শুনে বললেন, ‘গীতার কথা কাটবার যো নেই, কিন্তু ভক্তির কথা ত বলে নি।’ যার যেটা ক্রটি আছে সব ধরতে পারতেন। একদিন বললেন, ‘কর্ম ত্যাগ করার জো নেই। নিশ্বাস ফেলাও কর্ম।’ কর্ম ত্যাগ মানে সমাধি। পাণ্ডবদের বললেই হত, ‘গাছতলায় গিয়ে থাক।’ তারা ক্ষত্রিয়, তাদের কিছু কর্ম করতে হবে, সেই জন্ত আসক্তি ত্যাগ করে কর্ম করবার উপদেশ দিলেন। তাঁকে ডাকতে থাকলে তিনি কর্ম কমিয়ে দেবেন। ‘ভিত্তিতে হৃদয়গ্রন্থিস্থিত্ত্বস্তে সর্বসংশয়াঃ।’ যেমন লোকের শোক ক্রমে ক্রমে চলে যায়। শোক বেশীদিন থাকে না। এইখানে এই রাস্তায় একটি ছেলে মোটর চাপা পড়ে মারা গেল। দেখে কাঁদলাম। কতদিন সেই শোক রইল। দিনকতক পরে আবার কম পড়ে গেল। ঠাকুর বলেছিলেন, ‘বিচার কি করব? আমি দেখতে পাচ্ছি।’ তিনি বলতেন, ‘মানুষের ভুল-ভ্রান্তি আছে, তাঁকে আন্তরিক ডাকলে তিনি শুনবেনই শুনবেন। হিন্দু, মুসলমান, খ্রীষ্টান, সব ধর্মে তাঁকে পাওয়া যায়, যদি আন্তরিক হয়।’

“বিজয় গোস্বামী ঠাকুরকে জিজ্ঞাসা করলেন, ‘এখন কি দেখছেন—সাকার না নিরাকার?’ ঠাকুর বললেন, ‘ও সব তোমার কাজ কি? সাইন বোর্ড না মেরে তাঁকে কেঁদে কেঁদে বল। তিনি জানিয়ে দেবেন।’ স্বামীজী তাঁকে শ্রব করেছেন, ‘তুমি সগুণ, তুমি নিগুণ।’ যেমন—

‘খণ্ডনভববন্ধন জগবন্দন বন্দি তোমায়

নিরঞ্জন নররূপধর নিগুণ গুণময়।’

“স্বামীজী সাহেবদের কিছু কর্তব্য করতে বলেছেন। যারা রজোগুণী তাদের কর্তব্য না করলে, চিত্তশুদ্ধি হয় না। চিত্তশুদ্ধি না হলে, অহৈতুকী ভক্তির উদয় হয় না।

“শেষালের গর্ভে ভেড়ার নাদি থাকে, সিংহের গর্ভে হাতীর মুক্তা থাকে।”

॥ ৬ ॥

২২শে মে, সোমবার, ১৯২৪। স্কুলবাড়ী

কাঞ্চনের টান

বৈকাল সাড়ে ছটায় শ্রীম দোতলায় বসিয়া জর্নৈক বিশিষ্ট লোকের সম্মুখে কথা বলিতেছেন। বৃদ্ধ বয়সে ওকালতি করিতে গিয়া হৃদযন্ত্রের ক্রিয়া বন্ধ হওয়ায় তাঁহার শরীর ত্যাগ হইয়াছে।

শ্রীম—টাকার বেশী লোভ করতে নেই। মাছ যেমন আধার খেতে এসে প্রাণ হারায়। ভাল মন্দ বিচার সকলের সব সময় থাকে না, সেইজন্য ছেলেবেলা থেকে গুরুর দরকার। গুরুই ভাল মন্দ, ঠায় অঠায় বলে দেন। ঠাকুর আমাদের শিখিয়ে দিয়েছেন যে আন্তরিকভাবে মহামায়ার কাছে প্রার্থনা করতে হয়, “যেন তাঁর ভুবনমোহিনী মায়ায় আমরা মুগ্ধ না হই।”

সাধু ও গুরুর আদর্শ

“যারা কেবল দৈশ্বর চায় তাদের অত টাকা পয়সার দরকার কি? তিনি একজনকে বলেছিলেন, ‘একটি মাটির ঘর রইল, সেখানে বসে দৈশ্বর চিন্তা করবে। একবেলা শাকার, আর একবেলা বাতাসা ভিজিয়ে খেলেই হল।’ এখন চারিদিকে গুরু ও সাধুরা শিশুদের ত্যাগ না শিখিয়ে আরও প্রবৃত্তির রাজ্য দেখিয়ে দেয়। ঠাকুর বলতেন, ‘হেগো গুরু, তার পেদো চেলা।’

“একদিন স্বামীজী টেরি কেটে ঠাকুরের কাছে গিয়েছেন। ঠাকুর হাত দিয়ে তাঁর টেরি ভেঙ্গে দিয়ে বললেন, ‘বাবা, আমরা ত পৃথিবীর কোনও ভোগ নিভে আসি নি।’ প্রজু যীশুর কাছে একজন লোক গিয়ে বললে,

‘প্রভু, আপনি যেখানে যাবেন সেখানেই যাব এবং আপনার সঙ্গে সঙ্গে সর্বদা থাকব। প্রভু তাকে বললেন, ‘শেয়ালের থাকবার গর্ত আছে, পাখীর থাকবার বাসা আছে কিন্তু আমার তাও নেই।’

এই সময় একটি বালক সেখানে প্রবেশ করিল। শ্রীম তাহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “কাল কজন সাধুকে প্রণাম করবে?” পূর্নদিন বসুমতী আপিসে শ্রীশ্রীঠাকুরের উৎসব উপলক্ষে বেলুড মঠের সাধুদেব ও ভক্তদেব সমাগম হইয়াছিল। বালকটি সকল সাধুব নিকটে যাইতে পাবে নাই বলায় শ্রীম তাহাকে বলিতেছেন, “পা না স্পর্শ করবেও মনে মনে প্রণাম করবে চলে। ঠাকুর একবার একজন ভক্তকে দেখে বিস্মৃত্যবে উদ্দীপন হওয়ায় বলেছিলেন, ‘দেখ, আমার পূজা করতে ইচ্ছে হচ্ছে। ফুল থাকলে পূজা করতাম।’ তার পরেই আবার বললেন, ‘মানস পূজাও হয়।’”

স্বপাকের প্রয়োজনীয়তা

জ্ঞানেক ভক্তকে শ্রীম বলিলেন, “আপনি নিজে কুকাবে বেঁধে যাবেন। আমাকে ঠাকুর একদিন খেয়ে উঠে বললেন, ‘পাতের ভাতগুলো কুকুবকে দাও। তাঁর আজ্ঞানুযায়ী কুকুবকেও দিলাম এবং নিজেও ছুটি খেলাম। খেয়ে বাসন মাজছি, এমন সময় ঠাকুর দেখে বললেন, ‘বাঃ, বেশ করবেছ। এই ধর, তুমি বিদেশে গেছ, চাকর বাকর নেই, তখন তুমি কাব খোসামোদ করবে। আমিও দক্ষিণেশ্বরে মাঝে মাঝে বেঁধে যেতাম।’”

পরে কথা প্রসঙ্গে শ্রীম বললেন, “একদিন ঠাকুরের ঘবে প্রদীপ উদ্ভেদিত দিচ্ছিলাম, ঠাকুর বললেন, ‘ঐ হাতটা প্রদীপে ধব ; শুদ্ধ হয়ে যাবে।’ একদিন তিনি জিনিষ কিনতে দিয়ে বললেন, ‘তুমি নিজে কিনবে, তা হলে চিত্ত শুদ্ধ হবে এবং এখানকার কথা অনেকদিন মনে থাকবে।’”

বৈকালে শ্রীম মা কালী দর্শন করিতে গিয়াছিলেন। সন্ধ্যার পর ঐ সম্বন্ধে ভক্তদের কাছে গল্প করিতেছেন, “আমার হঠাৎ বৈবাগ্য এল, তাই মা কালীকে দর্শন করতে গেলাম। কিন্তু আবার যেকো সেই। ঠাকুর বলতেন, ‘বেশ জল দেখা যাচ্ছিল, আবার পানি এসে ঢেকে ফেললে, এমনি তাঁর মহামায়া।’ ছাগল যখন বলি হয় তখন ‘ম্যা’ ‘ম্যা’ করে। কিন্তু অষ্ট ছাগলগুলো, যারা খাস খাচ্ছিল, তারা একবার তার দিকে তাকিয়ে আবার খাওয়ায় মন দেয়।”

বড় জিতেন—আপনার সেরূপ নয়।

শ্রীম—না, না, আপনি বুঝছেন না। তাঁর কাছে কি চালাকি চলে।

১০ই জুন, মঙ্গলবার, ১৯২৪। স্কুলবাড়ী

বৈকাল আশ্রয় পাঁচটার সময় দক্ষিণেশ্বর কালীবাড়ীর কৰ্মচারী যোগিন বাবু ও তাঁহার পুত্র আসিয়াছেন। যোগিনবাবু ভক্ত লোক। কোনও অত্যাচার কাৰ্য্য দেখিতে পারেন না। এজ্ঞা মধ্যে মধ্যে অত্যাচার কৰ্ম্মচারীদের সহিত তাঁহার মতান্তর হয়। তিনি শ্রীমকে ভক্তি করেন এবং শ্রীশ্রীঠাকুরের কথা শুনিবার জ্ঞান মাঝে মাঝে তাঁহার নিকট আসেন। দক্ষিণেশ্বর ঠাকুরের স্থান বলিয়া তিনি অল্প বেতনে কৰ্ম্ম স্বীকার করিয়াছেন। শ্রীম ইহাদিগকে দেখিয়া দোতলার ঘরে বসিলেন। দক্ষিণেশ্বরের কথা হইতে লাগিল। কাছে আরও কয়েকজন ভক্ত আছেন।

খাদ বিনে গড়ন হয় না

শ্রীম—(যোগিনবাবুর প্রতি) ওখানে থাকলে খাঁটি সোনা হলে চলবে না। কৰ্ম্মচারীরা হিসাবের গোলমাল করবেই। যেখানেই তীর্থস্থান, সেখানেই কৰ্ম্মচারীরা এরকম করে থাকে। খাদ দিলে তবে গড়ন হয়। আপনার কর্তব্য যেখানে বৃষ্টি হচ্ছে সেখানে ছাতি ধরা ও ঠাকুরের নাম করা। কেউ যদি তাঁর আদেশ পায় তাহলে কৰ্ম্ম করতে পারে। যেমন যীশু খ্রীষ্টকে লোক বোঝাতে লাগল, “প্রভু, যাবেন না, আপনাকে মারবার জ্ঞান লোকে ষড়যন্ত্র করেছে।” তখন তিনি বললেন, “না, আমার পিতা আমাকে যা বলেছেন তাই করছি।” কারু কথা শুনলেন না। শেষে ক্রুশ-বিদ্ধ হলেন। ওদের শিক্ষার জ্ঞান দেহ দিলেন। আপনি দেহ দিতে পারেন?

যোগিনবাবু—হাঁ, অবশ্য পারি।

শ্রীম—রোক আছে।

তারপর বলিতেছেন, “এখন আপনার বৃদ্ধ বয়স, কোনখানে বসে তাঁর চিন্তা করা কর্তব্য। কারু কথায় থাকবেন না।”

স্মার আশুতোষ

সন্ধ্যার পর শ্রীম স্কুলবাড়ীর ছাদে চেয়ারে বসিয়া আছেন। কাছে ভক্তেরা উপস্থিত আছেন।

শ্রীম—(ভক্তদের প্রতি) এখন স্ত্রীর আশুতোষ মুখার্জির গুণের কথা শুনতে পাচ্ছি। সব লোক তাঁর জন্ত কাদছে আর বলছে, “তিনি সকলের বাড়ীর খবর নিতেন। তাঁর অধীনে যারা কর্ম করত তাদের এবং গরীব হুঃখীদের তিনি বাপ মা ছিলেন।” এমন না হলে মানুষ! যার রোগ শোক হয়েছে, তার খবর না নিয়ে কেবল ষোলআনা কাজ আদায় করে নেবে, সে আবার মনিব!

সুখলাল—দয়া করেও যে তাদের মন পাওয়া যায় না?

শ্রীম—তা হোক। দয়া ঈশ্বরের। নিষ্ঠা রাখতে হবে। একজনের কাছে ঠকাও ভাল। বিদ্যাসাগর মহাশয়কে কত লোকে কত কি বলেছে; কই তিনি কি দয়া ছেড়েছেন! একজন লোক তাঁকে বললে, “আপনাকে অমূল্য লোক নিন্দা করেছে।” তাতে তিনি বললেন, “আমি কি তার কোন উপকার করেছি?”

“সাধুদের আলাদা কথা। তাঁদের শত্রু মিত্রে সমান ভালবাসা। সাধুরা কার উপকার করে তার প্রতিদান চান না এবং কেউ শত্রুতা করলে তার প্রতিকার করেন না। নাগমশায় মুটের ঘাম পড়ছে দেখে তাকে হাঁওয়া করতেন।”

“সত্যবাদী জিতেন্দ্রিয় লোক কোথায় পাবে? আমাদের দরওয়ান তিন বার বললে, ‘অসুখ হয়েছে, ব্যাম হয়েছে, কাজ করতে পারব না।’ সেই আবার বললে, ‘আমার কুড়ি টাকা মাইনের চাকরি হয়েছে।’ আমার তখন খুব রাগ হল। আমায় একজন বুঝিয়ে দিলে, ‘ও গরীব, তিন টাকা পাবার জন্ত মিথ্যা কথা কয়েছে তা কি হয়েছে। বাবুরা যে কত কি করছে, তাদের তুমি কিছু করতে পারছ?’ আমার তখন চৈতন্য হল।

“আর একজন আমাকে শিক্ষা দিয়েছিল। একটি বিড়ালকে খাইয়ে দাইয়ে বড় করা হয়েছিল। বড় হয়ে পাখী মারলে। তখন আমার তার ওপর রাগ হল। স্কুলের একজন ছাত্র বললে, ‘স্ত্রীর ওপর রাগ করছেন কেন? যার যেমন স্বভাব সে তেমনি করবে, স্বাক্ষে যেমন ঈশ্বর গড়েছেন।’ তাই ঠাকুর কাউকে কিছু বলতেন না। উঃ, দরকারের জন্য সব করে; স্বভাবের বশেও করে।

স্বার্থেদের স্বার্থ; কামজয়

“ভিতরে কিছু বদরল জমে আছে, কিছু মাটি চাপা আছে। বদরল জমে

রয়েছে বলে কাম হয়। ঋখেদে দেখলাম, এক ঋষি বলছেন, ‘সমস্ত দিন তার চিন্তা করলাম, আবার রাত্রে একি হল।’

“ঠাকুর বলতেন, ‘ভগবানকে দর্শন করলে কাম চলে যায়।’ তখন শুদ্ধ মন হয়। পুরুষকারও তিনি—‘পৌরুষং নৃষু।’ বেদান্তবাদীদের মেয়ে-মানুষের দিকে নজর যাচ্ছে কিন্তু জোর করে চোখ ফিরিয়ে নেবে—চাইবে না। এ হচ্ছে বিচারের পথ। ঠাকুর বলতেন, ‘তাকে জানলে ইন্দ্রিয় সংযম আপনি হয়ে যায়। যেমন কারু পুত্রশোক হয়েছে, সে দিন আর সে আনন্দ আহ্লাদ কিছু করতে পারে না।’

স্বামীজীর তখন ব্যাকুল অবস্থা—ঈশ্বরের জগৎ ব্যাকুল। একদিন ঠাকুর কাশীপুর বাগানে তাঁকে বললেন, ‘কই, তুই এগজামিন (পরীক্ষা) দিবি না? স্বামীজী তখন বললেন, ‘একটা ওষুধ পেলে বাঁচি যা খেয়ে সব পড়া ভুলে যেতে পারি।’”

এইরূপ কথাবার্তার পর কিছুক্ষণ কথামুত পাঠ হইল। তার পর অধিকাংশ ভক্ত প্রণাম করিয়া বিদায় গ্রহণ করিলেন।

॥ ৮ ॥

১১ই জুন, বুধবার, ১৯২৪। স্কুলবাড়ী

উৎসব ও ভগবৎ স্মৃতি

বৈকাল সাড়ে চারটা। কয়েকজন উৎকলবাসী ভক্ত মধ্যে মধ্যে শ্রীমর কাছে আসেন ও শ্রীশ্রীঠাকুরের কথা শুনেন। ইহাদের মধ্যে গোপাল নুতন যাতায়াত করিতেছেন। আগামী কল্যা দশহরা; গোপালের দক্ষিণেশ্বর যাইবার ইচ্ছা।

শ্রীম—(গোপালের প্রতি) একলা একলা যেতে হয়। দক্ষিণেশ্বরে মধ্যে মধ্যে যাবে। কালকে দশহরা; সেখানে পূজা দেখবে। হুম্মান রামচন্দ্রকে বলেছিলেন, “কি করে সর্বদা আপনাকে স্মরণ থাকে?” রামচন্দ্র বললেন, “উৎসব দেখলে আমাকে মনে পড়বে।” তাই পর্ব উৎসবে যোগ দিতে হয়।

বিপদ ও ভগবান

কিছুক্ষণ পরে জৈনক ভক্ত শ্রীমদভাগবত হইতে কুন্তীদেবীর শ্রব পাঠ করিতে লাগিলেন। কুন্তীদেবী বলিতেছেন, “হে কৃষ্ণ, আমার পুত্রেরা বিষ প্রয়োগ, জতুগৃহ দাহ, হিড়িম্ব প্রভৃতি রাক্ষসের হাত হইতে তোমার অনুগ্রহে রক্ষা পাইয়াছে। তুমি পাশা ক্রীড়া কালে কোঁরব সভায় ও যুদ্ধস্থলে মহারথীদিগের অস্ত্র হইতে এবং অস্ত্র নানা বিপদে তাহাদিগকে রক্ষা করিয়াছ। সম্প্রতি তুমি অশ্বখামার অস্ত্রাঘ্নি হইতেও আমাদিগকে রক্ষা করিলে। হে জগদগুরু, প্রার্থনা, যেন নিয়তই আমাদের বিপদ ঘটে; তাহা হইলেই তোমার দর্শন পাইব। তোমার দর্শনে জীবকে আর জন্ম-মরণ ক্লেশ ভোগ করিতে হয় না, ইত্যাদি।”

শ্রীম—কুন্তী বলছেন, “পাণ্ডব ও যদুকুলের প্রতি আমার যে মেহ তা কেটে দাও এবং তোমার পাদপদ্মে শুদ্ধা ভক্তি দাও।” আরও বলছেন, “আমাদের সর্বদা বিপদ হোক তা হলে তোমার দর্শন পাব।”

সন্ধ্যার পরে চারতলার ছাদে শ্রীম বসিয়া আছেন; কাছে ভক্তগণ।

পাণ্ডবেরাই শ্রীকৃষ্ণকে চিনেছিলেন

শ্রীম—(ভক্তদের প্রতি) একজন ওড়িয়া ভক্ত জিজ্ঞাসা করলে, “কাল দক্ষিণেশ্বরে যাব?” আমি বললাম, “যাবে না! কালকে সেখানে কত লোক পূজা করবে দেখবে।”

“কুন্তীদেবী শ্রীকৃষ্ণকে বলছেন, ‘তুমি স্বয়ং ঈশ্বর, প্রকৃতির পার, আদি পুরুষ। কেবল মায়ায় আমাদের কাছে মানুষরূপে নিজেকে দেখাচ্ছ, বাস্তবিক তুমি তা নও।’ ওঃ! তারাই তাঁকে চিনেছিল। তাই গীতাতে আছে—

‘ন মাং কৰ্ম্মাণি লিম্পন্তি ন মে কৰ্ম্মফলে স্পৃহা।

ইতি মাং যোহভিজানাতি কৰ্ম্মভিন্দি স বধ্যতে ॥’ (গীতা ৪।১৪)

—আমাকে কৰ্ম্মে লিপ্ত করতে পারে না, আমার কৰ্ম্মফলে স্পৃহা নেই, এইভাবে যে আমাকে জানে, সে কৰ্ম্মের স্বারা বদ্ধ হয় না। তারও ঐ রকম অবস্থা হয়।

“ঠাকুর বলতেন, ‘পরমহংস বালক, তার মা চাই।’ শ্রীকৃষ্ণ এত বিপদেও বালক। অর্জুনকে যুদ্ধক্ষেত্রে বললেন, ‘এইবার কর্ণকে লাগাও।

তার রথচক্র মাটিতে বসে গেছে, এই সময়। মনে করে দেখ, সে তোমাদের কত কষ্ট দিয়েছে।”

“আমরা যত্নের জন্ত এত ভাবছি কেন? আমরা মনে করছি, যত্ন যেন একটা বজ্রাঘাত। কিন্তু তাঁর সবতাতেই আনন্দ। আনন্দে সৃষ্টি, আনন্দে পালন, আনন্দে সংহার করছেন। ‘চমৎকার অপার জগৎ রচনা তোমার।’ ভগবদ্বর্শন হলে কর্মফলের পারে যায়।

“সে অবস্থার কথা মুখে বলতে পারা যায় না। ‘হুনের পুতুল সমুদ্র মাপতে গিয়ে আর খবর দিলে না।’ পরে, ‘আমি কালী ব্রহ্ম জেনে মর্ম্ব ধর্ম্মাধর্ম্ম সব ছেড়েছি’—এই গানটি গাহিয়া বলিতেছেন, “তা না হলে কর্ম রেখে দেন।”

“কুরুক্ষেত্র-যুদ্ধের পর যুধিষ্ঠির কেবল বলতে লাগলেন, ‘অনেক পাপ করেছি।’ ভীম বললেন, ‘কেন? শ্রীকৃষ্ণ যখন বলছেন, আমি করিয়েছি, তখন আবার পাপ কি?’ যুধিষ্ঠির কিন্তু তা শুনলেন না। তখন শ্রীকৃষ্ণ তাঁদের কর্ম বাড়িয়ে দিলেন, বললেন, ‘অশ্বমেধ যজ্ঞ কর’।”

রাত্রি হইয়াছে। এইবার ভক্তেরা প্রণাম করিয়া বিদায় গ্রহণ করিলেন।

॥ ৯ ॥

১২ই জুন, বৃহস্পতিবার, ১৯২৪। স্থলবাড়ী

আজ দশহরা। বৈকাল ৪টার সময় শ্রীম ঠাকুর বাড়ী হইতে স্থল-বাড়ীতে আসিয়া দোতলায় জর্নৈক ভক্তকে বলিতেছেন, “কই তুমি গঙ্গান্নানে গেলে না? আমি গিয়েছিলাম। বহু লোকে স্নান করছে দেখলে এবং বহু লোক নাম করছে দেখলে, ঠাকুরের ভাব হত। ওতে শক্তিসঞ্চার হয়। ঠাকুর বলেছিলেন, ‘গঙ্গাজল স্পর্শ কর, ওতেই হবে, স্নান নাই বা করলে’।”

এমন সময় ফকিরবাবু আসিলেন ও প্রণাম করিয়া আসন গ্রহণ করিলেন। তাঁহার সঙ্গে একটি বালক ও বালকের মামা আছেন। ফকিরবাবু পূর্বে এই স্থলে মাষ্টারী করিতেন।

শ্রীম—(মামার প্রতি) এই ছেলেটার খালি গা যে?

মামা—আপনাকে দর্শন করতে এসেছে।

শ্রীম হেলেটিকে কাছে বসাইয়া তাহার বাড়ীর সমস্ত খবর জিজ্ঞাসা করিলেন ; তারপর বলিলেন, “এর সংস্কার আছে। মাঝে মাঝে দক্ষিণেশ্বরে, বেলেুড়ে নিয়ে যেও। এরা সদ্বংশে জন্মেছে। আহা, ঘেমেছে, একটু হাওয়াতে বসাও।”

সন্ধ্যার পর শ্রীম চারতলার ছাদে মাতুরে বসিলেন। ভক্তেরা অনেকে উপস্থিত আছেন। একজন বৈষ্ণব শ্রীমকে প্রণাম করিয়া মেজেতে বসিতে বাইতেছেন।

বৈষ্ণব—দীনতা—প্রসাদ

শ্রীম—(বৈষ্ণবের প্রতি) ওটা করবেন না। ‘তৃণাদপি স্তনীচেন’—ও থাক। ঠাকুর বলতেন, “এর দেহের ভেতরে ভগবান আছেন”, সেজ্ঞা আসনে বসাতে হয়। যে কালে এত ভক্তি করছেন, তখন কথা শুনতে হয়।

“ঠাকুর দক্ষিণেশ্বরে একজনকে প্রসাদ পাঠিয়ে দিয়েছিলেন। লোকটি সেই প্রসাদ না খাওয়াতে ঠাকুর অসন্তুষ্ট হয়ে বলেছিলেন, ‘ওকে কেউ ধাক্কা মারতে মারতে বের করে দেয়!’ ওমা, কয়েক দিন পর দরোয়ানের সঙ্গে তার ঝগড়া হয়। সেই দরোয়ান তাকে ধাক্কা মারতে মারতে ফটকের বার করে দেয়। গুরুজন যা দেন তা নিতে হয়। প্রসন্ন হয়ে যা দেন, সেই হচ্ছে প্রসাদ।”

অমূল্যবাবুকে আদি ব্রাহ্ম সমাজের ছাপান একটি গান গাহিতে বলিলেন। গানের পর শ্রীম বলিতেছেন, “আহা, সেখানে কতকাল হল ঠাকুর গিয়েছিলেন!”

এইবার মঠের কথা হইতেছে।

পিসিমার গল্প

অমূল্য—সুধীর মহারাজের সঙ্গে মঠের পণ্ডিত মশায়ের কথা হচ্ছিল।

শ্রীম—কি কথা বলুন।

অমূল্য—পণ্ডিতমশায় বলছিলেন, “তঁার (ঠাকুরের) অলৌকিক ভাব।

সে লব যখন পড়ি, মাথা হেঁট করতে হয়।” উত্তরপাড়ার পণ্ডিতের কথায় বললেন, “তঁাকে ঠাকুর আকর্ষণ করেছিলেন। শক্তির পুরুষ না হলে কি

এত লোক যায় ! সকলকে আকর্ষণ করেছিলেন ।”

শ্রীম—ঠিক বলেছেন । পিসিমা যা বলেছিল তাই দাঁড়াল । আমি যখন পুরীতে ছিলাম তখন চরণদাস বাবাজীর সঙ্গে আলাপ হয়েছিল । তিনি এক পিসিমার গল্প বলেছিলেন । পিসিমা রোজ তুলসীতলায় প্রণাম করেন এবং মালা জপ করেন । ভাইপো তাঁকে বলছে, “রোজ তুলসীতলায় কি টিপ্ টিপ্ কর ?” পিসিমা বললেন, “বাছা, আমি ত এত লেখাপড়াও জানিনে, এ-লে, বি-এ পাশও করিনি ; টিপ্ টিপ্ না করে কি করি ।” ভাইপো যখন বি-এ পাশের পর বিবাহ করে সংসারের ধাক্কা খেতে লাগল, তখন তার পিসিমার কথা স্মরণ হল । বুঝলে, পিসিমাই ঠিক বলেছিলেন—টিপ্ টিপ্ করাই সার । সব ভোগান্তি না হলে সে কথা ধরবার শক্তি আসে না । কারু এক জন্মে, কারু ত্রিশ জন্মে হয় । ঠাকুর বলতেন, “শুনে রাখা ভাল ।” একটু ঘোরা ভাল ; তা হলে তাঁর কথায় দৃঢ় ধারণা হবে । যিনি ভগবান দর্শন করেছেন, তাঁর কথা আমাদের শোনা উচিত । অবতার বা সাধুরা যা বলেছেন, তাই শোনা উচিত । তা না হলে উপায় নেই । অবতারকে কি সকলে ধরতে পারে ? তাঁর কথা চারিদিকে ছড়ান রয়েছে । ক্রাইষ্ট বললেন, “ধীরা সংস্কারবান তাঁরাই ধরতে পারেন । He that hath ears to hear, let him hear.” (Mathew)

“ঠাকুর বলতেন, (নিজেকে দেখাইয়া) ‘আমি খাইনি, ইনি খেয়েছেন’ । মথুরবাবু বললেন, ‘বাবা, তোমার অহঙ্কার নেই, তুমি কেন বল ? যাদের অহঙ্কার আছে তারা বলুক গে । তুমি ত বালক’ ।”

ডাক্তার—যে যা বলে তাই শুনবে ?

শ্রীম—বালক কি সকলের কথা শোনে ? এ বোকা বালক নয়, মা সর্বদা সঙ্গে আছেন ।

“এ আমি ছাড়া কি বিচার করবে ? এক সের ঘটিতে কি পাঁচ সের দুধ ধরে ? ফাটাচটা আরসিতে কি ঠিক প্রতিবিম্ব পড়ে ?”

১৩ই জুন, শুক্রবার, ১৯২৪। স্থলবাড়ী

শ্রীম বিশ্রামের পর বৈকালে চারতলার ছাদে পায়চারি করিতেছেন, এমন সময় কলিকাতা অর্ধৈত আশ্রমের পাচক লক্ষণ আসিয়া প্রণাম করিল।

শ্রীম—কেমন, তোমাদের আশ্রমে সকলে ভাল আছেন ত ?

লক্ষণ—না, কাল রাত্রে সাধু ও ব্রহ্মচারীরা ছাদে শুয়েছিলেন। ভোরে একজন মহারাজ ঠাট্টা করে বললেন, ‘সাপ, সাপ।’ তাই হৈ চৈ পড়ে গেল। তাঁদের মধ্যে একজন নূতন ব্রহ্মচারী ঘুমের ঘোরে দৌড়ে দোতলায় নেমে আসছিলেন। হঠাৎ ধাক্কা খেয়ে সিঁড়িতে পড়ে গিয়ে নাকে ও মুখে খুব আঘাত পেয়েছেন। এখনও অজ্ঞান হয়ে রয়েছেন।

শ্রীম—(আশ্চর্য্য হইয়া) শাস্ত্রে আছে, ‘রজ্জুতে সর্পভ্রম’ ; এ ঠিক তাই। এই যে সংসার এও ঠিক এই রকম ভ্রম। এই ভ্রম থেকেই ভয়, দেহের শ্বাশ্ব, দুঃখ, জরা, ব্যাধি, জন্ম, মৃত্যু। বাস্তবিক ভগবান ছাড়া কিছুই নেই।

পরে একজনের হাতে চারিটি আম দিয়া বলিলেন, “যাও সাধুকে দেখে এস।”

বৈকাল ৪টা। শ্রীম ছাদে বেড়াইতে বেড়াইতে বলিতেছেন, “আজ বৃষ্টি হওয়ায় পশু-পক্ষী, গাছ-পালা সকলেরই আনন্দ, উপনিষদে আছে, অগ্নি, সূর্য্য, ইন্দ্র, বায়ু, মৃত্যু প্রভৃতি তাঁর আদেশে নিজের নিজের কাজে ছুটে বেড়াচ্ছে। যেমন আপিসের বাবুরা পান চিবুতে চিবুতে ছুটাছুটি করে।”

সন্ধ্যার সময় শ্রীম সেখানেই ধ্যান করিতে লাগিলেন। অনেক ভক্ত উপস্থিত।

রজ্জুতে সর্পভ্রম

শ্রীম—(ধ্যানের পর) আজ শুনলাম, অর্ধৈত আশ্রমের একজন ব্রহ্মচারী ঘুমের ঘোরে ‘সাপ’ ‘সাপ’ শুনে ভয় পেয়ে দোতলায় নেমে আসতে গিয়ে ধাক্কা খেয়ে অজ্ঞান হয়ে গেছেন।

‘ভ্রমেতে কি না হয়। যত কিছু দুঃখ, সব ভ্রম থেকেই হয়। ঠাকুর বলতেন, ‘তিনিই এই ভ্রম রেখে দিয়েছেন।’ যিনি এই ভ্রম দিয়েছেন তাঁকে

ডাক, তাঁর শরণাগত হও, তাহলে তিনি এই ভ্রম তুলে নেবেন। তাঁর কৃপা চাই।”

জনৈক ভক্ত—তিনি একটু কৃপা করুন না।

শ্রীম—যার ক্ষিদে পেয়েছে সে কখনও এমন কথা বলে না, খেয়ে দেয়ে আরাম চেয়ারে বসে ‘একটু কৃপা হোক না’ বললে হয় না। ঠাকুর মার জন্ত কত কষ্ট করেছেন, পঞ্চবটীতে পড়ে কত দিন-রাত কেঁদে কেঁদে বলেছেন, “মা, একটা দিন চলে গেল, এখনও তোমার দর্শন হল না?”

ভক্ত—আমাদের নিবেদন করা রইল, যাতে তাড়াতাড়ি য়।

শ্রীম—ঠাকুর একজন ভক্তকে বলেছিলেন, “তুই ভগবানের জন্ত কাঁদতে পারিস?”

ভক্ত—যিনি কৃপা করছেন তিনি আর একটু কৃপা করতে পারেন না।

কৃপার অধিকারী

শ্রীম—অৰ্জুনও শ্রীকৃষ্ণকে এই রকম বলেছিলেন এবং বিশ্বরূপ দর্শন করতে চেয়েছিলেন। দর্শন করে কিন্তু ভয়ে কাঁপতে লাগলেন। হার্ট ফেল করে আর কি! বিকারের রোগী এক জালা জল খেতে চাইছে। একটু জল মুখের কাছে ধরলেই আর খেতে চাইবে না। হুমাস হয়ত বিষয় কর্ত্ত্ব ভুলেই রইল। আবার সময় হল ত তাস খেলতে আরম্ভ করলে।

শ্রীকৃষ্ণ ও উদ্ধব

কথাবার্তার পর শ্রীম একজনকে ভাগবত পাঠ করিতে বলিলেন! শ্রীকৃষ্ণ-উদ্ধব সংবাদে শেষ অংশ পড়া হইতে লাগিল। শ্রীকৃষ্ণ উদ্ধবকে বলিতেছেন, “উদ্ধব, সাত দিনের মধ্যে দ্বারকাপুত্রী সমুদ্রের জলে প্রাবিত হইবে। আমিও স্বধামে চলিয়া যাইব। আমি যে কার্য্যের জন্ত অবতীর্ণ হইয়াছিলাম তাহা সমস্ত শেষ হইয়াছে”—ইত্যাদি।

লীলা অচিন্ত্য

শ্রীম—(পাঠ শ্রবণের পর) তাঁর লীলা অচিন্ত্য। কেউ তাঁকে সম্পূর্ণ জানতে পারে না। তিনি যতটুকু বুঝিয়ে দেন, মানুষ ততটুকুই বুঝতে পারে। যে বলে, আমি জানি, সে জানে না। যে বলে, আমি জানি না, সে একটু জানে।

‘যস্তা মতং তস্ত মতম্, মতং যস্ত ন বেদ সঃ।

অবিজ্ঞাতং বিজ্ঞানতাং বিজ্ঞাতমবিজ্ঞানতাম্ ॥’ (কেনোপনিষৎ)

“একজন সাহেব বলেছিল, ‘এ জগতের চেয়ে ভাল জগৎ আমি তৈরী করতে পারতাম।’ লজ্জা করে না ! নিজের মাপকাটি দিয়ে ঈশ্বরকে মাপতে যাওয়া ! চাঁদবালিতে জাহাজ যাচ্ছিল ; তাতে অনেক লোক ছিল। কোন কারণে জাহাজ ডুবে যায় ও সব লোক মারা যায়। তখন কেউ কেউ ঠাকুরকে বলেছিল, ‘ঈশ্বর কি নিষ্ঠুর, এত লোককে মেরে ফেললেন ! এত যে তাদের কাতর প্রার্থনা, একটুও শুনলেন না !’ ঠাকুর শুনে বললেন, ‘আচ্ছা, ঈশ্বর যদি এর চেয়ে তাদের ভাল জায়গায় নিয়ে গিয়ে থাকেন ? তা হলে কি হবে ?’ তাঁর কথা শুনে সকলেই চুপ করে রইল। মানুষ কতটুকু দেখতে পায় ? যেটুকু সামনে সেইটুকু। অতীতও দেখতে পাচ্ছে না, ভবিষ্যৎও নয়।

“এক সের ঘটিতে কি দশ সের দুধ ধরে ? তাঁর অনন্ত লীলা। এই যে এক একটি নক্ষত্র, ওগুলি এক একটি সূর্য। তার চার দিকে এই রকম এক একটি জগৎ ঘুরছে।

“একটু জল না পেলে প্রাণ যায়, আর বুদ্ধি বেরোয় না। ঠাকুর বলতেন, ‘যখন লোকে ঘুমোয়, তখন তার গায়ে পেছাব করে দিলেও সে টের পায় না।’ আবার বলে আমি জানী।”

রাত্রি প্রায় সাড়ে নয়টা হইয়াছে। অধিকাংশ ভক্তই প্রণাম করিয়া বিদায় গ্রহণ করিলেন।

॥ ১১ ॥

১৪ই জুন, শনিবার, ১৯২৪। স্কুলবাড়ী

পিতামাতা ও সন্তানদের ভক্তি শিক্ষা

আজ শনিবার, অনেক ভক্ত আসিতেছেন। দোতলার ঘরে ভাটপাড়ার ললিত রায় ও ভোলাবাবু বসিয়া আছেন। শ্রীম তাঁহাদের সঙ্গে কথা কহিতেছেন। বেলা প্রায় পাঁচটা।

শ্রীম—(ললিতবাবুর প্রতি) বাড়ীর ছেলেমেয়েদের ঠাকুরের সেবা

শেখাতে হয়। ঠাকুর ঘর ধোয়া মোছা, পূজার বাসন মাজা, ধূপ-ধূনা দেওয়া, ঠাকুরকে ফুল, মালা, চন্দন দিয়ে সাজান, এই সব কাজ গুরুজনের শেখান উচিত। ঠাকুর সংসারীদের জ্ঞাত কত ভাবতেন, এখনও ভাবছেন।

“বিদ্যাসাগর মশায়ের বাড়ীতে একদিন একটি ছেলেকে দেখে ঠাকুর বললেন, ‘এ অবিদ্যার ছেলে।’ আবার দেখ, নরেন্দ্রের জ্ঞাত কত ভাবনা। তাঁর জন্য কাঁদছেন, তাঁকে দেখে সমাধিস্থ হয়ে যাচ্ছেন, তাঁকে আলিঙ্গন করছেন। তিনি যে তাঁর ভবিষ্যৎ দেখতে পেতেন।

“কাশীপুরের বাগানে ঠাকুর যখন অসুস্থ, একদিন নরেন কাঁদতে কাঁদতে তাঁর কাছে উপস্থিত। রাত্তায় কোথায় তাঁর চটি জুতা পড়ে রইল। ঠাকুর তাঁকে দেখে বললেন, ‘তুই এগজামিন দিবিনি?’

“মহাপুরুষদের সঙ্গে থাকলে আপনিই ত্যাগ হয়ে যায়। ঠাকুর কখনও বলেন নি, ‘তুমি পড়া ছেড়ে দাও।’

সন্ধ্যা হইল। শ্রীম ললিতবাবুকে গঙ্গার স্তব আবৃত্তি করিতে বলিলেন। তিনি “মাতঃ শৈলমুতা-সপত্নি” ইত্যাদি স্তব পাঠ করার পর গান হইতে লাগিল—

“বিকল্পবিহীন সমাধিবিলীন,
ব্রহ্মে চির দিন তোমারি আসন।” ইত্যাদি
“কি হবে কি হবে ভবরাগী তবে
ভবেতে আনিয়ে ভাবালি আমায়।
না জানি সাধন না জানি পূজন
বিষয়-বিষ ভোজন করে প্রাণ যায় ॥
কাতরেতে তাই ডাকি ভবদারা
কখন আছি কখন যেতে হবে তারা ;
এ দেহ সন্দেহ ত্বরায় দেখা দেও,
রসিকের এ দেহ জলবিশ্বপ্রায় ॥”

শ্রীম অমূল্যবাবুকে বলিলেন,—“আপনার একটি গান হোক না।”
তিনি গাহিলেন—

“মজল আমার মন ভ্রমরা শ্যামা পদ নীল কমলে।” ইত্যাদি
“গয়্য গঙ্গা প্রভাসাদি কাশী কাঞ্চী কেবা চায়।” ইত্যাদি
“শ্যামা ধন কি সবাই পায়”। ইত্যাদি

গানের পর অমূল্যবাবু ভাগবত হইতে একাদশ স্কন্ধের যদুকুল ধ্বংস ও

কলিয়ুগের বর্ণনা পাঠ করিতে লাগিলেন ।

পাঠান্তে রাত্রি অধিক হওয়ায় ভক্তেরা প্রণাম করিয়া বিদায় গ্রহণ করিলেন ।

॥ ১২ ॥

১৫ই জুন, বুধবার ১৯২৪ । স্কুলবাড়ী।

শুদ্ধ দৃষ্টি—Highest Ideal (শ্রেষ্ঠ আদর্শ)

সকাল প্রায় আটটা । শ্রীম দোতলার বেঞ্চিতে বসিয়া ধ্যান করিতেছেন ।
ধ্যানের পর ঘরে আসিয়া চেয়ারে বসিলেন । অনেক ভক্ত উপস্থিত আছেন ।

শ্রীম—(শাস্তির প্রতি) তুমি আদি (ব্রাহ্ম) সমাজে যাও ত ? গেলে আমার কাছ থেকে শুনে যেও । (শচীনীর প্রতি) আই, এস্-সি পাশ করলে এবার বি-এ পাশ কর । তা না হলে মঠে নেবে না । সুধীর মহারাজ পড়া শেষ না হওয়া পর্যন্ত হেমেন্দ্র মহারাজকে মঠে নিতে চান নি । এখন তিনি বিদ্যাপীঠ করেছেন । (শ্রীশের প্রতি) পিতা মাতা আছেন ?

শ্রীশ—না ।

শ্রীম—দক্ষিণেশ্বরে যাও ত ?

শ্রীম—দক্ষিণেশ্বরে যাই, কিন্তু মঠে যেতে তত ইচ্ছা করে না ।

শ্রীম—সে কি ? কারু ওপর অভিমান করতে নেই । সাধুরা কত উঁচু জায়গায় দাঁড়িয়ে আছেন, কত বড় ত্যাগ ! যেমন দেশী আম আর বোম্বাই আম । কাঁচা অবস্থায় দেখতে একই রকম, কিন্তু পাকলে দেশী আম টক লাগে । যেমন পোলাও হচ্ছে বিশ জনের জন্ত ; যদি আরও দশ জন আসে তাহলে অল্প কম দামের চাল তাতে ছেড়ে দিলে সেই পোলাওই থাকে । সেই রকম অসাধু সাধুসঙ্গ করলে সাধু হয়ে যায় ।

শ্রীশ—আমি মন্দ, তাই ভাল লোকের দোষ দেখি ।

শ্রীম—তাঁর কাছে প্রার্থনা কর, ‘আমাকে গুণগ্রাহী করে দিন ।’ চৈতন্ত-দেব গাধার পিঠে গৈরিক বস্ত্র দেখে সাষ্টাঙ্গ প্রণাম করেছিলেন । তাঁর highest ideal (শ্রেষ্ঠ আদর্শের) এর কথা মনে পড়ে গেল কিনা ।

কেশবের সহিত—Spiritual position (আধ্যাত্মিক স্থান)

শ্রীশ—ঠাকুর আপনাকে বলেছিলেন না, “কেশব সেনের কাছে যত লোক যায়, এখানে তত নয় ?”

শ্রীম—হাঁ ; আমি তাতে বলেছিলাম, “তাঁর কাছে ঐহিক লোকেরা যায় ।” ঠাকুর শুনে বললেন, “ঠিক, ঠিক, অনেক ঐহিক লোক যায় ।” এক-দিন কেশববাবু দক্ষিণেশ্বরে ঠাকুরের কাছে গিয়েছেন । ঠাকুর তাঁকে জিজ্ঞাসা করলেন, “বল দেখি, আমার ক আনা জ্ঞান হয়েছে ?” কেশববাবু বললেন, “আমি আর আপনার সম্বন্ধে কি বলব ।”

“ঠাকুর তবু ‘বলনা’ এইরূপ জেদ করায় কেশববাবু বললেন, ‘আপনার ষোল আনা জ্ঞান হয়েছে । ঠাকুর শুনে বললেন, ‘না, তোমার কথা বিশ্বাস হল না । নারদ, শুকদেব এঁরা যদি বলতেন, তা হলে বিশ্বাস হত ।’ তিনি কি কেশবকে অপমান করলেন ? তা নয় । এইটুকু জানিয়ে দিলেন যে যারা মান, যশ, ইন্দ্রিয়স্থ নিয়ে থাকে, তারা বুঝতে পারে না । তাঁর spiritual positionটা (আধ্যাত্মিক স্থান) ইঙ্গিতে দেখিয়ে দিলেন ।

শ্রীশ—আমার শক্তি জাগ্রত হয় না কেন ?

শ্রীম—তোমার দীক্ষা হয়েছে ; সাইনবোর্ড না মেরে গোপনে জপ কর ।

শ্রীশ—নির্জ্ঞান কোথায় পাব ?

শ্রীম—এত বড় রাত আছে, ছাদ আছে ।

শ্রীশ—কি করে ব্যাকুলতা আসে ?

শ্রীম—সাধুসঙ্গ করতে করতে আসে । এখানে মধ্যে মধ্যে আসবে । তোমাকে কোশল বাতলে দেব । তুমি গীতা পড় না ? গীতাতে আছে, “স্থিতধীঃ কিং প্রভাষেত, কিমাসীত, ব্রজেত, কিম্ ?” (গীতা ২।৫৪) ।

শ্রীশ—আগে পড়তাম, এখন পড়ি না ।

শ্রীম—নিয়ম করে পড়তে হয়, ত্যাগীর মুখ থেকে শুনতে হয় । পরের দোষ দেখা তোমার উচিত নয় । তোমার গুরুকরণ হয়েছে । তোমার কর্তব্য, বসে বসে নাম করা ও গুরুর উপদেশ মত কর্ম করা । ঠাকুর বলতেন, “গুরু যদি ভার নেন, ত ভাবনা কি ?”

এইবার শ্রীশ যাইবেন । পথে একটি হাসপাতালে শ্রীমর পরিচিত দ্বারকা বাবাজী নামে একজন বৈষ্ণব অসুস্থ অবস্থায় রহিয়াছেন । শ্রীম তাঁহাকে একদিন দেখিতে গিয়াছিলেন । শ্রীশকে বলিলেন, “তাঁহার খবর লইয়া

সংবাদ দিতে। তাঁহাকে একখানি পোষ্টকার্ড দিয়া বলিতেছেন, “ধনুকে ছুটো ছিলে থাকা উচিত; একটাতে না হয় অন্যটায় হবে।”

বেলা দশটা। সকলে প্রণাম করিয়া বিদায় গ্রহণ করিলেন।

মায়ার মুখোস

বৈকাল পাঁচটা। শ্রীম দোতলার বারান্দায় চেয়ারে বসিয়া আছেন।

শ্রীম—(জৈনক ভক্তের প্রতি) এই সংসার মানুষকে জড়িয়ে রেখেছে। তিনিই মায়ার মুখোস পরে রয়েছেন—মুখোস পরে ভয় দেখাচ্ছেন, পাছে কেউ চিনতে পারে। যেমন একটি ছেলে মুখোস পরে অপরকে ভয় দেখাচ্ছে; কিন্তু যদি কেউ চিনে ফেলে, ‘ওরে, তুই হরে’—হরে তখন মুখোস খুলে দৌড় মারে। তাঁকে জানতে পারলে এদিকের কর্ম শেষ হয়ে যায়। এমন অবস্থা আসে যখন মুখে দুধ দিলে দুধ গড়িয়ে পড়ে; একুশ দিনে মৃত্যু হয়।

এইবার গান গাহিতেছেন—

“মন কি তত্ত্ব কর তাঁরে যেন উন্মত্ত আঁধার ঘরে,” ইত্যাদি।

“গয়া গঙ্গা প্রভাসাদি কাশী কাঞ্চী কেবা চায়,” ইত্যাদি।

“মন মজরে শ্যামা মায়ের রাঙ্গা পায়।

সাধে কি ভোলানাথের মনপ্রাণ ভুলে যায় ॥

গগনেতে এক চন্দ্র, মায়ের পদনখে কোটি চন্দ্র।

ধরতে সেই পূর্ণচন্দ্র, তৃষিতের প্রাণ সদা ধায় ॥”

“মনেরি বাসনা, শ্যামা শবাসনা, শোন মা বলি,” ইত্যাদি।

“দুর্গে, এবার কর এ দীনের উপায়।

এ দেহ পঞ্চত্বকালে দেহাঙ্গা যেন মিশায় ॥” ইত্যাদি।

১৯শে জুন, বৃহস্পতিবার, ১৯২৪। স্থলবাড়ী

প্রভু জগদ্বন্ধু

বেলা দুইটা। শ্রীযুত দেবেন্দ্র নাথ চক্রবর্তী আসিয়াছেন। তাঁহার বাড়ী নবদ্বীপ। তিনি একজন বৈষ্ণব এবং প্রভু জগদ্বন্ধুর ভক্ত।

দেবেন্দ্র—আপনার প্রভু জগদ্বন্ধুকে কেমন বোধ হয়?

শ্রীম—তাঁর অনন্ত কাণ্ড। মানুষ কি বুঝবে? চৈতন্যদেব নিজে বলে গেছেন, “মুই সেই।” তাই মানুষ বুঝে। অর্জুন শ্রীকৃষ্ণকে বলছেন, “প্রভু, আপনি যখন বলছেন, তখন আমি বিশ্বাস করি। আপনিই কেবল নিজেকে জানতে পারেন।” অবতাররা কি মান যশ চান? তাঁরা গোপনে আসেন। ঠাকুর বলতেন, “অচিন গাছ জান?”

শ্রীম তাঁহাকে জল খাইতে দিলেন। তিনি নমস্কার করিয়া বিদায় গ্রহণ করিলেন।

বৃষ্টি পড়িতেছে। সন্ধ্যার সময় শ্রীম চারতলার ঘরে ধ্যান করিতেছেন। ধ্যানের পর বালকের ছায় ‘মা’ ‘মা’ বলিয়া ডাকিতেছেন। তারপর মাতুরে আসিয়া বসিলেন। কাছে কয়েকজন ভক্ত।

দেহাত্মবোধ। কর্তাভজা। চৈতন্যদেব। নিত্যানন্দ।

একজন বৈষ্ণব—কত লোক বলছিল, ‘মেঘ হচ্ছে না, মেঘ হচ্ছে না।’

জিতেন—কলকাতার লোকেরা জলের জন্ত হাহাকার করছিল।

শ্রীম—সেই জন্ত নদীর ধারে বাস করতে হয়। তা করতে গিয়ে হয়ত ঘর-দোর জলে ভেসে গেল, তবু লোকে সে জায়গা ছাড়ে না। যেখানে অনেক দিন থাকা যায়, সে জায়গা পুরানো বলে ছাড়তে ইচ্ছা করে না। আমি শ্রামপুকুরে বাড়ী ভাড়া করে ছিলাম। সে বাড়ী ছেড়ে আসবার সময় কেঁদেছিলাম। দেহবুদ্ধি কিছুতে যেতে চায় না। দেখ না, ট্রেনে কত লোক বসে রয়েছে, একজন এসে তাদের সরিয়ে দিয়ে বলে, “আমি শোব।” কেউ হয়ত খেতে বা খাওয়াতে পারছে না। তখন বলে, “অমুক মরলে আমি

চাকরি পাব।” এমন দেহবুদ্ধি !

জিতেন—এর উপায় ?

শ্রীম—উপায় ‘কর্ত্তাভজা’ হওয়া—কর্ত্তাকে ভজন করা। তাঁকে যদি দর্শন করা যায় তাহলে দেহবুদ্ধি যায়। কোন duty (কর্ত্তব্য) আর করতে হয় না।

এই বলিয়া গান গাহিতেছেন—

“এবার আমি ভাল ভেবেছি।

ভাল ভাবীর কাছে ভাবশিখেছি ॥” ইত্যাদি।

“ঠিক ঠিক যদি যন্ত্র বোধ করিয়ে দেন—‘আমি যন্ত্র তুমি যন্ত্রী’—তাহলে দেহবুদ্ধি যায়।

‘সবে মাত্র তুমি যন্ত্রী মা, আমরা তোমার তন্ত্রে চলি।’

“দেহবুদ্ধি গেলে জন্ম-মৃত্যু চলে যায়। যতক্ষণ sense-worldএ (ইন্দ্রিয়-গ্রাহ্য জগতে) মন আছে ততক্ষণ কি করেকাঁটাবে ? তাই সাধক মাতৃভাবে তাঁকে ডাকছে।”

পুনরায় গাহিতেছেন—

“কেমন করে হরের ঘরে, ছিলি উমা বল মা তাই।

কত লোকে কত বলে, শুনে প্রাণে মরে যাই ॥ ইত্যাদি।

“ঠাকুর বলতেন, ‘একটা মাছকে নানা রকম করে খাওয়া—ঝোলে, ঝালে, অস্থলে। দেহ-বুদ্ধি গেলে দিনরাত বোধ চলে যায়। মানুষ দেশকালের অতীত হয়। যেমন—

“‘নাহি সূর্য, নাহি জ্যোতিঃ, নাহি শশাঙ্ক স্তম্বর,

ভাসে ব্যোমে ছায়াসম, ছবিবিশ্ব চরাচর।’”

জিতেন—নিজেকে যন্ত্র বোধ কি করে হয় ?

শ্রীম—তপস্যা চাই। বিচার করে কি তাঁকে বোঝা যায় ? যতক্ষণ বিচার, ততক্ষণ sense-worldএ (ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য জগতে) মন। পরমহংস অবস্থায় মুক্তি পর্যাঙ্ক চায় না। “ভুক্তি মুক্তি উভয়ে মাথায় রেখেছি।”

এইবার গান গাহিতেছেন—

“কবে হবে দরশন, হে প্রেমময় হরি,

কবে উথলিবে হৃদি মাঝে চিদানন্দ লহরী।

তনু হবে রোমাঙ্কিত প্রাণমন পুলকিত

(আর) নয়নে বহিবে বারি ওরূপ মাধুরী হেরি।

তোমার প্রেম মুরতি নিরমল মুখ জ্যোতি
(ভবরসে মগ্ন হয়ে) নিরখিব প্রাণ ভরি ।”

“হুয়া পান করি না আমি হুধা খাই জয় কালী বলে ।” ইত্যাদি
শ্রীম—হরিনামের পর ঠাকুর বলতেন, “এই কাজ হল” ।
আবার গাহিতেছেন—

“হরি তোমা বিনে কেমনে এ ভবে জীবন ধরি ।
সংসার জলধি মাঝে তুমি হে তরী ।
তোমারে যখন পাই, আঁধারে আলোক পাই,
নিমেষে হৃদয় তাপ সব পাশরি ।”
“জগত জীবন জগবন্ধু ।
শুনেছি পুরাণে কয়, পুনর্জন্ম নাহি হয়,
হেরিলে তব মুখ ইন্দু ।”

শ্রীম—এই সব গান স্বগন্নাথ দেবের কাছে গাইতে হয় । বৃন্দাবনে যে
ভাব, তাতে মুক্তির নাম নেই ।

এই বলিয়া গাহিতেছেন—

“বাঁশী বাজিল ঐ বিপিন (কে যাবি তোরা আয় গো)
তোদের শ্যাম কথার কথা, আমার শ্যাম অন্তরের ব্যথা (সই)
তোদের বাজে বাঁশী কানের কাছে, বাঁশী আমার বাজে হৃদয় মাঝে ।”
ইত্যাদি

“আর যাব না সই যমুনা'র জলে ।
ভরিয়া এনেছি কুস্ত নয়ন সলিলে ॥”

শ্রীম গান গাহিতে গাহিতে ভাবে বিভোব, চক্ষুতে প্রেমাক্রম । আবার
বলিতেছেন, “অবতার পুরুষ নিজের শরীর রাখতে চান না । কেবল
লোকের মঙ্গলের জন্ত অনিচ্ছা সত্ত্বেও রাখেন । ঠাকুরের যখন এই রকম
অবস্থা হল, তখন জগন্নাথাকে বলেছিলেন, ‘আমাকে নিয়ে চল । ঐহিকদের
সঙ্গে থাকতে পারব না ।’ মা তাতে বললেন, ‘বাবা, দিনকতক থাক, লোক
কল্যাণের জন্ত । অনেক শুদ্ধ ভক্ত আসবে, তাদের নিয়ে আনন্দে থাকবে ।’”

উপস্থিত বৈষ্ণবদের লক্ষ্য করিয়া গাহিতেছেন,—

“ভজ গৌরাজ, কহ গৌরাজ, লহ গৌরাজের নাম রে।

যে জন গৌরাজ ভজে সেই আমার প্রাণ রে।

অক্ৰোধ পরমানন্দ নিত্যানন্দ রায় রে,

অভিমানশূন্য নিতাই, নগরে বেড়ায় রে।”

“যখন নিত্যানন্দ দুই স্ত্রী বিবাহ করে পুরীতে চৈতন্য মহাপ্রভুকে দেখতে গেলেন, তখন তাঁর কাছে না গিয়ে নরেন্দ্র সরোবরে গিয়ে কাঁদতে লাগলেন। বললেন, ‘আমি কামিনী-কাঞ্চন ঘেঁটেছি, এই শরীর নিয়ে মহাপ্রভুকে দর্শন কুরব না।’ ভক্তেরা প্রভুর কাছে খবর দিলেন, ‘নিত্যানন্দ প্রভু নরেন্দ্র সরোবরের কাছে কাঁদছেন, আসতে চান না।’ চৈতন্যদেব শুনে তখন নিজে সেখানে গিয়ে তাঁকে আলিঙ্গন করলেন। বললেন, ‘বিবাহ করেছ, তাতে কি হয়েছে? তোমার দ্বারা গৃহস্থদের শিক্ষা হবে।’

“চৈতন্যদেব তাঁর মান বাড়ালেন। দীক্ষার দর্শন করলে মানুষ বালকবৎ হয়ে যায়, ব্রহ্মানন্দ লাভ করে। সমস্ত আসক্তি চলে যায়। সংসার জয় করে সমস্ত দ্বন্দের অতীত হয়। এই বলিয়া শ্লোক আবৃত্তি করিতেছেন—

“ব্রহ্মানন্দং পরমমুখদং কেবলং জ্ঞানমুত্তিং

দ্বন্দ্বাতীতং গগনসদৃশং তত্ত্বমস্তাদি লক্ষ্যম্ ॥

একং নিত্যং বিমলমচলং সর্বধীসাক্ষিভূতম্।

ভাবাতীতং ত্রিগুণরহিতং সদৃগুরুং তং নমামি ॥” (গুরু গীতা)

আবার বলিতেছেন, “নির্মাণমোহা জিতসঙ্গদোষাঃ” ইত্যাদি

(গীতা ১৫।৫)

“যেমন ‘নেতি নেতি’ (এ নয়, ও নয়) করে যাচ্ছ; শেষে যেখানে হাত পড়ল তাতে বোধ হল, ‘এই, এই’ ঠিক হাত পড়েছে, অস্তি বোধ হয়েছে।

“যেমন গানে আছে—

একরূপ, অরূপ-নাম বরণ, অতীত আগামিকালহীন,

দেশহীন, সর্বহীন, ‘নেতি নেতি’ বিরাম যথায়।” ইত্যাদি।

২০শে জুন, শুক্রবার, ১৯২৪ । স্থলবাড়ী
বেলা প্রায় দুইটা । শ্রীম দুইজন ভক্তের সহিত কথা কহিতেছেন ।

ঠাকুর নিজেকে নিজে চিনেছিলেন

শ্রীম—“সখি গো সখি, যতদিন বাঁচি, ততদিন শিখি ।” ওঃ, তাই ঠাকুর কামিনী-কাঞ্চন স্পর্শ করতে পারতেন না । টাকা হাতে করলেই হাত বেকে যেত । শেষকালে কোন ধাতু দ্রব্য ছুঁতে পারতেন না । তিনি নিজেকে চিনেছেন কি না ।

“স্বয়মেবান্নান্নানং বেথত্বং পুরুষোত্তম ।” (গীতা ১০।১৫) । ঠাকুরের মার যখন শরীর যায়, তখন নিজেকে দেখে কেঁদেছিলেন ও বলেছিলেন, ‘মা, তুমি কেগো, তুমি আমাকে গর্ভে ধারণ করেছিলে !’ ”

নারীর লজ্জা

“কাশীপুরের বাগানে ভদ্রবরের দুটি ছোট মেয়ে ঠাকুরকে গান শুনিয়েছিল । তারা নীচে এসে ভক্তদের আগ্রহে তাঁদের কাছেও গেয়েছিল । ঠাকুর জানতে পেরে তাদের বাপকে ডেকে বলেছিলেন, ‘দেখ, যেখানে সেখানে এদের গাইতে দিও না । মেয়েদের লজ্জা গেল ত রইল কি ?’ ”

ব্রজমোহন ও ঠাকুর

“অশ্বিনী দত্তের বাপ, ব্রজমোহন ঠাকুরের ঘরে বসে অত্নের সঙ্গে বিষয়ের কথা বলছিলেন । ঠাকুর ‘মা’ ‘মা’ করতে করতে সমাধিস্থ হয়ে গেলেন । সমাধির পরে বললেন, ‘বাবু, এ সব কথা বলনা, এতে আমার কষ্ট হয় ।’ অহঙ্কার নেই । অত্নে জাঁক করে বলে, ‘আমি এত বড় সাধু, আমার কাছে আবার বিষয়ের কথা ।’ কিন্তু তিনি বলতেন, ‘মা আমাকে এ রকম অবস্থায় রেখেছেন’ । দৃষ্টান্ত দিতেন, ‘বেশ জল দেখা যাচ্ছিল, আবার পানী এসে ঢেকে ফেললে ।’ তাই তাঁর মহাবাক্য স্মরণ করে চললে আমাদের মঙ্গল ।”

হৃদাস্ত ছেলে

রাঁচি হইতে এক ব্রহ্মচারী আসিয়াছেন। তিনি সেখানকার ব্রহ্মচর্য্য বিদ্যালয়ে ছেলেদের পড়ান ও দেখাশুনা করেন।

ব্রহ্মচারী—ছেলেদের পড়িয়ে শুনিয়ে মামুষ করা গেল; কিন্তু এমন এক একটা ছেলে আছে, যারা কিছু না বলে হঠাৎ চলে যায়। চিঠি পর্য্যন্ত দেয় না।

শ্রীম—ওসব আপনার ভুল। যার যা সংস্কার আছে তার তাই হবে। আমি তখন বিদ্যাসাগর মশায়ের স্কুলে হেডমাষ্টারি করি। বয়স সাতাশ কি আটাশ বছর হবে। এক হৃদাস্ত ছেলেকে বিদ্যাসাগর মশায় নিজে শাসন করেও পারলেন না। আমি বললাম, “চেষ্টা করলে ছেলেদের ভাল করা যায়।” তিনি বললেন, “দেখ, তুমি পারত চেষ্টা কর, আমি কিন্তু পারলাম না।”

ব্রহ্মচারী—এই সব দেখে শুনে ছেড়ে ছুড়ে দিয়ে পালাতে ইচ্ছা করে।

শরীর অনিত্য

শ্রীম—ঠাকুর বলতেন, “আগে নির্জনে সাধন ভজন করে তাঁর আদেশে কর্ত্ত্ব করতে হয়। হাতে তেল মেখে কাঁঠাল ভাঙ্গলে আঠা হাতে লাগে না।” শরীর এই আছে, এই নেই। যেমন সাপে ব্যাঙ ধরেছে; ব্যাঙটা সাপের মুখে থেকেই মাছি ধরতে যাচ্ছে, জানে না তখনই তার মৃত্যু হবে, কালের কবলে পড়েছে। কখন যে কার শরীর যাবে তার ঠিক নেই। তাই তাড়াতাড়ি তাঁর দর্শনের জন্ত চেষ্টা করতে হয়।

সন্ধ্যা হইল। দোতলার ঘরে মাতুর পাতা হইয়াছে। শ্রীম ধ্যান করিতেছেন। ক্রমে ভক্তেরা উপস্থিত হইলেন। ধ্যানের পর “কথামৃত” চতুর্থ ভাগ, ষষ্ঠ খণ্ড পড়া হইতে লাগিল। উহাতে নিরাকার ধ্যানের প্রসঙ্গ আছে।

জিতেন—নিরাকারের ধ্যান কি রকম?

শ্রীম—যেন সচ্চিদানন্দ সাগর, জলে জল, উর্দ্ধে অধঃ জলে পরিপূর্ণ। সেই সচ্চিদানন্দ-সাগরে যেন একটি ‘আমি’ রূপ মাছ খেলা করছে। এই ‘আমি’ যদি না থাকে, তাহলে সব এক, বাক্যমনের অতীত। সাধন ভজন দ্বারা তিনি যদি বুঝিয়ে দেন, তাহলে বোঝা যায়। তখন কি অমুভব হয়, মুখে বলা যায়

না। যেমন বোবা স্বপ্ন দেখে কিছুই বলতে পারলে না। মূনের পুতুল সমুদ্র মাপতে গিয়ে গলে গেল, খবর দিলে না।

॥ ১৫ ॥

২১শে জুন, শনিবার, ১৯২৪। স্কুলবাড়ী

বেলা প্রায় দুইটা। অবৈত আশ্রমের পাচক লক্ষণের সহিত কথা কহিতেছেন।

শ্রীম—তোমার ভাগ্য ভাল, তাই সাধুদের সেবা পেয়েছ। “আমার ভক্তি যেবা পায়, তারে কেবা পায়, সে যে সেবা পায়, হয়ে ত্রিলোকজয়ী।” কলিকালে এরূপ সাধু অত্র কোথাও দেখা যায় না। এঁরা কতবড় মহাপুরুষকে চিন্তা করছেন। সব ছেড়ে ছুড়ে সন্ন্যাস নিয়ে কাজ করতে খুব কম লোককে দেখা যায়। ঠাকুর এসেছিলেন বলে এই সব সাধুদের দেখতে পাওয়া যাচ্ছে।

সন্ধ্যার পর ধ্যানান্তে শ্রীম দোতলার ঘরে ভক্তদের সহিত কথা কহিতেছেন।

শ্রীম—(ললিতের প্রতি) আপনার সেই স্তোত্রগুলি হোক না।

ললিত গঙ্গার স্তব ও অত্যাশ্রিত স্তব পাঠ করিতেছেন—

“মাতঃ শৈলস্থতা” ইত্যাদি (বাঙ্গালীকৃত)

“দ্যেয়ং সদা পরিভবন্নমভিষ্ট দোহং” ইত্যাদি (ভাগবত ১১ স্ক)

শ্রীম—তিনিই বেদ করেছেন ও জানেন—“বেদান্তকৃষ্ণেদবিদেব চাহম্।
(গীতা ১৫।১৫)

পরে “কথামৃত”, চতুর্থ ভাগ, দশম খণ্ড পাঠ হইতে লাগিল। উহাতে লেখা আছে—যখন মহিমাচরণ বলিতেছেন, “চিদানন্দরূপঃ শিবোহং শিবোহম্” (শঙ্করকৃত নির্ঝাণঘটক), তখন ঠাকুর বলিতেছেন, “নাহং নাহং, তুঁহু তুঁহু—আমি নয়, আমি নয়, তুমি, তুমি।”

অবতারদের অবস্থা। যথার্থ পণ্ডিত

শ্রীম—লোকের মঙ্গলের জন্ত এরকম বলছেন, অবতারদের সব অবস্থা হয়। তাঁরা সোহং ভাবেও থাকেন। কিন্তু লোকে ঐ highest ideal (সর্বোচ্চ আদর্শ) ধরতে পারে না, কারণ কলিতে দেহবুদ্ধি সহজে যায় না। তাই তাঁরা বলেন যে ভক্তি নিয়ে থাকো ভাল, সেব্য সেবক ভাব। পণ্ডিতদের কথা আর বল কেন? তাঁরা শ্লোক বেড়ে দিয়ে খালাস। ঠাকুর বলতেন, “চিল শকুনি ওপরে ওঠে কিন্তু ভাগাড়ের দিকে নজর।” যেমন ফোড়ার ওপরটা দেখতে বেশ কিন্তু ভেতরে পুঁজ ভর্তি। পণ্ডিতদের কথা নিলেই সর্বনাশ। দূর থেকে তাঁদের নমস্কার করতে হয়। “যদি ছিল রোগী বসে, বস্তিতে শোয়ালে এসে।” বেদে বলেছে, “যার সাধনপথে উঠেছে তারাই যথার্থ পণ্ডিত।” তাইত মহাত্মা গান্ধী লোকে যাতে দুটি পেটে খেতে পায়, পরতে পায়, তারই চেষ্টা করছেন। তাহলেই ঈশ্বরকে ডাকতে পারবে। তিনি নিজে ঈশ্বরের উপাসনা করেন। সপ্তাহে একদিন মৌনী হন। তিনি যে কেবল কর্ম করেন তা নয়। মহাত্মা কত বড় লোক।

“সেদিন মঠের সাধুরা বলছিলেন, ‘ও দেশের লোকেরা আমাদের কথা শুনে অবাক হয়ে থাকে।’ ভারতবর্ষ কত বড় দেশ। পাশ্চাত্য হাঁ করে রয়েছে, এরা কি বলে শোনবার জন্ত।”

রাত্রি নয়টা। সকলে প্রণাম করিয়া রিদায় গ্রহণ করিলেন।

॥ ১৬ ॥

২২শে জুন, রবিবার, ১৯২৪। স্কুলবাড়ী

সকাল আটটা। শ্রীম নিজ হস্তে ছাদের যেখানে জল পড়ে সেখানে সিমেন্ট ইত্যাদি লাগাইতেছেন। কাছে দুইজন ভক্ত। তন্মধ্যে একজন শ্রীমর গায়ে রৌদ্র লাগিতেছে দেখিয়া ছাতা ধরিয়াছেন।

আলিবাবা

শ্রীম—(ছাতা ধরায় হাসিতে হাসিতে) বাড়ীর এক চাকরান্নিকে জল

আনতে দেখে আলিবাবা বলেছিল, “আমি যখন রাজা হব, তুই তখন রানী হবি। সেই সময় তুই যখন জল নিয়ে আসবি, তোকে দুজন বাতাস করবে।” তাতে চাকরানী বলেছিল, “দূর, তখন কি আর আমায় জল আনতে হবে! তখন কত দাসদাসী আমার সেবা করবে।”

কর্তা না হলে কাজ চলে না

শ্রীম—(হাসিতে হাসিতে, শাস্তির প্রতি) ভরত পাখীর কথা বল ত। (তারপর নিজেই বলিতেছেন) ধান ক্ষেতে পাখী বাসা করেছিল। ধান পাকাতে ক্ষেতের মালিক চাকরদের বললে, “দেখে এস ধান পেকেছে কিনা। যদি পেকে থাকে তা হলে কাটতে আরম্ভ কর।” তাদের দেখে ভরত পাখীর ছানাগুলি বললে, “মা, এবার আমরা জ্ঞ জায়গায় পালিয়ে যাই চল। এরা এখন ধান কেটে নিয়ে যাবে।” ভরত পাখী বলল, “এরা চাকর। এরা কখনও কাটবে না।” যেদিন মালিক নিজে এল, সেদিন তারা অগ্রত্বে উড়ে গেল। মালিক না হলে কাজ হয় না, তাই আমি নিজে কাজ করছি।

॥ ১৭ ॥

২৮ জুলাই, বুধবার, ১৯২৪। স্কুলবাড়ী

বেলা এগারটার সময় চাতরলার ঘরে শ্রীম একজন ভক্তের সহিত দক্ষিণেশ্বরের কথা কহিতেছেন।

আশীর্বাদ

শ্রীম—(ভক্তের প্রতি) বলত, সেই ব্রাহ্মণের কথা।

ব্রাহ্মণের বাড়ী বরিশালে, তিনি শ্রীমকে দর্শন করিতে আসিয়াছিলেন। দক্ষিণেশ্বরে একরাত্র ছিলেন।

ভক্ত—লোকটি খুব অমায়িক এবং সরল।

শ্রীম—এখান থেকে যাবার সময় খুব প্রাণ খুলে আশীর্বাদ করতে লাগল।

বললে, “বাড়ীর সকলের মঙ্গল হোক, মঙ্গল লোক।” ঠাকুর যেন ওর মুখ দিয়ে আশীর্বাদ করলেন।

“আর একদিন আমহাষ্ট ষ্ট্রীট দিয়ে যাচ্ছি, একজন নেশাখোর আমার কাছে পয়সা চাইলে। আমি কিছু পয়সা দিতে সেও সেইরকম আশীর্বাদ করেছিল। একবার একজন বৃন্দাবনবাসীকে দু'আনা পয়সা দিতে সে বলেছিল, ‘ভগবানে তোমার ভক্তি হোক’।

সাধু মাহাত্ম্য

বেলা পাঁচটা। পাচক ব্রাহ্মণ লক্ষণ আসিয়াছে।

শ্রীম—(লক্ষণের প্রতি) কেমন সাধুসঙ্গে আছ? সংস্কার না থাকলে সাধুসঙ্গ পাওয়া যায় না। ওঁরা কত বড় ত্যাগী। সর্বদা দৈশ্বরচিন্তা নিয়ে থাকেন। সাধুসেবা, দরিদ্র-নারায়ণ-সেবা এ সব বিত্তার সংসার। পিতামাতা, ভাইভগিনী প্রভৃতির সেবা অবিত্তার সংসার। দেখ তাদের কাছে তুমি মাইনে চেয়োনা, রোজ সাধুদের প্রণাম করবে। প্রণাম করলে পূজা হয়ে যায়। ভাগবতে কেমন সাধুসঙ্গের মাহাত্ম্য বর্ণনা রয়েছে, শোন।

এই বলিয়া তাহাকে একাদশ স্কন্ধের দ্বাদশ অধ্যায় হইতে শুনাইতে লাগিলেন। শ্রীভগবান উদ্ধবকে বলিলেন, “উদ্ধব, সংসঙ্গ দ্বারা আমি যেমন বশীভূত হই, যোগ, সাংখ্য, তপস্তা, স্বাধ্যায়, ত্যাগ, ইষ্ট, পূর্ত, দক্ষিণা, ব্রত, যজ্ঞ, বেদ, তীর্থ, যম ও নিয়ম দ্বারা তেমন বশীভূত হই না; এই সব আমাকে বাঁধতে পারে না। সংসঙ্গ দ্বারা বিভিন্ন যুগে দৈত্য, রাক্ষস, পশু, পক্ষী, গন্ধর্ব্ব, অমরা, নাগ, সিদ্ধ, চারণ, গুহক, বিত্ভাধর এবং মানুষের মধ্যে বৈশ্য, শূদ্র, স্ত্রী, অন্ত্যজ প্রভৃতি উদ্ধার হয়ে গেছে; যেমন বাণ, বলি, ময়দানব, বিভীষণ, সুগ্রীব, হনুমান, জাম্ববান, গজ, গৃধ্র, ব্যাধ কুজা প্রভৃতি। ব্রজগোপীরা বেদ না পড়ে কোন ব্রত, নিয়ম, উপবাস ও তপস্তা না করে কেবল সংসঙ্গেই পরম পদ লাভ করেছিল।”

“ধাকে দেখলে উদ্ধীপন ও ভগবানের কথা স্মরণ হয় ই সাধু। তুমি সাধুসঙ্গে আছ কি না, তোমাকে দেখলে উদ্ধীপন হয়। তোমার ভাগ্য ভাল।”

সন্ধ্যা হইল। শ্রীম ছাদে ধ্যান করিতে লাগিলেন। অনেক ভক্ত উপস্থিত হইয়াছেন। তিনি ধ্যান হইতে উঠিতে জনৈক ভক্ত একটি গান গাহিলেন এবং একজন বৈষ্ণব কীর্তন গাহিতে লাগিলেন।

কীৰ্ত্তনের শেষে তিনি মহাপ্রভুর জয় দিয়া সৰ্বশেষে বলিতেছেন, “মাষ্টার মশায়কী জয়”, ইত্যাদি।

শ্রীম—(বিরক্ত হইয়া) উপাধি দাও কেন ? তাঁর অনন্ত কাণ্ড । ঐ দেখ অনন্ত আকাশে সপ্তর্ষি মণ্ডল । অন্তরে, বাহিরে, নীচে, ওপরে তিনি পরিপূর্ণ । দেবতারা সকলেই তাঁর বন্দনা করছে । তার মধ্যে আমরা এই কটি প্রাণী বসে আছি ।

। ১৮ ।

৩রা জুলাই, বৃহস্পতিবার, ১৯২৪ । স্থলবাড়ী

পোষ্টাপিস

বৈকালে পাঁচটায় শ্রীম বেড়াইতে গিয়াছিলেন, সন্ধ্যার সময় ফিরিলেন । ইতিমধ্যে অনেকগুলি ভক্ত উপস্থিত হইয়াছেন । শ্রীম কিয়ৎক্ষণ ধ্যান করিয়া পরে কথা কহিতেছেন ।

শ্রীম—আমি আজ বেড়াতে গিয়েছিলাম, আমহাষ্ট্ৰীট দিয়ে মাড়োয়ারী হাসপাতাল ছাড়িয়ে পোষ্টাপিস পর্য্যন্ত । পোষ্টাপিস দেখলে লোকের মনের অবস্থা বোঝা যায় । কারু বন্ধু আসবে, তাড়াতাড়ি চিঠি ফেলতে যাচ্ছে । কারু হয়ত অল্পখ করেছে, টেলিগ্রাফ করতে যাচ্ছে । কারু বা মরণাপন্নাবস্থা । কেউ আনন্দের খবর দিতে যাচ্ছে । কেউ বা সাহায্যের জন্ত প্রার্থনা করছে, এই সব ।

রমেশ—আপনি বড় বিল্ডিংওয়াল পোষ্টাপিসে গিয়েছিলেন ?

বিরাট

শ্রীম—এই যে অনন্ত আকাশ এর চেয়ে আর কিছু বড় দেখি না । সাহেবরা বলে, এই যে এক একটি নক্ষত্র এগুলি এক একটি সূর্যের মত বড় । এর পিছনে এক একটি জগৎ রয়েছে, আমরা তার মধ্যে ক্ষুদ্র হতেও ক্ষুদ্র ।

‘পৃথ্বীর ধূলিতে দেব মোদের জনম,

পৃথ্বীর ধূলিতে অন্ধ মোদের নয়ন ।

জন্মিয়াছি শিশু হয়ে খেলা করি ধূলি লয়ে,
মোদের অভয় দাও (ওহে) দুর্বল শরণ।” ইত্যাদি
জনৈক অফিসার—যাদের শুদ্ধ মন তারা সবতাতে সেই অনন্তকে অনুভব
করতে পারে।

শ্রীম—হাঁ। ঠাকুর চিত্তশুদ্ধি করবার জ্ঞান নিষ্কাম কৰ্ম করতে বলতেন।
নিষ্কাম কৰ্ম করলে চিত্ত শুদ্ধ হয়।

ক্রাইষ্টকে দেখেছি

“একদিন আমি খ্রীষ্টানদের বললাম, ‘কিছু ক্রাইষ্টের কথা শোনান।’
তারা কিছু বলছে না দেখে আমিই বললাম। একজন আমার মুখ থেকে
শুনে বললে, ‘আপনি এ সব রহস্য কি করে জানলেন?’ মনে মনে ভাবলাম,
আমরা যে তাঁকে দেখেছি। আমরা ঠাকুরকে দেখেছি। তিনি বলেছিলেন,
‘যে রাম, যে কৃষ্ণ, যে খ্রীষ্ট, যে চৈতন্য সেই আমি।’ কি করে বা তারা
বুঝবে? ভোগ নিয়ে থাকলে বোঝা যায় না। আবার তার ওপর পেটের
চিন্তা। পেটের চিন্তাই মনকে নীচু করে রেখে দেয়।

“ও দেশের লোকেরা ভেবেছিল, ‘কাল লোকদের আমরা শিক্ষা দেব।’
উন্টে কাল লোকেরা তাদের শিক্ষা দিচ্ছে। ‘উন্টা সমঝলি রাম।’ এক
সাধুর কিছু বই, লোটা, কঞ্চল প্রভৃতি ছিল। সেই সব জিনিষপত্র নিয়ে
ঘোরাঘুরি করতে অহুবিধা বলে রামকে প্রার্থনা করেছিল, ‘হে রাম, আমাকে
একটা ঘোড়া জুটিয়ে দাও, যার ওপর সব রেখে এবং নিজে চেপে ঘোরা ফেরা
করতে পারি।’ সেই সময় রাস্তা দিয়ে এক দল সেপাই যাচ্ছিল, তাদের সঙ্গে
ঘোড়াও ছিল। যেতে যেতে একটা ঘোড়ার বাচ্ছা হল। সেপাইরা সামনে
আর কাউকে না পেয়ে সেই সাধুটিরই কাঁধে বাচ্ছাটিকে চাপিয়ে দিলে,
ছাউনিতে বয়ে নিয়ে যাবার জ্ঞান। তখন সেই সাধু বলেছিল, ‘হে রাম, উন্টা
বুঝলে? কোথায় আমি চাপব, তা না হয়ে তুমি আমারই ওপর চাপালে!’

মহাত্মা গান্ধী

“ভারতবর্ষে টাকা নেই। তাই মহাত্মা গান্ধী চেষ্টা করছেন, যাতে
লোকে দুটি খেতে পায়। তাঁর কাজ হচ্ছে কর্মসংযোগ। ওপরের আদর্শ
ভগবান শ্রীকৃষ্ণ। তাঁকে কুন্তীদেবী মহাযোগেশ্বর, মহাযোগী বলে স্তব
করছেন। শ্রীকৃষ্ণ কত কাজ করেছেন—বৃন্দাবন, মথুরা, দ্বারকা, কুরুক্ষেত্র

প্রভৃতি জায়গায়। বৃন্দাবনে গোপীদের প্রেম বিতরণ করে চলে গেলেন। যখন মথুরা গেলেন তখন যেন বৃন্দাবনের কথা ভুলেই গেলেন। আবার মথুরা থেকে যখন দ্বারকা গেলেন তখন যেন মথুরার কথা মনেই নেই। কত বড় ত্যাগী! কি নির্লিপ্ত! কুরুক্ষেত্র যুদ্ধের সময় রাত্রে ঘুম নেই, কার সঙ্গে কি রকম যুদ্ধ করতে হবে তারই পরামর্শ নিয়ে ব্যস্ত। আবার মহাযোগে রয়েছেন। পাণ্ডবেরাই তাঁকে ঠিক ঠিক চিনেছিলেন।

‘ন মাং কৰ্ম্মাণি লিম্পস্তু ন মে কৰ্ম্মফলে স্পৃহা।

ইতি মাং যোহভিজানাতি কৰ্ম্মভির্ন স বধ্যতে ॥’ (গীতা ৪:১৪)

“ধারা তাঁকে নির্লিপ্ত বলে জানে তারাও কর্ম্মফলে বদ্ধ হয় না।

“মাহাত্মা গান্ধীর একবার জেলে অস্থির হয়েছিল। সাহেবরা তাঁর বন্ধুদেব চিঠি লিখে দেখে যেতে বললে ও তাঁদের ডাক্তারের পরামর্শ মত চিকিৎসা হতে লাগল। না হলে তাঁরা মনে করবেন, এরা মেরে ফেললে। কোন বিষয়ে গান্ধীর কি মত তা জানবার জন্ত সকলেই উদগ্রীব। শ্রীকৃষ্ণের বেলাও ঠিক এই রকম হত। শ্রীকৃষ্ণ কি মত প্রকাশ করেন শোনবার জন্ত রাজা, মন্ত্রী প্রভৃতি সকলে উৎসুক। তিনি যশস্বী কি না। এক সময় যখন অর্জুন শ্ৰুতদ্রাকে হরণ করে নিয়ে গেলেন, বলরাম রেগে নিজের হল, মুসল, সৈন্য সামন্ত নিয়ে অর্জুকে শাস্তি দেবার জন্ত চললেন। খানিক রাস্তা গিয়ে মনে পড়ল শ্রীকৃষ্ণের কথা। তখন সকলকে বললেন, ‘তোমরা এখানে একটু অপেক্ষা কর, আমি একবার শ্রীকৃষ্ণকে জিজ্ঞাসা করে আসি।’ গিয়ে শ্রীকৃষ্ণকে বললেন, ‘দেখ, অর্জুন কাউকে কিছু না বলে চোরের সত শ্ৰুতদ্রাকে হরণ করে নিয়ে গেছে। সেইজন্ত আমরা তাকে শাস্তি দিতে যাচ্ছি। তোমার এতে কি মত?’ শ্রীকৃষ্ণ খানিক চুপ করে থেকে বললেন, ‘দাদা, শাস্ত্রে আছে গন্ধর্ব্ব-বিবাহের কথা। হুজনের পরস্পর প্রণয় হলেই বিবাহ হতে পারে।’ বলরাম বললেন, ‘ও, বুঝেছি এতে তোমার মত আছে। তা আগে বল নি কেন?’ আর তাঁদের যাওয়া হল না, যুদ্ধও থামাতে হল। সভাতেও ঐ রকম হত। কোন একটা ব্যাপার নিয়ে সকলেই হৈ চৈ করছে, কিন্তু যেই শ্রীকৃষ্ণ কথা বললেন, অমনি সকলে চুপ হয়ে গেল।

বৈষ্ণব সাধু বাসুদেব বাবা

(বীরেনের প্রতি) “আমার সাধ ছিল বাসুদেব বাবাকে দর্শন করব। দর্শন করে আমার পরম লাভ হল। তিনি ষাট বৎসর ধরে পুরীতে আছেন।

তার অনেক শিষ্য ও ভক্ত। তাঁরা বাসুদেব বাবাকে যে প্রণামী দেন, ত দিয়ে মহাপ্রসাদ আনিয়ে তিনি সাধুদের নিত্য সেবা করেন।

সর্বদা দৈনন্দিন চিন্তা করে বালক স্বভাব হয়ে গেছেন। খুব মিষ্টভাষী। প্রায়ই জগন্নাথের সেবা-পূজা নিয়ে থাকেন।”

বীরেন—আমার একটি ছোট মেয়ে বাসুদেব বাবার কাছে যেত। তিনি তাকে খুব স্নেহ করতেন।

শ্রীম—সাধুদের কাছ থেকে স্নেহ দৌড় মারে। একটা কুকুর থাকছিল। তাই দেখে জড়ভরতের তার প্রতি স্নেহ হল। বললেন ‘আহা, থাক্, থাক্।’ পরক্ষণেই ভাবলেন, ‘ওঃ, আমার এর উপর স্নেহ আসছে।’ পূর্বজন্মে হরিণের উপর আসক্তি হওয়ায় হরিণ হতে হয়েছিল। সেই সমস্ত ভেবে সেখান থেকে পালিয়ে গেলেন।

শোক ও স্নেহ কাটবার ব্রহ্মাস্ত্র

শ্রীম—স্নেহ কাটবার ব্রহ্মাস্ত্র কি? দেখি কে বলতে পারেন?

কেহ কিছু বলিতেছেন না দেখিয়া নিজেই বলিতেছেন, “যেখানে কাউকে দেখে স্নেহের উদয় হয় সেখান থেকে পালানো। কিছু দিন না দেখলেই স্নেহ আপনা আপনি কমে যায়। দেহবুদ্ধি কিছুতেই যায় না। স্ত্রীর চিঠি পুরুষ বুকে করে রাখে। লোকে বলে এ প্রেম। তা হবে না? মহামায়া এই রকম করে তাঁর স্মৃতি চালান।

“শোক নিবারণের ব্রহ্মাস্ত্র কি? যার জন্ম শোক হচ্ছে তার দোষ স্মরণ করা। ঈশ্বর ভগবানকে দর্শন করেছেন, তাঁদের আর স্নেহ শোক প্রভৃতি কিছু করতে পারে না। তাঁরা ‘নির্মাণমোহা জিতসঙ্গদোষাঃ’ (গীতা ১৫।৫)। তাঁরা সমস্ত সঙ্গ দোষ জয় করেছেন। তাঁদের দেহ-বুদ্ধি থাকে না। তাঁদের এ দিকের সমস্ত কৰ্মও কমে যায়।”

জ্ঞানেক ভক্ত ক্লাস্তি বোধ করায় বেষ্টিতে কাত হইয়া বসিলেন।

শ্রীম—এই রকম করে ঠাকুর তপস্তা করিয়ে নিচ্ছেন।

ভক্ত—অল্পের ওপর দিয়ে হলেই বাঁচি।

সিদ্ধ

শ্রীম—ইষ্টাংসিদ্ধ আর সাধনসিদ্ধ; আবার সিদ্ধের সিদ্ধও আছে। ইষ্টাং-সিদ্ধ কেমন জান? যেমন এক গরীব বিধবা ব্রাহ্মণীর ছেলে কোন বড়লোকের

নজরে পড়েছে। অমনি তার গাড়ী, ঘোড়া, বিষয় সম্পত্তি সব হয়ে গেল।
সাধনসিদ্ধ—যেমন সাধন করতে করতে তাঁর কৃপা পেল।

ভক্ত—আমি একটি ছোট মেয়েকে দেখলাম, কতকগুলি খেলনা, পেনসিল ইত্যাদি নিয়ে খেলা করছে। তার ভাই এসে চাইলে; সে কিছুতেই দিল না। কিন্তু বামুন ঠাকুরকে এসে বলছে, ‘এই পেনসিল নাও।’ যারা বিবাহাদি করেন নি তাঁদের খুব সুযোগ।

শ্রীম—তাঁর কাছে এ সব কিছুই নয়। যেমন হাজার গাঁটওয়ালো দড়ি কেহ খুলতে পারছে না। কিন্তু যাহুর যেই দড়িটা ধরে নাচাতে লাগল অমনি হাজার গাঁট খুলে গেল। তেমনি গুরুর কৃপা হলে সমস্ত বন্ধন এক মুহূর্তে চলে যায়।

“তাই মা কালী বরাভয়দায়িনী। ভক্তদের অভয় দিয়ে বলছেন, ‘ভয় নাই। কি বর চাও?’ যারা তাঁর কাছে কিছু চায়, দিতে যেন সর্বদাই প্রস্তুত।

অহেতুকী ভক্তি

“আর এক থাকের লোক আছে। তারা হাজার বিপদে পড়ুক, হাজার শোক আহুক, তবু ‘মা’ ‘মা’ বলে ডাকে। তারা আর কিছু চায় না; মা কাছে থাকলেই হল। একে বলে অহেতুকী ভক্তি। যেমন মা ছেলেকে মারছে, ছেলে কিন্তু মার খেয়েও মার কোলে ঝাঁপিয়ে পড়ছে। এই অহেতুকী ভক্তি সকলের হয় না। অবতারদের হয়। ঠাকুর এক বৎসর কাল ক্যান্সারে ভুগলেন; তবু তিনি মার কাছে বলেন নি, ‘মা, আমার রোগ আরাম করে দাও।’

“ক্রাইষ্টের দেখনা, বিপদেরা যখন তাঁকে বিচারকের কাছে ধরে নিয়ে অভিযোগ করে বললে, ‘এ লোক রাজদ্রোহী; বলে, আমি ইহুদীদের রাজা।’ তখন বিচারক ক্রাইষ্টকে জিজ্ঞাসা করলেন, ‘তুমি কি ইহুদীদের রাজা?’ ক্রাইষ্ট বললেন, ‘আমি ভক্তদের রাজা। শুধু তাই নয়, প্রলয়ের পর আমিই থাকি, সত্য সঙ্ঘর্ষে সাক্ষ্য দিই।’ এই সব শুনে বিচারক তাঁকে ক্রুশে দেবার হুকুম দিলেন। ক্রুশবিদ্ধ অবস্থাতেও বিচলিত না হয়ে বলেছিলেন, ‘পিতা, এরা জানে না, এদের দোষ ক্ষমা কর।’

“ঠাকুরেরও ইচ্ছা ছিল ভক্তদের রাজা হওয়া। মানুষ যখন বিপদে পড়ে তখন ‘রাম রক্ষা কর’ ‘রাম রক্ষা কর’ বলে চীৎকার করে। স্বয়ং রাম

যখন মারছেন, তখন চূপ করে থাকা ছাড়া আর উপায় নেই। তাঁর এসব খেলা বই ত নয়। সৃষ্টি-স্থিতি, মৃত্যু, আপদ-বিপদ মানুষের পক্ষেই বড়। তাঁর পক্ষে এ সব খেলা।* ঋষিরা বনে জঙ্গলে তপস্তা করে এ সব তাঁর লীলা বলে অনুভব করেছিলেন। তাঁকে অনুভব করলে কি হয়, কেউ মুখে বলতে পারে না।”

গজমোক্ষণ । জগন্নাথ । মাহেশ

এইবার ভাগবতের অষ্টম স্কন্ধ হইতে গজেন্দ্র মোক্ষণ অংশ পাঠ হইতে লাগিল। একটি হস্তী নদীতে জলপান করিতে নামিয়া এক প্রকাণ্ড কুস্তীর কর্তৃক আক্রান্ত হয়। বহু চেষ্টাতেও তাহার কবল হইতে নিজেকে উদ্ধার করিতে না পারিয়া অবশেষে কাতরভাবে ভগবানের স্তব করিতে লাগিল, “হে প্রভো, আপনি জগতের সর্ববিধ কারণ, আবার কার্যকারণ ভাবের অতীত। আমি আপনার শরণাগত।† কালের প্রভাবে সকল বস্তু নষ্ট হইলেও আপনি বিদ্যমান থাকেন। আপনি নটের ত্রায় জগতে লীলা করিতেছেন। কেহ আপনাকে চিনিতে পারে না। হে ভগবান, আমাকে আসন্ন বিপদ হইতে রক্ষা করুন।” হস্তী এইরূপ প্রার্থনা করিতে থাকিলে অন্তর্যামী ভগবান গরুড়ের পৃষ্ঠে তথায় আগমন পূর্বক চক্রের দ্বারা কুস্তীরকে বিনাশ করিয়া হস্তীকে উদ্ধার করিলেন।

শ্রীম—(পাঠান্তে) এ থেকে আমাদের কি শিক্ষা হল? এই শিক্ষা হল যে যতক্ষণ পুরুষকার, ততক্ষণ চেষ্টা। যখন পুরুষকারে কুলুচ্ছে না, তখন তাঁকে ডাকা, তাঁর শরণাগত হওয়া। গরুড় বাহন মানে—অনাদি অপৌরুষেয় বেদই তাঁর বাহন।

বীরেন—পুরীতে মাঘী পূর্ণিমার দিন জগন্নাথকে ঐ ভাবে সাজায়। শাস্ত্রে আছে ঐ দিন নাকি ভগবান গজকে মুক্ত করেছিলেন।

শ্রীম—আমি এক দোল পূর্ণিমায় পুরীতে ছিলাম। কাল মাহেশের রথ। ঠাকুর মাহেশের রথে গিয়েছিলেন এবং অত ভিড়ের মধ্যেও রথ টেনেছিলেন। ভক্তরা এদিকে তাঁকে খুঁজে পাচ্ছে না। শেষে দেখে যে তিনি কীর্তনের

* লোকবত্ত লীলা কৈবল্যম্—ব্রহ্মসূত্র ২।১।৩৩ হু।

† যদ্বিন্দিতং যতশ্চেনং যেনদং য ইদং স্বরম্।

বেদমাণ পরম্মাচ্চ পরন্তং প্রপদ্যে স্বয়ম্ভুবম্ ॥ ৮।৩।৩—শ্রীমদ্ভাগবত

দলের মধ্যে কীৰ্ত্তন করছেন। ভক্তদের কাছ থেকে কখন ছটকে চলে গিয়েছিলেন। তিনি কি ভক্তদের চান? কাউকে তিনি চান না। একদিন বললেন, ‘মা আমাকে এমন অবস্থায় রেখেছেন যে কাউকে দরকার নেই।’

বড় জিতেন—ভক্তদের চৈতন্য করবার জন্ত তাদের নিয়ে থাকেন।

শ্রীম—আমার ইচ্ছা আছে কাল জগন্নাথের ঘাটে ও বাগবাজারে রথ দেখব। ঠাকুর বলেছিলেন, ‘এই যে লোকে রথ টেনে নিয়ে যাচ্ছে, এর ভাব, আমরা ভগবানের দাস।’ দাসভাবে সেই অনন্ত সৰ্ব্বশক্তিমান্ প্রভুকে টেনে নিয়ে যাচ্ছি।’ তাই লোকের এত উৎসাহ দেখা যায়।

রাত্র পৌনে দশটা। ভক্তরা প্রণাম করিয়া বিদায় গ্রহণ করিলেন।

॥ ২৯ ॥

৪ঠা জুলাই, শুক্রবার, ১৯২৪। স্কুলবাড়ী

বৈকালে শ্রীম ডাক্তার কার্ত্তিক বন্দীর গাড়ীতে রথ দেখিতে যান। সন্ধ্যার পর ফিরিয়া ছাদে বসিয়া ঐ সম্বন্ধে ভক্তদের নিকট গল্প করিতেছেন।

শ্রীম—অনেক গান শুনলাম, কিন্তু ঠাকুরের গানের মত গান শুনতে গেলাম না। তাঁর মত এমন মিষ্টি গলা আর কারও দেখি নি। তার পরই স্বামীজীর গলা। তিনি যখন গান গাইতেন তখন লোকের মনে একটা ভগবৎ-স্রোত বয়ে যেত।

‘জগন্নাথ ঘাটে রথ দেখলাম, গঙ্গা স্পর্শ করলাম। সেইখানে একটি সাধু বসেছিলেন, তাঁর সঙ্গ করছিলাম। তিনি গল্প করলেন, ‘হরিদ্বারে একজন সাধু আই-এ পাশ করে তপস্বী করছিলেন। তাঁর গুরুদেব তাঁকে বললেন, ‘এম-এটা পাশ করে নাও, প্রথম হলে কিছু টাকা পাবে; সেই টাকা মাঝে দিয়ে আসবে, মারও তাতে সেবা হবে।’ সাধুটি বললেন, ‘এর মধ্যে যদি আমার মৃত্যু হয় তা হলে কি হবে? তাঁর পাদপদ্ম চিন্তাই সার। তাই আমি তাঁকে পাবার চেষ্টা করছি।’

‘আমি দেখছি, ঠাকুরের মহাবাক্যগুলি যেন মূর্ত্তি ধারণ করেছে। তিনি বলেছিলেন, ‘ব্যাকুল হলে তিনি শুনবেনই শুনবেন।’

ঋব চরিত্র

“একবার এক জায়গায় ঋব চরিত্র অভিনয় হচ্ছিল। উত্তানপাদ রাজার দুই স্ত্রী—সুনীতি ও সুরূচি। বাজা ছোটবাণীব পরামর্শে বড়বাণীকে বনবাস দিয়েছিলেন। যখন ছোটবাণীব সঙ্গে বাজা আমোদ আহ্লাদ করছিলেন তখন দর্শকরা হাসছিল। তাই দেখে ঠাকুর, পাশে যাবা বসেছিল, তাদের বললেন, ‘দেখছ, এবা এইসব নিয়ে বয়েছে কিনা! তারপর রাজা একদিন যুগয়া করতে কবতে গভীব জঙ্গলে গিয়ে পড়েন। সেখানে বড়বাণী কুটীব বৈধে বাস কবছিলেন। বড়বাণীব সঙ্গে তাঁব দেখা হয় ও বাজা সেই কুটীবে থাকেন। ঐ প্রসঙ্গে ঠাকুর বললেন, ‘তোমাদের একটি কথা বলছি শোন। রাণী ব্যাকুল হয়েছিল বলে বাজাকে পেলে। সত্য বলছি, যাবা আস্তবিক ব্যাকুলভাবে ভগবানকে চাইবে তাবা তাঁকে পাবেই পাবে।’

ব্যাকুলতা। ভক্তবৎসল ঠাকুর

“কেউ ব্যাকুল হয়েছে শুনলেই ঠাকুর নিজে তাব কাছে দৌড়ে যেতেন। একদিন অঙ্ককাব বাত্রে দক্ষিণেশ্বর থেকে গাড়ী করে একজন ভক্তের বাড়ী গিয়ে পড়লেন। আমি তখন সেখানে ছিলাম। ঠাকুর এসেছেন শুনে ভক্তটি তাডাতাডি এসে তাঁকে বললেন, ‘আপনি এই অঙ্ককাব বাত্রে কষ্ট করে এসেছেন কেন? আমাকে বললেই আমি যেতাম।’ ঠাকুর তখন বললেন, ‘দেখ, কখনও ভক্ত ছুঁচ হয়, ভগবান চুষক হন; আবার কখনও ভগবান ছুঁচ হন, ভক্ত চুষক হয়। ব্যাকুল হলে সে ভগবানকে পায়।’ এটি অবতাব-জীবনে দেখতে পাওয়া যায়। ভক্ত ব্যাকুল হলে ভগবান হয়ে যায়। তার এমন শক্তি হয় যে ভগবানকে কাছে টেনে নিয়ে আসে। তিনি তাব কাছে না এসে পাবেন না।

“সাধুদেব ideal (আদর্শ) সামনে বাখতে হয়; তবে চৈতন্ত থাকে। সাধুদেব কথা শুনলে প্রাণ শীতল হয়।

ভক্তি উপহাস

“রথযাত্রার দিন জগন্নাথ দেবের পূজা দিতে হয়। আমি ডাক্তাবেব গাড়ীতে শ্যামবাজার ট্রাম ডিপো পর্যন্ত এসে সেখান থেকে ট্রামে কালীতলায় নামলুম। মা কালীর চরণামৃত ধারণ কবে এলুম। ঠাকুর বলতেন,

‘সংসারীদের মাঝে মাঝে নির্জনে যেতে হয়।’ আজ জগন্নাথ দেবকে আম কাঠাল দিতে হয়। শুধু চোখ বুঁজলে কি হবে? গীতাতে বলছে, ‘পত্রং পুষ্পং ফলং তোয়ং যো মে ভক্ত্যা প্রযচ্ছতি (৯।২৬)।’ তাঁকে ফল ফুল দিয়ে পূজা করতে হয়।

“গুরুজনরা বলেছেন বলে আমাদের করা উচিত। শেষে অবশ্য মনেতেই সব হয়। মানস পূজা করলেই সমস্ত হয়ে যায়।”

জর্নৈক ভক্ত আম আনিয়াছেন। উহা ঠাকুরকে নিবেদন করিবার জন্ত শ্রীম নিজের একখানি থালা মাজিতেছেন দেখিয়া একজন বলিলেন, ‘young man’ (হোকরারা) থাকতে আপনি থালা মাজছেন কেন?’

শ্রীম—কোথায় কি আছে ওরা সব জানে? বরং হাঙ্গামা বাড়াবে। বুড়োদের নিজেরা করে শিক্ষা দেওয়া উচিত তবে ত শিখবে। (ভক্তের প্রতি) তোমার আমটা কেটে এই থালায় সাজিয়ে ঠাকুরকে নিবেদন করে দাও। নমস্কার করে নিবেদন করলেই হল।

নিবেদনের পর ভক্তেরা সকলে প্রসাদ পাইলেন। শ্রীম নিজের একটু গ্রহণ করিলেন এবং বলিলেন, “আঁটিটি জ্বিতেনবাবুকে দাও।”

শ্রীমন্ত সওদাগর

আহারান্তে শ্রীম পুনরায় ছাদে আসিয়া বসিলেন। মা কালীর প্রসাদ আসিয়াছে। প্রসাদ দর্শনে মাকে মনে পড়ায় শ্রীম গান করিতেছেন—

“এই ছিল কোথায় গেল কমল দল বাসিনী।

লোক লাজ ভয়ে বুঝি লুকাল শশী বরণী ॥”

শ্রীম—চণ্ডীর গানে আছে, শ্রীমন্ত যখন ডিঙ্গি করে সমুদ্র দিয়ে সিংহলে যাচ্ছিলেন তখন দেখলেন এক জায়গায় হাজার হাজার পদ্ম ফুটে রয়েছে। তার মধ্যে মা জগদম্বা ভুবনমোহিনী রূপে দেখা দিলেন। মাকে কেবল শ্রীমন্তই দেখেছিলেন, মাঝিরা কেউ দেখে নি। তার পর সিংহলে গিয়ে সেখানকার রাজা শালিবাহনকে সেই কথা বলেন। রাজা তাঁর কথা অবিশ্বাস করায় শ্রীমন্ত বললেন, “আমি যদি ঐ কমলে কামিনী আপনাদের দেখাতে না পারি তবে আপনি আমার সমস্ত সম্পত্তি নিয়ে নেবেন ও আমাকে আপনার দক্ষিণ মশানে বধ করবেন।” রাজাও প্রতিজ্ঞা করলেন, “যদি আমাকে কমলে কামিনী দেখাতে পার ত তোমাকে অর্ধেক রাজ্য দেব ও আমার মেয়ের সঙ্গে বিয়ে দেব।” কিন্তু শ্রীমন্ত আর রাজাকে সেই দৃশ্য দেখাতে

পারলেন না। রাজা তাকে বধ করবার হুকুম দিলেন। শ্রীমন্তের বয়স তখন ষোল বছর মাত্র। তিনি বললেন, “মহারাজ, আমি ছেলেমানুষ, তাঁর মায়া বুঝতে পারিনি, আমায় ক্ষমা করুন।” রাজা কিন্তু তাঁর কথা শুনলেন না। কোটাল শ্রীমন্তকে মারবার জন্ত দক্ষিণ মশানে নিয়ে গেল। শ্রীমন্তের প্রার্থনায় মা চণ্ডী বৃদ্ধাক্রূপে এলোথেলো বেশে তাঁকে কোলে নিয়ে বসলেন। কোটাল শ্রীমন্তকে মারবার জন্ত অস্ত্রাঘাত করলে, কিন্তু বৃদ্ধার গায়ে লেগে সব চূর্ণবিচূর্ণ হয়ে গেল। শ্রীমন্তের তাতে কিছুই হল না। বুড়ীকে মারতে এসে রাজার সৈন্যরাও সব প্রাণ হারাল। রাজা তখন বুঝলেন, ইনি সামান্য জ্ঞীলোক নন, সাক্ষাৎ মহামায়া। বুঝতে পেরে স্তব করতে লাগলেন এবং তাঁর কৃপায় মার কমলে কামিনী মূর্তি দেখতে পেলেন।

“অবতারাদি এলে তাঁর আভাস পাওয়া যায়। মা রূপ ধারণ করে ঠাকুরের সঙ্গে কথা কইতেন। তাঁরই নাম আত্মাশক্তি।”

এই সময় কয়েকজন ভক্ত মাহেশের রথ দেখিয়া আসিলেন।

শ্রীম—আলোটা ধর, আমি এদের মুখ দেখি। এরা ভগবানকে দর্শন করে এসেছে। “বিশ্বাসে মিলায় কৃষ্ণ, তর্কে বহুদূর।” কি বল? ঠাকুর মাহেশের রথ দেখিতে গিয়েছিলেন; সেই রথ দেখে তারা ফিরছে। বিশ্বাস হলে এখুনি হয়ে যায়।

একজন জগন্নাথ দেবের প্রসাদী মালা আনিয়াছিলেন, তাহা শ্রীমকে দিলেন।

শ্রীম মালাটি স্পর্শ করিয়া বলিলেন,—“এই তাঁর সঙ্গে touch, (স্পর্শ) হল।”

তিনি সোঁটি ভক্তদের দিলে তাঁহারাও উহা স্পর্শ করিলেন।

রাত্রি অনেক হইয়াছে। সকলে প্রণাম করিয়া বিদায় লইলেন।

৬ই জুলাই, রবিবার, ১৯২৪ । স্কুলবাড়ী

সাধুর আলাদা শরীর

বেলা তিনটা। গদাধর, লক্ষণ ও মঠের জনৈক সন্ন্যাসী ছাদে বসিয়া আছেন। লক্ষণ জগন্নাথ দেবের মহাপ্রসাদ আনিয়াছেন।

শ্রীম—(ছাদে আসিয়া লক্ষণের প্রতি) মহাপ্রসাদ? কোথা থেকে আনলে? সকলকে দাও।

সন্ন্যাসী—আমার পায়ে বেদনা হয়েছে, মাঝে মাঝে খুব কষ্ট হয়। চলতে পারিনে। ডাক্তার বলেছেন সারবে না।

শ্রীম—ডাক্তারের কথা শোন কেন? সাধুর আলাদা শরীর। পরিব্রাজক অবস্থায় স্বামীজীর হৃষীকেশে খুব অসুখ হয়। তাঁর গুরুভাইরা চিন্তিত হয়ে পড়েন। সেই বিপদের সময় একজন সাধু কোথা থেকে এসে একটু ঔষধ দিয়ে মধুর সঙ্গে খেতে বললেন। তাতেই স্বামীজী সেরে গেলেন। তোমার ভাল হয়ে যাবে।

“এই পাড়ায় একজন অনেকদিন ধরে হাঁপানিতে ভুগছিল। ঐ রকম একজন সাধু ঔষধ দেয়। তাই খেয়ে সেরে গেল। সে এখন কাশী বাস করে।”

কিছুক্ষণ পরে সন্ন্যাসী বিদায় লইলেন এবং কয়েকজন ভক্ত উপস্থিত হইলেন। তন্মধ্যে একজন শ্রীশ্রীমার শিষ্য। ইঁহারই সহিত শ্রীম কথা কহিতে লাগিলেন।

মার কথাযুত অবগ

ভক্ত—অনেকদিন আপনার সঙ্গে দেখা হয় নি। জয়রাম বাটী গিয়েছিলাম। মা সেখানেই ছিলেন। তখন তাঁর কাছে আমার দীক্ষা হয়। মার কাছে তৃতীয় ভাগ “কথাযুত” পাঠ করেছিলাম।

শ্রীম—দেখাতে পারেন, কোন্‌খানটা পাঠ করেছিলেন?

ভক্তটি পুস্তকের গোড়ার দিক দেখাইলেন।

শ্রীম—আপনি একটি চিত্র আমাদের দেখালেন।

ভক্ত—আমাদের বাড়ীতে একবার পায়ের ধুলো দিতে হবে।

শ্রীম—কতদূর?

ভক্ত—বেশী দূরও নয়, কম দূরও নয়।

শ্রীম—না, বৃদ্ধ অবস্থায় যেতে পারব না। বুড়োদের এক জায়গায় বসে দীর্ঘর চিন্তা করাই ভাল। মঠে যেতে পাচ্ছি না। পাকাফল; কোন্‌দিন হয়ত হয়ে যাবে।

ভক্ত—কি বলেন! এর মধ্যে হবে কি? আরও কথামৃত বার হোক।

শ্রীম—(হাসিতে হাসিতে) ঠাকুরের বাবা ঠাকুরের মাকে বলেছিলেন, ‘এখন এসব কি? আগে রঘুবীরের সেবা হোক!’

ভক্তটি জল খাইতে চাইলে শ্রীম কিছু মিষ্টান্ন আনাইয়া তাঁহাকে খাইতে দিলেন। কিছুক্ষণ পরে তিনি প্রণাম করিয়া বিদায় গ্রহণ করিলেন।

॥ ২১ ॥

৭ই জুলাই, সোমবার, ১৯২৪। স্থলবাড়ী

সকাল সাতটা। শ্রীম দোতলায় বসিয়া শচীন ও একজন ব্রহ্মচারীর সহিত কথা কহিতেছেন।

শ্রীম—(শচীনের প্রতি) দেখ, তুমি জগবন্ধুর কাছে ফিলসফি (দর্শন) পড়।

ভিক্ষা

(ব্রহ্মচারীর প্রতি) “তুমিও পড়। তুমি ভিক্ষা কর না? ঠাকুর যখন কাশীপুর বাগানে অস্থায়, তখন ভক্তদের ভিক্ষা করতে পাঠাতেন। এমন কি, বাড়ীর গিন্নীদেরও পাঠিয়েছিলেন। যাদের তিনি ভিক্ষা করা শিখিয়েছিলেন তাদের সব ভয় কেটে গিয়েছিল ও লজ্জা ভেঙ্গে গিয়েছিল। ‘লজ্জা ঘৃণা ভয়, তিন থাকতে নয়।’ ভিক্ষা করতে গেলে কেউ গালাগালি দেবে, কেউ অপমান করবে। এসব সহ্য করতে হবে। ভগবানের জন্ত হরিদাস বত্রিশ

বাজারে কোড়া খেয়েছিলেন। ভগবান মন দেখেন, পারবে কি না।

“তুমি যে দেশে যাওনা, এ বেশ। তা না হলে ভগবান গৃহস্বাশ্রমে রেখে দেবেন। এক গুরুর তিন শিষ্য ছিল। তিনি তিনজনকে তিন রকম উপদেশ দিলেন। একজনকে বললেন, ‘তুমি গৃহস্বাশ্রমে যাও।’ একজনকে বললেন, ‘তীর্থাদি ঘুরে এস।’ আর একজনকে বললেন, ‘আমার কাছে থাকলেই হবে।’ যাকে বললেন, ‘গৃহস্বাশ্রমে যাও’, তার ভোগের বাসনা ছিল। সে ভক্তদের ছেলেমেয়েদের কোলে করত, তাদের নিয়ে খেলা করত। যাকে বললেন, ‘তীর্থাদি ঘুরে এস’, সে ভাবত, ‘তীর্থাদি দর্শন না করে এক জায়গায় থেকে কি হবে?’ তাই তাকে তীর্থ-ভ্রমণের জন্ত পাঠালেন। আর যাকে দেখলেন গুরু সেবাতেই সন্তুষ্ট, গুরু সেবা ছাড়া কিছুই চায় না, তাকে নিজের কাছে রাখলেন।

“কেউ যদি মনে করে, আমি হঠাৎ পৃথিবীতে এসেছি, পৃথিবীতে আমার কেউ নেই, বন্ধুবান্ধব, স্বজন, জ্ঞাতি কেউ নেই, এক আমার ভগবান আছেন, তাহলে হয়। তুমি ভিক্ষা করে আমায় দেবে।”

ব্রহ্মচারী ভিক্ষা করিতে গেলেন। ভিক্ষা করিয়া কিছু চাউল পাইয়াছেন। তাহাই শ্রীমকে দেখাইতেছেন।

শ্রীম (উৎসাহের সহিত)—কি পেয়েছ দেখি? কে কি বললে?

ব্রহ্মচারী সমস্ত বলিলেন।

শ্রীম—বিদ্যাসাগর মশায় বলতেন, “আমি ব্রাহ্মণের ছেলে, আমার খাবার ভাবনা কি? চার বাড়ী থেকে চার মুঠো চাল ভিক্ষে করে—সেইগুলি ফুটিয়ে খেয়ে নিলেই জীবন ধারণ হল।” ভগবান এইসব সুবিধা করে দিয়েছেন। যে ভগবানকে চিন্তা করবে তাকে তিনিই জুটিয়ে দেবেন।

‘অনন্তাশ্চিন্তয়ন্তো মাং যে জনাঃ পর্যুপাসতে

তেষাং নিত্যভিযুক্তানাং যোগক্ষেমং বহাম্যহম্ ॥ (গীতা ৯।২২)

“তুমি যদি ভগবানকে চিন্তা কর তা হলে তোমাকেও জোটাবেন। এ ভগবানের জন্ত ভিক্ষা, এতে দোষ নেই। যারা ভোগের জন্ত করে তাদেরই দোষ হয়। আমি দেখছি তোমার উপর ভগবানের কৃপা আছে। ভগবানের কাছে রোজ প্রার্থনা করবে, ‘আমাকে সদ্বুদ্ধি দাও।’ তুমি হয়ত বলবে, ‘আমি বললাম বলে হল’—তা হলে আর ভাবনা ছিল না। কেউ কি কারও কথা শোনে? যাদের সংস্কার আছে তাদেরই বললে শোনে, তা না হলে মহামায়া ভুলিয়ে রাখেন।

‘ধ্যায়তো বিষয়ান্ পুংসঃ সঙ্গন্তেষু পজায়তে ।

সঙ্গাৎ সঞ্জায়তে কামঃ কামাৎ ক্রোধোহভিজায়তে ॥

ক্রোধাৎ ভবতি সংমোহঃ সংমোহাৎ স্মৃতি বিভ্রমঃ ।

স্মৃতি ভ্রংশাদ্ বুদ্ধিনাশো বুদ্ধি নাশাৎ প্রণশ্চতি ॥’ (গীতা, ২।৬২।৬৩)

“মহামায়ার মায়াতে গুরুর উপদেশ ভুল হয়ে যায়। তাঁকে অবশ্য দেখতে হবে; তিনি কেন জন্ম দিয়েছেন? স্বাধীন ভাবে থাক। ‘সর্বং পরবশং দুঃখম্।’ ঠাকুর রাখালকে বললেন, ‘তুই গলায় দড়ি দিয়ে আত্মহত্যা করেছিস তাও শুনব, কিন্তু পরের চাকরি করছিস একথা যেন শুনতে না হয়।’

শ্রীবুদ্ধ

“বুদ্ধদেব যখন সিদ্ধিলাভের পর কপিলাবাস্তু গিয়েছিলেন তখন তিনি দ্বারে দ্বারে ভিক্ষা করেছিলেন। রাজা শুদ্ধোদন তাঁকে বলেছিলেন, ‘আমাদের বংশের ক্ষত্রিয়েরা কেউই ভিক্ষাবৃত্তি অবলম্বন করে নি। তুমি যে দ্বারে দ্বারে ভিক্ষা করে বেড়াচ্ছ সেটা আমাদের পক্ষে লজ্জাকর।’ বুদ্ধদেব বললেন, ‘আমি আপনাদের বংশের নহি। আমার জন্ম অহং বংশে (অর্থাৎ সাধুবংশে)। বুদ্ধেরা আমার পূর্বপুরুষ। ভিক্ষাবৃত্তি তাঁদের চিরন্তন প্রথা।’ তিনি সমস্ত রাজাদের নিমন্ত্রণ অগ্রাহ্য করে অশ্বপালী নামে এক বেষ্ঠার নিমন্ত্রণ গ্রহণ করলেন এবং তাকে উদ্ধার করবার জন্ত তার আম-বাগানে গেলেন।

“প্রত্যেক বাড়ী থেকে এক মুঠো চাল নেবে, অথবা যদি হাঁড়িটাড়ি কেনবার দরকার হয়, এক আধটা পয়সা নিতে পার। কিন্তু সঞ্চয় করতে নেই। বেশী দিলে ফিরিয়ে দেওয়া উচিত। বিনীতভাবে বলবে, ‘আমার দরকার নেই। আমি সঞ্চয় করিনে’ ইত্যাদি আড়ম্বর করে বলতে নেই। ভিক্ষা করতে যাবার সময় ও ভিক্ষা করে ফেরবার সময় ভগবানের নাম জপ করা উচিত। যে ভিক্ষা দিচ্ছে তাকে ভগবান ভাবা উচিত। সকলের জন্ত ভগবানের কাছে প্রার্থনা করবে, ‘হে ভগবান, সকলের মঙ্গল কর, সকলকে শুদ্ধা ভক্তি দাও।’ বুদ্ধদেব তাঁর শিষ্যদের শিখিয়ে দিয়েছিলেন সকলের জন্ত প্রার্থনা করতে। চণ্ডীতে আছে, দেবতারা যখন মার কাছে প্রার্থনা জানালেন, ‘মা, জগতের মঙ্গল কর।’ তখন মা খুব সন্তুষ্ট হলেন। ঈশ্বর চিন্তার জন্ত যে ভিক্ষা, সে ভিক্ষাতে দোষ নেই।

“যে আপনার প্রকৃতি বুঝতে পারে সে ত সিদ্ধ পুরুষ। নিজের প্রকৃতি বুঝতে পারে না বলে গুরু দরকার। গুরুই শিষ্যের প্রকৃতি বুঝে উপদেশ দেন। সব উপদেশ তার মনের মত হবে কি করে? প্রকৃতি যে তাকে কেবল ‘প্রেমের’ (ইন্দ্রিয় হৃৎকের) দিকে নিয়ে যাচ্ছে। গুরুই তাকে টেনে টেনে রাখেন, ‘প্রেমের’ (মোক্ষের) দিকে নেবার জ্ঞান।

শরীর যন্ত্র বিশেষ—প্রবৃত্তি ও নিবৃত্তি

বৈকালে পাঁচটায় শ্রীম চারতলায় নিজের ঘরে বসিয়া জর্নৈক ভক্তের সহিত কথা কহিতেছেন।

শ্রীম—আমরা মনে করি যে আমরা ভগবানকে কৃপা করে ডাকছি, কিন্তু কোথায় তোমার ‘আমি’? দেখনা, জন্মের আগে খবর নেই, মৃত্যুর পরেও খবর নেই। অন্ন, জল, হাওয়া, নিদ্রা এই সব দিয়ে রেখেছেন। তাই ভেতর থেকে ‘আমি’ বেরুচ্ছে। এসব না দিলে ‘আমি’ কোথায় থাকে দেখি। একটু জল কি বাতাস না পেলে বলে, ‘প্রাণ গেল’; খাবার না পেলে বুদ্ধি বেরোয় না, নিদ্রা না হলে বলে, ‘শরীর খারাপ।’

“আমি একদিন গোলদীঘিতে বসে আছি, দেখি ঝাঁকে ঝাঁকে পাখীরা এসে জলে ডুব দিচ্ছে। তখন ভাবলাম, নিজেকে রক্ষা করবার জ্ঞান ভগবান এদের বুদ্ধি দিয়েছেন। পালন করবার জ্ঞান মাতৃস্নেহ দিয়েছেন। এ শরীর একটা যন্ত্র বই ত নয়। পরমহংসেরা সব চৈতন্যময় দেখেন। যেমন একটি গাছে ডাল, পাতা, ফুল, ফল, সব হয়ে রয়েছে।

“যারা ভগবানকে ডাকে না তাদের ওপর রাগ করা উচিত নয়। ভগবান দু রকম লোক তৈরি করেছেন—প্রবৃত্তিমাগী ও নিবৃত্তিমাগী। কেউ অবিজ্ঞান সংস্কার নিয়ে আছে, কেউ বিজ্ঞান সংস্কার নিয়ে আছে। কেউ যদি তাঁকে ভজনা করে তাতে তার কি বাহাতুরী? তাকে তিনি সেই সংস্কার দিয়েছেন। রাখাল মহারাজকে ঠাকুর গান বাঁধতে বারণ করলেন। বললেন, ‘ওতে লোক খারাপ হয়ে যায়।’ আমাদের যোগীদের কথা নেওয়া উচিত।”

এইবার গান গাহিতেছেন—

“গয়া গঙ্গা প্রভাসাদি কাশী কাঞ্চী কেবা চায়।

কালী কালী কালী বলে অজপা যদি ফুরায় ॥’ ইত্যাদি

গাহিতে গাহিতে তাঁহার শরীর রোমাঞ্চিত হইয়াছে, চক্রে প্রেমাশ্রু বহিতেছে।

আমি আমার

সন্ধ্যার পর চারতলা বারান্দায় শ্রীম বসিয়া আছেন। নিকটে কয়েকজন ভক্ত।

বড় জিতেন—আপনি শুনেছেন? উকিল চন্দ্রকান্তের পাঁচটি ছেলেমেয়ের বাসি খিচুড়ি ও ইলিশ মাছ খেয়ে শরীর গিয়েছে।

শ্রীম—হাঁ খোকা মহারাজের কাছ থেকে শুনলাম। সেই জন্ত ঠাকুর বলতেন, “‘আমার’ ‘আমার’ বলতে নেই; তা হলে মুস্থিলে পড়বে।” একজন ভক্ত ‘আমার ছেলে’ বলেছিল। ঠাকুর শুনে ধমক দিয়ে বললেন, “আমার ছেলে কি? সব ভগবানের।” বলতেন, “ছেলেদের গোপাল ভাবে সেবা করবে। আমার বল না, আমার বলে ভালবাসতে যেও না।”

“আত্মা ছাড়া অথকে প্রিয় বললে সেই প্রিয় তার নষ্ট হয়।* ‘হে ভগবান, আমাকে রক্ষা কর’ বলে প্রার্থনা করতে হয়। ছেলেবেলায় আমাদের এক পোষা বেড়াল ছিল। একদিন সেটি বাড়ী আসে নি! তার জন্ত এপাড়া ওপাড়া গিয়ে অর্ধেক রাত ধরে খুঁজেছিলাম।

রাম। কৃষ্ণ। ব্যাস

“শ্রীকৃষ্ণ ও রামচন্দ্রের কথা ছেড়ে দাও। অবতারদের কথাই আলাদা। তাঁরা নির্লিপ্ত। সমস্ত যত্নবংশ ধ্বংস হয়ে যাচ্ছে, তিনি অচল অটল ভাবে দাঁড়িয়ে স্বচক্ষে সমস্ত বংশের নাশ দেখলেন। জানেন কিনা, এদের ভোগ আছে, এরা নষ্ট হবে। এ কি মানুষে পারে? ব্যাসদেব মায়ের আদেশে গুতরাষ্ট্র, পাণ্ডু ও বিহুর, এই তিনটি ক্ষেত্রজ পুত্র উৎপাদন করলেন। এ কি কাম! কাম নয়, ঈশ্বরের আদেশ। যেমন জনকাদি ভগবান লাভ করে সংসারে ছিলেন। আগে নির্জনে সাধন ভজন করে তারপর যদি সংসারে থাক তা হলে দোষ নেই। গাছ বড় হলে গুঁড়িতে হাতি বেঁধে দিলেও তার কিছু হয় না। তাই সন্ন্যাস-আশ্রম হয়েছে। সেখানে সমস্ত মন দিয়ে ভগবানকে ভাকবার সুবিধা।

“কুরুক্ষেত্র যুদ্ধ হবার আগে শ্রীকৃষ্ণ দূত হয়ে দুর্যোধনের সভায় গেলেন। শ্রীকৃষ্ণের ত আশ্রমের নেই, কারও পক্ষ অবলম্বন করে ত বলবেন না। তাই

যুধিষ্ঠির তাঁকেই দৃত করে পাঠালেন। সেই সন্ধ্যায় ঋষিমুনিরাও গিয়েছিলেন, শ্রীকৃষ্ণ কি বলেন শোনবার জন্য। তিনি ত সংসারী। ঋষিরা জানেন, সংসার করলেও তিনি নির্লিপ্ত। তাই তাঁর উপদেশ শোনবার জন্য গিয়েছিলেন।”*

কিছুক্ষণ কথামৃত পাঠের পর সকলে বিদায় লইলেন।

॥ ২২ ॥

১৪ই জুলাই, সোমবার, ১৯২৪। স্কুলবাড়ী

স্বামী ব্রহ্মানন্দজী মহারাজের শিষ্য কেদারবাবু আসিয়া চারতলার ছাদে বসিয়া আছেন। শ্রীম বিশ্রামাস্তে তাঁহার সহিত কথা কহিতেছেন। বেলা প্রায় চারটা। আরও অনেকে উপস্থিত আছেন।

শ্রীম—(কেদারবাবুর প্রতি) এর মধ্যে মঠে গিয়েছিলেন কি?

কেদারবাবু—না যাওয়া হয় নি। যখন বাবুরাম মহারাজ ছিলেন, তখন আমরা মঠে গেলে তিনি কত বড় করতেন! তখন একটা টান ছিল।

শ্রীম—তাঁর ভক্তসেবা নামকরা ছিল। যে তাঁর সঙ্গে একবার মিশেছে সে আর তাঁকে কখনও ভুলতে পারেনি। সকলেই বলে থাকে, “আমাকে বড় ভালবাসতেন।” ঠাকুরের ভালবাসার যেন প্রতিমूर्তি ছিলেন।

কেদারবাবু—আমি একদিন মঠে গেছি। মহারাজ (স্বামী ব্রহ্মানন্দ) তখন মঠে আছেন। আমি তাঁকে বললাম, “মহারাজ, ইচ্ছে হচ্ছে যে পুনশ্চরণ করি।” মহারাজ তখন পায়চারি করছিলেন। শুনে বললেন, “তাঁকে ভক্তি করলেই হবে।” আরও বললেন, “আপনি কি মনে করেন, ভক্তের জ্ঞান হয় না? ভক্তও সেই অদ্বৈত জ্ঞান লাভ করে সম্ভোগের জন্য আমিটা রেখে দেয়।”

শ্রীম—ঠাকুর বলতেন, “মা-ই এই আমিটা রেখে দিয়েছেন! মাকেই বলতে হবে। তবেই তিনি ব্রহ্মজ্ঞান দেবেন।” দেখলেন ত, পুনশ্চরণের কথা বলতেই মহারাজ যেন ভয় পেলেন।

এই বলিয়া শ্রীম গানের দুইটি ছত্র আবৃত্তি করিলেন—

“কথা বলতে ডরাই, না বললেও ডরাই,

মনে সন্দ হয় পাছে তোমা ধনে হারাই, হারাই।”

শ্রীম—গুরু হয়ে গেছে আর ভয় কি ? ঠাকুর বলতেন,—“গুরু হয়ে গেল ত, তাকিয়া ঠেসান দিয়ে বসতে পাওয়া গেল।” আপনার চিন্ত যদি চঞ্চল হয় ত আপনার গুরু আছেন, তিনিই রক্ষা করবেন।

কেদারবাবু—বাবুরাম মহারাজ মহারাজকে উদ্দেশ্য করে বলতেন, “ঐ পাড়াতে বর আছেন ; দর্শন করে আসুন।”* তাঁদের পরস্পরের প্রতি কি গভীর ভালবাসা—কি গভীর ভক্তি ! একদিন বাবুরাম মহারাজ বললেন, ‘যাদের খুব ব্যবসা-বুদ্ধি, তাদের সঙ্গে মেলামেশা করা ভাল নয়।’ রাখাল মহারাজও বলতেন, ‘ঠাকুরকে নিয়ে যে ব্যবসা করে সেই যথার্থ ব্যবসায়ী।’ আরও বলতেন, ‘ব্যবসা করলেও সত্যকথা বলতে হয়।’

শ্রীম—অপ্রিয় হলেও সত্যকথা বলতে হয়—মুসংহিতায় আছে (৪।১৩৮)

কেদারবাবু—মহারাজ বলতেন, “চৈতন্যের একটা ভিন্ন ঘর আছে।”

শ্রীম—ঠাকুর ত বলতেন, “আমি সব চৈতন্যময় দেখছি ; বিচার আর কি করব ?”

কেদারবাবু—এই মনের দ্বারা কি তাঁকে পাওয়া যায় ?

শ্রীম—শুদ্ধ মনের দ্বারা আর কৃপার দ্বারাই কেবল তাঁকে ধরা যায়। যেমন, এক ছেলের অস্থখ করেছে—সঙ্কটাপন্ন রোগ। তার মা ছেলের জন্ম যাগ, যজ্ঞ, পূজা, প্রার্থনা ভগবানের কাছে করছে, তারকেশ্বরে হত্যা পর্য্যন্ত দিচ্ছে। তবু মধ্যে মধ্যে ছেলে বলে, “মা, বড় লাগছে।” মা তখন বলে, “বাবা, ভগবানকে ডাক, তিনি তোমায় যন্ত্রণা থেকে রক্ষা করবেন।” তেমনি ধ্যান, জপ, তপস্বাদি করাও কেবল তাঁর কৃপা হওয়ার জন্মই।

কেদারবাবু—মহারাজ বলতেন, “দেখ, চৈতন্য যেন না হারিয়ে যায়।”

শ্রীম—তার মানে, ঈশ্বরকে যেন ভুল না হয়।

ঠাকুর ও হীরানন্দ

এমন সময় ভাটপাড়া হইতে শান্তি ও তিনটি যুবক আসিয়া উপস্থিত হইল।

* মহারাজ থাকিলেই মঠে আনন্দের শ্রোত চলিত। বীণাখিষ্ট নিজেকে লক্ষ্য করিয়া ভক্তগণকে বলিয়াছিলেন, যতক্ষণ বর আছে ততক্ষণ আনন্দ করিয়া লও।

শ্রীম—(যুবকদের প্রতি) আজ কলেজ স্কোয়ারের কাছে মহাবোধি সোসাইটিতে হীরানন্দ সম্বন্ধে লেকচার হচ্ছে। তোমরা সকলে যাও। হীরানন্দের কথা শোনগে। ঠাকুর হীরানন্দকে বড় ভালবাসতেন। একদিন তাঁকে চুমু খেয়েছিলেন। কাশীপুরে ঠাকুর নরেন ও হীরানন্দকে বললেন, “তোমরা দুজনে বিচার কর, আমি শুনব।” নরেন্দ্র জ্ঞানের পক্ষ নিলেন, আর হীরানন্দ ভক্তির পক্ষ। দুজনে বিচার আরম্ভ হল। নরেন্দ্র বললেন, “জ্ঞানের দ্বারাই কেবল তাঁকে পাওয়া যায়।” হীরানন্দ বললেন, “দুই পক্ষই ভাল। জ্ঞান যেন ঘরের মধ্যে বসে ঘর দেখা, আর ভক্তি যেন ঘরের বাইরে থেকে ঘর দেখা।” ইত্যাদি।

যুবক তিনটি শ্রীমকে প্রণাম করিয়া লেকচার শুনিতে গেল।

শ্রীম কেদারবাবুকে একটি আম ঠাকুরকে নিবেদন করিয়া প্রসাদ পাইবার জন্ত দিলেন। সন্ধ্যার একটু পূর্বে শ্রীম রিক্স যোগে মহাবোধি সোসাইটিতে গমন করিয়া হীরানন্দ সম্বন্ধে বক্তৃতা শ্রবণান্তে স্থলবাড়ীতে প্রত্যাগমন করিলেন। পরে ছাদে ভক্তগণের নিকট হীরানন্দের সম্বন্ধে আলোচনা করিয়া শেষে বলিলেন, “আজ এই চাঁদ দেখে একটি কথা আমার মনে পড়ছে। ঠাকুর তখন কাশীপুরে ছিলেন, তখন একদিন হীরানন্দ এই জ্যোৎস্না দেখবার জন্ত বাইরে আসছিলেন। ঠাকুর জিজ্ঞাসা করলেন, ‘কি, কোথায় যাচ্ছ?’ হীরানন্দ বললেন, ‘রামকৃষ্ণ চাঁদ দেখবার জন্ত বের হয়েছি।’ ঠাকুর শুনে হাসতে লাগলেন।”

রাত্রি প্রায় দশটা। সকলে শ্রীমকে প্রণাম করিয়া বিদায় গ্রহণ করিলেন।

১৫ই জুলাই, মঙ্গলবার, ১৯২৪। স্কুলবাড়ী

সন্ধ্যার পর শ্রীম ধ্যানান্তে নিজের ঘরে ভক্তদের সহিত কথা কহিতেছেন।

শ্রীম—(রমেশের প্রতি) কাল হীরানন্দের বিষয় কি সব শুনলে। আমরা ছেলেবেলায় মনে করতাম, কেশববাবু প্রভৃতি এঁরাই খুব বড় লোক। আমি তখন এনট্র্যান্স পড়ি। কেশববাবুর লেকচার শোনবার জন্য অনেক আগে থাকতে গিয়ে বসতাম। সে কি লোকের ভিড়! জায়গা পাওয়া যেত না। পরে বুঝলাম, কেশববাবু ঠাকুরের কথা বলতেন বলেই, এত ভাল লাগত। ঠাকুরের নাম প্রকাশ্যে করতেন না। এমনই সব বলতেন। তখন ভাবতাম, বড়লোকেরা আবার কোনদিন মরে নাকি।

এমন সময় বড় জ্বিতেন আসিয়া উপস্থিত হইলেন। শ্রীম সমস্তমে তাঁহাকে বসিবার জন্ত চেয়ার দিতে বলিলেন। তারপর হাসিতে হাসিতে এক বড় জমিদারের গল্প করিলেন। বলিলেন, “স্কুল ইনসপেক্টার ভূদেব মুখোজ্যে মশায় একবার তাঁর বাড়ীতে গিয়েছিলেন। জমিদার তাঁকে জিজ্ঞাসা করলেন, ‘কি কর্ম করা হয়।’ ভূদেববাবু বললেন, ‘ছেলে পড়াই।’ জমিদার শুনে বললেন, ‘ও, ছেলে পড়িয়ে খাও। কত মাইনে পাও?’ ভূদেববাবু জবাব দিলেন, ‘এক হাজার টাকা’। জমিদার তখন অবাক হয়ে বলে উঠলেন, ‘এক—হাজার—টাকা! তারপর কাছে যে কর্মচারী উপস্থিত ছিল তাকে বললেন, ‘ওরে, এঁকে বসতে চেয়ার দে, চেয়ার দে।’ (সকলের হাস্য)

“ঠাকুরও একজনকে বলেছিলেন, ‘তোমাকে রাজা টাক্স বলতে পারব না।’ একঘর লোক বসে, তবু তিনি শুদ্ধ ভক্তদের দিকে চেয়েই কথা কহিতেন। বিষয়ী লোক দেখলে দরজা বন্ধ করে দিতেন। পাছে তাদের হাওয়া গায়ে লাগে, এইজন্ত মোটা চাদর গায়ে দিতেন। বলতেন, ‘বিষয়ীদের দেখলে পর্য্যন্ত জ্ঞানের দরজায় পরদা পড়ে যায়। মা আমাকে সে রকম অবস্থায় রাখেন নি। আমার ভগবান ছাড়া আর কিছুই ভাল লাগে না। তোমাদের এতটা দরকার নেই—তোমরা রসে বসে বেশ আছ। আমার যে অবস্থা, সে শুধু নজীরের জন্ত। সকলেই মনে করে, আমার খড়্গি ঠিক চলছে। কিন্তু ঠিক চলছে কি না জানবার জন্ত সূর্য্যের সঙ্গে মাঝে মাঝে

মেলাতে হয়।’

“অবতার হলেন সেই সূর্য্য। অবতার না এলে কে আর বুঝিয়ে দেবে, কোন্টা ঠিক, কোন্টা ভুল ; কোন্টা সত্য, কোন্টা অসত্য ; কোন্টা শ্রায়, কোন্টা অশ্রায় ? তিনিই কেবল সমস্ত নিজের জীবনে করে দেখিয়ে দিচ্ছে যান। আদালতে যখন মকদ্দমার বিচার হয়, উভয় পক্ষের উকিল নিজেদের পক্ষে সমর্থন করবার জন্য যুক্তি দেয় ও সাক্ষী হাজির করে। শেষে জজ বলে, ‘সব ত হল, লেখাপড়া দলিলপত্রে কিছু আছে ? তাই দেখাও।’ জীবনে আচরণ করে দেখালে তবে বিশ্বাস হয়, কথায় হয় না। অবতার ‘আপনি আচরি ধর্ম্ম জীবনে শিখায়।’

ঠাকুর ও ছোকরা ভক্ত

“একজন ভক্ত ঠাকুরকে বলেছিলেন, ‘আপনি এত যে আমাদের ভালবাসেন, লোকে দেখে কি মনে করবে ?’

“ঠাকুর উত্তরে বললেন, ‘যেদিন তোমাদের সব মানুষবুদ্ধিতে দেখব সেদিন থেকে আর তোমাদের মুখ দর্শনও করব না।’

“যোগীরা প্রত্যক্ষ দেখেন, সৃষ্টি, স্থিতি, প্রলয়—তাঁ হতে হচ্ছে। যোগীদের লক্ষণ—তাঁরা হয় নির্জনে নয় সাধু সঙ্গে থাকেন।

সৃষ্টি

“কি অদ্ভুত সৃষ্টিই না তিনি করেছেন ! খাবার যাই একটু মুখে দিলে, অমনি ইন্দ্রিয়, মন, বুদ্ধি সব চলতে লাগল। কি আশ্চর্য্য ! অনন্তকে কি চিন্তা করা যায় ? এ-সব কি কেবল কবিদের কল্পনা যে চন্দ্র, সূর্য্য, গ্রহ, নক্ষত্র তিনি করেছেন ! সন্ধ্যার পরই অসংখ্য গ্রহ, চন্দ্র, নক্ষত্রের উদয় ; আবার দিন হওয়া মাত্র সূর্য্যকে পাঠিয়ে দিচ্ছেন ! এরা সকলেই সেই আদি কবির কল্পনার প্রতিচ্ছবি। এর চেয়ে আশ্চর্য্য আর কি হতে পারে ! লোকে এ সব দেখেও দেখে না। বলে, রোজই এই রকম হয়। আবার বলে miracle (বিভূতি) দেখাও। এর চেয়ে অলৌকিক আর কি হতে পারে ? শরীরের দিকে তাকালে একবারে অবাক ! আবার বাইরের দিকে তাকালেও অবাক হতে হয়। দেবতারাই সেই আদিকবির গান গায়।

‘চমৎকার অপার জগৎ রচনা তোমার, শোভার আগার এ বিশ্ব সংসার।’ ইত্যাদি।

সাধু ও দেবতা

“সাধুদের দেখে দেবতারা হিংসা করে। ভাবে, ‘আমরা অঙ্গরা নিয়ে ভোগ করছি, আর সাধুরা সমস্ত ভোগ ত্যাগ করে নির্জনে বসে ভগবানকে চিন্তা করছে। ভোগের দিকে একেবারেই নজর নেই। ভগবানের কাছে কিছুই চায় না—বরং প্রার্থনা করে, আমাদের ভোগের দিকে নিও না।’

“ঠাকুর আমাদের প্রার্থনা করতে শিখিয়েছিলেন, ‘হে ভগবান! তোমার ভুবনমোহিনী মায়ায় আর মুগ্ধ কর না।’ আমাদের পূর্বজন্মের সংস্কার সব জমা রয়েছে। আমরা সেগুলিকে জানি না। ঠাকুর কিন্তু সব জানতেন।

(ভক্তদের প্রতি) “গীতার শ্লোক কার মনে আছে, বলুন। বড় অমূল্য—

“বহুনি মে ব্যতীতানি জন্মানি তব চার্জুন।

তাত্ত্বং বেদ সর্বাণি ন ত্বং বেথ পরস্তপ ॥” (৪।৫)

শ্রীচৈতন্য। নিরালস্য ভাব

শ্রীম—পুরীতে চৈতন্যদেব জগন্নাথদেবের কাছে প্রার্থনা করতেন—

“ন ধনং ন জনং ন স্তন্দরীং কবিতাং বা জগদ্ধীশ কাময়ে।

মম জন্মানি জন্মানীশ্বরে ভবতান্ত্রিকিরহৈতুকী ত্বয়ি ॥” (শিক্ষাষ্টক)

“একদিন সকল ভক্তেরা চৈতন্যদেবকে ধরে বসলেন, ‘প্রভু, একবার প্রতাপ রুদ্ধকে দর্শন দিতে হবে। চৈতন্যদেব তাতে উত্তর দিয়েছিলেন, ‘তোমরা যদি এমন কথা দ্বিতীয় বার বল, তা হলে আমি আলাল নাথ (পুরী হইতে সাত মাইল) চলে যাব। এতে তোমরা আমাকে ভক্তি কর আর নাই কর। আমি তোমাদের কাছে কিছুই চাই না।’

“তারা কাউকেই চান না। ‘একে হলে আমার চলবে, আর একে না হলে আমার চলবে না’—এ সব তাঁরা কিছুই ভাবেন না। ঈশ্বরই তাঁদের স্বধাসর্বস্ব।

“সকলেরই কাম, ক্রোধ, লোভ, মোহের ভয় আছে, আর সকলেই বলে, ‘এ থেকে আমাদের নিস্তার করুন।’ উপনিষদে আছে, ‘অসতো মা সন্ধময়, তমসো মা জ্যোতির্গময়, মৃত্যোর্মামৃতং গময়।’ ইত্যাদি (বৃহদারণ্যক ১।৩।২৮)। কিন্তু তিনি অভয়স্বরূপ। ভয়ং ভয়ানাম্, ভীষণং ভীষণানাম্।’ যিনি তাঁকে পান, তিনিও অভয় স্বরূপ হয়ে যান ‘অভয়ং বৈ জনক প্রাপ্তো-

হসি' (বৃহদারণ্যক, ৪।২।৪)।

“মাত্র অল্প কয়েকজন ভক্তই তাঁর কাছে কেবল শুদ্ধাভক্তি চায়, আর কিছুই চায় না। ভক্ত নিজে আর কতটুকু করবে? তাই কেবল শুদ্ধাভক্তির জন্ত প্রার্থনা করে।”

এই বলিয়া নিজেই গান গাহিতেছেন—

“এ হাটে বিকোয় না সূতো

বিকোয় নন্দরাণীর সূত।

এ হাটের প্রধান তাঁতি

পশুপতি প্রজাপতি!

আর যত অল্প তাঁতি

তাদের কেবল যাতায়াত।”

“সূতো মানে ভোগ,” এই বলিয়া আবার গান ধরিলেন—

“জীব সাজ সময়ে, রণবেশে কাল প্রবেশে তোর ঘরে।

ভক্তি রথে চড়ি লয়ে জ্ঞান তুণ, রসনা ধনুকে দিয়ে প্রেমগুণ,

ব্রহ্মময়ীর নাম ব্রহ্ম-অস্ত্র তাহে সন্ধান করে।

আর এক যুক্তি রণে চাই না রথ রথী,

শত্রুনাশে জীব হবে সুসজ্জতি।

রণভূমি যদি করে দাশরথি ভাগীরথীর তীরে ॥”

“চারিদিক থেকে অস্ত্র শস্ত্র এসে পড়ছে—যুদ্ধ কর,” এই বলিয়া আবার গাহিতেছেন—

“একি বিকার শঙ্করী,

কৃপা চরণতরী পেলো ধ্বংসরী।

অনিত্য গৌরব হল অঙ্গদাহ,

আমার আমার একি হল পাপমোহ,

(তায়) ধনজন তুষা না হয় বিরহ,

কিসে জীবন ধরি।” ইত্যাদি।

“জীব সত্যত প্রলাপ বকছে। ঠাকুর বলতেন, ‘একজন বলেছিল, রাস্তায় যেতে যেতে বৃষ্টি হল। তারপর নর্দমায় বড় বড় ইলিশ মাছ বেকল।’” (সকলের হাস্ত)

বড় অমূল্য—সারাদিন এইরূপ চলেছে।

শ্রীম—আগে এত গোলমালে কথা ছিল না; আজকালই যেন খুব বেশী

হয়েছে। স্বামীজী এত বড় লোক; তিনি কখনও (পঠদশায়) থিয়েটার দেখতে যেতেন না। ঠাকুরের সঙ্গে দেখা সে আলাদা কথা; যেমন “চৈতন্য-লীলা” প্রভৃতি নাটক।

“কেবল অবতারকেই আমাদের চিন্তা করা উচিত। তিনিই সকলের উচ্চতম আদর্শ। আর আর সাধুদের নমস্কার, খাওয়ান প্রভৃতি সেবা করা যায়।”

এই সময়ে ডাক্তার কার্তিকবাবু প্রভৃতি আসিলেন।

শ্রীম—(ডাক্তারের প্রতি) আসুন, আসুন, বসুন।—গত কাল উৎসবে কত টাকা খরচ হল, বিনয়বাবুর হাত দিয়ে হিসেব দেখাতে হবে।

ঠাকুরের উৎসবের তালিকা

“যদি চৈতন্যদেবের সময়ের উৎসবের বিবরণ পড়া যায়, তা হলে হাঁ করে শুনবে। আমি ঠাকুরের উৎসবের খরচের তালিকা নকল করে রাখতাম। এগুলিই ত পুরাণ—আবার কি!”

ডাক্তার—কাল উৎসবে সাধুদের দেখে কত শিক্ষা হল।

শ্রীম—কি কি শিখলে?

ডাক্তার—একজন মহারাজকে আমরা নিমন্ত্রণ করি নি। তিনি তথাপি অনুগ্রহ করে এসেছিলেন। এ থেকে নিরভিমানতা শিক্ষা হল।

শ্রীম—ওরা যে সাধু—ওরা আসবেন না ত কি? কবে মঠে যাচ্ছেন? সকালে মঠে যাওয়া ভাল। সেই সময় সাধুরা ধ্যান জপ করেন। সকালে গিয়ে গঙ্গাস্নান করে ঠাকুর ও সাধুদের বেশ দর্শন করে আসা যায়। এখন মঠে যাবার কত সুবিধা। কাশীপুর থেকে বেলুড় পর্য্যন্ত ষ্টীমার হয়ে গেছে। আগে কত অসুবিধে ছিল।

রাত্রি প্রায় দশটা। ভক্তেরা যখন বিদায় লইবার জন্ত ভূমিষ্ঠ হইয়া প্রণাম করিতেছিলেন, শ্রীম তাঁহাদিগকে সন্তোষন করিয়া বলিলেন, “শুধু হাত জোড় করে নমস্কার করুন, ভূমিষ্ঠ হয়ে প্রণাম করা আবার কি? ভিতরে যিনি নারায়ণ আছেন তাঁকে কোন প্রকার কষ্ট দেওয়া উচিত নয়।”

২২শে জুলাই, মঙ্গলবার, ১৯২৪। কুলবাড়ী

বৈকাল প্রায় পাঁচটা। শ্রীম ছাদে এক ভক্তের সহিত জনৈক ব্রহ্মচারীর সম্বন্ধে কথা কহিতেছেন।

যার পেটে যা সয়

শ্রীম—(ভক্তটির প্রতি) আমি ওকে বললাম—আশ্রমে যদি থাকতে চাও তা হলে কাজ কর্তব্য করতে হবে। তা তুমি যে আশ্রমেই থাক না কেন। আর তা না হলে গাছতলায় থাক। সেখানে কাজ-কর্ম কিছুই করতে হবে না। তবু এ যুগে গাছতলায় থাকতে পারে না। কলিকাল—তাতে আবার অন্নপ্ৰাণ। যার পেটে যা সয়। কারও বা পোলাও, আর কারও বা ঝোলভাত। মাও তদনুযায়ী ব্যবস্থা করে রেখেছেন। মেয়েরা কি থিয়েটারে গিয়ে নাচবে? যার যা কর্ম সে তাই করবে। অল্প লোক যা করছে, আমিও—^১ দেখাদেখি তাই করব? সেটা ভাল নয়। তা হলে পঞ্চতুপ্রাপ্তি। যেমন ঈগল পাখীকে আকাশে উড়তে দেখে কচ্ছপেরও উড়তে সাধ হয়েছিল। ঈগলপাখী কচ্ছপকে বললে, “তুমি কেমন করে আমার মত উড়বে?” কিন্তু কচ্ছপ তা শুনলে না, বললে, “তা পারব, তুমি কেবল আমাকে মুখে করে আকাশে নিয়ে গিয়ে ছেড়ে দেবে, তা হলেই হবে।” ঈগলও তাই করলে; ফলে, কচ্ছপের মৃত্যু।

“শাস্ত্রে আছে, ভিক্ষায় জীবনধারণ করে যারা ভগবানকে চিন্তা করে, তারাই ভাগ্যবান। তাদের বৈরাগ্য ঠিক থাকে। ‘ভিক্ষান্ন মাত্রেণ চ তুষ্টিমন্তঃ কৌণীনবস্তঃ খলু ভাগ্যবন্তঃ।’ ” ইত্যাদি (শঙ্কর কৃত কৌণীন-পঞ্চক)

এইবার তিনি একটু বেড়াইতে গেলেন।

সন্ধ্যার পর ফিরিয়া ছাদে চেয়ারে বসিলেন, অনেকগুলি ভক্ত উপস্থিত হইয়াছেন। তাঁহারাও বেঞ্চিতে বসিলেন।

শ্রীম—(ভক্তদের প্রতি) সন্ধ্যার সময় সব ছেড়ে ভগবানকে ভাকা উচিত। তা না হলে হ'স থাকে না। হ'স রাখবার জন্য রোজ নিয়মিতভাবে তাঁকে স্মরণ মনন করা উচিত।

অতঃপর শ্রীম ধ্যান করিতে গেলেন। ভক্তেরাও সকলে স্মরণ মনন করিতে লাগিলেন। শ্রীম ফিরিয়া আসার পর বড় জিভেন আসিলেন।

শ্রীম—(বড় জিভেনের প্রতি) চেয়ারে বহ্নন। (একজনকে দেখাইয়া) আমাদের এই বন্ধুটি গদাধর আশ্রম থেকে এসেছেন। ওহে বন্ধু, হাত তোল। অন্ধকারে ভাল দেখা যায় না।

আশ্রম

“আমাদের আর কোন্ কালে আশ্রম দেখা ছিল—ঠাকুর আসাতেই এই সব আশ্রম একে একে দেখা যাচ্ছে। ছেলেবেলায় শকুন্তলা, সীতার বনবাস, কাদম্বরী, ভট্টি ইত্যাদি বই পড়ে তপোবন, আশ্রম এই সবের কথা জানা ছিল।”

বড় জিভেন—চোর রত্নাকর সাধুসঙ্গে কি হয়ে গেলেন! উইয়ের টিপি থেকে একেবারে ঋষি বান্নীকি হয়ে বেরলেন! গুরুর এমনই শক্তি!

শ্রীম—হাঁ, ঠাকুর একদিন দক্ষিণেশ্বরে কালীবাড়ীর উঠানে দাঁড়িয়ে বললেন, ‘গুরুর কৃপা হলে একক্ষণে সব গাঁট খুলে যায়। হাজার গাঁটওয়ালা দড়ি কেউ খুলতে পারছে না। সাধুকর যেই একধার ধরে নাড়া দিতে লাগল অমনি সব গেরো খুলে গেল।’

জীবরূপী মীন

“এই দেখুন সামনে অনন্ত—অনন্ত খেলা চলেছে। জগতের মধ্যে জীবরূপী ‘আমি’ যেন একটি মীন হয়ে খেলা করছে। সেখানে আর কেউ নেই। অধঃ, উর্দ্ধ, পূর্ব, পশ্চিম, উত্তর, দক্ষিণ, চতুর্দিক জলে পরিপূর্ণ। কোথাও কোন কুলকিনারা নেই—অনন্ত সচ্চিদানন্দ সমুদ্র।

“এইরূপ অনন্তের ধ্যানে ডুব দিতে দিতে যদি তাঁর কৃপা হয়—‘যমৈবৈষ বৃণতে তেন লভ্যঃ—(কঠ ১২।২৩, মুণ্ডক ৩।২।৩) তখন যে কি হয় তা আর মুখে প্রকাশ করে বলা যায় না। মূনের পুতুল সমুদ্র মাগতে গিয়ে গলে জল হয়ে গেল—ফিরে আর খবর দিতে পারলে না।

“ঠাকুর বলতেন, ‘তোমরা সব শুদ্ধ বলে, তোমাদের মধ্যে নারায়ণ দেখি। সাক্ষাৎ নারায়ণকে দেখতে পাই, তাই তোমাদের এত ভালবাসি।’ এই স্রমাধি অবস্থাতে গুরু-শিষ্য সম্বন্ধ চলে না—‘সে বড় কঠিন ঠাই, গুরু-শিষ্য দেখা নাই।’”

বড় জিতেন।—সে অবস্থায় তাঁরা শিগ্গের ভার নিতে পারেন কি ?

শ্রীম—না, সে অবস্থায় ভগবান বই আর কিছুই তাঁরা দেখেন না। এই ঘরে ডিমে তা দেওয়া যে পাখীর ছবি দেখছে—চক্ষু ফ্যানফেলে, তার সমস্ত মনটা ঐ ডিমের উপর পড়ে রয়েছে, বাইরে আর কোনদিকে নেই। সেই রকম যোগীদের মন ঈশ্বরেতে সব গত হয়ে যায়। তদগত-অন্তরাত্মা। যোগীরা চেয়ে থাকলেও আর কিছুই দেখতে পান না। তাঁদের ঠিক ঐ পাখীর মতই মনের অবস্থা হয়।

বড় জিতেন—সে অবস্থায় মন ঈশ্বরীয় রূপাদি কিছু দেখে কি ?

শ্রীম—কলকাতাতেই গেলে না, তা গড়ের মাঠ, শ্যামপুকুর কি করে জানবে ? কেউ কেউ বাজনার বোল মুখস্থই করে, হাতে আর আনতে পারে না। ‘সিদ্ধি’ ‘সিদ্ধি’ মুখে বললে কি হবে ? বেটে খেতে হবে, তবে নেশা হবে।

বড় জিতেন—তেমন ত ধ্যান হয় না। যদি গভীর ধ্যান হত তা হলে না হয় অকুলে সমুদ্রে ডুব দিয়ে তাঁকে ধরা যেত।

শ্রীম—ঠাকুর কেশবকে বললেন, “একবার ডুব দাও, একবার ডাঙায় ওঠ—একেবারে যদি ডুবে যাও তা হলে এঁদের (পরিবারবর্গের) কি দশা হবে ?” তার মানে এঁরা এসব ছাড়তে চান না।

শ্রীম—উপনিষদে বলেছে, তোমার ঈশ্বরদর্শন হচ্ছে বা হয়েছে কি না, মুখ দেখলে বুঝা যায় (ছান্দোগ্য ৪।১৪।২)।

“চেলাদের কথা আর বল কেন ? কত সব আবোল তাবোল বাড়িয়ে লেখে—কত অদ্ভুত miracleএর (বিভূতির) কথা লেখে।”

শ্রীম আহা রাস্তে পুনরায় ছাদে আসিয়া বসিলেন। বলিলেন, “রাখাল মহারাজ বলতেন, ‘যতদিন এ শরীরটা আছে কেবল তাঁর নাম করে যাও।’ সাধু না হলে এমন কথা আর কে বলবে ?”

রাত্রি প্রায় দশটা। সকলে প্রণামান্তর বিদায় গ্রহণ করিলেন।

৭ই সেপ্টেম্বর, রবিবার, ১৯২৪। স্থলবাড়ী।

চিত্তশুদ্ধির জন্তু নিষ্কাম কর্ম

সকালে শ্রীম তাঁহার ঘরে বসিয়া আছেন এমন সময় একটি ভক্ত আসিয়া প্রণাম করিলে শ্রীম তাহাকে বলিতেছেন, “চিত্তশুদ্ধির জন্তু এই কর্ম করা। নিষ্কাম কর্ম ভগবানের পথে এগিয়ে দেয়। ধর, গুরু সেবা করছ। গুরুর নিজের কিছু দরকার নেই; শিষ্যের মঙ্গলের জন্তু গুরু কখনও সেবা গ্রহণ করেন, কখনও বা সেবা করিয়ে নেন। ঠাকুর সেবা করিয়ে নিতেন।

“শ্রীকৃষ্ণ অর্জুনকে বললেন, ‘এ যোগ অতি গোপনীয়। তুমি আমার সখা ও ভক্ত, সেইজন্তু তোমাকে এ সব বললাম।’”

শ্রীম গীতা খুলিয়া প্লোকটি দেখাইতেছেন—

“স এবাযং ময়া তেহু যোগঃ প্রোক্তঃ পুরাতনঃ।

ভক্তোহসি মে সখা চেতি রহস্তং হ্যোতুতমম্ ॥ (গীতা ৪।৩)

পুনরায় বলিতে লাগিলেন, “শ্রীকৃষ্ণ বলছেন,—কিছু ভোগ আকাঙ্ক্ষা না করে নিষ্কাম কর্ম করলে চিত্তশুদ্ধি হবে। আর যদি বল, ‘আমি সিদ্ধ, চিত্তশুদ্ধি হয়ে গেছে,’ তা হলে লোকশিক্ষার জন্তু কর্ম কর, যেমন আমি করছি। এই নিষ্কাম কর্মযোগ আমি সূর্য্যকে বলেছিলাম,” ইত্যাদি। ভক্তটি বেলা হইতেছে দেখিয়া কাজে যাইবার উপক্রম করিতেছে। তাই শ্রীম বলিলেন, “একটু বস। তোমার কাজ আছে আমি কি জানিনে?”

জনৈক ব্রহ্মচারী ভিক্ষা হইতে ফিরিলে শ্রীম উৎসাহের সহিত বলিলেন, “কি পেয়েছ দেখি?” ভিক্ষালব্ধ দ্রব্যগুলি দেখিয়া বলিলেন, “তোমার খুব বাহাদুরি। যারা তাঁর চিন্তা করে তিনি তাদের জোটান। ‘অনতাশ্চিন্ত্যস্তো মাং যে জনাঃ পর্যুপাসতে।’ (গীতা ৯।২২)

বৈকালে শ্রীম ছাদে বসিয়া আছেন। কাছে কয়েকজন ভক্ত।

স্বামীজীর রোক

শ্রীম—(একটি ভক্তের প্রতি) স্বপাক খেলে মন ভাল থাকে। এরা কষ্ট করতে চায় না। স্বামীজী পরিত্রাজক অবস্থায় কত কষ্ট পেয়েছেন। একবার

হুদিন খাওয়া হয় নি। এক জায়গায় বসে আছেন ; সঙ্গে গঙ্গাধর (স্বামী অখণ্ডানন্দ)। একজন লোক আসছে দেখে স্বামীজী গঙ্গাধরকে বললেন, “এই খাওয়াবে।” সে ব্যক্তি এসে জিজ্ঞাসা করছে, “মহারাজ, ভোজন হয় ?” স্বামীজী বললেন, “হোগা, হোগা।” সেই লোক তাঁদের আদর করে ঘরে নিয়ে গিয়ে খাওয়াল। ভোজন করে আসবার সময় স্বামীজী গীতা থেকে কিছু শ্লোক তাকে শুনিয়ে এলেন। আর একবার তিন দিন না খেয়ে মুচ্ছিত হয়ে পড়েন। এক মুসলমান কৃষক একটি শশা দিয়ে তাঁর প্রাণ রক্ষা করেছিল। স্বামীজী বলতেন, “তাই মঠ তৈরী করলাম। সাধুরা সাধন ভজন করে এসে এখানে কিছুদিন বিশ্রাম করতে পারবে।”

“যখন মা ও ভাইয়েরা খেতে পাচ্ছে না তখন কত কষ্ট পেয়েছেন। সারাদিন কাজের জন্ত ঘুরে ঘুরে কিছু না খেয়ে বাড়ীতে এসে বলতেন, ‘আমি খেয়ে এসেছি, তোমরা খাও, আমি খাব না।’ সেদিন কিছু না খেয়ে শুয়ে থাকতেন। তাঁর কোন কোন বন্ধু তাঁর মায়ের কাছে টাকা দিয়ে বলতেন, ‘আমাদের নাম করবেন না, তাহলে ফিরিয়ে দেবে।’ বন্ধুরা দিয়েছে শুনলেও ফিরিয়ে দিতেন। এমন রোক ছিল যে এত কষ্টেও বিচলিত হতেন না।

নিম্ন অধিকারী

“যারা নিম্ন অধিকারী তারাই হুবিধা খোঁজে। মঠের এক সাধু হিমালয়ে তপস্তা করছিলেন। খোকা মহারাজ মায়াবতী যাবার রাত্তায় তাঁর সঙ্গে দেখা হলে তাঁকে বললেন, ‘চল আমাদের সঙ্গে মায়াবতীতে।’ তিনি শুনলেন না। মনের ভাব—এতদিন ভগবান দেখছেন, কেন হুদিনের জন্ত হুবিধা নেব ?”

সন্ধ্যা হইল। শ্রীম সমস্ত কার্য ফেলিয়া ধ্যান করিতে নিজের ঘরে গেলেন।

ধ্যানান্তে গান গাহিতেছেন—

“মজলো আমার মন ভ্রমরা শ্যামাপদ নীল কমলে।” ইত্যাদি

“জাগো মা কুল কুণ্ডলিনী” ইত্যাদি

“গিরি গৌরী আমার এসেছিল” ইত্যাদি

“গিরি গণেশ আমার শুভকারী” ইত্যাদি

সাধুভক্তি

মাঝে মাঝে ‘মা’ ‘মা’ বলিয়া ডাকিতেছেন। ইতিমধ্যে অনেক ভক্ত চারতলার বারান্দায় সমবেত হইয়াছেন। তাঁহাদের মধ্যে কেহ কেহ মঠে বা ব্রাহ্মসমাজে গিয়াছিলেন।

শ্রীম—(ভক্তদের প্রতি) মঠে কে গিয়েছিলেন ? সাধুদের সঙ্গে কোন কথা হল ?

দুর্গাপদ—তুলসী মহারাজের কাছে প্রশ্ন করেছিলাম ॥ অবতার কি জন্ম আসেন ? অবতারের মধ্যে ছোট বড় হতে পারে কিনা ? তিনি বললেন, “যার যতটুকু ধারণা সে তাই বলে। সূর্য্য পূর্ণভাবে সর্বত্র প্রকাশিত হলেও আয়নাতে বেশী প্রকাশ, দেওয়ালে কম। যে যেমন অধিকারী তার কাছে ভগবান সেইভাবে প্রতিভাত হন।”

শ্রীম—সাধুদের কাছে এভাবে জিজ্ঞাসা করতে আছে ? খুব বিনয়ের সঙ্গে হাত জোড় করে যেতে হয় এবং জিজ্ঞাসা করতে হয়—কিসে ভগবানকে পাওয়া যায়। তা না হলে সাধুকে দর্শন এবং সাধুকে নমস্কার ও প্রদক্ষিণ করে চলে আসতে হয়। পশ্চিমের লোকেরা সাধুভক্তি বেশ জানে। যতক্ষণ সাধু থাকেন, ততক্ষণ তারা হাঁটু গেড়ে থাকে। কলকাতায় মুড়ি মিহিরির একদর। এখানকার লোকেরা সাধুভক্তি জানে না। মনে করে—আমিও যা, সাধুও তাই।

অমৃতবাবু শ্রীমর কাছে বসিয়াছিলেন। এই কথা শুনিয়া তিনি, “আমি নই, বাবা” বলিয়া উঠিয়া অগ্নি স্থানে বসিলেন।

শ্রীম—সাধুর কথা হচ্ছে। (সকলের হাত)—সাধু সর্বত্যাগ করে ভগবানকে ডাকে। এর দ্বারাই সকলের শিক্ষা হয়ে যাচ্ছে। আবার লেকচার কি ? হাত নেড়ে লেকচার না দিলে হয় না ? তাতে কি হয় ? এক কান দিয়ে শোনে আর এক কান দিয়ে বেরিয়ে যায়। লেকচার না দিলে যদি বেশী লোক না আসে, নাই বা এল ? ঠাকুর বলতেন, “পান চিবুতে চিবুতে চাপকান পরে যারা আপিসে যায় তারা আমাকে বলবে অবতার। তাহলে আমি কৃতার্থ হয়ে গেলাম।” কত বড় ideal (আদর্শ) রেখে গিয়েছেন ! অগ্নি লোক যাদের সংস্কার নেই, তারা ঠাকুরের কথা শুনে বিশ্বাস করে না। কিন্তু যারা সংস্কারবান তারা তাঁর কথা শুনে হাঁ করে থাকে, তাঁকে দেখে অবাক হয়ে যায়। বলে—এমন মানুষ ‘দেখিনি, এমন

কথাও কারু কাছে শুনি। ‘Never man spake like this man’ (এঁর মত কথা আর কোনও মানুষ বলেনি)। ঠাকুর কি বলছেন তাই তারা আগ্রহ করে শোনে। ক্রাইষ্টের প্রধান শিষ্য জন তাঁর কথা শুনে হাঁ করে থাকত, তাঁর সঙ্গ ছাড়ত না। যেমন জাত সাপ রোজার কাছে ফণা ধরে বসে থাকে।

॥ ২৬ ॥

২৫শে সেপ্টেম্বর, বৃহস্পতিবার, ১৯২৪। স্থলবাড়ী

বেলা সাড়ে আটটা হইবে। শ্রীম তেতলার বেঞ্চিতে বসিয়া জনৈক ভক্তের সহিত কথা কহিতেছেন।

ঈশ্বরের ইচ্ছা ভক্ত লীলাতে যোগ দিক

শ্রীম—(ভক্তের প্রতি) ঠাকুরবাড়ীতে কি কি কাজ করলে? দেখ, ভগবান ইচ্ছা করলে কৰ্ম্ম ঘুচিয়ে দিতে পারেন, কিন্তু দেবেন না। ঈশ্বর নিজের লীলা করছেন; তাঁর ইচ্ছা এও কৰ্ম্ম করুক এবং লীলাতে যোগ দিক। কাল অনন্ত কিনা? অৰ্জুন শ্রীকৃষ্ণকে বললেন, “কেন এই ঘোর কৰ্ম্মে আমাকে নিযুক্ত করছ?” শ্রীকৃষ্ণ বললেন, “তোমার প্রকৃতি তুমি ব্রহ্মে পারছ না। তুমি কৰ্ম্মত্যাগ করতে পারবে না। তোমার প্রকৃতিই তোমাকে কার্য্য করাবে।” গুরু যেমন জানেন, শিষ্য কি তেমন নিজেকে জানে? যে নিজের প্রকৃতি জুঝতে পারে সে ত সিদ্ধপুরুষ।

জনৈক ভক্তকে উপনিষদ পড়ানো।

ভক্ত—মঠে বেদ উপনিষদাদি পড়া হয়, সাধুরা পড়েন। আমারও ইচ্ছা হয় উপনিষদ পড়ি।

শ্রীম—বেশ বেশ। কিছু কিছু পড়। বেদ দুভাগে বিভক্ত—কৰ্ম্মকাণ্ড ও জ্ঞানকাণ্ড। জ্ঞানকাণ্ড হচ্ছে উপনিষদ। এতেই ব্রহ্মবিদ্যার কথা বিশেষভাবে বলা হয়েছে।

এই 'বলিয়া তখনই ঈশোপনিষদের কিয়দংশ পাঠ করিলেন এবং নিম্ন-লিখিত শ্লোক দুটি ভক্তকে মুখস্থ করিতে বলিলেন—

“তদেজতি তন্নৈজতি তদ্ব্যবহৃত্যে তদ্ব্যবহৃত্যে ।

তদন্তরন্ত সর্বন্ত তদুসর্বন্তান্ত বাহ্যতঃ ॥

যন্ত সর্বাপি ভূতান্যাম্মত্তেবামু পশ্যতি ।

সর্বভূতেষু চান্মানং ততো ন বিজুগপতে ॥’ (ঈশ ৫।৬)

“তিনি গতিশীল আবার তিনি স্থির । তিনি বিষয়বুদ্ধি থেকে দূরে আবার দ্ব বুদ্ধির কাছে । তিনি সকলের অন্তরে আবার তিনি সকলের বাইরে । যিনি আত্মাতে সর্বভূতকে দেখেন এবং সর্বভূতে সেই আত্মাকে দেখেন, তিনি কোন্ জিনিষকে ঘৃণা কবেন না ।”

পরদিন সকালে শ্রীম নিজের ঘরে মুণ্ডকোপনিষদ হইতে ভাল ভাল শ্লোক ভক্তকে পড়াইতেছেন—“দেবতাদের মধ্যে প্রথম ব্রহ্মা আবির্ভূত হলেন । তিনি বিশ্বের কর্তা ও পালক । তিনি তাঁর জ্যেষ্ঠ পুত্র অথর্বাকে সকল বিদ্যার প্রতিষ্ঠা স্বরূপ ব্রহ্মবিদ্যা উপদেশ করিয়াছিলেন । ক্রমে অঙ্গিরস ঐ বিদ্যা জানেন । সদৃগৃহস্থ শৌনক এঁকেই জিজ্ঞাসা করেছিলেন, ‘হে ব্রহ্মন, কোন্ জিনিষ জানলে আর সব জিনিষ জানা হয়ে যায়?’ উত্তরে অঙ্গিরস পরা ও অপরা বিদ্যার বর্ণনা করে বলেছিলেন, ‘সেই অক্ষর পুরুষকে জানলেই সকলকে জানা যায়’ ।” ইত্যাদি

সন্ধ্যার সময় শ্রীম বেড়াইয়া ফিরিলেন এবং ছাদে ভক্তদের সহিত কথা কহিতেছেন ।

পুজোর বাজার

শ্রীম—আজ অনেক জিনিষ দেখা গেল । রাত্ৰায় এক ভক্তের সঙ্গে দেখা হল, নাম, খোকা (মণীন্দ্র) । তার যখন ঘোল বৎসর বয়স তখন সে ঠাকুরের কাছে যেত । ঠাকুর তাকে নিয়ে আনন্দ করতেন । অনেক দেবালয় প্রভৃতিও দর্শন হল । শ্যামবাজার থেকে ডাক্তারের গাড়ী ছেড়ে দিয়ে ট্রামে করে দেখতে দেখতে কালীতলায় এলাম । মা দুর্গা আসছেন, তাই কাপড়ের দোকানে, গহনার দোকানে খুব ভিড় । সব কেনা বেচা হচ্ছে । কত গরীব দুঃখী, বাড়ীর দরওয়ান প্রভৃতি আশা করে, আছে, এই সময় বকশিশ পাবে ।

“আমি আগে কুমারটুলিতে দুর্গাপ্রতিমা দেখতে যেতাম । যেমন উকিল

দেখলেই জজ মনে পড়ে, তেমনি এই সব উদ্‌যোগ দেখলেই মাকে মনে পড়ে, মা আসছেন মনে হয়।

নমাজ

“কালীতলার কাছে আর একটি জিনিষ দেখলাম। এক মুসলমান একাগ্রতার সঙ্গে নমাজ পড়ছে। মেজের মাদুর পাতা। তাতে একবার বসে, একবার দাঁড়ায়। কাছে কেউ নেই, একলা, লোকদেখানো নয়। কেউ কেউ বলেন—এ সব অনেক দেখা আছে। দেখলে কি হবে? একবার খেলে কি আর খেতে হয় না! যত দেখা যায় ততই ভেতরে সংস্কার জন্মায়। সেই জ্ঞান মহম্মদ দিনে পাঁচবার করে নমাজ পড়বার নিয়ম করেছেন। যেমন একবার নাম করলেই ত হয়; এতবার করবার দরকার কি? ভেতরে এত মাটি জমে রয়েছে যে দু একবার নাম করলে সংস্কার হয় না। বহুবার নাম করতে করতে তবে শুভ সংস্কারগুলো দৃঢ় হয়। সংস্কারগুলো কেমন জানি?—একটা ঝাকড়ার পুতুলকে চিনির রসে ডুবিয়ে রেখেছিল; সেই রস ঝাকড়াকে কামড়ে ধরে রয়েছে। এই যে দেহ, মন, বুদ্ধি, অহং, এসব জড়ের তৈরী। তাই কেবল সাকারের দিকে নজর, নিরাকারকে দেখতে দিচ্ছে না। তাঁর দর্শন হলে অশুভ সংস্কার চলে যায় ও সমাধি হয়। তখন কি হয় মুখে বলা যায় না। যেমন হুনের পুতুল সমুদ্রে মাগতে গিয়ে গেলে গেল, আর খবর দিতে পারলে না। জনকের অণু এক নাম বিদেহ—দেহবুদ্ধি রহিত।”

বড় জিতেন—একজন বলছিল, চন্দ্রের জ্যোতিঃ, সূর্য্যের জ্যোতিঃ, এসব বুঝতে পারছি না।

শ্রীম—এইটে বুঝলেই সব বোঝা হয়ে যাবে? আর কিছু বোঝাবার দরকার হবে হবে না? কতকগুলো শব্দের মানে বুঝলে কি হবে? ঠাকুর বলতেন, “চিল শকুনি খুব উঁচুতে ওঠে, কিন্তু ভাগাড়ের দিকে নজর। তেমনি পণ্ডিতরা লম্বা লম্বা কথা কয়, শ্লোক ঝাড়ে, কিন্তু কামিনী কাঞ্চনে নজর।”

এইবার রমেশবাবু “দেবী ভাগবত” বর্ণিত আত্মশক্তি জগজ্জননী হইতে মহাবিরাট, বিষ্ণু ও বিষ্ণুমায়ায় উৎপত্তি বর্ণন পাঠ করিতে লাগিলেন। পাঠান্তে সকলে প্রণাম করিয়া বিদায় গ্রহণ করিলেন।

২৭শে সেপ্টেম্বর, শনিবার, ১৯২৪ । স্কুলবাড়ী

শান্ত-রহস্য

বেলা প্রায় আটটা। শ্রীম নিজের ঘরে গদাধরকে বৃহদারণ্যকোপনিষদ হইতে জনৈক যাজ্ঞবল্ক্য উপাখ্যান পড়াইলেন।

“এক সময় জনক একটি যজ্ঞ করেন এবং তাতে দান করবেন বলে এক হাজার গরু রাখেন। সেই যজ্ঞে অনেক ব্রাহ্মণ পণ্ডিতের সঙ্গে যাজ্ঞবল্ক্যও উপস্থিত ছিলেন। জনক সকলকে বলে দিলেন, ‘আপনাদের মধ্যে যিনি ব্রহ্মিষ্ঠ, তিনি এই গরুগুলি নিয়ে যেতে পারেন।’ কিন্তু কেউ সাহস না করায় যাজ্ঞবল্ক্য তাঁর এক ব্রহ্মচারী শিষ্যকে বললেন, ‘এই গরুগুলি আশ্রমে নিয়ে যাও।’ এতে সব পণ্ডিত তাঁর ওপর চটে তাঁকে খেলো করার জন্ত একে একে নানা প্রশ্ন করতে লাগলেন। প্রথমে জনকের পুরোহিত জিজ্ঞাসা করলেন, ‘যদি সমস্তই মরণশীল হয় তা হলে কার দ্বারা যজ্ঞমান মৃত্যুকে অতিক্রম করে?’ যাজ্ঞবল্ক্য বললেন, ‘হোতা, বাক্য ও অগ্নির দ্বারা। যজ্ঞমানের বাক্যই হোতা; সেই বাক্যই অগ্নি, এবং হোতাও অগ্নি। সেই জন্ত অগ্নিরূপে উহার মুক্তির হেতু।’ এর তাৎপর্য্য হচ্ছে, নিকাম কর্ম ও উপাসনা করতে করতে চিত্তশুদ্ধি হয়, চিত্তশুদ্ধি হলে মুক্তি হয়। সোজামুজি আত্মল নাকের কাছে না নিয়ে মাথার পেছন দিক দিয়ে ঘুরিয়ে আত্মলটা নাকের কাছে নিয়ে দেখাচ্ছে।

“শান্তের দুটি অর্থ—শব্দার্থ ও মর্ম্মার্থ। মর্ম্মার্থটাই নিতে হয়। গুরুর সঙ্গে যেটা মেলে সেইটেই নিতে হয়। পণ্ডিতরা কেবল টীকা-টিপ্পনী করেই বই বাড়িয়েছেন। ঠাকুর বলতেন, ‘এই মুখ দিয়ে মা কথা কন। কেশব সেনের বাড়ীতে যাবার সময় এই এই কথা বলব ভেবে গিয়েছিলাম, কিন্তু সেখানে গিয়ে সব ভুলে গেলাম। মা, তোমার কথাই কথা, তুমি যা বলবে তাই সত্য, তাই যথার্থ।’ ”

সন্ধ্যার পর শ্রীম ধ্যানান্তে ভক্ত-সঙ্গে আসিয়া বসিলেন এবং একজন ভক্তকে বলিলেন, “তুমি যা পড়েছ ও মুখস্থ করেছ, বল।” ভক্তটি বৃহদারণ্যক

ও ঈশোপনিষদ হইতে শ্লোক আবৃত্তি করিলে শ্রীম ভক্তদের বলিলেন, “শাস্ত্র পড়লে, শ্লোক মুখস্থ করলে, ঝাড়তে ইচ্ছে করে। দয়ানন্দ সরস্বতী ঠাকুরের সমাধি দেখে বললেন, ‘আমরা যা এত দিন শাস্ত্রে পড়ে এসেছি, এঁর তা হয়েছে।’ একজন দয়ানন্দকে জিজ্ঞাসা করলেন, ‘আপনার সমাধি হয়?’ তার উত্তরে তিনি বললেন, ‘আমার পাণ্ডিত্যাভিমান আছে।’ পাণ্ডিত্যাভিমান থাকলে ভগবানকে দর্শন করা যায় না।”

মহামায়ার খেলা

জনৈক ভক্তের একটি ছোট মেয়ে মারা গিয়াছে। সেই প্রসঙ্গে শ্রীম বলিতেছেন, “আহা! মেয়ের শোক সহজে কি যায়? মা তাকে নিয়ে কত লালন পালন করেছে। ঠাকুর বোঝাতেন, ‘হাঁড়ির ভাতের ফেন গালতে গালতে দু একটা ভাত পড়ে যায়। সেই রকম সব কি বাঁচে?’ তিনি বলতেন, ‘প্রায়ই মেয়েদের জ্ঞান হয় না। সৃষ্টি করবার জ্ঞান এসেছে কিনা? মেয়েদের সাধ সর্বদাই একটি ছেলে কোলে থাকে এবং সেটিকে নিয়ে লালন পালন করে। মহামায়া টেনে রেখে দিয়েছেন। ইচ্ছা, কতকগুলি ছানাপোনা করিয়ে নেবেন। অনেক ধাক্কা খেয়ে পুরুষদের বৈরাগ্য হয়।”

সৃষ্টির রহস্য

কুলের দরোয়ান রামলালের আজ হাসপাতালে শরীর গিয়াছে। শ্রীম তিনজন ভক্তকে তাহার সংকার করিবার জ্ঞান পাঠাইয়াছিলেন। তাহারা আসিয়া বলিলেন যে, তার অস্বীয়েরা এসেছে, তারাই দাহ করবে।

শ্রীম—ঈশ্বরই এই রকম করে সৃষ্টি-স্থিতি-সংহার করছেন। বায়ুস্কোপের ছবির মত একদল যাচ্ছে আর একদল আসছে। ছেলেবেলায় যারা সাধী ছিল, তাদের মধ্যে অনেকেই নেই। আমাদের পক্ষে মৃত্যুটা ভয়ঙ্কর জিনিষ, কিন্তু ঈশ্বরের পক্ষে কিছুই নয়। তিনি আনন্দে সৃষ্টি, আনন্দে পালন, আনন্দে সংহার করছেন। মানুষ ত সর্বদাই আত্মস্থ থাকতে পারে না, তাই মৃত্যুর মধ্য দিয়ে চৈতন্য করিয়ে দিচ্ছেন, জানিয়ে দিচ্ছেন, এ শরীর থাকবে না। আজ সেই মৃত্যু ঈশ্বরকে স্মরণ করিয়ে দিচ্ছে।

রাত্রি প্রায় সাড়ে নয়টা। ভক্তেরা বিদায় গ্রহণ করিলেন।

২২শে ডিসেম্বর, সোমবার, ১৯২৪। স্কুলবাড়ী

সেতু। পরমাত্মার ধ্যান

সকালে ধ্যানান্তে শ্রীম চারতলার ঘরে কয়েকজন ভক্তকে “ব্রাহ্ম ধর্ম্ম” নামক পুস্তক হইতে পড়িয়া শুনাইতেছেন।

“এষ সর্বৈশ্বর এষ ভূতাদিপতিরেষ ভূতপাল এষ সেতুর্বিধরণ এষাং লোকানামসম্ভেদায়।” (বৃহদারণ্যক ৪।৪।২২)

ইনি সকলের ঈশ্বর। ইনি ভূতগণের অধিপতি। ইনি সর্বভূতের পালক। বিভিন্ন লোক যাতে পরস্পর মিশে না যায় এজন্য ক্ষেত্রে আলের (সেতুর) মত সকলকে যথাস্থানে ধরে রেখেছেন।

“আহা! একটি ভক্ত আর এক রকমের সেতুর স্বপ্ন দেখে ঠাকুরকে বলেছিল, ‘চতুর্দিক জলময়। এক ব্রাহ্মণ দিব্যি জলের ওপর দিয়ে হেঁটে যাচ্ছেন। দেখে ভক্ত জিজ্ঞাসা করলে, ‘আপনি কি করে জলের ওপর দিয়ে চলে যাচ্ছেন?’ ব্রাহ্মণ বললেন, ‘জলের নীচে বরাবর সাঁকো (আল) আছে। এই পথ দেখে রাখ, পরে এই পথ দিয়ে আসবে।’

“তিনি ধারণ করে রয়েছেন বলে জগৎ দাঁড়িয়ে আছে—

‘এতস্ত বা অক্ষরস্ত প্রশাসনে গার্গি সূর্য্যচন্দ্রমসৌ
বিশ্বতো তিষ্ঠতঃ’ (বৃহদারণ্যক, ৩।৮।২)

“হে গার্গি! এই অক্ষর পুরুষের কঠোর শাসনেই সূর্য্য, চন্দ্র নিজের নিজের স্থান না ছেড়ে কাজ করে যাচ্ছে। গার্গী খুব উঁচু প্রশ্ন করেছিল। তার জবাবে যাজ্ঞবল্ক্য ঐ কথা বলেছিলেন। ঋষিরা সেই অক্ষর পুরুষকে প্রত্যক্ষ করেছিলেন।

‘প্রণবো ধনুঃশরো হ্যাস্মা ব্রহ্ম তল্লক্ষ্যমুচ্যতে

অপ্রমত্তেন বেদব্যং শরবস্তন্ময়ো ভবেৎ ॥’ (মুণ্ডক ২।২।৪)

“ওঁকার হচ্ছে ধনুক, জীবাত্মা হচ্ছে তার শর, আর ব্রহ্ম হচ্ছেন তার লক্ষ্য। অপ্রমত্ত হয়ে তীর যেমন লক্ষ্যের ভেতর ঢুকে যায় তেমনি ব্রহ্মে লীন হয়ে যাবে। উদ্দেশ্য ঠিক রাখতে হবে। নাম, বশ, পাণ্ডিত্য প্রভৃতি অস্ত্রদিকে

লক্ষ্য থাকলে ব্রহ্মরূপ লক্ষ্যে শর বিদ্ধ হবে না। কেবল তাঁকে দর্শন করবার জন্য ব্যাকুলতা এলে লক্ষ্যে পৌছান যায়।

‘যস্মিন্ শ্রোতঃ পৃথিবী চান্তরিক্শমোতং মনঃ সহ প্রাণৈশ্চসর্বৈঃ।

তমেবৈকং জ্ঞানং আত্মানমত্রা বাচো বিমুক্তায়াতসৈষ সেতুঃ ॥

(মুণ্ডক ২।২।৫)

“যাতে ছালোক, পৃথিবী, অন্তরীক্ষ, এবং সমস্ত ইন্দ্রিয় সহিত মন ওতপ্রোত ভাবে রয়েছে, সেই আত্মাকে জ্ঞান। অত্র সব কথা ছেড়ে দাও। অমৃতত্বের এই সেতু।

“ঠাকুর ঈশ্বরীয় কথা ছাড়া অত্র কথা বলতেন না। অশ্বিনী দত্তের বাবাকে বলেছিলেন, ‘বাপু, বিষয়ের কথা শুনেলে আমার কষ্ট হয়।’ ঠাকুরের অহঙ্কার ছিল না। তাই বলতেন, ‘মা, আমাকে এই রকম অবস্থায় রেখেছেন।’ অতলোক কত জাঁকজমক দেখায়, নিজেকে জাহির করবার জন্য কত চেষ্টা করে। দক্ষিণেশ্বর বেশ ধ্যানের জায়গা। ঝাউ গাছের সোঁ সোঁ শব্দ, মা গঙ্গার কুলু কুলু শব্দ, ধ্যানের বিঘ্ন করে না বরং মনকে গভীরই কবে তোলে। ঠাকুর সেখানে ঈশ্বরীয় রূপ দর্শন করেছেন। সেখানে কিছু না করে এমনি বসে থাকলেও ধ্যানের কাজ হয়।

“ত্রিকল্পতং স্থাপ্য সমং শরীবং হৃদীন্দ্রিয়াণি মনসা সন্নিক্ৰম্য। ব্রহ্মোড়ুপেন প্রতরিত বিদ্বান্ শ্রোতাংসি সর্বাণি ভয়াবহানি। (শ্বেতাশ্বতর ২।৮)

“ধ্যান করবার সময় বুক, ঘাড় ও মাথা সোজা রাখতে হয়। ঝুঁকে পড়তে নেই। ইন্দ্রিয়গুলোকে মনের দ্বারা বাইরের বিষয় থেকে নিয়ে এসে হৃদয়ে (ইষ্ট স্থানে) স্থাপন করবে। সংসার-সাগরের ভয়াবহ শ্রোত ব্রহ্মরূপ ভেলায় চড়ে পার হবে।

“এই রকম ধ্যান করতে করতে আপনা আপনি পূর্ব জন্মার্জিত কুসংস্কারগুলো নষ্ট হয়ে উত্তরোত্তর ভগবানে শ্রদ্ধা, প্রীতি বেড়ে যায়। তখন আর এত নিয়মের দরকার থাকে না। সিদ্ধ পুরুষদের যখন তখন ধ্যান হয়। গভীর রাত্রে হয়ত তাঁতে মগ্ন হয়ে রয়েছেন।”

বালকবৎ অবস্থা

পাঠের পর একজন ব্রহ্মচারীকে বৃহদারণ্যকোপনিষদ পড়াইতেছেন—
“কৌরীতকের পুত্র কহোল যাজ্ঞবল্যকে প্রশ্ন করলেন, ‘যিনি সাক্ষাৎ অপরোক্ষ ব্রহ্ম, যিনি সকলের অন্তরাত্মা তাঁর বিষয় আমার কাছে ব্যাখ্যা করুন।’

যাজ্ঞবল্ক্য বললেন, ‘যিনি ক্ষুণ্ণ পিপাসার অতীত এবং শোক, মোহ, জরা, মৃত্যুকে অতিক্রম করে রয়েছেন, তিনিই তোমার ও সকলের আত্মা। সেই আত্মাকে জেনে ব্রাহ্মণেরা পুত্রকামনা, বিত্তকামনা ও লোককামনা ত্যাগ করে সন্ন্যাস আশ্রম গ্রহণ করেন।’ (বৃহদারণ্যক ৩।৫।১)

(ব্রহ্মচারীর প্রতি) “কেমন, ‘ভিক্ষাচর্য্য চরন্তি’—এই কথা শুনে তোমার আনন্দ হচ্ছে? ঋষিরাও ভিক্ষা করে খেতেন। তুমিও যে সেই ভিক্ষা করে খাও, সেটা মন্দ নয়। ‘যা পুত্রকামনা তাই বিত্তকামনা, যা বিত্তকামনা তাই আবার লোককামনা।’ যেমন ঠাকুব বলতেন, ‘কাঞ্চন থাকলেই কামিনী পেতে ইচ্ছা করে, আবার কামিনী থাকলে অর্থের প্রয়োজন। তখন রাজার কাছে গিয়ে টাকার জুতা খোসামোদ করতে হয়। আজ ছেলের অনুরোধ, কাল ছেলের বিয়ে, ‘জয় হোক মহারাজ’, ইত্যাদি। তা থেকে যত কামনা বাসনার ফেকড়ী বেরুতে থাকে। ‘পাণ্ডিত্যে কি আছে জেনে ব্রাহ্মণেরা বালকভাবে থাকতে ইচ্ছা করেন। বাল্য ও পাণ্ডিত্য দুয়েরই মৰ্ম্ম জেনে মুনি হন। মৌন ও অমৌনকে জেনে যথার্থ ব্রাহ্মণ হন।’

“ঠাকুরের এই রকম অবস্থা হত। কখনও বালকের মত ফটিনাটি করতেন, কখনও বা মৌনী হয়ে থাকতেন। তখন কাছে লোক থাকলেও কথা বলতেন না। তিনি ছিলেন অত্যাশ্রমী।”

ঠাকুরের গায়ের রং

বৈকালে পাঁচটার সময় শ্রীম ছাদে বেষ্টিতে বসিয়া আছেন। কাছে গদাধর ও একজন নবাগত ভক্ত।

ভক্ত—ঠাকুরের গায়ের রং কি রকম ছিল?

শ্রীম—আমরা যখন তাঁর কাছে যাই তখন তাঁর রং ফর্সা দেখেছি। আপনার গায়ের মত ফর্সা। মা ঠাকুর বলতেন, “ঠাকুরের গায়ের রং আগে হুধে আলতার মত ছিল।” আমরা যখন দেখি তখন দাড়ির চুল পাকতে আরম্ভ হয়েছে। দাড়ি বড় হলে মাঝে মাঝে ছাঁটতেন।

ভক্ত—নির্জ্ঞান মানে কি?

শ্রীম—যেখানে আপনার লোক নেই। যেখানে আত্মীয়-স্বজন আছে সেখান থেকে দূরে যাওয়া। Family (পরিবার) নিয়ে বাস করাকে নির্জ্ঞান বাস বলে না। সে বাড়ীতে উপরের ঘরে একলা থাকলেও নির্জ্ঞান হল না। দূরে যেতে হবে। দক্ষিণেশ্বর বেশ জায়গা।

ভক্ত—আমার মাথায় হাত দিন, তাঁর চরণ-রেণু আপনারা গায়ে ঠেকিয়েছেন।

শ্রীম—তা বলতে পারেন।

এই বলিয়া তাঁহার মাথায় হস্ত স্পর্শ করিয়া শ্রীম বলিলেন, “দক্ষিণেশ্বরের প্রত্যেক ধূলিকণা তাঁর পদরেণুতে পবিত্র হয়ে রয়েছে। একলা একলা সেই ধূলিতে গড়াগড়ি দিতে হয়। পূরনো গাছপালা এখনও তার সাক্ষ্য দিচ্ছে।”

কথাবার্তার পর ভক্তটি প্রণাম করিয়া বিদায় গ্রহণ করিলেন।

॥ ২৯ ॥

৩০শে সেপ্টেম্বর, মঙ্গলবার, ১৯২৪। স্কুলবাড়ী

অন্তর্যামী পুরুষ

বৈকাল বেলা চারটা। শ্রীম চারতলায় তাঁহার ঘরে এক ব্রহ্মচারীকে বৃহদারণ্য-কোপনিষদ হইতে যাজ্ঞবল্ক্য সংবাদ পড়াইতেছেন।

অরুণের পুত্র উদ্যালক যাজ্ঞবল্ক্যকে বললেন, “হে যাজ্ঞবল্ক্য, আমরা যজ্ঞ-শাস্ত্র অধ্যয়ন করবার জন্ত যখন মন্ত্রদেশে কপিবংশীয় পতঞ্জলের গৃহে বাস করতাম, সেই সময় পতঞ্জলের ভার্য্যার গন্ধর্বাবেশ হয়েছিল, যেমন লোক ভূতাবিষ্ট হয় সেইরূপ। গন্ধর্বাবিষ্ট পতঞ্জলের ভার্য্যাকে আমরা জিজ্ঞাসা করেছিলাম—‘তুমি কে?’ উত্তরে সে বলেছিল, ‘আমার নাম কবন্ধ। আমি অথর্ক ঋষির পুত্র।’ সেই গন্ধর্ব্ব কপি গোত্রীয় পতঞ্জল ও যাজ্ঞিকদিগকে জিজ্ঞাসা করেছিলেন—‘যে সূত্রের দ্বারা ইহলোক, পরলোক, সমস্ত ভূতবর্গ গাঁথা রয়েছে, তোমরা কি সেই সূত্রে জান?’ পতঞ্জল তার উত্তরে বলেছিলেন, ‘আমি সেই সূত্রে জানি না।’

“গন্ধর্ব্ব পুনরায় পতঞ্জল ও যাজ্ঞিককে প্রশ্ন করেন, ‘হে কাণ্য, যিনি ইহলোক, পরলোক ও সকল ভূতবর্গের অন্তরে থেকে সকলকে নিজ নিজ কর্মে প্রেরণ করছেন, সেই অন্তর্যামী পুরুষকে কি জান?’ পতঞ্জল উত্তর দেন, ‘হে ভগবন্, আমি সেই অন্তর্যামী পুরুষকে জানি না।’ আবার সেই গন্ধর্ব্ব

যাজ্ঞিক ও কাপ্যকে বললেন, ‘যিনি সেই সূত্র ও অন্তর্যামীকে জানেন, তিনি ব্রহ্মবেত্তা (ব্রহ্মকে জানেন), লোকবেত্তা (লোককে জানেন), বেদবেত্তা (বেদকে জানেন), ভূতবেত্তা (ভূতকে জানেন), আত্মবেত্তা (আত্মাকে জানেন) এবং সৰ্ববেত্তা (সকলকে জানেন); হে যাজ্ঞবল্ক্য, সেই গন্ধৰ্ব তাঁদের অর্ধস্ত্রী ও সূত্রোদ্ধার কথা বলেছিলেন এবং আমি সেইখানে উপস্থিত ছিলাম। তাই আমি জানি। তুমি কি সেই সূত্র ও অন্তর্যামী পুরুষকে জান ? যাজ্ঞবল্ক্য বললেন, ‘হাঁ, আমি সেই সূত্র ও অন্তর্যামী পুরুষকে জানি।’ উদ্ধালক বিশেষভাবে জানতে চাইলে যাজ্ঞবল্ক্য বলতে আরম্ভ করলেন, ‘হে গৌতম, বায়ুই (হিরণ্যগর্ভ) সেই সূত্র। সেই বায়ু ইহলোক, পবলোক ও সকল প্রাণীকে ধারণ কবে বয়েছে। প্রাণবায়ু না থাকলে লোকে বলে,—মবে গেছে; তখন অঙ্গপ্রত্যঙ্গ শিথিল হয়ে যায়, দেহ ফুলে ওঠে। অতএব হে গৌতম, বায়ুই সেই সূত্র।’ উদ্ধালক বললেন, ‘ঠিক ঠিক। এবাব অন্তর্যামী পুরুষের কথা বল।’ যাজ্ঞবল্ক্য বললেন, ‘যিনি পৃথিবীতে থেকেও পৃথিবী হতে ভিন্ন, পৃথিবী ষাঁকে জানে না, পৃথিবী ষাঁব শবীব, যিনি পৃথিবীর ভেতরে থেকে তাকে প্রেবণা দিচ্ছেন, তোমাব অমব আত্মাই সেই অন্তর্যামী পুরুষ। এই বকম জল, অগ্নি, অন্তবীক্ষ, বায়ু, দ্যলোক, আদিত্য, দিক, চন্দ্রতারা, আকাশ, অন্ধকার, তেজ, সৰ্বভূত, প্রাণ, বাক্য, চক্ষু, কর্ণ, মন, ত্বগিন্দ্রিয়, বিজ্ঞান প্রভৃতি সকল বস্তুতে যিনি আছেন এবং ষাঁকে তারা জানে না, ষাঁব ঐ সব শবীব, যিনি তাদের অন্তবে থেকে প্রেবণা দেন, তোমার অন্তব আত্মাই সেই অন্তর্যামী পুরুষ। দ্রষ্টা, শ্রোতা, মননকর্তা ও বিজ্ঞাতা হয়েও যিনি চক্ষু, কর্ণ, মন ও বুদ্ধিব অগোচর, এ থেকে অত্ৰ কোন দ্রষ্টা, শ্রোতা, মন্তা বা বিজ্ঞাতা নেই, তিনিই তোমাব অমব আত্মা এবং অন্তর্যামী।’ ”

সন্ধ্যার পর শ্রীম ছাদে বসিয়াছেন; ঋদ্ধরের চাদর ভাঁজ করিয়া মাথায় দেওয়া। ভক্তগণ বেষ্টিতে বসিয়াছেন।

ঠাকুর ভুল ধরতেন না

শ্রীম—(ভক্তদের প্রতি) ঠাকুর বলতেন, “তিনিই সব হয়ে রয়েছেন, সবই তিনি। তাঁ ছাড়া আর কিছুই নেই।” তিনি যত্নী, আমি যত্ন। ঋষিরা বলেছেন, “সূর্য্য, চন্দ্র, নক্ষত্র, পৃথিবী, দিন, রাত, মন, বুদ্ধি সবই তাঁর এক একটি শরীর। তিনি সকলের অন্তরে আছেন, কিন্তু কেউ তাঁকে জানে না। তিনি সকলকে জানেন।” কি হৃদয়।

‘আহুত্বামৃষয়ঃ সৰ্কে দেবর্ষিনারদন্তথা ।

অসিতো দেবলো ব্যাসঃ স্বয়ংৈব ত্রবীষি মে ॥’ (গীতা ১০।১৩)

‘অৰ্জুন শ্রীকৃষ্ণকে বলছেন, ‘ঋষিরা তোমাকে নিত্য এবং সৰ্বব্যাপী আদি পুরুষ বলছেন, তুমি নিজেও তাই বলছ, তখন আমার যা কিছু সন্দেহ ছিল, সব দূর হয়ে গেল।’”

শ্রীম—(ডাক্তারের প্রতি) ঠাকুর জোড়াসাঁকো, পটলভাঙ্গায় দুর্গাপ্রতিমা দেখতে যেতেন। আপনি দেখতে যাবেন ?

ডাক্তার—সে জায়গা দেখি নি।

শ্রীম—আমরা নিয়ে যাব। একবার দেখে এলে হয়। সেদিন ব্রাহ্ম সমাজের বেদিতে বসে আচার্য্য, “মা দুর্গা, দুর্গতিনাশিনী, মা আনন্দময়ী, মা নিরাকার রূপিণী, দর্শন দাও” বলে প্রার্থনা করছিলেন। তাই শুনে আমার রোমাঞ্চ হচ্ছিল।

দুর্গাপদ—ও সব পাগলামি। বলছে—আনন্দময়ী, আবার বলছে—নিরাকার, এ কি রকম ?

শ্রীম—ঠাকুর যেতেন। মানুষের ভুল হয়ে থাকে, ঠাকুর কিন্তু ভুল ধরতেন না। ঠাকুর ব্রাহ্মদের দেখে সমাধিস্থ হয়ে যেতেন ; বলতেন, “এত লোক নিরাকারকে ডাকছে।” কেশবের জন্ত পাগল। যখন কেশবের অস্থখ, ঠাকুর মার কাছে কেঁদে কেঁদে প্রার্থনা করতেন। বলতেন, “কলকাতায় গেলে কার সঙ্গে কথা কব ?” ব্রাহ্মদের সঙ্গে মায়ের নাম করে নৃত্য করতেন। যেখানে দেখতেন ঈশ্বরকে ডাকছে, সেইখানেই দৌড়ে যেতেন। ঠাকুর মন্ত নেবাব জন্ত অত বলতেন না ; বলতেন, “ব্যাকুল হয়ে ডাক, তাহলে সব হয়ে যাবে।”

এইবার একজন দেবীভাগবত তৃতীয় স্কন্ধ, পঞ্চদশ অধ্যায় হইতে শুদ্ধ সূদর্শনের চরিত্র পাঠ করিতেছেন।

অযোধ্যার জ্যেষ্ঠ রাজকুমার পিতৃহীন সূদর্শন বৈমাত্রেয় মাতামহ যোধাজিতের শত্রুতায় মাতা মনোরমার সহিত আশৈশব ভরদ্বাজ আশ্রমে পালিত হন। তথায় তিনি দেবীর আরাধনা করিয়া তাঁহার দর্শন লাভ করেন ও তাঁহার কৃপায় কাশীরাজকন্যাকে স্বয়ম্বরে পত্নীরূপে প্রাপ্ত হন। ঐ সময় সমবেদ রাজত্ববর্গের সহিত তাঁহার যুদ্ধ হয়। তাহাতে জগন্মাতা স্বয়ং আবির্ভূত হইয়া তাঁহাকে জয়যুক্ত করেন, এবং যোধাজিতের ঐ যুদ্ধে মৃত্যু হয়। কাশীরাজ সুবাহুও ঐ সময় দেবীর দর্শনলাভে কৃতার্থ হন ও তাঁহাকে

স্তব দ্বারা প্রসন্ন করেন। তারপর হৃদর্শন অযোধ্যার রাজা হন এবং উভয় রাজ্যেই দেবীপূজার প্রবর্তন হয়।

পাঠ সমাপ্ত হইল। রাত্রি প্রায় সাড়ে নয়টা হইয়াছে। ভক্তেরা প্রণাম পূর্বক বিদায় গ্রহণ করিলেন।

॥ ৩০ ॥

১লা অক্টোবর, বুধবার, ১৯২৪। কুলবাড়ী

অক্ষর পুরুষ

শ্রীম নিজের ঘরে একটি ব্রহ্মচারীকে বৃহদারণ্যকোপনিষদ হইতে গার্গী যাজ্ঞবল্ক্য সংবাদ পড়াইতেছেন।

“ব্রাহ্মগণের অনুমতি পেয়ে যাজ্ঞবল্ক্যকে গাঙ্গা দ্বিতীয় বার প্রশ্ন করেন। সেই সময় বলেন, ‘আমি তীক্ষ্ণ বাণের মত দুটি প্রশ্ন নিয়ে আপনার কাছে উপস্থিত হয়েছি। আপনি তার উত্তর দিন।’

“ভয় দেখাচ্ছে। যাজ্ঞবল্ক্য স্বীকৃত হলে গার্গী বললেন, ‘সর্বব্যাপী সূত্রান্না কিসে ওতপ্রোত হয়ে আছেন?’ যাজ্ঞবল্ক্য বললেন, ‘আকাশে।’ গার্গী নমস্কার করে দ্বিতীয় প্রশ্ন কবেন—‘আকাশ কিসে ওতপ্রোত হয়ে রয়েছে?’ যাজ্ঞবল্ক্য উত্তর দিলেন, ‘ব্রাহ্মগণ ঈকে অক্ষর বলেন তাঁতে। তিনি স্থূলও নন, সূক্ষ্মও নন, হৃদয়ও নন, দীর্ঘও নন, ছায়া বা অন্ধকার নন, বায়ু বা আকাশও নন, তিনি নিঃশব্দ, অসঙ্গ ও ইন্দ্রিয় মনপ্রাণাদি বর্জিত, তিনি ভোক্তাও নন, ভোজ্যও নন, এই অক্ষরের কঠোর শাসনে সূর্য্য, চন্দ্র, স্বর্গ, মর্ত্য, এবং কাল যথাযথভাবে নিয়মিত হচ্ছে, নদ নদী নির্দিষ্ট দিকে প্রবাহিত হচ্ছে, এবং দান যজ্ঞাদির ক্রিয়া চলছে। যিনি এই অক্ষরকে না জেনে বছর্বর্ষ ধরে যাগ, হোম, তপস্বাদি করেন, তাঁর সে সব ক্ষয়শীল হয়। এঁকে না জেনে যার মৃত্যু হয় সে ভাগ্যহীন। আর যিনি এঁকে জেনে শরীর ত্যাগ করেন তিনিই ব্রহ্মবিৎ। ইন্দ্রিয়াদির অগোচর এই অক্ষরই একমাত্র দ্রষ্টা, শ্রোতা, মন্তা ও বিজ্ঞাতা। হে গার্গী! এঁতেই আকাশ ওতপ্রোত হয়ে রয়েছে।’ তখন গার্গী তাঁকে অজ্ঞেয় বলে ঘোষণা করেন।

(ব্রহ্মচারীর প্রতি) “এই সব স্তনে ধ্যান করবে, তবে ধারণা হবে। ঠাকুর ন্যাংটার (তোতাপুরীর) কাছে বেদান্ত শুনতেন। কিছু স্তনে নির্জনে সেগুলি ধারণা করে আবার এসে প্রশ্ন করতেন ‘এটা কি হল? তারপর কি আছে?’ ইত্যাদি। তোমার ঈশ্বর বিষয়ে এত আগ্রহ হচ্ছে কেন? তুমি অনেক কর্ম করেছিলে বলে হচ্ছে। দক্ষিণেশ্বরে বাস, তীর্থদর্শন, উৎসবে যাওয়া, নির্জনে থাকা—এই সব কর্ম।”

আঙ্গুর ফল টক

‘নায়মাস্ত্রা বলহীনেন লভ্যঃ।’ (মুণ্ডক ৩।২।৩)

“মনে বল চাই। ভিক্ষা করে যে থাকতে পারে সে সব জন্ম করতে পারে। যেখানে দেখবে যে গতিক হ্রিধা নয় মার দোড় সেখান থেকে। বলবে, ‘ব্রহ্ম সত্য, জগৎ মিথ্যা।’ (হাসিতে হাসিতে) আঙ্গুরের কাছে থোলো থোলো আঙ্গুর ফলে ছিল। একটা শেয়াল আঙ্গুর খাবার জন্য দুই একবার লাফিয়ে নাগাল পেলে না। চলে যাবার সময় বলে গেল, ‘দূর, আঙ্গুর আবার কেউ খায়। বেজায় টক ফল।’”

ব্রহ্মচারী—আমাব যাতে ধারণা হয়, অনুভব হয়, তাই করে দিন।

শ্রীম—‘এই আম, পাক,’ বললেই কি আম পাকে, সময় না হলে?

ব্রহ্মচারী—শ্রীকৃষ্ণ আম গাছে অসময়ে আম ফলিয়ে ছিলেন।

শ্রীম—তাঁর কুপা হলে হয়। তখন আর চেষ্টা করতে হয় না।

সন্ধ্যা হইল। শ্রীম তাঁহাব ঘবে ধ্যান কবিতেন। ধ্যানান্তে গান গাহিতেন।

“শ্রীদুর্গানাম ভুলনা, ভুলনা, ভুলনা, ভুলনা।

শ্রীদুর্গা স্মরণে সমুদ্রমস্থনে, বিষপানে বিশ্বনাথ মলনা।” ইত্যাদি

“কেমন করে পরের ঘরে ছিলি উমা বল মা তাই।” ইত্যাদি

কিছুক্ষণ পবে ছাদে গিয়া বেষ্টিতে বসিলেন। তথায় অনেক ভক্ত সমবেত হইয়াছেন।

শ্রীম—(উপরে তাকাইয়া) এই দেখ অনন্ত।

বড জিতেন—দেখছি ত।

শ্রীম—কিন্তু বুঝতে পারছি না। বুঝবার জ্ঞান কত দর্শন, কত বিজ্ঞান হয়েছে, তবুও মানুষ বুঝতে পারে না। (গদাধরের প্রতি) উপনিষদ বলত।

গদাধর ঈশ, মুণ্ডক ও বৃহদারণ্যক উপনিষদ হইতে আবৃত্তি করিলে শ্রীম
তাহার ব্যাখ্যা করিয়া ভক্তদের স্তনাইলেন।

শ্রীম—(রমণীর প্রতি) গান হোক।

রমণীবাবু হৃমধুর কণ্ঠে গান গাইলেন—

“এবার আমার উমা এলে আব উমায় পাঠাবনা” ইত্যাদি।

পরে শ্রীমব আদেশে একজন ভক্ত “দেবী ভাগবত” পাঠ করিলেন। পাঠ
শেষ হইলে শ্রীম বলিতেছেন, “অহঙ্কার না গেলে সমাধি হয় না। ঠাকুর
বলতেন, ‘ব্রহ্ম সত্য জগৎ মিথ্যা বোধ হবে, যখন অহঙ্কার নাশ হবে।’ এই
অহঙ্কার বয়েছে বলে মানুষ সাকার নিয়ে আছে। তাই সাকার পূজাব
ব্যবস্থা।

(ভাক্তাবেব প্রতি) “লোকে একেবাবে ‘নির্জলা একাদশী’ করতে পাবে
না, তাই তন্ত্র শাস্ত্রের উৎপত্তি। মানুষেব ভোগেব প্রবৃত্তি বয়েছে বলে তন্ত্র
এই প্রবৃত্তিকে ঈশবেব দিকে মোড় ফিবিয় দেবাব উপদেশ দেয়।”

রাজি নয়টা হইয়াছে। ভক্তবা বিদায় গ্রহণ কবিলেন।

॥ ৩১ ॥

২বা অক্টোবর, বৃহস্পতিবাব, ১৯২৪। কুলবাড়ী

সকালে শ্রীম নিজের ঘবে একজন ভক্তকে চণ্ডী পড়াইতেছেন। প্রথমে
চণ্ডীৰ গল্পটি বলিতেছেন।—

বন্ধন ও মুক্তির কারণ মহামায়া

“স্ববধ নামে এক প্রজা বৎসল বাজা ছিলেন। শত্রু যখন বাজাদেব সঙ্গে
যুদ্ধে হেবে তিনি বাজ্য ছেড়ে বনে পালান এবং মেধস মুনিব আশ্রমে থাকেন।
কাছেই এক বৈশেব সঙ্গে তাঁব দেখা হয়। বাজা তাঁকে দুঃখিত দেখে
কারণ জিজ্ঞাসা কবলে বৈশ নিজেব পবিচয় দিয়ে বললেন, ‘আমার নাম
সমাধি। আমাব স্ত্রী-পুত্র আমাব টাকা কডি সব নিয়ে নেয় ও দুর্ব্যবহার
করে। তাই বনে এসেছি। কিন্তু বনে এসেও তাদের দিকেই আমার মন
টানছে।’ রাজা বললেন, ‘সেকি!’ বৈশ বললেন, ‘হাঁ, এততেও তাদের

ভুলতে পারছিলেন।’ তখন দুজনে মেধস মুনির কাছে গিয়ে নিজেদের সমস্ত কথা জানানলেন, এবং কেন এমন হয় জিজ্ঞাসা করলেন। ঋষি বললেন, ‘এর কারণ মহামায়া, যিনি এই জগৎকে সৃষ্টি করেছেন। তিনিই সকলকে মুক্ত করে রেখেছেন। তিনিই বন্ধন ও মুক্তির কারণ। তোমরা সেই ভগবতীর আরাধনা কর। তাহলে তাঁর কৃপায় সংসার বন্ধন হতে মুক্তি পাবে। তিনি নিত্য হলেও কখনও কখনও দেবকাজে জগতে অবতীর্ণ হয়ে জগৎকে রক্ষা করেন।’ রাজা ও বৈশ্য তাঁর চরিত ও লীলার বিষয় জানতে চাইলে মেধস চণ্ডীর মাহাত্ম্য কীর্তন কবলেন। প্রথম অধ্যায়ে মধুকৈটভ বধের জন্ত দেবীকে ব্রহ্মার স্তব। মধ্যম চরিত্রে মহিষাসুর বধ ও ‘শক্রাদি’ স্ততি। তৃতীয় চরিত্রে শুভ নিশুভ বধের পূর্বে ‘নমো দেবৈব্য’ ইত্যাদি স্ততি এবং বধের পর, ‘নারায়ণী’ স্ততি। তাঁরা দুজনে ঐ অদ্ভুত মাহাত্ম্য শুনে নদী তীরে তপস্তা ও একাগ্র মনে মৃৎ প্রতিমায় দেবীর পূজা করেন। তিন বৎসরের মধ্যে তাঁরা দেবীকে দর্শন পান। (ভক্তের প্রতি) এত অল্প সময়ের মধ্যে এঁদের দর্শন লাভ হল, তাব কারণ কি? তাঁরা রোজ গুরুকে দর্শন করতে আসতেন ও তাঁর উপদেশানুসারে তপস্তা করতেন তাই। সর্বদা সিদ্ধ পুরুষকে দর্শন করলে তপস্তার কাজ হয়ে যায়।

“মা তাঁদের দেখা দিয়ে বললেন, ‘আমি তোমাদেব তপস্তায় সন্তুষ্ট হয়েছি; তোমরা কি বর চাও?’ রাজা প্রার্থনা করলেন, ‘আমাব যেন পুনরায় রাজ্য লাভ হয়।’ বৈশ্য বর চাইলেন, ‘মা, আব যেন তোমার ভুবন মোহিনী মায়ায় মুগ্ধ না হই। আমি তোমার কৃপায় সংসারের অসারতা বুঝতে পেরেছি। আমার যেন জ্ঞান হয়।’ দেবী উভয়কে তাদের অভিলষিত বর দিয়ে অন্তর্দান হলেন। সুরথ নিজের বাজ্য ত পেলেনই আবার দেবীর কৃপায় পরজন্মে সার্বর্ষি মনু হবেন; আর বৈশ্য ব্রহ্মজ্ঞান লাভ কবলেন।”

গল্পটি শুনাইয়া শ্রীম ভক্তকে ব্রহ্মার কৃত স্তবটি মুখস্থ করিতে দিলেন—
‘ত্বং স্বাহা ত্বং স্বধা ত্বং হি বষট্কার স্বরাস্তিকা।’ ইত্যাদি।

১৫ই অক্টোবর, বুধবার, ১৯২৪। স্থলবাড়ী

শ্রীম দোতলার ঘরে ভক্তসঙ্গে বসিয়া আছেন। রাত প্রায় আটটা। জনৈক ভক্ত দক্ষিণেশ্বর হইতে আসিয়া তাঁহাকে প্রণাম করিলেন।

শ্রীম—(ভক্তটির প্রতি) মঠে ৮দুর্গাপূজা দেখেছিলে ?

ভক্ত—আজ্ঞে হাঁ।

শ্রীম—দুর্গাপূজায় কাজ করেছিলে ?

ভক্ত—আজ্ঞে হাঁ। তরকারী কোটা, পরিবেশন ইত্যাদি করেছিলাম।

শ্রীম—‘আমি এত সব করেছি’ বলতে নেই। ‘আমি’, ‘আমার’ অজ্ঞান থেকে হয়। তবে যা ভুলটুল আছে, সেগুলো সাধুসঙ্গ করলে চলে যায়।

“আমরা লক্ষ্মী পূজোর দিন মঠে গিয়েছিলাম। জ্ঞান মহারাজ যে ঘরে থাকেন, তার দক্ষিণ দিকের বারান্দায় বসা হয়েছিল। সাধুরা বসে উপনিষদ শোনালেন। এপরে পূর্ণ চন্দ্র, জ্যোৎস্না রাত আবার সাধুসঙ্গে উপনিষদ শ্রবণ। সে দিনের রাত বেশ কেটেছে।

ঠাকুর ও ব্রাহ্ম সমাজ

“ঠাকুর ব্রাহ্ম সমাজ দেখলে একেবারে সমাধিস্থ হয়ে যেতেন, এই ভেবে যে এখানে এত লোক নিরাকার ঈশ্বরকে চিন্তা করে। অত্ন লোক বলে, ‘ও, ব্রাহ্ম সমাজ ? ও জানি। আমরা ত সে রকম নই। আমরা ঠাকুর গিয়েছিলেন বলে যাই।’ সেখানে পায়চারি করলে ভগবান হৃদয়ে আসেন। সে স্থান পবিত্র হয়ে রয়েছে। পরে গানের কলি আবৃত্তি করিতেছেন—

“ঠেকেছে কালিয়া কাঁদে।’

“ঘরের বাহিরে দণ্ডে শতবার তিলে তিলে আসে যায়।’

“মন কালিয়া কাঁদে পড়েছে।”

বড় জিতেন—“গৌর চাঁদের প্রেম কুমীরে গিলেছে গো সই।”

শ্রীম—কুমীরে গিলেছে। কারু বাহাদুরী নেই। তিনি যদি করে দেন তবে সেই অবস্থা হয়। ঠাকুর বলতেন, “এই টানটুকু নাও, যে পথেই থাক না কেন। কাছে ঈশ্বর কিন্তু জানতে দেয় না।” দক্ষিণেশ্বর থেকে গাফী

করে যেতে যেতে ঠাকুর আমাকে এই কথা বললেন। আমি তখন বুঝতে পারি নি। পরে বুঝলাম, ‘ও! অবতার কাছে রয়েছেন! মহামায়া এমন ভাবে দরজা বন্ধ করে রেখেছেন যে কিছুই বুঝতে দেন না। খাও দাও আপিসের কর্ম কর, sense world-এর (ইন্দ্রিয় জগতের) বিষয় নিয়ে থাক। এর চেয়ে আর বেশী কিছু জানতে দিচ্ছেন না।* ‘গড়েছে কোন কারিগর হাত ধরে তার গুণ বাখানি।’

(ভক্তটির প্রতি) “তুমি উপনিষদের শ্লোক বল। এই কদিনে তুলে মেরেছ ত, কারু কাছে ঝেড়েছিলে?”

ভক্ত—আমি আগে বলব কেন? কেউ বললে বলব।

শ্রীম—এ বেশ অবস্থা। আর এক আছে অস্ত্রে বললেও বলে না। ঠাকুর বলতেন না। কিছু কিছু শ্লোক তাঁর মুখস্থ ছিল; কিন্তু তিনি বলতেন না। বলতেন, “মা সে অবস্থায় রাখেন নি।” তা তুমি এখানে বল। আমরা বলছি বলে বল। আমাদের ত মা সে অবস্থায় রাখেন নি। দেখনা, আমিও কখনও কখনও শ্লোক ঝেড়ে দিই। (ভক্তদের প্রতি) ও আমাদের মধ্যে একটা হয়ে গেল। ঠাকুর বলতেন, “ছোকরাদের সঙ্গে একটু ফর্টিনাফি করি, তা না হলে আসবে না।” নিরঞ্জনকে বললেন, “এখানে আসিস। অমাবস্তায় অমাবস্তায় বলি হয়।” যার যেমন প্রকৃতি দেখতেন, তাকে সেই রকম উপদেশ দিতেন।

অধিকারী ভেদে উপদেশ

“মহেন্দ্র সরকারকে ঠাকুর বললেন, ‘এইবার তোমার ভাবের কথা বলি।’ এই বলে জ্ঞানের কথা শোনালেন। তখন মহেন্দ্র সরকার বললেন, ‘হাঁ ঠিক ঠিক।’ ঠাকুর বললেন, ‘একটা thank (বৃত্তবাদ) দাও।’ পরক্ষণে মহেন্দ্র সরকার (ভক্তদের দেখাইয়া) বললেন, ‘এদের সেই কথাগুলি বল।’ ঠাকুর বললেন, ‘এরা কি নিতে পারবে?’

“ঠাকুর একবার বলেছিলেন, ‘একজনের একটা রংএর গামলা ছিল। যে যে রঙ্গে ছোপাতে চাইত, সে ঐ একই গামলাতে কাপড় ভুবিয়ে সেই রং করে দিত।’ একজন ঠাকুরকে জিজ্ঞাসা করেছিল, ‘আপনার কি রং?’ তিনি হাসতে লাগলেন। একজন বললেন, ‘আপনাকে যে যত চিনবে, সে তত এগিয়ে যাবে।’ এই কথা শুনে ঠাকুর হাসলেন।

* পরাক্রি খানি ব্যতৃপৎ স্বয়ভূত্ত্বাৎ পরাণ্ড পশ্চতি নাস্তরান্ধন ॥ (কর্ত ৪।১।১)

যে বলবে—তঁার এই মত ছিল, আর কিছু ছিল না, সে তাঁকে বুঝবে না। তাঁর অনন্ত কাণ্ড। তাঁর ভাবের ইতি কবা যায় না। জগতের যাবতীয় বস্তুই অনন্ত। যদি বল প্রত্যক্ষ গাছ দেখছি, এক হিসাবে তাব আদি রয়েছে। তাব উত্তরে বলা যায়—গাছ কোথা থেকে এল ? সে আবাব কোথা থেকে এল ? তাব পিতা, পিতাব পিতা কোথা থেকে এল ? এই বকম বিচার কবে দেখতে গেলে কিছুবই অন্ত পাওয়া যায় না। শেষে অনন্তে গিয়ে ঠেকে। আমি আগে মনে কবতাম, বুঝি এই সামনের দিকটা অনন্ত। তা ত নয়। নীচে, ওপরে, ভেতরে, বাইরে সবই অনন্ত।”

॥ ৩৩ ॥

১৮ই অক্টোবর, শনিবার, ১৯২৪। স্কুলবাড়ী

সাধুসঙ্গে মনের বল আসে

বেলা আটটা। শ্রীম চাবতলাব ঘরে বসিয়া আছেন। কাছে জনৈক ভদ্রলোক ও গদাধর।

শ্রীম—(ভদ্রলোকেব প্রতি) সর্বদা সাধুসঙ্গে থাকতে হয়। ঠাকুর কত সুবিধে কবে দিয়েছেন। নানা স্থানে তাঁর আশ্রম হয়েছে। সেই সব আশ্রমে অনায়াসে সাধুসঙ্গ কবা যায়। সাধুসঙ্গ করতে কবতে মনে বল আসবে। মনে হবে, এঁরা সব ত্যাগ কবে বয়েছেন, আব আমি পাবব না। তা হলে বিবাহ কবতে ইচ্ছা যাবে না। Family’র (পবিবাবেব) মধ্যে বাস করলে তাদেরই চিন্তা আসবে। সংস্কার থাকা চাই। ঠাকুর মানতেন। ঠাকুরের গান শুনে একজন ভক্তেব নেশা লেগেছিল। সে বললে, “আব গান হবে ?” তখন তিনি বললেন, “একটা ময়ূবকে আফিম খাইয়ে দেওয়া হয়েছিল। ময়ূরটা তার পবদিন সেই সময়ে হাজিব।” ঠাকুর বলতেন, “এব (মাষ্টাবেব) সংস্কার আছে। তা না হলে এত ঘন ঘন আসে ?” তাই সংস্কার মানতে হয়। সংস্কার থাকলে এই সব ভাল লাগে।

ভদ্রলোকটি প্রশ্ন করিয়া বিদায় গ্রহণ করিলেন।

শ্রীম নামিয়া দোতলার বেঞ্চিতে বসিলেন। কাছে তিনটি ভক্ত।
তন্মধ্যে একজনকে চণ্ডী হইতে শক্রাদি-স্তুতি পড়াইতেছেন।

চণ্ডী—ঈশ্বরলীলা

“মহিষাসুর বধের পর দেবতারা গদগদ বাক্যে মায়ের স্তুতি করতে লাগলেন। বললেন—মা, তুমি সারা জগৎ ছেয়ে রয়েছ। তুমি আমাদের শক্তির সমষ্টি স্বরূপ। তোমার মহিমা অনন্ত। ব্রহ্মা, বিষ্ণু, শিবও তোমার মহিমা বর্ণনা করতে পারেন না। তুমিই জগতের কারণ। তুমিই মুক্তির নিদান। মুনি ঋষিগণ তোমাকেই ধ্যান করে থাকেন। হে দেবি! তুমি জগতের মঙ্গল করবার জন্য সদাই উদগ্রীব। তুমি যে ছুট্ট অশুরদের বধ কর তাতে তাদেরও মঙ্গল হয়। তোমার অস্বাধাতে তারা পবিত্র হয়ে স্বর্গে চলে গেল। হে দেবি, বাইরে ভয়ঙ্করী হলেও তুমি অন্তরে করুণাময়ী।”

“শূলেন পাহি নো’ দেবি, পাহি ঋগেন চান্বিকে”, (৪।২৪) এই শ্লোক বখন পড়া হচ্ছে, শ্রীম বলিতেছেন, “দেবতারা ঈশ্বর্য্য নিয়ে আছে কিনা, তাই মায়ের কাছে ‘পূর্ব ও পশ্চিম দিক শূলের দ্বারা রক্ষা কর’ বলছেন।”

ভক্ত—মা অতীন্দ্রিয়া হয়েও সাধারণের মত কি করে স্থূলভাবে অস্ত্রশস্ত্র নিয়ে অশুরদের সঙ্গে যুদ্ধ কবলেন ?

শ্রীম—এসব ঠাকুর বুঝতেন : আমাদের এত কথায় কাজ কি ? তিনি বলতেন, “মা, জানতেও চাইনা। আমাকে তোমার পাদপদ্মে শুদ্ধা ভক্তি দাও।” তবে দেবলীলা, নবলীলা, জগৎলীলা, ঈশ্বরলীলা এই সব বিভিন্ন লীলার কথা ঠাকুর বলতেন, এ হচ্ছে ঈশ্বরলীলা। তিনি দর্শন করতেন।

বৈকাল প্রায় পাঁচটা। শ্রীম দোতলার ঘরে বসিয়া আছেন। আজ শনিবার বলিয়া ভক্তরা অনেকেই উপস্থিত হইয়াছেন।

জ্ঞানযোগ—মৈত্রেয়ী সংবাদ

শ্রীম একটি ভক্তকে বৃহদারণ্যক উপনিষদ হইতে যাজ্ঞবল্ক্য মৈত্রেয়ী সংবাদ পড়াইতেছেন।

যাজ্ঞবল্ক্যের ছুই জ্ঞী। নাম কাত্যায়নী ও মৈত্রেয়ী। এঁদের মধ্যে কাত্যায়নী সাধারণ জ্ঞীলোকের ছায় ও মৈত্রেয়ী ব্রহ্মবাদিনী ছিলেন। যাজ্ঞবল্ক্য একদিন তাঁদের ডেকে বললেন, “দেখ আমার যা সম্পত্তি আছে তা তোমাদের মধ্যে ভাগ করে দিবে আমি সন্ন্যাস নেব।” তাতে মৈত্রেয়ী

জিজ্ঞাসা করলেন, “এব দ্বারা কি অমৃতত্ব পাব ?” যাজ্ঞবল্ক্য বললেন, “ধনদ্বারা ভোগস্বত্ত্ব হতে পারে, অমৃতত্বের আশা নেই।” তখন মৈত্রেয়ী বললেন, “তবে এতে আমার কি লাভ ? যাতে সেই অমৃতত্ব লাভ হয় তাব উপায় বলুন।” যাজ্ঞবল্ক্য তখন খুব খুশী হয়ে তাঁকে ব্রহ্মজ্ঞানের কথা বলতে লাগলেন। বললেন, “দেখ, পতিব স্ত্রীর জন্ত পতি ভার্য্যাব প্রিয় হয় না। নিজের স্ত্রীর জন্তই পতি তাব প্রিয় হয়ে থাকে। স্ত্রীব স্ত্রীর জন্ত স্ত্রী স্বামীব প্রিয় হয় না, নিজের স্ত্রীর জন্তই স্ত্রী তাব প্রিয় হয়ে থাকে। এই বকম পুত্র, ধন, পুত্র, ব্রাহ্মণাদি বিভিন্ন লোক, দেবতা, বেদ, এক কথায় সকল বস্তু তাদেব জন্ত প্রিয় হয় না, নিজের স্ত্রীর জন্তই মানুষেব প্রিয় হয়ে থাকে। সেই নিজেকে—আত্মাকে—শ্রবণ, মনন ও ধ্যান দ্বারা দর্শন কব। যাবা সব জিনিষকে নিজের থেকে আলাদা বলে মনে কবে সব জিনিষই তাকে অনাদব কবে। এ সবই যে আত্মা।

“যেমন দামামা বাজালে তাব বিভিন্ন আওয়াজ আলাদা কবে ধবা যায় না, কিন্তু দামামা গ্রহণ কবলে তাব অন্তর্ভুক্ত সব শব্দও গ্রহণ কবা যায়। সেই বকম জগতের মূল ব্রহ্মকে জানলে জগতেব সব জিনিষ জানা যায়।

শ্রীম—ঠাকুর একটি গল্প বলতেন, “একদিন মা ভবানী বহুমূল্য বস্ত্রহাব পবে বসে আছেন। তাই দেখে গণেশ ও কার্তিক দুজনেই মায়ের কাছে সেই হাব চাইলেন। মা বললেন, ‘যে আগে চতুর্দশ ভুবন ঘূবে আসতে পাববে, তাকেই এই হাব দেব। এই কথা শুনে কার্তিক তখনই ময়ূবে চড়ে বেবিয়ে পড়লেন। কিন্তু গণেশ মাকে প্রদক্ষিণ কবে বললেন, ‘মা, এইবাব হাব আমাকে দাও। তোমা ছাড়া এজগতে আব কিছু কি আছে ? তুমিইত সব হয়ে বয়েছ।’ মা তাঁব জ্ঞান দেখে সন্তুষ্ট হয়ে হাবটি তাঁকেই দিলেন।” সেই বকম ব্রহ্মে সমস্ত জীবজগৎ ওতপ্রোত হয়ে বয়েছে। তাঁকে জানলে আর কিছু জানবাব বাকী থাকে না।

“যতক্ষণ দ্বৈত বোধ আছে ততক্ষণই পবম্পব পবম্পবকে দেখে, শোনে, জানে। সমাধি অবস্থাব কে কি দেখবে, শুনবে, জানবে ? যাব দ্বারা সমস্ত জানা হচ্ছে তাঁকে কাব দ্বারা জানবে ?”

সন্ধ্যার পব ধ্যানান্তে শ্রীম চাবতলাব ঘবে কথা কহিতেছেন। ডাক্তাব, বলাই, প্রভৃতি অনেক ভক্ত উপস্থিত।

লীলা যেন বায়স্কোপের ছবি

শ্রীম—(ভক্তদের প্রতি) ধীরেন মহারাজ চিঠি দিয়েছেন হৃষীকেশ, স্বর্গাশ্রম, হরিদ্বার, বৃন্দাবন প্রভৃতি স্থান বহুায় ভেসে গেছে এবং অনেক লোক মারা গেছে। মঠের ছুজন সাধুও ভেসে গেছেন।

বড় জিতেন—আমরা তাঁর লীলা কিছু বুঝতে পারিনে।

শ্রীম—আমরা বেশ বুঝতে পারছি। এ সব বায়স্কোপের ছবির মত। এইবার ভাবের সহিত গান গাহিতেছেন—

(কালী) “একূপে আর গত হবে কত কাল।” ইত্যাদি

“হুর্গে এবার কর এ দীনের উপায়,

এ দেহ পঞ্চত্ব কালে দেহাত্মা যেন মিশায়।” ইত্যাদি

গানের পর বলিতেছেন, “এই সব গান শুনলে মনে হয়, সব ছেড়ে ভগবানকে ডাকি। কিন্তু এমনি তাঁর মায়া যে সব ভুলিয়ে দেয়। ঠাকুর বলতেন, ‘জল বেশ দেখা যাচ্ছিল, আবার নাচতে নাচতে পান। এসে ঢেকে ফেললে।’ আমরা ত ভাবছি এত লোক মারা গেল, ভগবান কি করলেন ? ঠাকুরের কাছে একজন বললে, ‘একখানা জাহাজ ডুবে কত লোক মারা গেছে। ঈশ্বর কি নির্ভুর ! তাদের প্রার্থনা একেবারে শুনলে না।’ ঠাকুর শুনেন বললেন, ‘আচ্ছা, এর চেয়ে ভাল জায়গায় যদি তাদের নিয়ে গিয়ে থাকেন ?’ তখন চুপ। আমরা ত এতটুকু দেখছি—যা চোখের সামনে আছে। তিনি যে ভূত, ভবিষ্যৎ, বর্তমান দেখছেন। তাঁর মহামায়াতে সৃষ্টি, স্থিতি, সংহার হচ্ছে। এ তাঁর খেলা। এ কথা সব মহাপুরুষ বলে গেছেন।”

১০ই নভেম্বর, সোমবার, ১৯২৪। স্কুলবাড়ী

হৃদয় মধ্যে ঈশ্বর আছেন

সকাল ৮টা। শ্রীম চারতলায় নিজের ঘরে তিনটি ভক্তকে গীতার ত্রয়োদশ অধ্যায় হইতে পড়িয়া শুনাইতেছেন—“জ্ঞানং জ্ঞেয়ং জ্ঞানগম্যং হৃদি সর্বস্ত বিষ্ঠিতম্।” (১৩।১৭) ॥

“ঈশ্বর হৃদয়ে আছেন শুনে ঠাকুর কঁদেছিলেন। তাই ত তিনি যাকে ভালবাসতেন তাকে বলতেন, ‘আমার পাটা কামড়াচ্ছে, হাত বুলিয়ে দাও, বুকে হাত বুলিয়ে দাও, জামার বোতামটা দিয়ে দাও।’ তাঁর কিছু দরকার নেই, তবু অস্ত্রের মঙ্গলের জন্ত ঐ রকম বলতেন। যেখানে যার মধ্যে ব্যাকুলতা দেখতেন, সেখানে তার কাছে দৌড়ে যেতেন। অম্লশ্বের সময় গামছায় থুতু ফেলতেন। কাউকে বলতেন, ‘গামছাটা কেচে নিয়ে এস।’ একজনকে বললেন, ‘তুমি নিজে গিয়ে ঐ জিনিষগুলি কিনে আনবে।’ এই রকম করে সেবা করিয়ে নিতেন। যাকে বলছেন সেত তা জানে না। তিনি নিজেকে নিজেই বুঝেছিলেন। এই রকম সেবা করলে অনেক দিন মনে থাকবে; পরে বুঝতে পারবে কাকে সেবা করেছি। তিনি অহেতুক কৃপাসিদ্ধ। তাঁর কথা মনে করলে চোখে জল আসে। তাঁকে স্মরণ করলে সমস্ত শাস্ত্রের মানে বোঝা যায়। (একটি ভক্তের প্রতি) আজ তোমাকে দেখিয়ে দিয়েছি স্তূত্র, ধ্রুবতারা, সপ্তর্ষি মণ্ডল, কালপুরুষ। কি বিরাট কাণ্ড! ‘ব্রহ্মা বিষ্ণুরও ফলার।’* শাস্ত্রে বলে দেবতার কল্প পর্য্যন্ত অমর। কলেজে পড়বার সময় Astronomy (গণিত জ্যোতিষ) পড়তাম। ঋষি ও অবতার পুরুষরা জন্মগ্রহণ করে এই আকাশ নক্ষত্রাদি দেখেছেন। তাই ঐগুলি দেখি।”

ভোর রাতে শ্রীম একাকী ছাদে বেড়াইতে বেড়াইতে জ্যোৎস্নাময় আকাশ দেখিতেছিলেন সেই সময় ভক্তটিকে ধ্রুবতারার ইত্যাদি দেখাইয়াছিলেন।

* এক ব্রাহ্মণ ফলার কবিয়া প্রকাণ্ড উদব লইয়া বাইতে বাইতে জলে একটা মড়া ভাসিতেছে দেখিলেন। তাহারও পেট কোলা দেখিয়া বলিলেন, ‘দাদারও দেখছি ফলার একই অবস্থা’ তাই ‘ব্রহ্মা বিষ্ণুর ফলার’ মানে তাঁহারও তাঁহার অন্ত পান না।

শ্রাবণ মনন

শ্রীম—(ভক্তের প্রতি) কি এক জায়গায় বসে বসে চিন্তা করবে। কি চিন্তা করবে তার ঠিক নেই। তাঁর কথা শোনাই ধ্যান। এইসব শুনলে ও চিন্তা করলে অনন্তকে ধ্যান করা হয়।

ভক্ত—বইতে এইসব থাকলেও মানুষ ভুলে যায়। ভগবান যখন বলেন, তখন সেগুলো স্পষ্ট বোঝা যায়।

শ্রীম—আহা! ব্রাহ্ম সমাজে এমন বেদ পাঠ হয়, লোকে তা শুনতে যায় না। যেখানে বক্তৃতা হচ্ছে সেইখানে যাবে। তাদের যদি জিজ্ঞাসা কর কে কেমন বললে? তবে বলে, অমুক বেশ বলেছে। আর কিছু বলতে পারে না। কিন্তু ঠাকুরের একটি একটি কথা হৃদয়ে গাঁথা রয়েছে।

ধ্যানের অধিকারী সকলে নয়

বেলা প্রায় দুইটা। দক্ষিণেশ্বরের ভূতপূর্ব কর্মচারী যোগীনবাবু আসিয়াছেন। শ্রীম ছাদে বসিয়া তাঁহার সহিত কথা কহিতেছেন।

শ্রীম—মাঠাকরুন বলতেন, “বেশী ধ্যান করতে নেই। যার য় সয় তাই করবে।” বেশী বাড়াবাড়ি করতে নেই। হাঁড়িতে বেশী জাল দিলে হাঁড়ি ফেটে যায়। যাদের শরীর সুস্থ শবল, তারা করতে পাবে। বেশী উপবাস বা অনিদ্রা হলেই মাথা খারাপ হয়।

“ঠাকুর সমাধির পর বলতেন, ‘তামাক খাব, জল খাব।’ তা না হলে সমাধিতে আবার মগ্ন হবার সম্ভাবনা। প্রাণ বুঝি থাকবে না। সকলে ধ্যানের অধিকারী নয়। তাই বুদ্ধদেব বলেছিলেন, ‘মধ্য পন্থাই ভাল।’ তিনি খুব কঠোরতা করেছিলেন কিনা তাই তাঁর অভিজ্ঞতা শিষ্যদের বলেছিলেন।”

সন্ধ্যার পর ধ্যানান্তে শ্রীম মঠের দুইজন সাধুর সহিত গণিত জ্যোতিষ সম্বন্ধে কথা কহিতেছেন। সেই অনন্তের কথা। কথাবার্তার পর ডাক্তার বজ্রির মোটরে রাস দেখিতে বাহির হইলেন। দরজিপাড়ায় ও মদনমোহনের রাস দেখিয়া কিছুক্ষণ পরে ফিরিলেন ও দোতলার ঘরে বসিলেন। অনেকেই তথায় উপস্থিত আছেন। ডাক্তারবাবু ভাগবতের রাস পঞ্চাধ্যায় পাঠ করিতেছেন। ঐ প্রসঙ্গে শ্রীম বলিলেন,—“যারা জিতেন্দ্রিয় তারা এই এসব

সীলা শোনবার অধিকারী”। পাঠান্তে ভক্তেরা প্রণাম করিয়া বিদায় গ্রহণ করিলেন।

॥ ৩৭ ॥

১২ই নবেম্বর, বুধবার, ১৯২৪। স্থলবাড়ী

ভক্ত হবি ত বোকা হবি কেন ?

সকালে শ্রীম চারতলার ঘরে কয়েকজন ভক্তসঙ্গে বসিয়া আছেন।

শ্রীম—(জর্নৈক ভক্তের প্রতি) কেমন তোমাকে গোয়ালা গ্রাহ করছিল না। তোমার সঙ্গে লোক দিলাম, তারা বলে দিলে তবে শুনলে। ঠাকুব একজনকে এক পয়সার পান আনবার জন্ত পাঠিয়েছিলেন। পয়সায় এগারটা পান পাওয়া যায়। সে এনেছে সাতটা। ঠাকুর তাকে বললেন, “যা পান ফিরিয়ে দিয়ে আয়। ভক্ত হবি ত বোকা হবি কেন? বেশী হলে দান করবি। তা বলে ঠেকে আসতে হবে।” ভেতবে আঁট নেই, রোক নেই, সব আলাগা, এরকম লোকের উপর বড় কাজের ভার দেওয়া যায় না। ঠাকুব একজনকে ডেকে বললেন, “দেখ অমুককে ডেকে দিও।” আবার আর একজনকে তাকেই ডেকে দিতে বললেন। দ্বিতীয় লোকটি ঠাকুরকে তখন বললে, “কেন, এইত আপনি ওকে বললেন?” ঠাকুর তাতে বললেন, “তুমি বুঝি মনে করেছ ও ডেকে দেবে? ও এসে বলবে, ভুলে গেছি। চারদিকে মন ছড়িয়ে রয়েছে।” ভেতরে রোক না থাকলে কাম ক্রোধ জয় করতে পাবে না। ভেতরে পুরুষকার নেই, সত্যের আঁট নেই, চিঁড়ের ফলারের মত ভ্যাদভেদে অমন হলে হয় না। ঠাকুর একদিন শোভাবাজারে বলেছিলেন, “সত্য ধরে থাকলে ভগবান লাভ হয়।” (ভক্তটির প্রতি) গোপালকে বল সত্য ধরে থাকলে বার আনা হয়ে গেল। শুধু ঘুরে ঘুরে বেড়ালে কি হবে? যে বলে আমার সব হয়ে গেছে, সে কি কিছু শিখতে পারে? উঁচু চিপিতে জল জমে কি? শিখ হয়ে থাকা ভাল, না গুরু হওয়া ভাল? “গুরু মিলে লাখ লাখ, চেলা না মিলে এক।” Ideal man (আদর্শ পুরুষ) চিরকাল শিখ। “সখী গো সখী, যতদিন বাঁচি ততদিন শিখি।” এই দেখছ না,

সামনে অনন্ত কাণ্ড, অনন্ত লীলা চলেছে ! দন্তফুট করবার জো নেই।

ভক্তটি দাঁড়াইয়াছিলেন, এই সব কথা শুনিয়া মেজেতে বসিয়া পড়িলেন।

শ্রীম—হাঁ, টাড়িপাল্লার যে দিকটায় মাল থাকে সেই দিকটা নীচু হয়ে যায়, সেই দিকটা ভারী হয়। তুমি অনেক শিখেছ।

ভক্ত—কই কিছুই হচ্ছে না।

॥ ৩৬ ॥

১৩ই নভেম্বর, বৃহস্পতিবার, ১৯২৪। স্কুলবাড়ী

সকালে শ্রীম তাঁহার নিজের ঘরে বসিয়া আছেন। কয়েকটি ভক্ত তথায় উপস্থিত আছেন।

শ্রীম—(জনৈক ভক্তের প্রতি) এক চৌদ্ধা জিলিপি আছে। কাকগুলিকে খাওয়াও। এসব সাধুদের কাজ।

ধান যোগ

বেলা প্রায় একটা। শ্রীম ছাদে আসিয়া পায়চারি করিতে করিতে একটি ভক্তকে বলিলেন, “আহা ! বোঁগা হয়ে গেছ। খুব ঘুমবে, ওতে শরীর ভাল থাকে। ধান জপ করতে পারছ না বলে মন খারাপ করবে না। সৰ্ব্বদাই আত্মচিন্তা নিয়ে থাকবে। ‘আত্মসংস্থং মনঃ কৃৎস্না ন কিঞ্চিদপি চিন্তয়েৎ’ (গীতা ৬।২৫)। যারা সংসার থেকে সরে দাঁড়িয়েছে তারা অনেকটা এগিয়ে আছে।”

নিরালম্ব উপনিষদ্

এইবার গদাধরকে নিরালম্ব উপনিষদ্ পড়াইতেছেন। ইহাতে ব্রহ্মা সমস্ত জীবের অরিষ্ট শাস্তির জন্ত ব্রহ্ম কি, ঈশ্বর জীব প্রকৃতিই বাকি, কর্ম অকর্ম, স্বর্গ নরক, জ্ঞান অজ্ঞান কি, বন্ধ ও মোক্ষের লক্ষণ কি, ইত্যাদি প্রশ্নের স্খাষথ উত্তর দিতেছেন। যেমন, নিরুপাধিক, অনাদি, অনন্ত, শিব, শাস্ত, নিগুণ অনির্বাচ্য চৈতন্যই ব্রহ্ম। সেই ব্রহ্মই নিজ প্রকৃতিতে আশ্রয় করিয়া অখিল ব্রহ্মাণ্ড সৃষ্টি করিয়াছেন। আবার তাহাতে অস্তর্যামিরূপে প্রবেশ পূর্বক

ব্রহ্মাদির ও বুদ্ধি-ইন্দ্রিয়াদির নিয়ন্ত্ৰরূপে যিনি আছেন তিনিই ঈশ্বর পদবাচ্য ।
সংসজ্জই—স্বৰ্গ, অসংসজ্জই—নরক, ইত্যাদি ।

রাসদর্শন

সন্ধ্যাব সময় শ্রীম ডাক্তারবাবুর গাড়ীতে চিংড়িহাটায় রাস দেখিতে গেলেন । সেখানে পৌঁছিয়া দেখিলেন, কোথাও দোকান, কোথাও বায়োস্কোপ, কোথাও গান হইতেছে । সকলেই শ্রীকৃষ্ণকে স্মরণ করিয়া আনন্দ করিতেছে । ম্যানেজার কিশোরীবাবু শ্রীমকে প্রণাম করিয়া উপবে বৈঠকখানায় লইয়া গেলেন । গৃহস্বামী আশুবাবু প্রমুখ তিন ভ্রাতা আসিয়া প্রণাম করিলেন ।

কিশোরী—আমি দূর থেকে আপনাকে দেখে ছুটে গেলাম । আমাদের খুব ভাগ্য যে আপনার পায়ের ধুলো পড়ল ।

শ্রীম—যা করে রেখেছেন, তাইতে সাধু মহাত্মাবা আপনা আপনি আসছেন । “ঘরে আনব চণ্ডী, শুনব কত চণ্ডী, আসবে কত দণ্ডী, জটাভূটধারী, গিরি গণেশ আমার শুভকারী ।”

কিশোরীবাবু শ্রীমকে সঙ্গে করিয়া যেখানে যাহা দ্রষ্টব্য দেখাইতে লাগিলেন । নৌকাবিহার, দেবীগোষ্ঠ, কৃষ্ণকালী, কালীয়-দমন, ননীচুরি, গোদোহন, নন্দোৎসব, ব্রজগোপীদের যমুনা পার হওয়া, কংসের কারাগারে কৃষ্ণ, বহুদেব ও দেবকী, গর্গমুনি প্রভৃতি মূর্ত্তি করিয়া দেখান হইয়াছে । যেখানে যাত্রা হইবে সেখানে শুভে শুভে বহু দেবদেবীর পট টাঙান আছে তারপব নানা রঙের আলোকে আলোকিত রাসমঞ্চ । উর্দ্ধে দেবগণ পরিবৃত্ত রাধাকৃষ্ণ যুগলমূর্ত্তি ।

শ্রীম—(জনৈক ভক্তের প্রতি) আসল নকল এক ।

ভক্ত—এ সব যিনি কবেছেন তিনি মহৎ লোক ।

অতঃপর শ্রীম তাঁহাদের নিত্যপূজার মন্দির দর্শন করিয়া বিদায় গ্রহণ করিলেন ।

১৪ই নভেম্বর, শুক্রবার, ১৯২৪। স্কুলবাড়ী

সকালে দোতলায় বেঞ্চিতে শ্রীম বসিয়া আছেন। কাছে কয়েকজন ভক্ত।

ছোট নরেন ও ঠাকুর

শ্রীম—(একটি ভক্তের প্রতি) কাল কি দেখলে বল ?

ভক্তটি অনন্ত-মাহাত্ম্য যাত্রা দেখেছিলেন তাহারই গল্প করিলেন।

শ্রীম—দেখছি হাজার তাঁকে ভুলে থাকলেও আবার তিনি রক্ষা করেন। ঠাকুর একদিন ছোট নরেনকে জিজ্ঞাসা করলেন, “তুই আসিন না কেন ? তাতে ছোট নরেন বললেন, “আমাদের কি পড়াশুনো কিছুই নেই যে কেবল আপনার কাছে এসে বসে থাকব ?” তার উত্তরে ঠাকুর বললেন, “এখানে আসিস বা না আসিস, তাঁকে ভুলিস নে।” ছোট নরেনের কথা শুনে আমরাও অবাক।

সন্ধ্যার সময় শ্রীম জনৈক ভক্তকে বলিলেন, “দেখ, এই ‘কথামৃত’খানা নিয়ে যাও, গুরুদাস চাটুর্ষ্যের দোকানে এখানা দিয়ে একখানা তৃতীয় ভাগ ‘কথামৃত’ নিয়ে এস।” ভক্তটি ভুল করিয়া দ্বিতীয় ভাগ আনিলে শ্রীম তাহাকে বলিতেছেন।

কর্ম না করলে জ্ঞান হয় না। শব সাধন

শ্রীম—এই সামান্য কাজটা করতে পারলে না, ভুল করলে। যে মূনের হিসাব করতে পারে, সে মিছরির হিসাবও করতে পারে। যে মূনের হিসাব করতে পারে না, সে মিছরির হিসাবও করতে পারে না।

আবার তাহাকে শাস্তিবাঘুর সঙ্গে তৃতীয় ভাগ আনিতে পাঠাইলেন, কিন্তু দোকান বন্ধ হওয়ায় উভয়ে ফিরিয়া আসিলেন।

শ্রীম ভোজন করিতে করিতে ভক্তটিকে বলিলেন, “রসিদ তোমার কাছে রাখ। কর্ম না করলে জ্ঞান হয় না।” শাস্তিকে বলিতেছেন, “কর্ম কি বরাবর করতে হবে ? তা নয়। যতক্ষণ ভ্রমর মধুপান না করে ততক্ষণ গুন

শুন করে। যেই ফুলের মধু খেতে আরম্ভ করল, আর শব্দ নেই।”

শান্তি—পচা মড়ার মধ্যে তিন ঘণ্টা বসে থাকতে হয়। দুর্গন্ধে টেঁকা যায় না।

শান্তিবাবু বি-এ পাশ করিয়া ডাক্তারি পড়িতেছেন। মধ্যে মধ্যে ভাল লাগে না বলিয়া বৈরাগ্য করেন। তাই শ্রীম তাহাকে বলিতেছেন, “তুমি মনে করলে নিষ্কামভাবে করতে পার। মান, যশ, টাকা, দেহের সুখ না নিলেই হল। কেবল সেবার জন্ত কবা।”

শান্তি—মায়ের জন্ত এবং কিছু নিজের জন্ত টাকার প্রয়োজন আছে।

শ্রীম—ওগো, সে জন্ত ভাবতে হবে না। ও আপনি আসে। ওরকম হলে কেউ না কেউ পাঠিয়ে দেয়। প্রভু পাঠিয়ে দেবেন। বিবাহ না করলেই হল।

শ্রীম—(ভক্তের প্রতি) তুমি একদিন যেও, দেখে আসবে। (শান্তির প্রতি) একে সঙ্গে কবে নিয়ে যেও। শব দেখলে চৈতন্য হবে, সব অনিত্য বলে বোধ হবে। অনিত্যতা বোধ আনবাব জন্ত শব নিয়ে সাধন করতে হয়।

সঙ্গ ও সংস্কার

শ্রীম আহারান্তে দোতলার ঘবে গিয়া বসিলেন। তথায় অনেকেই উপস্থিত আছেন।

বড় জিতেন—‘রাস’ কি ‘রস’ শব্দ থেকে হয়েছে।” রসো বৈ সঃ” (তৈত্তিরীয়, ২।৭)

শ্রীম—হাঁ এই যে সংসারের প্রতি স্নেহ ভালবাসা বয়েছে, ভগবানের দিকে তার মোড় ফিরিয়ে দিলে ভগবান লাভ হয়। ক্রমে ক্রমে তাঁর প্রতি প্রীতি জন্মায়। কিছু দিন আগে পাশের বাড়ীতে একটি ছেলে মারা গেল। চাঁদেব মত ছেলে, বি-এ পাশ, কুড়ি বছর বয়স। তার জন্ত কেঁদে কেঁদে বাপ মাব চোখ ফুলে গেছে। স্ত্রী পুত্রাদির প্রতি এত স্নেহ, মমতা, ভালবাসার কাবণ কি? কারণ আব কিছুই নয়, সঙ্গ। অনেক দিনের সংস্কার। অনেক দিন এক সঙ্গে থেকে আসক্তি হয়েছে। জানছে বন্ধু বান্ধব, স্ত্রী পুত্র কেউ থাকবে না, নিজের শরীর পর্য্যন্ত থাকবে না, তবু ভালবাসা এবং তার ফলে তাদেব জন্ত শোক। তাই স্নেহ, মমতা, ভালবাসা যখন যাবার নয়, তখন সেগুলোকে ভগবানের দিকে ফিরিয়ে দাও

ব্রাহ্মণ

ছোট জিতেন—গীতা এটি বেশ অল্প কথায় বলেছেন। গীতা পড়লে মনে হয়, চণ্ডাল হোক অথবা শূদ্র হোক ভক্তি থাকলেই হল।

শ্রীম—আমি সেইজন্ত চিংড়িহাটায় রাস দেখে বলেছিলাম—এ সব যিনি করেছেন তিনি ব্রাহ্মণ।

সুখলাল—ওঁদের পিতামহ বৈষ্ণব ছিলেন। ভেখ নিয়ে আট বছর বাইরে থেকে সাধন ভজন করতেন। ফিরে এসে রাধাকান্ত প্রতিষ্ঠা করে নিত্য সেবার ব্যবস্থা করেন। আমরা দেখেছি রাস্তায় সংকীর্ণনের দল নিয়ে বেরুতেন।

শ্রীম—ওঃ, সেইজন্ত এমন সব ঠাকুরদের মূর্ত্তি স্থাপন করেছেন। সদ্বংশ। তিনটি নাতি ; তাদের মধ্যে একজন সাধুদের পায়ের ধুলো নিলে।

সংহার কালী

সুখলাল—তাদের মাছের ব্যবসায় আছে। সেখান থেকে কিছু দূরে কসাইখানা। সে জায়গাটা ভাল নয়।

শ্রীম—ঈশ্বরই সৃষ্টি, স্থিতি, সংহার করছেন। সেখানে সংহারমূর্ত্তিতে কালী লীলা করছেন। তবে তাদের টাকা হয়েছে, খাওয়া পরার অভাব নেই, এখন মাছের ব্যবসা ছেড়ে দিলেই হয়।

যোগীর কর্ম

“সাধারণ লোকের পক্ষে ‘নিয়তং কুরু কর্ম ত্বং কর্ম জ্যাযো হকর্মণঃ। (গীতা ৩।৮) —কর্ম না করা অপেক্ষা কর্ম করা ভাল।

বড় জিতেন—ভেতরে যে কিছু নেই।

শ্রীম—যোগীদের বাহ্য জগতের ওপর নজর নেই। তাঁদের কণ্ঠ উঁচু দৃষ্টি! নির্লিপ্ত হয়ে কাজ কর্ম করছেন। জানেন শরীর থাকতে একেবারে কর্ম ত্যাগ অসম্ভব। “নহি দেহভূতা শকাং ত্যক্তুং কর্ম্মাণ্যশেষতঃ” (গীতা ১৮।১১)। প্রকৃতিতে কর্ম্মগুলি আছে বলে তাঁরা করেন। তাঁরা এমন এক বস্তু লাভ করেছেন যে অপর কিছু লাভকে বড় বেশী মনে করেন না। “যং লব্ধা চাপরং লাভং যত্নতে নাধিকং ততঃ” (গীতা ৬।২২)। (গদাধরের প্রতি) গীতা পড় না? ঠাকুর আমাকে বলেছিলেন, “গীতা পড়বে। গীতা সর্বশাস্ত্রের সার।”

ডাক্তার—কাশীপুরের রতনবাবুদের বাড়ীতে রাস দেখলাম।

শ্রীম—বল বল কি দেখলে।

ডাক্তার—রামচন্দ্রের দণ্ডকারণ্যে বাস, হুর্পণখার নাসিকা ছেদন, ছগ্নবেশী রাবণের সীতা হরণ, কৈলাস থেকে ভগীবথের গজা আনয়ন, বিশ্বামিত্র, হরিশ্চন্দ্রের রাজ্যপ্রাপ্তি—এই সব মূর্ত্তি রয়েছে। এ রাস কাল পর্য্যন্ত থাকবে।

শ্রীম—আমাব সাধ, যেখানে যেখানে বাস হচ্ছে, মনোবথে (মোটবে) কবে দেখি। (ডাক্তারের প্রতি) মঠে দক্ষিণেশ্বরে গিয়েছিলেন?

ডাক্তার—কাল মঠে গিয়েছিলাম। জুধীর মহারাজ আপনাকে মঠে যেতে বলেছেন।

ছোট জিতেন—টালিগঞ্জে “মুক্তা চুবি” দেখেছি।

বড় জিতেন—“মুক্তাচুরি”টা কি?

শ্রীম—মুক্তাব গহনা পবতে মেয়েদেব সাধ হয়। (সকলেব হান্ত)।

রাত্রি নয়টা বাজিয়াছে। ভক্তেরা প্রণাম করিয়া বিদায় গ্রহণ করিলেন।

॥ ৩৮ ॥

১৭ই নভেম্বর, সোমবার, ১৯২৪। স্কুলবাড়ী

উৎসাহ চাই

শ্রীম চারতলার ঘবে বসিয়া আছেন। তিনটি ভক্ত প্রণাম করিলে তিনি তাহাদিগকে বলিলেন, “ব্রাহ্ম সমাজে (নববিধানে) কেশবচন্দ্রের উৎসব দেখে এস।”

তাহারা কিছুক্ষণ পবে ফিরিয়া আসিয়া বলিলেন, “তাদের নিজেদের মধ্যে হচ্ছে।”

শ্রীম—তোমরা জান না। চেষ্টা করতে হয়। কম বয়সে নিকুৎসাহ হলে কি মহৎ কাজ হয়?

দুইটি ভক্ত আবার সেখানে গেলেন এবং দেখিয়া আসিয়া তাহার গল্প করিলেন।

বৈকাল পাঁচটা। শ্রীম নিজের ঘরে শুইয়াছিলেন। ভবানীপুর হইতে ললিত মহারাজ (স্বামী কমলেশ্বরানন্দ) আসিয়াছেন দেখিয়াই উঠিয়া তাঁহার সহিত কথা কহিতেছেন।

কমলেশ্বরানন্দের সহিত শাস্ত্র বিচার

ললিত মহারাজ—আজ আপনাকে কিছু শাস্ত্র হতে শোনাব। আপনাকে শোনাতে মনে আনন্দ হয়।

তিনি স্তব পাঠ করিয়া শুনাইতেছেন—

‘ব্রহ্মানন্দং পরমহৃৎখদং কেবলং জ্ঞানমুত্তিং।’ ইত্যাদি। (গুরুগীতা)

‘নিরঞ্জনং নিত্যমনন্তরূপং, ভক্তানুকম্পা-দ্ব্যত-বিগ্রহং বৈ।

দীশাবতারং পরমেশমীড়্যং তং রামকৃষ্ণং শিরস। নমামঃ।’

(স্বামী অভেদানন্দকৃত রামকৃষ্ণ স্তোত্র)

‘গুরুব্রহ্মা গুরুবিষ্ণুগুরুর্দেবো মহেশ্বরঃ।

গুরুরেব পরং ব্রহ্ম তস্মৈ শ্রীগুরুবে নমঃ।’ (গুরুগীতা)

আবার জগদ্ধাত্রীর স্তব বলিতেছেন। এই সময় ভবানীপুর হইতে মন্থথ চট্টোপাধ্যায় আসিয়া উপস্থিত হইলেন।

মন্থথবাবু—আপনাকে দর্শন করতে অনেক দিন থেকে ইচ্ছা। কাজকর্মে ব্যস্ত থাকায় এতদিন আসতে পারি নি। ঝাঁরা ঠাকুরকে ভালবাসেন, তাঁরা ভক্ত, তাঁরাই আমার আত্মীয়। আপনি ঠাকুরের হাতে গড়া। আমি মহা পাপী, তাই অনধিকারী। ছ-বছর আগে প্রথম ‘কথায়ূত’ পড়ি এবং দক্ষিণেশ্বরে গিয়ে গড়াগড়ি দেই। তাঁর পায়ের ধুলো সেখানে সর্বত্র রয়েছে।

শ্রীম—হাঁ, সেখানে আবার একদিন যাওয়া উচিত। কেবল বললে হবে না। সেখানে সমস্ত দিন থাকতে হয়। তুলোর পাহাড়ে একটু আগুন দিলে সবটা পুড়ে যায়। সিঁহুরেপটিতে বিজয় গোস্থায়ীকে ঠাকুর বললেন, “তাঁর নাম কবেছি, আবার পাপ!” তাহলে তাঁর নামের মাহাত্ম্য আর থাকে না। কটি ছেলেপুলে?

মন্থথবাবু—সাতটি মেয়ে, তিনটি ছেলে। অনেকগুলি মামুষ হয় নি। চারটি বিবাহিত। রাণীগঞ্জে হেডমাষ্টারি করতাম। স্কুলের একটি ছেলে পরীক্ষা দিতে পায় নি বলে রাস্তায় আমাকে ছোঁরা মারে। তার মকদ্দমা হয়। তাতে তাকে ক্ষমা করি।

শ্রীম—বেশ করেছেন।

মন্মথবাবু—পরে আশুবাবু আর একটি চাকরি যোগাড় করে দেন। আগে খুব বিচার করতাম। ‘কথামৃত’ পড়ে তর্ক বুদ্ধি দূর হয়ে গেছে। আপনার ত হয়েছেই।

শ্রীম—হাঁ, তাঁর (ঠাকুরের) blow (ঘা) খেয়ে তবে গেছে। তিনি বলেছিলেন, “বল আর বিচার করবে না। ওতে খারাপ হয়।” তারপর নিজে নিজেই বললেন, “মা, তারই বা দোষ কি? একবার ত বিচার করতে হয়।” নিরাকারই সাকার হন, একথা-মানুষ এক ছটাক বুদ্ধিতে কি করে বুঝবে?

ললিত মঃ—সদসদ বিচার করতে হয়।

শ্রীম—হাঁ, পাণ্ডিত্য বিচার নয়।

ললিত মঃ—কেন, শঙ্করাচার্য্য ত শাস্ত্রযুক্তি দিয়ে তাঁর মতবাদ স্থাপন করেছেন।

শ্রীম—স্বামীজী বিচারকে বড় স্থান দেন নি। বলেছেন, mere intellectual somersault (খালি বুদ্ধির ডিগবাজি)।

ললিত মঃ—গায়ের জোরে।

শ্রীম—সকলের ত এক মত নয়।

ললিত মঃ—শাস্ত্র, যুক্তি, বিচার, এ সবার স্থান আছে।

শ্রীম—শেষে এই দাঁড়াবে যে ও সব দিয়ে তাঁকে পাওয়া যায় না।

এই সময় অর্থাৎ কথা উঠায় ললিত মহারাজ বলিতেছেন, ‘বেশ ভগবৎ কথা হচ্ছিল, এর মাঝে বিষয় কথা কেন?’

মন্মথবাবু—যা কিছু বলছেন সবই ভগবানের কথা।

ললিত মঃ—কি মাষ্টার মশায়, এই কি ঠিক?

শ্রীম—বিদ্যা, অবিদ্যা, দুইই আছে। বিদ্যা তাঁর কাছে পৌঁছে দেয়।

ললিত মঃ—তবে একটু তফাতে রাখে।

শ্রীম—হাঁ। (সকলের হাস্য) কিছু অসত্য বোধ করিয়ে দেয়। মানুষ তখন নির্লিপ্ত হয়ে যায়। আসক্তি চলে যায়। অকর্তা বলে বোধ হয়, প্রকৃতিতে আছে বলে করছি, এই মনে হয়।

ললিত মঃ—প্রকৃতে: ক্রিয়মাণানি গুণৈঃ কর্ম্মাণি সর্ব্বশঃ। (গীতা ৩/২৭)।

ভক্তার—যিনি ভগবান দর্শন করেছেন তিনি ত নির্লিপ্ত?

শ্রীম—‘ইতি মাং যোহভিজানাতি’। (গীতা, ৪।১৪) আমাকে ‘এইরূপে যে জানে সেই নির্লিপ্ত।

এই সময় অনেক ভক্ত আসিলেন।

বড় জিতেন—আপনাদের কি কথা হচ্ছে?

শ্রীম—(হাসিতে হাসিতে) ‘তোমার খামের কথা।’

মন্মথবাবু—আপনার ‘কথামৃত পড়ে জীবনে কি যে শান্তিলাভ করেছি তা মুখে বলতে পারি না।

শ্রীম—তা হবে। ভগবানের শ্রীমুখের কথা। ঠাকুর একদিন হঠাৎ বললেন, “অবতারের মুখ দিয়ে তিনি নিজে কথা কন।”

মন্মথবাবু—ঠাকুর বহরপী ছিলেন। তাঁর ভাব নিয়ে অণ্ডে কে কি লিখেছে, পড়বার, জানবার খুবই ইচ্ছা হয়।

শ্রীম—শরৎ মহারাজ ঠাকুরের “লীলা প্রসঙ্গ” লিখেছেন। রামবাবু তাঁর “জীবনী” ও অক্ষয়বাবু “পুঁথি” লিখেছেন।

মন্মথবাবু—“কথামৃতে”র মতন নয়।

শ্রীম—সে কি! সেগুলিও ভাল হয়েছে। আমরা “কথামৃতে” তাঁর চিত্র দেবার চেষ্টা করেছি।

শ্রীম—(বড় জিতেনের প্রতি)—ইনি থাকেন ভবানীপুরে।

মন্মথবাবু—‘কথামৃতে’ পড়লাম, আপনি স্বপ্ন দেখেছিলেন—একটি ব্রাহ্মণ জলের উপর দিয়ে হেঁটে যাচ্ছে, ইত্যাদি।

শ্রীম—হাঁ, সেই গল্প ঠাকুরকে বলেছিলাম।

মন্মথবাবু—আসবার সময় মনে করলাম, শুধু হাতে সাধু দর্শন করতে যাব?

শ্রীম—ব্রাহ্ম সমাজে গান করে—

“ভক্তিতে গেঁথেছি হার, দিব উপহার,
প্রেমের চন্দন ফোঁটা তাহার উপর।”

বাবুরাম মহারাজের ভালবাসা

ললিত মঃ—বাবুরাম মহারাজ বলতেন, “সাধুর কাছে যেতে হলে তাঁর নাম করে যেতে হয়।” আমরা আগে সংসারীদের শিক্ষা করতাম। তাতে বাবুরাম মহারাজ আমাদের শাসন করে বলতেন, “বেটারা ভারি সাধু হয়েছে।” “যে জন গৌরাজ ভঞ্জে সেই আমার প্রাণরে।” যারা ঠাকুরকে

ভজনা করে তারাই খাঁটি লোক। ঠাকুরের প্রসাদ সকলকে দেওয়া তাঁর বাই ছিল।

শ্রীম—হাঁ।

ললিত মঃ—একদিন একদল লোক নৌকা করে মঠে এসেছে। টেরি কাটা; শিস দিতে দিতে যাচ্ছে। বাবুরাম মহারাজ তাদের ডেকে প্রসাদ দিলেন। একজন মঠের সাধু জিজ্ঞাসা করলেন, “এদের প্রসাদ দেওয়া কেন? বাবুরাম মহারাজ তাকে বললেন, “তুই কি বুঝবি? যখন এরা সংসারের ঘাত-প্রতিঘাত পাবে তখন তাদের এইসব কথা মনে পড়বে। প্রসাদ খাওয়ায় তাদের একটু সংস্কার হয়ে রইল।” এক জায়গায় (রাঢ়িখালে) পালকি করে গেছেন। আসবার সময় লোকে তাঁর জুতা কাদতে লাগল। ছাড়ে না। তাঁর ভালবাসা এমনি ছিল! আমি আজ তাঁর কথা ভাবছিলাম; তাঁর একখানা চিঠি পড়ছিলাম। লিখেছেন, “নাম বদলালে ও গেরুয়া পরলেই কি সাধু হয়ে গেল? মহামায়ার হাত থেকে এড়ান সহজ নয়।” আমি মঠে গেলে ঠাকুরের প্রসাদী পায়ের খাওয়াতেন। সন্ধ্যার পর ঠাকুরের কথা বলতেন। বলতেন, “ওরে, আমি চলে গেলে গালাগাল দেওয়ার লোক পাবিনে।”

জর্নৈক ভক্ত আবার বৈষয়িক প্রসঙ্গ তুলিতে যাইতেছিলেন।

শ্রীম—থাক্ থাক্, ওতে রস ভঙ্গ হয়।

ললিত মঃ—যেখানে তাঁর কথা হয় সেখানে সকল তীর্থের সমাগম হয়।

তত্রৈব গঙ্গা যমুনা চ বেণী, গোদাবরী তত্র সরস্বতী চ।

সর্বাণি তীর্থানি বসন্তি তত্র, যত্রাচ্যুতোদার কথাপ্রসঙ্গঃ ॥

(প্রপন্ন গীতা, ৩৮)

“ভাগবতে আছে ভগবৎবিষয়ের বক্তা, শ্রোতা ও জিজ্ঞাসু তিন জনেই পবিত্র হয়ে যায়।* তিনি বাক্য মনের অতীত। তাঁর স্তব, স্তুতি, নিজের মন বাক্যশুদ্ধির জগ্ন। তাঁর ভুবনমোহন রূপ কার মনকে না আকর্ষণ করে।”

ত্রৈলোক্য স্বামী

শ্রীম—ঠাকুরের শরীর যাবাব পর তীর্থদর্শনে অযোধ্যায় গেছি। এক পরমহংস সাধুকে দর্শন করলাম। তিনি বললেন, “আর কি আছে? তাঁর

নাম গুণগান, ভক্ত দর্শন করা, এই সব উপায়।” ত্রৈলোক্য স্বামীকে খাবার কিছু দিলে তিনি ছেলেমানুষের মত লুকাতে লাগলেন। ঠিক বালকের অবস্থা।

ললিত মঃ—“কথামৃত” পাঠের সময় বাবুরাম মহারাজ বলতেন, “যা ভক্তদের দেখে আয়।”

শ্রীম—(মন্থবাবুর প্রতি) ভগবানের জন্ত যারা তৃষিত, ব্যাকুল, তাদের দীক্ষার সাধু পাঠিয়ে দিয়েছেন। কাছেই সাধু দর্শন হল।

রাত্রি সাড়ে আটটা। জনৈক ভক্তকে শ্রীম বলিলেন, “আলোটা ধর, ভাগবত, ভক্ত, ভগবান দর্শন করি।” তিনি উঠিয়া দাঁড়াইলেন। সকলে প্রণাম করিয়া বিদায় গ্রহণ করিলেন।

॥ ৩৯ ॥

২০শে নভেম্বর, বৃহস্পতিবার, ১৯২৪। স্কুলবাড়ী

সকালে শ্রীম চারতলার ঘরে বসিয়া আছেন। গদাধর প্রণাম করিলে শ্রীম জিজ্ঞাসা করিতেছেন, “নববিধানে যাবে বুঝি?” কয়েকটি ভক্ত তথায় উৎসব দেখিতে গেলেন।

কেশব সেন

গদাধর না যাওয়ায় শ্রীম তাহাকে বলিতেছেন, “তুমি বোঝ না ঠাকুর কেশবকে কত ভালবাসতেন। আপার সাকুলার রোডে কমল কুটীরে ঠাকুর কেশববাবুকে দেখতে গিয়েছিলেন। তখন কেশবের শরীর অসুস্থ। সিঁড়িতে উঠতেই ঠাকুর ভাবে বিভোর হলেন। পয়তাল্লিশ বৎসর বয়সে কেশব দেহ-রক্ষা করেন। ঠাকুর সংবাদ পেয়ে তিন দিন চাদর মুড়ি দিয়ে বিহানায় শুয়েছিলেন। বলতেন, ‘আমার মাথা যেন টগবগ করে ফুটছে।’ কেশবের ছেলেকে নিয়ে কান্না; তাঁর কথা মনে পড়েছে কিনা। সেই কেশববাবু ধর্ম প্রচারের জন্ত নববিধান ব্রাহ্ম সমাজ স্থাপন করেছেন। সে স্থান দর্শন করলে মন পবিত্র হয়ে যায়।”

কিছুক্ষণ পরে ভক্ত কয়টি বক্তৃতা দি শুনিয়া ফিরিয়া আসিলেন।

শ্রীম—(রজনীর প্রতি) কি দেখলে বল ?

শ্রীম—(বর্ণনা শুনিয়া গদাধরের প্রতি) শুনলে আনন্দ হয়। তাই যারা দক্ষিণেশ্বর ও মঠে যায় তাদের থেকে শুনি। আমার ভাগ্যে নেই, যেতে পারলাম না।

রাজযোগ ও আচার

শ্রীম—(জৈনক ভক্তের প্রতি) কৃপা করে চাদরে নাক পুঁছবেন না। শাস্ত্রে বলেছে, অন্তরে বাইরে স্তুতি থাকতে হয়। সাহেবরা কাপড় চোপড় ঘন ঘন বদলাতে পারে না; ওদের বরফের দেশ কিনা। কাশ্মীরী পণ্ডিতেরা মুসলমানের হাতের ছোঁয়া খায়। অবতার এসে বলেন, “ভক্তের জাত নেই।” রামচন্দ্র গুহক চণ্ডালকে আলিঙ্গন দিলেন। শবরীর এঁটো ফল গ্রহণ করলেন। শ্রীকৃষ্ণ গীতাতে বলেছেন—

“অপি চেৎ স্ফুটরাচারো ভজতে মামনন্তভাক্।

সাধুরেব স মন্তব্যঃ সম্যগ্‌ব্যবসিতো হি সঃ ॥” ৯।৩০

—অতি দুষ্ট লোকেও যদি আমাকে একান্তভাবে ভজনা করে, তা হলেও তাকে সৎ বলে মনে করতে হবে, কারণ সে ঠিকই বুঝেছে। অবতার আরও বলেছেন, “ভগবান দর্শনই জীবনের লক্ষ্য।” “যে সম্বয় করেছে সেই ধর্ম।” “ভগবানের জন্ত ব্যাকুলতা চাই।”

গোপাল—কেশববাবু বিবাহ করেছিলেন? ছেলেপিলে আছে?

শ্রীম—হ্যাঁ, তাঁর ছেলেকে নিয়ে ঠাকুর কৈদেছিলেন। ভগবান তাদের সংসারে রাখেন লোকশিক্ষার জন্ত। জেনে শুনে যদি কেউ সংসারে প্রবেশ করে তা হলে আশুনে ঝাঁপ দেবে। সংসার জলন্ত অনল।

গোপাল—এত কম বয়সে কেন এঁদের শরীর যায়?

শ্রীম—যুগধর্ম। তাঁদের কাজ শেষ হয়ে গিয়েছিল। বুদ্ধদেব পঁচাত্তর বৎসর জীবিত ছিলেন। চৈতন্যদেব আটচল্লিশ বৎসর, ক্রাইফ্ট তেত্রিশ বৎসর কাল ছিলেন। (গদাধরের প্রতি) পতঞ্জলি ঋষি বলেছেন, “যম, নিয়ম, আসন, প্রাণায়াম, প্রত্যাহার, ধারণা, ধ্যান, সমাধি—এই অষ্টাঙ্গ যোগের কথা। নিয়মের মধ্যে স্তুতি থাকতে বলেছেন—অন্তর ও বাহ্য শৌচ।” (যোগসূত্র, ২।২৯-৩১)।

(ছাদে গিয়া তিনটি ভক্তের প্রতি) “লেখ—প্রথম, নাক ঝেড়ে কাপড়ে পুঁছবেন না। দ্বিতীয়, প্রসাদাদির হাত যেখানে সেখানে দেবেন না। তৃতীয়, ঘুমন্ত লোককে ওঠাবেন না। চতুর্থ, কাপড় চোপড় পরিষ্কার রাখবেন। পঞ্চম,

ভিজ়ে গামছা পরে পায়খানা যাবে । ষষ্ঠ, যে জিনিষ যার কাছ থেকে নেবে, কাজ শেষ হলেই সেটি তাকে ফিরিয়ে দেবে ।”

সমগ্র পৃথিবী তীর্থ

বৈকালে পাঁচটার সময় শ্রীম ছাদে বসিয়া আছেন । মঠের জঁনৈক ব্রহ্মচারী ও আর কয়েকটি ভক্ত উপস্থিত আছেন । ব্রহ্মচারী ৬ কেদার-বদরী ও বৃন্দাবন প্রভৃতি তীর্থস্থান দর্শন করিয়া আসিয়াছেন । শ্রীমর আগ্রহে যেখানে যাহা দর্শন হইয়াছে তৎসমস্ত বর্ণনা করিতেছেন ।

শ্রীম—যদি ঠাকুর একে দেখতেন ত সমাধিস্থ হয়ে যেতেন । ঠাকুরের অতি অল্পেই ঈশ্বরের ভাব উদ্দীপন হত । অবতার হচ্ছেন শুকুন দিয়াশলাই । মথুরাবাবু জোর করে ঠাকুরকে তীর্থে নিয়ে গিয়েছিলেন । তা না হলে তাঁর এইখানে বসেই হয়ে যেত । অবতার ও ঋষিরা এই পৃথিবীতে বিচরণ করেছেন । সেই পঞ্চভূত এখনও বর্তমান কাজেই তাঁদের স্পর্শে সমস্ত তীর্থ হয়ে রয়েছে । একবার তীর্থ ভ্রমণ করে এক জায়গায় স্থির হয়ে বসতে হয় ।

লীলা সত্য

এইবার ব্রহ্মচারীকে জলখাবার খাওয়াইলেন । সন্ধ্যা হইল । শ্রীম ধ্যান করিতেছেন । তেতলায় তাঁহার পৌত্র বসিয়া হারমোনিয়ম বাজনা বাজাইতেছে । ধ্যানান্তে শ্রীম সেই শব্দ শুনিয়া বলিতেছেন, “বাঃ কি চমৎকার ! ঠাকুর বলেছিলেন, ‘মাই সব হয়ে রয়েছেন ।’ একদিন বললেন, ‘লীলাও সত্য ।’ লীলা রেখেছেন আশ্বাদ করবার জন্ত । তিনিই সপ্তস্বর (সা, রে, গা, মা, পা, ধা, নি) হয়ে রয়েছেন । এক জায়গায় আছে, শিব গান গাইছেন, গণেশ বাজনা বাজাচ্ছেন । যার জন্মের আগের খবর নেই, মৃত্যুর পরেরও খবর নেই, সেই লোক কেমন বাজাচ্ছে ! ঠাকুর বলতেন, ‘মন নাবে না ।’ সর্বদাই নি-তে রয়েছে ।”

৪ঠা ডিসেম্বর, বৃহস্পতিবার, ১৯২৪ । স্কুলবাড়ী

ব্রহ্মানন্দই শ্রেষ্ঠ

সকালে শ্রীম চারতলায় গদাধরকে লইয়া ‘কথায়ূত’র প্রফ দেখিতেছেন ।
‘আরও কয়েকজন ভক্ত বসিয়া আছেন ।

শ্রীম—(গদাধরের প্রতি) হুঁ দাও, তবে আনন্দ হয় । এই আনন্দই শরীরটা চালিয়ে নিয়ে বেড়ায় । সুখ দুঃখের শরীর । এর অতীত হচ্ছে ভগবানের আনন্দ । এই আনন্দ অনেক রকমের যেমন ভজনানন্দ, ধ্যানানন্দ, প্রেমানন্দ, ব্রহ্মানন্দ । ব্রহ্মানন্দ লাভ করলে সুখ-দুঃখ থাকে না । “সুখদুঃখ সমান হল, আনন্দসাগর উঠলে ।”

“হাজার বিচার কর, নির্জনে গোপনে ব্যাকুল হয়ে প্রার্থনা না করলে শক্তির এলাকা ছাড়িয়ে যেতে পারবে না । আচ্ছা, সংসার যদি কিছুই নয়, তবে ঠাকুর ভক্তের ছেলেকে নিয়ে কাঁদলেন কেন ? পুত্র-শোকসন্তপ্ত একজন ভক্তকে দেখে কাঁদলেন । মা ঠাকরুনও কাঁদেছিলেন । অধরবাবুর যখন শরীর যায় তখন ঠাকুর জগদম্বার কাছে কাঁদে কাঁদে বলেছিলেন, ‘মা, তুই আমাকে ভক্তি দিয়ে রেখেছিস বলেইত এই অবস্থা’ (অর্থাৎ, ভক্তের জন্ত কাঁদতে হচ্ছে) ।”

তীর্থদর্শন

গোপাল—“আমি পুরী যাব ?”

শ্রীম—বেশ ত, তীর্থদর্শন কর । চৈতন্যদেব তীর্থভ্রমণ করেছিলেন । স্বামীজী অনেক তীর্থে পায়ে হেঁটে গিয়েছিলেন । আমারও ইচ্ছা করে তীর্থ দর্শন করি ।

গুরুনিন্দা

বৈকালে পাঁচটার পর শ্রীম ভবানীপুরের মন্থবাবুর সহিত ছাদে বসিয়া আলোচন করিতেছেন । আরও কেহ কেহ উপস্থিত আছেন ।

মন্থ—সেদিন আপনার কথা শুনে পরদিন উদ্বোধনে গিয়েছিলাম ।

দুর্যোগ বলে মঠে যেতে পারিনি। আর একদিন দক্ষিণেশ্বরে যাব।

শ্রীম—(গদাধরের দিকে তাকাইয়া) এ আপনাকে সাহায্য করবো? সেখানে থাকে।

মন্মথ—আমার এক বন্ধু বড় গুরুনিন্দা করে। ঠাকুরের নামে বড় চটা। একদিন তাঁর নিন্দা শুনে তিন দিন উপবাস করেছিলাম।

শ্রীম—(হাসিতে হাসিতে) আপনার ওটি আছে? যে গুরুনিন্দা করে, হয় তার গলা কেটে ফেলা, না হয় সেখান থেকে চলে যাওয়া।

মন্মথ—স্কুলেও কেউ কেউ বিদ্রূপ করে।

শ্রীম—ওদের দোষ কি? তারা কি কোন মহাপুরুষের ভালবাসা পেয়েছে? পূর্বজন্মের কি কোন সংস্কার আছে? ঠাকুর বলতেন, “বাহাদুরী নেই। বাঁশীকে যে সুরে বেঁধেছে, সেই সুরে বাজছে। ওরা ত কেবল পরিবার নিয়ে বাস করে।”

দেবেন মজুমদার ও গিরিশ ঘোষ

ব্রহ্মচারী প্রাণেশকুমার আসিয়া তাঁহার সম্পাদিত একখানি গীতা শ্রীমকে উপহার দিলেন।

প্রাণেশকুমার—এই গীতার জন্ম অনেক খেটেছি।

শ্রীম—আপনি সাধন করেছেন। এই গীতার কথা শেষ পর্য্যন্ত আপনার মনে উঠবে।

প্রাণেশ—দেবেন মজুমদার মহাশয়ের জীবনী লিখতে দিয়েছে। তিনি ঠাকুরকে প্রথম দর্শন করেন দক্ষিণেশ্বরে। সেদিন সেখানেই প্রসাদ পান। তার পর তাঁর অর হয়। সেই জন্ম আট মাস ঠাকুরের কাছে যান নি। পরে গিরিশ ঘোষের সঙ্গে ঠাকুরকে দর্শন করতে যান।

শ্রীম—গিরিশবাবু ঠাকুরের সমাধি দেখে বলেছিলেন, “চং হচ্ছে।” তারপর আট বছর ঠাকুরের সঙ্গে সাক্ষাৎ হয় নি। পরে ঠাকুর যখন “চৈতন্ত লীলা” অভিনয় দেখতে আসেন, তখন তাঁর সঙ্গে আলাপ হয়। তার দুমাস পরে বলরামবাবুর বাড়ীতে ঠাকুরের সঙ্গে আলাপ হওয়ায় বরাবর যেতে লাগলেন।

মন্মথ—গিরিশ ঘোষ ঠাকুরকে বলতেন, “আমার ছেলে।”

শ্রীম—পান করতেন কি না।

স্বামীজীর তপস্তা লোকশিক্ষার জন্ত

মন্মথ—স্বামীজী যখন ভগবানের জন্ত ব্যাকুল হয়ে তপস্তাদি করতেন, রামবাবু বলতেন, “তাকে (ঠাকুরকে) দর্শন করা গেছে, আবার তপস্তা কি?”

শ্রীম—তাদের তপস্তা লোকশিক্ষার জন্ত। তা না হলে সখের সাধনায় কি ভগবান লাভ হয়? গরম ভাত চাই। খেতে দেবী হলে লাখি মেরে ভাত ফেলে দেয়। এ সব করলে কি চলে? স্বামীজী কত কষ্ট সহ করেছেন।

মন্মথ—আপনি যখন নবতে থাকতেন, আপনার কষ্ট হত না?

শ্রীম—না। সে সময় হত না।

আত্মারাম

সন্ধ্যা হইয়াছে। শ্রীম বারান্দায় ধ্যান করিতেছেন। অনেক ভক্তেরাও আসিয়াছেন। ধ্যানান্তে শ্রীম গান গাহিতেছেন—

“কত দিনে হবে সে প্রেম সঞ্চার।

হয়ে পূর্ণকাম, বলব হরিনাম, নয়নে বাহিবে প্রেম-অশ্রুধার।”

গানের পর বলিতেছেন, “ওদের (ব্রহ্মচারীদের) দেখলে প্রাণ ঠাণ্ডা হয়। একজন সাধুকে দেখেছিলাম—আত্মারাম। কত লোকে কত জিনিষপত্র দিচ্ছে, তার দিকে অক্ষিপ নেই। মাঝে মাঝে ‘শ্রীধর’, ‘শ্রীধর’ উচ্চারণ করতেন। তিনিই লোকের মধ্যে সব থাক থাক করে রেখেছেন।” প্রাণেশ কুমার এইবার বিদায় গ্রহণ করিলেন। শ্রীম আবার গান করিতেছেন—

“প্রেম-বৃন্দাবনে গিয়ে মাধুকরী কবে খাব।” ইত্যাদি

রূপ ও জীব গোস্বামী। জীব দয়া

শ্রীম—(জৈন ব্রহ্মচারীর প্রতি) যাকে ভয় কর সেই মাধুকরী। হক কথা বলতে হবে। রূপ গোস্বামীর ভাইপো জীব গোস্বামী। এঁরা বৃন্দাবনে থাকতেন। জীব গোস্বামীর কাছে এক দিগ্বিজয়ী পণ্ডিত শাস্ত্রবিচারে পরাস্ত হয়। জীব সেই পণ্ডিতের কাছ থেকে জয়পত্র লিখে নিয়েছিলেন। রূপ গোস্বামী তাঁর ঐরূপ ব্যবহার দেখে বললেন, “সাধু হয়ে এত অহঙ্কার।” তার সঙ্গে তুমাস কথা বন্ধ করে রইলেন। জীব গোস্বামী মনের হুখে আছেন।

একদিন রূপ গোস্বামী পাঠ করছেন, “জীবে দয়া করিবে।” যারা শুনছিলেন, তাঁরা বললেন, “প্রভু, জীবে দয়া করছেন না কেন?” তখন তিনি জীব গোস্বামীকে গ্রহণ করেন।

“কোনও বিষয়ে বেশী বাড়াবাড়ি দেখলে ঠাকুর বড় ধমক দিতেন।”

মন্মথ—এসব শুনলে ভয় করে।

শ্রীম—অবতার যখন এসেছেন তখন আর ভয় নেই।

মন্মথ—উপদেশ পালন করা বড় শক্ত।

শ্রীম—মোটাই নয়। কোন একটা স্বেচ্ছা হয়ে গেলেই হয়।

মন্মথ—আগে পরিবার কিংবা ছেলের অসুখ হলে প্রার্থনা করতাম, ‘এদের রোগ সারিয়ে দাও।’ এখন সে সব কিছু মনে হয় না।

শ্রীম—কালে সব হয়। আপনাকে বেশ সাধু-সঙ্গ জুটিয়ে দিয়েছেন। মঠ, দক্ষিণেশ্বর, কাছে গদাধর আশ্রম। ঠাকুরের আপনার প্রতি কৃপা আছে।

মন্মথ—আপনার সঙ্গও জুটিয়ে দিয়েছেন।

শ্রীম—কর্তা, কারয়িতা তিনিই।

মন্মথ—এক বন্ধু আমাকে বললেন, “গীতা, বাইবেল ও দর্শন পড়, তবে বুঝতে পারবে।”

শ্রীম—সাধুর মুখ থেকে শুনতে হয়। সাধু-সঙ্গে বাস করতে হয়। ঠাকুর মাকে ব্যাকুল হয়ে প্রার্থনা করতেন, “মা, বেদ, বেদান্তাদি শাস্ত্রে কি আছে জানিয়ে দাও।” মা রূপ ধারণ করে তাঁর সঙ্গে কথা কহিতেন। অবতার যখন আসেন তখন ডাঙ্গায় এক বাঁশ জল।

মন্মথ ও বঙ্কিমবাবু প্রণাম করিয়া বিদায় গ্রহণ করিলেন। বঙ্কিমবাবু যাইবার সময় বলিতেছেন, “তাঁর পাদপদ্মে যেন ভক্তি হয়, আপনার কাছে এই প্রার্থনা।”

শ্রীম—তা বই কি।

ভোজনান্তে শ্রীম গীতা হইতে শ্লোক পড়িয়া শুনাইতেছেন—

শ্রীকৃষ্ণের সমদৃষ্টি

“অনাপ্রিতঃ কৰ্ম্মফলং কাৰ্য্যং কৰ্ম্ম কৰোতি যঃ”—(গীতা, ৬।১)
ইত্যাদি।

তারপরে বলিলেন, “অবতারকে চিন্তা না করলে শাস্ত্রের মানে বোঝা

যায় না। কুরুক্ষেত্র যুদ্ধ হবার পূর্বে পাণ্ডবরা শ্রীকৃষ্ণকেই দূতরূপে বরণ করেন। বললেন, ‘তোমার তো শত্রু-মিত্র ভেদ নেই। সকলকে ভালবাস। সকলের প্রতি সমদৃষ্টি। তুমিই দূতরূপে দ্বতরাষ্ট্রের কাছে যাও।’

রাত্রি নয়টা হইয়াছে। ভক্তেরা প্রণাম করিয়া চলিয়া গেলেন।

॥ ৪১ ॥

২৫শে ডিসেম্বর, বৃহস্পতিবার, ১৯২৪। ফুলবাড়ী

কীর্ত্তিমান পুরুষের বাক্য

বৈকাল সাড়ে পাঁচটা। শ্রীযুত ত্রৈলোক্যনাথ বসু ও শ্রীযুত শরৎ চক্রবর্তী আসিয়াছেন। তাঁহাদিগকে দোতলায় বসান হইল। কয়েকটি ভক্তও উপস্থিত আছেন।

শ্রীম শরৎবাবুকে দেখিয়া বলিতেছেন, “তোমার শরীর বেশ ভালই দেখছি।” (তাঁহাকে দেখাইয়া ত্রৈলোক্যের প্রতি) ইনি “বেদান্ত-সূত্রের” ব্যাখ্যা লিখেছেন। খুব পণ্ডিত।

শরৎবাবু—সরল ভাষায় লেখবার চেষ্টা করেছি, যাতে সকলে বুঝতে পারে।

ত্রৈলোক্যবাবু—কি লিখেছেন, একটু বলুন না।

শরৎবাবু—সে অনেক কথা।

শ্রীম—একটু আরম্ভ কর।

শরৎবাবু—শঙ্কর চিৎ, অচিৎ, ঈশ্বর এ রকম বিভাগ করেন নি। একমাত্র অদ্বয় ব্রহ্মকেই মেনেছেন। সজাতীয়, বিজাতীয়, স্বগত ভেদরহিত ব্রহ্ম। রামানুজের মতে চিৎ অর্থাৎ জীব, অচিৎ অর্থাৎ জগৎ এবং ঈশ্বর এই তিনটি মিলে এক ব্রহ্ম। জীব ও জগৎ ঈশ্বরের শরীর। তিনি স্বগতভেদ স্বীকার করেছেন। বৈষ্ণবদের মতে জীব হচ্ছে অণু, সূক্ষ্ম, ঈশ্বরের দাস। মায়াতে জীব সে যে তাঁর দাস তা ভুলে গিয়েছে। তাই নানা দুঃখ বহুশ্রাণ ভোগ করে। ধ্যান-তপস্যায় যখন—আমি তাঁর দাস, এই বোধ আসবে, তখনই মুক্তি।

শ্রীম—স্বামীজীর ও ঠাকুরের কথা দিয়ে বলবে। নিজেকে authority (আপ্ত) করতে নেই।

ত্রৈলোক্যাবু—কেউ নিজেই যদি তাই হয়?

শ্রীম—তাহলে লোকে শুনবে না, তার কথা নেবে না। বলবে—ও নিজে বানিয়ে লিখেছে। ঠাকুর কিংবা স্বামীজী বলেছেন বললে তবে নেবে। কোন মহৎ লোক অথবা শক্তিমান পুরুষ যদি বলেন, তবে লোকে বিশ্বাস করে। রাজসভাতে শিশুপাল প্রভৃতি কত হাসি ঠাট্টা করছিল। যেই সেই সভাতে শ্রীকৃষ্ণ দাঁড়িয়ে বক্তৃতা দিলেন, অমনি সভাস্থল সকলে চূপ। কারও মুখে কোন কথা নেই। শ্রীকৃষ্ণ কীর্ত্তিমান পুরুষ কিনা। Highest man (শ্রেষ্ঠ মানব) না হলে শাস্ত্র বুঝতে পারে না। এই রকম মানুষ হচ্ছেন অবতার।

ঈশ্বরের লক্ষণ

“এই দেখুন না, ঈশ্বর আগে থেকে হাওয়া, জল, খাদ্য, মাতৃস্তন্য, শরীর সৃষ্টি রাখবার জন্ত নিদ্রা দিয়েছেন। সব ঠিকঠাক করে রেখেছেন। তবু মানুষ বলে, ‘আমি কর্তা, আমি কর্তা।’ যেমন ঠাকুর বলতেন, ‘নীচে আগুন রয়েছে বলে হুধ ফুলে উঠছে। আগুন টেনে নাও, কোথাও কিছু নেই।’ হাওয়া অথবা খাদ্য কোন একটার অভাব হোক দেখি, কোথায় ‘আমি’ থাকে? আর ‘আমি’ নেই।”

ত্রৈলোক্যাবু—কেন এই সব করেছেন?

শ্রীম—তাঁর ইচ্ছে। এ প্রশ্নই ওঠান যায় না। তিনি কার্যাকারণের অতীত। ঋষিরা বলে গেছেন, এসব তাঁর খেলা। বেদান্তে আছে, “জগদ্রাজ্ঞঃ যতঃ” (ব্রহ্মসূত্র ১।১।২)। সৃষ্টি, স্থিতি, প্রলয় তাঁ থেকেই হচ্ছে। তাঁর ভয়ে ইন্দ্র, বায়ু, অগ্নি, সূর্য ও মৃত্যু সর্বদা কাজ করে বেড়াচ্ছে। “মৃত্যুর্ধাবতি পঞ্চম” (কঠ ২।৩।৩)। এই রাস্তায় নিত্য কত লোককে মরতে দেখা যায়। আবার তিনি সকলকে পালন করবার জন্ত, যার যেটি প্রয়োজন তার সেটি ব্যবস্থা করে দিয়েছেন—

“কবির্মনীষী পরিভূঃ স্বয়ম্ভূর্ধাতাতথাতোহর্হান্ ব্যদধাচ্ছাস্তীভ্যঃ সমাভ্যঃ”

—(ঈশ ৮)

সকাম ও নিকামভক্ত—সাধুসঙ্গে ঈশ্বর বশীভূত

ত্রৈলোক্যাবু—তিনি এই সমস্ত করেছেন কি করে বুঝব?

শ্রীম—তঁার কৃপায় বোঝা যায়। “যমবৈষ বৃণুতে তেন লভ্যঃ।” (কঠ, ১২।২২)। তা না হলে তাঁকে পেতে অনেক জন্ম লাগে। “অনেক-জন্ম-সংসিদ্ধন্ততো যাতি পরাং গতিম্” (গীতা ৬।৪৫)। গীতাতে শ্রীকৃষ্ণ বলেছেন, —সকাম যারা, তারাও আমার ভক্ত। তবে জ্ঞানী আমার অত্যন্ত প্রিয়। “উদারাঃ সৰ্ব্ব এবৈতে জ্ঞানী হ্যস্মৈব মে মতম্” (গীতা ৭।১৮)। জ্ঞানী পুরুষ ভগবানকে মানছে কিনা, তাঁকে ছাড়া অণু কিছু জানে না। তাই তাঁর এত প্রিয়। যে সকাম তাকেও ভক্ত বলেছেন। তার মানে, সকামভাবে কর্ম করতে করতে তাঁর দিকে মন যাবে। তখন নিকাম ভাব আসবে। ঠাকুর বলতেন, “ঐব কাঁচ কুড়ুতে এসে রত্ন পেয়েছিল,” (রাজ্য পাবার আশায় তপস্বী করে ভগবানকে লাভ করেছিল)।

শরৎবাবু—ঐ রকম চণ্ডীতেও স্মরণ রাজা, সমাধি বৈশ্য ও মেধস ঋষি ব কথা আছে।

শ্রীম—মহাদ্বারা বলে গেছেন, অণু এক থাকের লোক আছে, যারা ভগবানকে অনেক দিন না দেখার দরুন অন্তরে তীব্র ব্যাকুলতা বোধ করে, তাঁকে দেখবার জন্ত ছটফট করে। ছোট ছেলে মাকে না দেখলে যেমন করে। সেই ব্যাকুলতা সাধুসঙ্গে আসে। ভাগবতে আছে, “হে উদ্ধব, তপস্বী, স্বাধ্যায়, যাগযজ্ঞ, দানব্রতে আমি তত প্রীত হই না, যত সাধুসঙ্গে হই। সাধুসঙ্গের আমি খুব বশীভূত। আব কিছু না করে কেউ শ্রদ্ধার সঙ্গে যদি সাধুসঙ্গ করে, তা হলে আমাকে লাভ করতে পারে।” আমি কাল হুডেটস হোমে গিয়েছিলাম। তখন অনাদি মহারাজ ছাত্রদের নিয়ে ক্লাশ করছিলেন। তাঁর সেই কথাগুলি অত্যন্ত মিষ্ট লাগল।

ত্রৈলোক্যবাবু—এইবার আসি।

শ্রীম—পেয়ে বেশ আনন্দ হল।

ত্রৈলোক্যবাবু—কি বলেন! আমি অধমাদম। আমার ভাগ্য যে আপনাকে দর্শন করলাম।

যাইবার সময় আলোটা সিঁড়িতে ধরিতে বলিলেন।

ইতিমধ্যে স্কুল ইন্সপেক্টর শ্রীযুত হেমচন্দ্র সরকার তাঁহার বালকপুত্র সহ এবং আরও কয়েকজন ভক্ত আসিয়াছেন।

হেমবাবু—এ ছেলেটি খোল বাজাতে জানে, গান গাইতে পারে।

শ্রীম (বালকের প্রতি)—গাও না।

বালক গাহিতেছে।

গানের অর্থ এই যে, অনুভূতি ব্যতীত বেদ, পুরাণ ইত্যাদি পড়িয়া কোন ফল নাই। সাধুসঙ্গেই মূল।

শ্রীম—বাঃ, ঠিক ধরেছে। বেশ গান জানে ত!

হেমবাবু—ছেলেবেলা থেকে হরিনাম কীর্তনে বেশ প্রীতি।

শ্রীম—সংস্কার আছে। একে মঠে ও দক্ষিণেশ্বরে নিয়ে যাবেন। সাধুসঙ্গেই লোক মহৎ হয়। তবে জোয়ান বয়সে মন একটু এদিক ওদিক যায়।

উপাধ্যায়—এর কিছু হবে না।

শ্রীম—তুমি কি করে জানলে? যিনি সমাধি করাচ্ছেন, তিনি আর নাবিয়ে দিতে পারেন না? তিনি যন্ত্রী, আমরা যন্ত্র। তাই ‘চণ্ডি’তে মহামায়ার উপাসনা করতে বলেছে। এই মহামায়াই বন্ধন ও মুক্তির কারণ।

“একজনের পরমহংস অবস্থা। ঠাকুর তাকেই বলেছিলেন, ‘সাধু সাবধান। পড়ে যাবি।’ অত্নের কি কথা! এত উচ্চ অবস্থা থেকেও পতনের সম্ভাবনা। মনে কর না, ‘আমি নির্লিপ্ত’ হাবুডুবু খাইয়ে দেবেন। ভাগবতে আছে, গজেন্দ্রের যখন একেবারে ‘আমি’ গিয়েছিল, তখন ভগবান এসে তাকে রক্ষা করলেন। যতক্ষণ তার অহং ছিল, ততক্ষণ কুমীরের সঙ্গে তার একহাজার বছর যুদ্ধ করতে হয়েছিল। মহামায়ার কাছে চালাকি! জন্মের আগে যার খবর নেই মৃত্যুর পরও খবর নেই, সেই লোক কি করে বলে আমি জ্ঞানী? তাই ঠাকুর বলতেন, ‘আমার ছেলে, একথা বলতে নেই। তাতে অনেক বিপদ আছে।’ Humanityকে (মানুষকে) ভালবাসতে গেলেই অনেক যন্ত্রণা। যদি কেউ জানে, এসব ভগবানের জিনিষ; আমিও তাঁর; পৃথিবীতে কেবল তাঁর সেবা করুতে এসেছি, তবেই মঙ্গল।

শ্রীম—(উপাধ্যায়ের প্রতি, শরৎবাবুকে দেখাইয়া) ইনি শাস্ত্রজ্ঞ। এর সঙ্গে আলাপ কর।

শরৎবাবু—আমি একদিন এক বৈষ্ণব সভাতে বলেছিলাম, “মহাপুরুষদের বাক্যই বেদ।” ঠাকুর নিরঙ্কর ছিলেন; কিন্তু তাঁর বাক্যগুলি বেদমূর্তি ধারণ করেছে। স্বামীজীও যা বলে গেলেন, সেগুলি শাস্ত্রের সার কথা। আমার এখন পাঁচদিন ছুটি, তাই ভক্তদের দর্শন করতে ইচ্ছা।

শ্রীম—আমারও ইচ্ছা হয়, ঐরকম ঘুরে ঘুরে ভক্তদের দর্শন করি। কিন্তু শরীরে কুলোয় না। এইবার শরৎবাবু প্রণাম করিয়া বিদায় গ্রহণ করিলেন।

উপাধ্যায়—দেশে গিয়ে আপনার জ্ঞান ব্যাকুল হয়েছিলাম। আপনাকে

তিনবাব স্বপ্নে দেখেছি। একবার হাত দিয়ে ইশারা করে কি বলছেন। অতঃ
একদিন দেখলাম, কোপীন পরা।

শ্রীম—বল কি! দেখছি তোমার সন্ন্যাসের দিকে মন। যার যে দিকে
মন, সে সেইরকম স্বপ্ন দেখে। দাঁড়িয়ে ঝুটানেরা লেকচার দিচ্ছে, এই রকম
কেউ যদি চিন্তা করে, তা হলে সে তাই দেখবে।

কথার্ত্তার পর উপাধ্যায়ও প্রণাম করিয়া চলিয়া গেলেন।

শ্রীম (সত্যবানের প্রতি)—বল ত কাল অনাদি মহারাজ তোমাদের কি
বলছিলেন?

সত্যবান—আমাদের মধ্যে একজন ছাত্র জিজ্ঞাসা করেছিল, ঔঁকার মানে
কি? তাতে তিনি বললেন, ‘ঔঁকার হচ্ছে ঈশ্বরের একটি নাম; প্রণব ঈশ্ব-
বাচক। প্রলয়ে এই প্রণবই থাকে। আবার যখন সৃষ্টি হয়, এই ঔঁকার
থেকেই হয়। এই ঔঁকার থেকেই বিভিন্ন ভাষার সৃষ্টি।’ আর একজন
জিজ্ঞাসা করেছিল, ‘কি করে চিন্তাশুদ্ধি হয়?’ তাতে তিনি বললেন, ‘সংকল্প,
সংচিন্তা ও সাধুসঙ্গে হয়।’

শ্রীম—বাঃ! নোট কবে বাখ ত?

সত্যবান—আজ্ঞা, হাঁ।

আজ যীশুখ্রীষ্টের জন্মদিন বলিয়া শ্রীম বাইবেল পড়িয়া ভক্তদের
সুনাইতেছেন—

প্রথম শগবান এক দেবদূতকে দিয়ে মেরীকে বলে পাঠালেন, ঈশ্বরই
তোমার গর্ভে জন্মগ্রহণ করবেন। তিনি জগতে ঈশ্বরের মানসপুত্র যীশুখ্রীষ্ট
নামে পরিচিত হবেন। তিনি সকলের ত্রাণকর্ত্তা হবেন। ঈশ্বরের ইচ্ছায়
মেরী অবিবাহিত অবস্থাতেই গর্ভবতী হন। যোসেফ তাঁকে বিবাহ করতে
না চাইলেও দেবদূতের আদেশে তাঁকে বিবাহ করেন। তারপর তাঁকে নিয়ে
নাজারেথ সহরে গিয়েছিলেন। বেথলেহামের রাস্তায় এক ঘোড়ার খাবারের
গামলাতে তাঁর জন্ম হয় এই ডিসেম্বরে, ইত্যাদি।

পাঠান্তে সকলে প্রণাম করিয়া রাত্রি সাড়ে নয়টায় বিদায় গ্রহণ
করিলেন।

১লা জানুয়ারি, বৃহস্পতিবার, ১৯২৫। স্কুলবাড়ী

বৈকাল প্রায় সাড়ে ছয়টা। শ্রীম চাবতলার বারান্দায় বসিয়া আছেন। নির্মল মহারাজ এবং কয়েকজন ভক্ত উপস্থিত। শ্রীম নির্মল মহারাজের সহিত হ্রষীকেশের জলপ্লাবনের কথা কহিতেছেন।

রাম মারলে কে আর রাখবে

নির্মল মহারাজ—হঠাৎ গঙ্গার জল বেড়ে উঠেছিল। লোকে আগে খবর পায়নি তাই কেউ পালাতে পাবে নি। কেউ গাছে, কেউ পাথরে ধাক্কা খেয়ে মারা গেছে। যে কজন বেঁচেছে অনেক struggle (চেষ্টা) করে।

শ্রীম—পাথরে ধাক্কা খেয়েই অনেক মরেছে।

নির্মল মহারাজ—তিনি মারলে কে আর রাখবে ?

শ্রীম—ঠাকুর, রাম আর কোলা ব্যাণ্ডেব গল্প করেছিলেন। কোলা ব্যাণ্ড বলেছিল, “হে রাম, অগ্নে যখন মারে, তখন ‘রাম রক্ষা কব’ ‘রাম রক্ষা কর’ বলে চীৎকার করি। এখন আপনি নিজে যখন মারছেন তখন আর কাকে ডাকি ? তাই চুপ করে আছি।”

কর্মযোগী গান্ধী

“আমি স্বর্গাশ্রমে থাকতে এই রকম হঠাৎ জল বেড়েছিল। আমরা জানতে পেরে গাভী করে পাঁচ ক্রোশ দূরে চলে গেলাম। ফিরে এসে দেখি সেখানটায় দশ হাত জল। কেউ ত এ সব খবর নেয় না। তাদের সাহায্য করছে বলে খবরের কাগজেও দেখতে পাইনে।

নির্মল মহারাজ—আমরা এই রকম বন্তে, ম্যালেরিয়া প্রভৃতিতে ভুগেই মরব। এ বছর চার দিকেই বন্তে। মাদ্রাজের দিকেও হয়েছে।

শ্রীম—মহাত্মা গান্ধী কর্মযোগী। যারা ভোগ ত্যাগ করে কর্ম করে তারাই যোগী। যোগী পুরুষ না হলে ঠিক নিকাম কর্ম করতে পারে না।

ছুষ্ট লোকদের খাওয়াতে নেই

“ঠাকুর তাঁর ঘরে সন্দেশ পচে যেত তবু কাউকে খেতে দিতেন না। দেশে হৃদয়কে বললেন, ‘তুই যদি এই সব ছুষ্ট লোকদের খাওয়াস তা হলে এখুনই এখান থেকে চলে যাব।’ একদিন কালীবাড়ীতে কি একটা হয়েছিল। তাঁর ঘরে যে প্রসাদী থালা আসত, দিতে দেবী হয়েছিল। তাইতে ঠাকুর চটি জুতো পায়ে চট চট শব্দ করতে করতে গিয়ে খাজাঞ্চীকে বললেন, ‘কই এত বেলা হল, প্রসাদী থালা পাঠালে না যে?’ যোগানন্দ স্বামী দেখে বললেন, ‘আপনি এই সামান্য জিনিষের জন্ত বলতে গিয়েছিলেন?’ তাতে ঠাকুর বললেন, ‘ওরে ভক্তদের খাওয়ালে দাতা ধৃত হয়ে যাবে। রাণী রাসমণি যে উদ্দেশ্যে এ সব করেছে তা সার্থক হবে।’

নির্মল মহারাজ—আমরা ভাবছি এই ধারে বাড়ী ভাড়া নেব।

শ্রীম—এখানে হলে বেশ হয়। সাধুদের দেখলে উদ্দীপন হয়।

এইবার নির্মল মহারাজ জলযোগ করিয়া বিদায় গ্রহণ করিলেন। পবে শ্রীম বড়বাজারে শিখদের উৎসব দেখিতে গেলেন।

॥ ৪৩ ॥

২৩শে এপ্রিল, বৃহস্পতিবার, ১৯২৫। ফুলবাড়ী

শ্রীম ছাদে চেয়ারে উপবিষ্ট। ভক্তেরা অনেকেই উপস্থিত আছেন।

শ্রেয়ঃ ও প্রেয়ঃ

শ্রীম—(ভক্তের প্রতি) যারা ভগবানের জন্ত ব্যাকুল, তাদের দেখলে শাস্তি হয়। যারা ভোগ নিয়ে রয়েছে, তাদের দেখলে কি শাস্তি হয়? শ্রেয়ঃ ও প্রেয়ঃ—দুটি পথ আছে। সকলেরই প্রেয়ের দিকে নজর। ঠাকুর একদিন গাড়ী করে যেতে যেতে দেখলেন, সকলেরই নিম্নদৃষ্টি, কেবল দু'এক জনের উর্দ্ধদৃষ্টি। তিনি বলতেন, “তাঁর কাছে জোর কর। নির্জনে গোপনে ব্যাকুল হয়ে কাদলে তাঁর দর্শন হয়।” ঠাকুরের ঐ এক কথা। ভক্তদের বলতেন, “ধ্যান করলে তাঁর দর্শনলাভ হয়, তাঁর সঙ্গে কথা কওয়া যায়।” শুধু ত

উপদেশ নয়, তিনি মার সঙ্গে কথা কইতেন। বলতেন, “আমি কি অত্যাচার করেছি, মা?” কোন কোন ভক্তকে এরকম করে দিয়েছেন যে সর্বদাই তাঁর অনুভূতি হচ্ছে। খুঁটোর জোরে মেড়া লড়ে। তাঁর জোরেই বলছি। একজন ভক্ত তাঁকে জিজ্ঞাসা করলে, “যদি পরিবার আত্মহত্যা করে?” ঠাকুর বললেন, “করুক গে, সে অবিদ্যা স্ত্রী।” আবার বললেন, “আন্তরিক হলে সব বশে আসে, রাজা স্ত্রী সব বশে আসে। সবাই বলে—আমার স্ত্রী খুব ভাল। এমনি মহামায়ার মায়া, বুঝতে দেয় না। অবিদ্যা-স্ত্রী কর্ম বাড়িয়ে দেয়; ছেলের অশুশ, টাকার ভাবনা, এই সব। ভগবানের দিকে মন দিতে দেয় না। বিদ্যা-স্ত্রী দৈবের পথে যেতে সাহায্য করে।”

বড় জিতেন—ভূর্গা, ভূর্গা। (সকলের হাস্য)

টাকার অপর দিক

শ্রীম—টাকা দিয়ে তাদের সব ঠাণ্ডা করতে হয়। টাকা থাকলে অর্ধেক জীবন্মুক্ত হয়ে যায়। কারণ, টাকা থাকলে সাধুসেবা, গুরুসেবা, তীর্থদর্শনাদি হয়। পুরুষদের কি দোষ নেই? কেন তারা সাধুসঙ্গ, নির্জনবাস করে না? মাখন তুলে মুখে ধরলেও খেতে চায় না? দশ বছরের বেদান্ত পড়ার কাজ ঠাকুর করে দিয়েছেন। দশ বছর বেদান্ত পড়ে যে সব জিনিষ বোঝা যায় না, ঠাকুরের কথা চিন্তা করলে সে সব সোজা হয়ে যায়। অনায়াসে বোঝা যায়।

বড় জিতেন—আমি এখানে পড়ে আছি, যা হয় হবে।

ভক্তার বকুসী—ভোগটা ত্যাগ করিয়ে দিলেই ত হয়।

পাকা খেলোয়াড়। কুঁড়ের কর্ম নয়

শ্রীম—কি করলে কমে যাবে, তার উপায় বলে দিয়েছেন। ঠাকুর বলতেন, “মানুষের দেবত্ব, পিতৃত্ব, ঋষিত্ব আছে, সে সব শোধ করতে হবে।” সব বিষয়ে আলগা হলে চলে? মনে বল চাই। বাড়ীর সকলকে দেখাবে যেন কত আপনার; অন্তরে জানবে, এরা আমার কেউ নয়। ভগবানই আমার আপনার। পাকা খেলোয়াড় হওয়া চাই। দক্ষিণেশ্বরে নরতে মার কাছে যেদিন ঝি না আসত, সেদিন ঠাকুর মাকে তাঁর ঘরে শোবার জন্য ডেকে পাঠাতেন। একদিন বড় বৃষ্টি হচ্ছে, ঝি আসেনি, মাকে তাঁর ঘরে শুতে বললেন। মা এলে পর বললেন, “তোমার গয়না কোথায়?”

নিয়ে এস।” মা বললেন, “এখন আমি আনতে পারব না। শুভ সংস্কার—সব তিনি চুকিয়ে দিয়েছেন। ছোট আধার হলেই বলে, “আমি খুব আলগা হয়ে গেছি।” “নায়মাত্মা বলহীনেন লভ্যঃ।” (মুণ্ডক, ৩।২।৪) কুঁড়েগুলোর কর্ম্ম? মঠে বেশ করেছে—যারা কর্ম্ম করতে পারবে না, তাদের বলে—সরে পড়।

“অনাশ্রিতঃ কর্ম্মফলং কার্য্যং কর্ম্ম করোতি যঃ।

স সন্ন্যাসী চ যোগী চ ন নিরগ্নির্নচাক্রিয়ঃ॥”—(গীতা ৬।১)

“অনাসক্ত ভাবে আকাজ্জনা না রেখে যারা কর্ম্ম করে তাবাই সন্ন্যাসী ও যোগী।

এইবার শ্রীম গান গাইতেছেন—

“একি বিকার শঙ্করী, রূপা-চরণ-তরী পেলে ধ্বস্তরি,

অনিত্য গৌরব হল অঙ্গদাহ, আমার আমার একি হল পাপ মোহ”

ইত্যাদি

গানের পর বলিতেছেন, “বৃহদারণ্যকে যাজ্ঞবল্ক্য বলছেন, ‘অভয়ং বৈ জনক প্রাপ্তোহসি’ (বৃহদারণ্যক, ৪।২।৪)—হে জনক, তুমি অভয় প্রাপ্ত হয়েছ, যেহেতু অভয়স্বরূপ ভগবানকে অনুভব করেছ, আর তোমার সংসারে কোন ভয় নেই। তাঁর রূপা হল, তাঁর দর্শন পেলে, সংসারের ভয় থাকে না, মানুষ নির্লিপ্ত হয়ে সংসারে থাকতে পারে।”

॥ ৪৪ ॥

২৫শে এপ্রিল, শনিবার, ১৯২৫। স্কুলবাড়ী

গোপীদের প্রেম

সকালে চারতলার ঘরে গদাধর আসিয়া শ্রীমকে প্রণাম করিলেন। শ্রীম তাহাকে বলিলেন, “তুমি আধ ঘণ্টা করে আমার কাছে পড়।” এই বলিয়া তিনি দোতলায় নামিয়া আসিলেন এবং গদাধরকে ভাগবত, দশম স্কন্ধ, ৩১শ অধ্যায় হইতে কয়েকটি শ্লোক পড়াইয়া মুখস্থ করিতে দিলেন এবং বলিলেন, “এই শ্লোকগুলি বামীজী ভালবাসতেন—

‘স্বরতবর্জনং শোক নাশনং
 স্বরিতবেণুনা স্তূৰ্হু চুস্বিতম্ ।
 ইতররাগবিস্মরণং নৃণাম্
 বিতর বীর নস্তে অধরামৃতম্ ॥১৪॥
 ‘অটতি যন্তুবানহি কাননং
 ক্রটি যুগায়তে ত্র্যমপশ্যতাম্
 কুটিল কুন্তলং শ্রীমুখঞ্চ তে
 জড় উদীক্ষতাং পশ্মকৃদৃ দৃশাম্ ॥’১৫॥

“শ্রীকৃষ্ণের অধরস্পর্শে গোপীদের বিষয়বুদ্ধি দূর হয়ে যেত, জগৎ ভুল হয়ে যেত। তিনি যখন বৃন্দাবনে গোচারণে যেতেন, তাঁর অদর্শনে তাদের ক্ষণকাল যেন এক যুগের ছায় প্রতীত হত। তাদের তাঁর প্রতি এমন ভালবাসা ছিল। শ্রীকৃষ্ণ বই তারা অত্ন কিছু জানত না।”

ছয়টার পর শ্রীম দোতলায় ভক্তগণের নিকট আসিয়া বসিলেন।

শ্রীম—আজ পঞ্চম ভাগ ‘কথামৃত’ লেখা হয়েছে। সন্ধ্যার পরে পাঠ হবে।

ঠাকুরের সার্কাস দর্শন

“বেলা তিনটের সময় ঠাকুর দক্ষিণেশ্বর থেকে গাড়ী করে এলেন। আমি তখন বিজ্ঞাসাগর স্কুলে ছিলাম। ঠাকুর সার্কাস দেখবার জন্ত আমাকে সেই গাড়ীতে উঠিয়ে নিলেন। যেতে যেতে উঁকি মেয়ে রাস্তা দেখছেন। সার্কাসে গিয়ে আট আনার সীটে বসা গেল। বিবি এক পায়ে ঘোড়ার ওপর দৌড়চ্ছে, আবার রিং ধরছে। সার্কাস দেখে ঠাকুর গড়ের মাঠে দাঁড়িয়ে আমাকে বলছেন, ‘দেখলে, বিবি কত কষ্ট করে শিখেছে? যদি পড়ে যায় তাহলে মৃত্যু হবে। তাই আগে সাধুসঙ্গ, তপস্বী করে রাখা দরকার। ফস করে কি জনক রাজা হওয়া যায়? জনক হেঁটমুণ্ড হয়ে কত তপস্বী করেছে।’ মৃত্যু মানে কি? আত্মার মালন গতি প্রাপ্ত হওয়া।”

জীবাত্মা ও পরমাত্মা

একজন ভক্ত—আত্মার মৃত্যু হয়?

শ্রীম—মলিনতা জীবাত্মার হয়। জীবাত্মা ও পরমাত্মা পৃথক।

“দ্বা হুর্ণা সযুজা সখায়া সমানং বৃক্ষং পরিষস্বজাতে ।

তয়োরহঃ পিঙ্গলং স্বাদৃত্যনগ্নন্নন্যো অভিচাক্ষীতি ॥

—(মুণ্ডক ৩।১।১)

“জীবাত্মা সংসারের নানা বিষয়বস্তু ভোগ করে বলে তাকে বার বার এই সংসারে আসতে হয়, অনেক দুঃখ কষ্ট পেতে হয়। পরমাত্মা ভোগ করেন না, সাক্ষিয়রূপ, অজর, অমর ।

তপস্তা চাই

“তপস্তা চাই, তপস্তা চাই, মুখস্থ করলে কি হবে? তাঁকে জানতে হবে—‘তমেব বিদিত্বা’ (শ্বেতাশ্বতর ৩।৮)। আজ বিয়াল্লিশ বছরের কথা মনে হচ্ছে ।

সন্ধ্যা হইয়া আসিল। শ্রীম বলিতেছেন—ঠাকুর বলতেন, “সন্ধ্যার সময় সমস্ত কাজ-কর্ম ছেড়ে ঈশ্বরকে চিন্তা করবে।”

সকলে ঈশ্বর চিন্তা করিতে লাগিলেন। পরে গঙ্গার স্তব ও বিজয়কৃষ্ণ গোস্বামীর জীবনচরিত পাঠ হইল। এই সময়ে মঠের দুই জন সাধু আসিয়া উপস্থিত হইলেন।

বৈশম্পায়ন ও যাজ্ঞবল্ক্য

শ্রীম—সাধুর শুভাগমন, আহ্নন, আহ্নন, এতদিন আপনাদের ধৃত্বাদ দিতে সময় হয় নি, আজ দিচ্ছি। সেদিন মঠে ‘যাজ্ঞবল্ক্য’ অভিনয় দেখে বড়ই আনন্দ হয়েছিল। সাধুদের মুখ থেকে শুনলে impression (ধারণা) হয়, তাঁরা ঐ নিয়ে রয়েছেন কিনা।

মহা মহারাজ—যাজ্ঞবল্ক্য প্রথমে বৈশম্পায়নের কাছে কৃষ্ণযজুর্বেদ শিক্ষা করেন। কিছু দিন পরে এক সাধু সভায় বৈশম্পায়ন না যাওয়াতে তাঁর ব্রহ্ম-হত্যা-দোষ হয়। ঐ দোষ ক্ষয়ের জন্ত তিনি শিষ্যদের বললেন, “তোমরা ধ্যান, জপ, প্রায়শ্চিত্তাদি করে যাতে আমার এই দোষের নিবৃত্তি হয় তার চেষ্টা কর।” যাজ্ঞবল্ক্য তাই শুনে বললেন, “শুধু আমাকে বললেই হত, এদের বলবার কি প্রয়োজন ছিল?” বৈশম্পায়ন তাঁর এই রকম উদ্ধত কথা শুনে বললেন, “আমার কাছ থেকে যা শিখেছ তা ফিরিয়ে দিয়ে তুমি এখান থেকে চলে যাও।” যাজ্ঞবল্ক্য সেই সমস্ত বিত্তা উদ্গার করে দিলেন। অপর কয়েকজন ঋষি তিস্তির পাখীর রূপ ধারণ করে সেগুলি গ্রহণ করেন বলে তাঁর

তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণ নাম হয়েছে। পরে ষাণ্ঠবল্য সূর্য্যের উপাসনা করে শুক্ল যজুর্বেদের জ্ঞান লাভ করেন। তারই প্রচারের জন্ত জনকের সভায় বিচার করেছিলেন। তার পর সংসার ত্যাগ করে চলে যান।

শ্রীম—(ভক্তদের প্রতি) সাধুদের মিষ্টমুখ করাতে হবে।

কিছুকণ পর পঞ্চম ভাগ “কথামৃত” হইতে প্রাণকৃষ্ণ ও কেশববাবুর বিষয় পাঠ হইল। রাত্র প্রায় দশটা হইবে। সকলে বিদায় গ্রহণ করিলেন।

॥ ৪৫ ॥

১লা জুলাই, বুধবার, ১৯২৫। স্কুলবাড়ী

আজ উল্টা রথ। শ্রীম নিজের ঘরে বসিয়া “কথামৃত” পঞ্চম ভাগ বলিয়া যাইতেছেন এবং জর্নৈক ভক্ত উহা লিখিয়া লইতেছেন। কালীঘাট হইতে মাকালীর প্রসাদ আসিল। শ্রীম প্রসাদ গ্রহণ করিয়া বলিতেছেন, “আজ মায়ের প্রসাদ পাবার ইচ্ছা ছিল, মা আমার সে সাধ পূরিয়ে দিলেন।” পূজ্যপাদ বাবুরাম মহারাজের কথা হইতে লাগিল।

বাবুরাম মহারাজ

শ্রীম—বাবুরাম মহারাজ প্রত্যেক লোককে ভালবাসতেন। ছেলে ও ভক্ত যারা মঠে যেত তাদের ঠাকুরের প্রসাদ দিতেন। সকলে বলে আমায় তিনি বড় ভালবাসতেন। ঠাকুরের ভালবাসা যেন তাঁর ভেতর দিয়ে ফুটে বেরিয়েছিল।

পরধর্ম্য সহিষ্ণুতা

পরে ঠাকুরের প্রসঙ্গে বলিতেছেন, “ঠাকুর সব আলাদা আলাদা থাক করেছেন। যোগী, সাধু, বৈষ্ণব, বেদান্তী, ভোগী—এই সব। কাউকে দেখে নাক স্টেটকাবার জো নেই। ঠাকুর সকল সম্প্রদায়ের সঙ্গেই মিশতেন—বৈষ্ণব, বেদান্তী, হুদানীংকার ব্রাহ্ম, সকলের সঙ্গেই। ব্রাহ্ম সমাজের পরম্পরের ঝগড়া তাঁকে স্পর্শ করত না।

মুটেদের পঞ্চায়তি

(গদাধরের প্রতি) “মুটেরা পঞ্চায়তি করে, দেখেছ? তাদের মধ্যে যে সরদার, তাকে তামাক সেজে দিচ্ছে, জল টল এনে দিচ্ছে, হাওয়া করছে। তেমনি সাধুদের ভেতরেও বড় আছেন—যেমন অবতার। অবতার সাধুশ্রেষ্ঠ। ভোগীদের মধ্যেও তেমনি বড়লোক আছে।

পুতুলনাচ

“তোমরা বাগবাজারে মদন মোহন দেখে এলে; আমিও একবার গিয়েছিলাম। সেখানে পুতুলনাচ দেখেছিলাম। ব্রহ্মা, বিষ্ণু, শিব, সাধু, রাজা—যে যেমন থাকে, তাকে তেমনি নাচালে; আবার একসঙ্গে রেখে দিলে। এই রকম সবই তাঁর হাতেব পুতুল। তিনি যেমন নাচাচ্ছেন, সকলে তেমনি নাচছে এবং তাঁতেই শেষে লয় হচ্ছে।* তাঁর লীলা দেখ। তিনি যন্ত্রী, আমরা যন্ত্র।”

এই সময় একটি ইঁদুর বিছানার উপর দিয়া চলিয়া গেল।

শ্রীম—(সেটিকে লক্ষ্য করিয়া) ইনি হচ্ছেন পায়খানার লোক। নোংরা জায়গায় ঘুরে বেড়ান। কি করা যায়, সব বিছানাপত্র ত ফেলে দেওয়া যায় না। যতদূর সম্ভব নিয়ম পালন করা।

গেরুয়া অসহ্য

“একবার বৃন্দাবনে বৈষ্ণবদের এক ভাঙারা হয়েছিল। তাতে গেরুয়া পরা কয়েকজন সাধু গিয়েছিলেন। বৈষ্ণবরা তাঁদের দেখে বলে উঠলেন, ‘এদের আবার কে আনলে?’ কারণ গেরুয়া পরা লোকদের তাঁরা দেখতে পারেন না।”

কথাবার্তার পর এটর্পি বীরেনবাবুর মোটরে শ্রীম দক্ষিণেশ্বরে গেলেন।

* স্বং ব্রহ্মা স্বংচ বিষ্ণুঃ স্বং শিবঃ প্রজাপতিঃ।

স্বময়িবরূপো বাসু স্বমিত্রঃ স্বং নিশাকবঃ।

ভক্তঃ সর্বমিদং জাতং ভয়ি সর্বং প্রতিষ্ঠিতম্।

স্বব্যবাস্তে লয়ং বাতি বিশ্বমেতচ্চরাতরম্।

৩রা জুলাই, শুক্রবার, ১৯২৫। স্কুলবাড়ী

বুড়ী ছুঁলে খেলা শেষ

বৈকাল চারটায় শ্রীম চারতলার ঘরে বসিয়া ‘কথামৃত’ পঞ্চম ভাগ দেখিয়া দিতেছেন।

শ্রীম—(গদাধরের প্রতি) শোন, ঠাকুরের কথা। যার দ্বারা লোক-শিক্ষা দেওয়াবেন, ঈশ্বর তাঁকে হয়রান কবান। স্বামীজী পরিত্রাজক অবস্থায় তিনি দিন না খেয়ে মূর্চ্ছিত হয়ে পড়েছিলেন। ঈশ্বর কি জন্য তাঁদের দেখা দেন না? তাঁর ইচ্ছা যে এরা খেলুক। (গোপালের প্রতি) তুমি যে বলছিলে, অশান্তি, মন চঞ্চল। দিন কতক কষ্ট কর। বুড়ীর ইচ্ছা যে, খেলা চলে। তোমাদের দেশে লুকোচুরি খেলা আছে?

ভক্ত—আজ্ঞা হাঁ, আছে।

শ্রীম—সেই খেলাতে যে বুড়ীকে ছোঁয় তার খেলা ফুরিয়ে যায়। সেইজন্য বুড়ীর ইচ্ছা যেন সকলে তাকে না ছোঁয়।

তীর্থরাজ

“দক্ষিণেশ্বর তীর্থরাজ। মারলেও সেখান থেকে নড়তে ইচ্ছা হয় না। আমরা কত কষ্ট করে যেতাম। কখনও শেয়ারের গাড়ীতে কখনও হেঁটে।

“যে ভিক্ষা করতে শিখেছে সে সংসার জয় করেছে। ভগবানের জন্ত ভিক্ষেয় দোষ নেই। এ সময়টা খুব সাবধান—বর্ষাকাল। গাছতলা ভিজে থাকে, অস্থখ করে। বর্ষা এলে সাধুরা একটা স্থান আশ্রয় করে।”

কর্মক্ষেত্রে ভগবান দর্শন

আবার বলিতেছেন, “কর্মক্ষেত্রে হলে ভগবান দর্শন দেন। নারদ রামচন্দ্রকে বললেন, ‘আপনি রাবণবধের জন্ত অবতীর্ণ হয়েছেন; যান, রাবণবধ করুন।’ রামচন্দ্র বললেন, ‘রাবণের কর্মক্ষেত্রে হোক, তবে ত বধ হবে।’ তোমাদের পক্ষে তীর্থ, পূজা, জপ, এইসব কর্ম।”

এইবার গাহিতেছেন—

‘আমি ঐথেদে খেদ করি (শ্রামা) ।

তুমি মাতা থাকতে আমার জাগা ঘরে চুরি,’ ইত্যাদি ।

এই সময় জনৈক সাধু এবং তাঁহার সহিত এক ভদ্রলোক আসিয়া শ্রীমর পদধূলি গ্রহণ করিলেন । শ্রীম সজ্জ্বিত হইয়া বলিতেছেন, “থাক, থাক ।”

সাধুরও সাধুসঙ্গ প্রয়োজন

সাধু (ভদ্রলোকটিকে দেখাইয়া)—ইনি খুব ব্যাকুল হয়েছেন ।

শ্রীম—মঠে নিয়ে যাবেন । সাধুসঙ্গ দরকার । অসাধু ত সাধুসঙ্গ করবেই, সাধুরও সাধুসঙ্গ দরকার । আগে নিয়ম কানুন বড় কড়া ছিল । যে সাধুরা অনেক দিন ধরে গৃহস্থ বাড়ীতে থাকত, তাদের প্রায়শ্চিত্ত করিয়ে নিত । বললেই হল আমি নির্লিপ্ত হয়ে করেছি । টাকাকড়ির দরকার, সেই জন্ত বিষয়ী লোকদের বা মেয়েদের কাছে যেতে হয় । এতে নিজের সর্বনাশ । ঠাকুরের নামে মাড়োয়ারী যখন টাকা লিখে দিতে চাইলে, ঠাকুর শুনেই মুচ্ছিত ; বললেন, “আর অমন কথা বলো না ।” সংসার ত্যাগ কি এই জন্ত ।

তিনি কি লাউ কুমড়ো ফল দেন ?

“একটি ভক্ত ঠাকুরের কাছে দক্ষিণেশ্বরে গিয়েছিলেন, সেখান থেকে আসতে খুব রাত হয়ে গিয়েছিল । কিন্তু ফটকের বাইরে এসেই পাঁচ পয়সার শেয়ারের গাড়ী পেয়ে গেলেন । পরে ঠাকুর তাকে জিজ্ঞাসা করেছিলেন, ‘অত রাত্রিতে গেলে, কিছু অশুবিধা হয়নি ত ?’ উত্তরে তিনি বললেন, ‘আপনার কাছে এলে কি আর অশুবিধা হতে পারে ? যেই ফটকের কাছে গেছি, অমনি পাঁচ পয়সায় শেয়ারের গাড়ী পেয়ে গেলুম ।’ ঠাকুর শুনে ধমক দিয়ে বললেন, ‘ছিঃ ! তিনি কি লাউ কুমড়ো ফল দেন ? তিনি অমৃতফল দেন ।’ গিরিশবাবুর অশুখ করেছিল, ঠাকুরের কাছে একজন এসে বললে, ‘আপনার প্রসাদ যেই খাইয়ে দিয়েছি, অমনি সেরে গেল ।’ ঠাকুর বললেন, ‘ও কি ? তোমার কি ঐটুকু উদ্দেশ্য ।’ শ্রীকৃষ্ণ অৰ্জুনকে বলেছিলেন, ‘যদি একটিও সিদ্ধাই থাকে তাহলে আমাকে পাবে না ।’ তিনরকম একাদশী আছে—নির্জলা, ফল মূল খেয়ে, আবার লুচি ছকা খেয়ে । ঠাকুর বলতেন, ‘আমার নির্জলা একাদশী ।’ সকলে তা পারে না ।

(ভক্তলোকটিকে লক্ষ্য করিয়া) “একে মঠে নিয়ে যাবেন ।”

সাধু—উনি যান না ।

শ্রীম—জোর করে নিয়ে যাবেন । তিন রকম বৈষ্ণব আছে—উত্তম, মধ্যম, অধম । উত্তম বৈষ্ণব জোর করে নিয়ে যায় ।

মহামায়ার কাছে চালাকি ?

সন্ধ্যার পর শ্রীম চিত্তরঞ্জন দাসের সম্বন্ধে বক্তৃতা শুনিতে ব্রাহ্ম সমাজে গেলেন । অনেক ভক্তেরাও সঙ্গে গিয়েছিলেন । আমহাষ্ট’ষ্ট্রিট দিয়া আসিতে আসিতে ভক্তগণকে বলিতেছেন, “তঁার (মহামায়ার) কাছে চালাকি ? বড় বড় হাতী পড়ে যাচ্ছে । তাই তঁার শরণাগত হয়ে থাকতে হয় । সংসারী লোক ভোগে কাঁটা পড়বে বলে শোক চেপে রাখে । যোগীরা চেপে রাখে না । কেন না তাতে তাদের যোগ হয় । ভগবান দুঃখ দিয়েছেন তাঁকে পাবার জন্ত ।”

এইবার মানিক প্রভৃতি ভক্তেরা ছাদে কীর্তন আরম্ভ করিলেন—

“এসেছে এক নূতন মানুষ দেখবি যদি আয় চলে ।

(তঁার) বিবেক-বৈরাগ্য ঝুলি দুই কাঁধে সদা ঝুলে ॥

শ্রীবদনে মা মা বাণী পড়ি গঙ্গা-সলিলে ।

(বলে) ব্রহ্মময়ী গেল মা দিন, দেখা ত নাহি দিলে ॥

নাস্তিক অজ্ঞানী নরে, সরল কথা শিখালে ।

যেই কালী সেই কৃষ্ণ, নামভেদ, একই মূলে ॥” ইত্যাদি

“গুরু পদ ভরসা কর,

গুরু গুরু গুরু বলে সংসার সাগর তর ।” ইত্যাদি

“এবার আমি ভাল ভেবেছি

ভাল ভাবীর কাছে ভাব শিখেছি ।” ইত্যাদি

নিজের বুদ্ধিতে তাঁকে বুঝবার জো নেই

কীর্তন শেষ হইলে শ্রীম কহিতেছেন ।

শ্রীম—(ভক্তদের প্রতি) সাপ বুঝি প্রসব করে নিজের ডিমগুলি খেয়ে ফেলে । যে দু একটি বাকী থাকে তাতেই বাচ্চা হয় । তিনি সৃষ্টি, স্থিতি, লয় করছেন । মায়াতে সকলকে নিয়ন্ত্রণ করে রেখেছেন । তার মধ্যে দু-একটির উর্দ্ধদৃষ্টি । আবার মুক্ত হল ত তাকে অহং দিয়ে লোকশিক্ষা

করিয়ে নেন। যে দিকে যাও সেই দিকেই ছুরি বার করে রয়েছেন। তাই গুরুবাক্যে বিশ্বাস। নিজের বুদ্ধিতে বোঝবার জো নেই। দেখুন না, বাড়ীর সঙ্গে ঝগড়া হওয়াতে অলে পুড়ে বেরিয়ে গেলাম। ভাবলাম এ জীবন ধারণ করা বৃথা। কিন্তু ঠাকুরের দর্শন লাভ হল।

এতে কি নিজের বুদ্ধির কিছু আছে? এমন সময় বৃষ্টি আসিল। ভক্তেরা বলিতেছেন, “বৃষ্টি পড়ছে।” শ্রীম তাহাতে বলিলেন, “বলতে হবে না।” বৃষ্টি একটু বেশী হওয়ায় সকলে উঠিয়া গেলেন।

শ্রীম যাইতে যাইতে বলিতেছেন, “টপ্‌টপায়তে।”

॥ ৪৭ ॥

৭ই জুলাই, মঙ্গলবার, ১৯২৫। কুলবাড়ী

সকাল সাতটা। শ্রীম চারতলার ঘরে গীতার ত্রয়োদশ অধ্যায় হইতে এক একটি শ্লোক বলিতেছেন। কয়েকজন ভক্ত কাছে বসিয়া শুনিতেন।

প্রকৃতি-পুরুষ বিবেক

শ্রীম—প্রকৃতি ও পুরুষ দুইই অনাদি। পুরুষকে স্ন্য-হৃৎস্বের ভোক্তা বলে মনে হচ্ছে, বাস্তবিক কিন্তু তিনি কিছুই ভোগ করেন না। যেমন আগুনে জল গরম হল; তাতে হাত দিলে হাত পুড়ে যায়। মনে করি জলে হাত পুড়ে গেল কিন্তু তা নয়। আগুনের তাপ জলে মিশে আছে বলে পুড়ল। সেই রকম প্রকৃতির সংযোগে পুরুষ স্ন্য হৃৎস্ব ভোগ করছেন এবং সৎ ও অসৎ যোনিতে জন্মাচ্ছেন।

“পুরুষঃ প্রকৃতিস্থো হি ছুঙ্ক্রে প্রকৃতিজান্ গুণান্।

কারণং গুণসঙ্গোহন্ত সদসদ্যোনিজন্মস্ব ॥” (গীতা, ১৩।২১)

সেই এক গামছা কাঁধে দাঁড়িয়ে

অনেক ভক্ত—উপনিষদে ভোক্তা, ভোগ্য ও প্রেরয়িতার কথা আছে।

শ্রীম—হাঁ, উপাধি ভেদে কত রকম অবস্থা হয়। সাধন চাই। গুরু বারিয়ে দিলে তবে বোঝা যায়। শুধু পাণ্ডিত্যে কি হবে? ঠাকুর শ্লোক

বলতে পারতেন না। বলতেন, “আমার বলতে নেই।” ব্রহ্ম ছাড়া আর কিছুই নেই—“সেই এক গামছা কাঁধে দাঁড়িয়ে আছে।” হুনের পুতুল সমুদ্রে গিয়ে তাতেই মিশে গেল, আর খবর দিলে না। এক রাজা একজনকে বললেন, “আমাকে এক কথায় জ্ঞান দিতে হবে।” তাতে তিনি প্রথমে ছুঁ আঙ্গুল দেখিয়ে পরে এক আঙ্গুল দেখালেন। তার দ্বারা বোঝালেন, এক থেকেই দুই হয়েছে।

উত্তম অধিকারী

“সমাধিবান পুরুষ লোকশিক্ষার জ্ঞাতৃ কথা কন। যারা উত্তম অধিকারী তারা এক কথায় বুঝে যায়। পূর্বজন্মের সংস্কার আছে কিনা। দক্ষ রাজার ছেলেদের নারদ ব্রহ্মজ্ঞানের উপদেশ দিয়েছিলেন। ফলে তাঁরা আর সংসারে ফিরে যান নি। তাই দক্ষ নারদের উপর চটে গিয়ে বলেছিলেন, ‘ওরে অর্কচাঁদ, তুই কি জানিস? কর্ম না করলে কি জ্ঞান হয়? তোর কোথাও স্থান হবে না।’*
 “অজ্ঞানীদের কাছে কখনো জ্ঞানের কথা কইতে নেই। বরং তাদের কর্ম করতে বলতে হয়।

‘ন বুদ্ধিভেদং জনয়েদজ্ঞানাং কর্মসঙ্গিনাম্।

যোজয়েৎ সর্ব কর্ম্মাণি বিদ্বান্ যুক্তঃ সমাচরন্ ॥’ (গীতা ৩২৬)

তালে তালে পড়ছে না। গীতা উপনিষদ

“ঠাকুর একজনকে বলেছিলেন, ‘তোমার অনেক শাস্ত্র জানা আছে, কিন্তু তালে তালে পড়ছে না। মধ্যে মধ্যে এসো বলে দেব।’ শ্রীকৃষ্ণ গীতায় অর্জুনকে আর এক জায়গায় বলেছেন, ‘এসব অনিত্য, আমিই সত্য।’

‘অনিত্যমহুং লোকমিমং প্রাপ্য ভজস্ব মাম্।’—(গীতা ৯৩৩)

“অবতার আসেন এই অনিত্যতা বোঝাবার জ্ঞাতৃ; তা না হলে বলে দেবে কে?” আবার গীতায় দশম অধ্যায়ের বিভূতি-যোগ প্রসঙ্গে বলিতেছেন, “এই গীতাকেও উপনিষদ বলা যায়। কেন না উপনিষদের সার কথাই এতে রয়েছে এবং এও সাক্ষাৎ ভগবদ্বাক্য।

“সব সময় শুঁ আর সমাধিস্থ হয়ে থাকা যায় না, তাই যখন বহির্মুখ তখন এই সব নিয়ে থাকতে হয়। যখন সিঁড়িতে—তখনও বেদ, আর যখন ছাদে

* শ্রীমদভাগবত ৬।৫।

উঠে—তখনও বেদ ; অর্থাৎ বেদেতে সাধনের কথাও আছে আবার সিদ্ধি বা সমাধির কথাও আছে । যেমন,—

অসতো মা সদগময়, তমসো মা জ্যোতির্গময়,
মৃত্যোর্মাহমৃতং গময়' (বৃহদারণ্যক, ১।৩।২৮)

“অসত্য থেকে আমাকে সত্যে নিয়ে যাও, অন্ধকার থেকে আমাকে জ্যোতিতে নিয়ে যাও, মৃত্যু থেকে আমাকে অমৃত নিয়ে যাও ।

‘যত্রতস্ত সর্বমাত্মৈবাত্মভূতং কেন কংপশ্যেৎপশ্যং কেন কং জিহ্নেৎ ইত্যাদি ।
(বৃহদারণ্যক ৪।৫।১৫)

“যখন সমাধি অবস্থায় সব একাকার হয়ে যায় তখন কি দিয়ে কাকে দেখবে, কি দিয়ে কোন্ জিনিষকে আশ্রয় করবে ?”

কথামৃত

বৈকালে শ্রীম ‘কথামৃতে’র প্রফ দেখিতেছেন, এমন সময় বরাহনগর হইতে ভূতনাথবাবু আসিয়া বলিলেন, ‘প্রবর্তকে’ লিখেছে—

“রামকৃষ্ণ কথামৃত অমৃত সমান ।

শ্রীম-রচিত যাহা, পড়ে ভাগ্যবান ॥”

শ্রীম—যে যেমন লোক, তাকে সেই রকম বলতে হয় । কেউ সংস্কৃত পছন্দ করে, কেউ বা ইংরেজী । তাই তাতে এই সমস্ত দেওয়া আছে ।

ভূতনাথ—একজন সাহেব এক মাঝিকে বলছে, “তরি তীরস্থ কর ।” মাঝি তার কথা বুঝতে পারছে না । সেই সময় একজন বাঙ্গালী এসে সাহেবকে বললে, “এরকম বাংলা বললে ও বুঝতে পারবে না ।” সাহেব বললে, “কেন, আমি ত শুদ্ধ বাংলা বলিয়াছি ।” তখন বাঙ্গালীটি মাঝিকে ডেকে বললে, “ও মাঝি, নৌক ভিড়োও ।” (সকলের হাস্য)

১০ই সেপ্টেম্বর, বৃহস্পতিবার, ১৯২৫। স্থলবাড়ী

রামকমলের গান ও ব্যাকুলতা

শ্রীম চারতলার ঘরে চোঁকিতে বসিয়া আছেন। কাছে কয়েকটি ভক্ত।

শ্রীম—রামকমলের কীর্তন শুনতে কে কে গিয়েছিলে ?

বিনয়—আমরা গিয়েছিলাম। কালীকৃষ্ণ ঠাকুরের বাড়ীতে স্তবল-মিলন হয়েছিল। এত লোক হয়েছিল যে বসবার এতটুকু জায়গা ছিল না। তিনি গানের সঙ্গে সঙ্গে ঠাকুরের কথাও কন।

শ্রীম—তঁার কি ব্যাকুলতা ! একরূপ ব্যাকুলতায় ঈশ্বর দর্শন হয়। তাই তিনি ‘কথামৃত’ চেয়ে নিয়ে যান। এই রকম করে ঠাকুর তাঁকে দিয়ে প্রচার করিয়ে নিচ্ছেন।

বিনয়—আজ আগমনী হবে, আপনি যাবেন ?

শ্রীম—ইচ্ছা নেই, তবে একটু দর্শন করবার ইচ্ছা আছে। যদি সেখানে ধরে বসায়, তাহলে বড় মুন্সিল। একবার ঠাকুরবাড়ীতে বড় মুন্সিলে পড়েছিলাম। মধ্যে মধ্যে heart-এর palpitation (বুক ধড়ফড়) হয়।

বিনয়—অফিসের বাবুরা যায়, হিন্দুস্থানীরা যায় না। তাদের যাত্রা ভাল লাগে না। মেয়েদের আলাদা বসবার জায়গা আছে।

শ্রীম—সব ঐশ্বর্যের বশ। যেখানে ঐশ্বর্য সেখানেই লোক যায়। এদেশের মতন ‘মা’ ‘মা’ বলা কোথাও নেই। বাংলা দেশে বিজয়া দশমীর দিন মা দুর্গা চলে গেলে বাড়ীতে মেয়েরা কাঁদে, মেয়ে শ্বশুরবাড়ী গেলে মা যেমন কাঁদে। পুরুষদের কঠিন হৃদয়, তারা কাঁদে না।

গোপাল—ওড়িশা দেশে বিষ্ণু পূজা করে।

শ্রীম—কর্মকাণ্ডী তারা। তুমি ত খুব পূজা করতে, পয়সাও পড়ত। এখন কয় না ? ঠাকুর বলতেন, “একবার নাম করলে যখন চোখে জল আসে, তখন কর্মত্যাগ হয়ে যাচ্ছে বুঝতে হবে।” জল আসে না বলে করে। যতক্ষণ সেই প্রেম না আসে, ততক্ষণ দান, তপস্যা ও পূজা করা উচিত। প্রেম হলে পর ওসব না করলেও ক্ষতি নেই।

‘দান ব্রত যজ্ঞ আদি আর কিছু না মনে লয়।’ যাদের পূর্বজন্মে অনেক করা আছে তাদেরই হয়। প্রজ্ঞাদের ছেলেবেলা থেকে সমাধি হত।

(গদাধরের প্রতি) “এখন বই পড় না?”

গদাধর—হাঁ, এখন ত বই পড়ছি।

কামারপুকুরে ঠাকুর ও হৃদয়

শ্রীম—ঠাকুর পড়তেন না, তিনি শুনতেন। ওঁদের সব কাজ হয়ে গেছে। একে বলে অত্যাশ্রমী—ব্রহ্মচর্য্য, গার্হস্থ্য, বানপ্রস্থ ও সন্ন্যাস, এ সব আশ্রম অতিক্রম করেছেন। ঠাকুর সন্ন্যাস নিয়ে তিন দিন ছিলেন, চাঁদনীতে থাকতেন। তিনি সব আশ্রমে থাকতে পারতেন। কামারপুকুর, জয়রাম-বাটীতেও মাঝে মাঝে গিয়ে থাকতেন। মা ঠাকুর ও ঠাকুর যে ঘরে ছিলেন আমি সেই ঘরে সাত দিন ছিলাম। কালেতে সব লোপ পায়। তাই আগেই দর্শন করে নিতে হয়। (গোপালের প্রতি) তুমি কামারপুকুর, জয়রামবাটী গিয়েছ?

গোপাল—হাঁ, গিয়েছি।

শ্রীম—ঠাকুর একবার কামারপুকুর যাচ্ছিলেন। হৃদয়ের সঙ্গে পাঁচশো টাকা ছিল; মথুরাবাবু ঠাকুরের সেবার জ্ঞান দিয়েছিলেন। ঠাকুর হৃদয়কে বলতে লাগলেন, “ওকে এত টাকা দে, একে এত টাকা দে।” হৃদয় বললে, “আমি কত টাকা এনেছি যে এত লোককে দেব?” ঠাকুরের একটি সোনার আঙটি ছিল। ঠাকুর সেটি এক গরীবকে দান করলেন। লোকটি আঙটি পেয়ে দৌড়ে পালাল। হৃদয় দেখে বললে, “ওকে দিলে যে?” ঠাকুর বললেন, “তোমার কি আমি দিয়েছি।” কামারপুকুর যখন যেতেন, পাড়ার লোকেরা বলত, “গদাই এসেছে, গদাই এসেছে, অনেক টাকা এনেছে।” আর নিজের বাড়ীর লোকেরা বলত, “উনি আমাদের কি দিয়েছেন? যা সমস্ত গয়নাপত্র নিজের স্ত্রীকে দিয়েছেন।” ঠাকুর যখন প্রকৃতিভাবে সাধনা করেছিলেন, সেই সময় মেয়েদের মত গহনা পরতেন। সেই গহনা মাকে কিছু কিছু দিয়েছিলেন। এখন ত বাড়ীর লোকেরা বলবেই। সব কিছুতেই সন্দেহ।

যে যত বুঝবে সে তত এগিয়ে যাবে

“তাকে চেনা বড় শক্ত। তিনি বলতেন, ‘যারা আমার অন্তরঙ্গ, আপনার লোক, তাদের গালাগালি দিলেও আসবে।’ প্রথম প্রথম রক্তির মা ঠাকুরকে

খুব ভক্তি করত। যাই শুনে যে তিনি মাছ খান, আর এল না। ঠাকুর বৈষ্ণবদের কাছে বলতেন, ‘আমি মাছ খাই।’ তারা বেদান্ত ও কালী মানে না কিনা। একবার রাধিকা গোস্বামী ঠাকুরের কাছে এসেছিলেন। তাঁর সঙ্গে চৈতন্যদেবের কথা ও অত্যাগ বৈষ্ণবদের কথা হল, তারপর বললেন, ‘এ ত তোমাদের কথা হল। এখন যদি শাক্ত কি বেদান্তী আসে?’ এই বলে বেদান্তের কথা বলতে আরম্ভ করলেন।

“ঠাকুর স্বামীজীকে দুবার বকেছিলেন—দক্ষিণেশ্বরে ও কাশীপুর বাগানে। দক্ষিণেশ্বরে প্রথম প্রথম স্বামীজী মা কালীকে যা তা বলতেন। ঠাকুর তাই শুনে একদিন বললেন, ‘তুই এখানে আর আসিস্ নি।’ স্বামীজী ঠাকুরের বকুনি খেয়েও রাগ না করে তাঁর জন্ত তামাক সাজতে লাগলেন। কাশীপুর বাগানে তাত্ত্বিক মতের কথা নিয়ে বকেছিলেন। বলেছিলেন, ‘আমি দেখেছি, যারা ধর্মের নামে এরকম করে, তাদের কারো ভাল হয় নি।’ স্বামীজী নীচে এসে বললেন, ‘আমি কখনও বকুনি খাইনি, তোরা লাগিয়ে লাগিয়ে আমাকে বকুনি খাওয়ালি।’

“কেউই তাকে ধরতে পারছে না। নিজের প্রকৃতি অনুসারে নেমে পড়ে। তাই তিনি বলেছিলেন, ‘আমাকে ধ্যান কর, তাহলে সব হবে। যে আমাকে যত বুঝবে সে তত এগিয়ে যাবে।’

দস্তাবেজ ও ত্রিগুণাতীত অবস্থা

(গদাধর ও গোপালের প্রতি) “বালকের মত গুণাতীত হয়ে বেড়াও, সামনে যা পেল খেলে। ‘নিষ্টৈগুণ্যে পথি বিচরতঃ কো বিধিঃ কো নিষেধঃ।’ যিনি ত্রিগুণাতীত হয়ে বিচরণ করেন তাঁর পক্ষে বিধিই বা কি, আর নিষেধই বা কি? কারণ তাঁরা ধিধিনিষেধকে অতিক্রম করেছেন। ভাগবতে ঋষভদেবের বর্ণনা আছে। তিনি অজগর বৃত্তি অবলম্বন করেছিলেন। যেখানে খেতেন, সেইখানে বাহ্য করতেন। বর্ণনা আছে, তাঁর বিষ্ঠা থেকে পদ্ম-গন্ধ বেরিয়েছিল। লেখক মনে করেছেন দুর্গন্ধ বললে লোকে ঘৃণা করবে। তা কি হয়েছে? যেমন বালক বিছানায় বাহ্য করে।

“নাগ মশায়ের ভক্তরা বলেন, তিনি তাঁর বাপের জন্ত গঙ্গা এনেছিলেন। সিদ্ধ পুরুষ না হলে শাস্ত্র বুঝতে পারে না। প্রার্থনা করতে হয় তাহলে তিনিই সব বুঝিয়ে দেবেন। জগতের সবই আশ্চর্য। যোগী পুরুষ সমস্ত দোষে শুনে charmed (মুগ্ধ) হয়ে থাকেন। ভোগী ভোগ করে এবং যা

খায় সেইগুলি পেটে পাক হয় ও মলমূত্রাদিরূপে বেরিয়ে যায়। বাইরের জিনিষ নিয়ে ‘আমি’টা। যাই কিছু food (খাদ্য) পেটে পড়ল, অমনি বুদ্ধিবৃত্তি চলতে আরম্ভ করল। যদি কিছু না খাও, আর বুদ্ধি মন কাজ করবে না।

তারা ও রামচন্দ্র

“বিকারের রোগী সমস্ত অস্ত্র রকম দেখে। পূর্বের মানুষ যেন আর নেই। রামচন্দ্র যখন বালিকে বধ করলেন, তারা স্বামীর শোকে খুব কাঁদছিলেন। তখন রামচন্দ্র তাঁকে বললেন, ‘তুমি যার জন্ত কাঁদছ সে ত আর নেই। ওর জন্ত কেন কাঁদা?’* ডাক্তাররা রোগী দেখে এ সব ত বলে না। বলবেই বা কি করে? ওরা ত আর জানে না। আমরা এসব ঠাকুরের কাছে শুনেছি।”

এইবার তিনি গীতা পাঠ করিতেছেন—

“আশ্চর্য্যবৎ পশ্যতি কচ্চিৎকেন—

মাশ্চর্য্যবদ্ বদতি তথৈব চান্যুঃ।

আশ্চর্য্যবচ্চৈনমন্তঃ শৃণোতি

শ্রদ্ধাপোনং বেদ ন চৈব কচ্চিৎ ॥” ২।২২

—কেহ কেহ আশ্চর্য্যবৎ দর্শন করেন ও সেইরূপ কেহ কেহ আশ্চর্য্যবৎ বর্ণনা করেন; কেহ বা আশ্চর্য্যবৎ শ্রবণ করেন। আবার কেহ বা শ্রবণ করিয়াও ইঁহাকে জানিতে পারেন না।

নির্মানমোহা জিতসঙ্গদোষা

অধ্যাত্মনিত্যা বিনিবৃত্তকামাঃ।

দ্বৈত্বৈক্যমুক্তাঃ স্বখদুঃখসংজ্ঞৈ-

গচ্ছন্ত্যমৃতাঃ পদমব্যয়ং তৎ ॥ ১৫।৫।

—ঐহাদের অহঙ্কার ও মোহ নিবৃত্ত হইয়াছে, আসক্তি দূর হইয়াছে, ঐহারা আত্মজ্ঞানে নিষ্ঠাশীল, কামনাশূন্য এবং স্ব-দুঃখ-রূপ দ্বৈতের পার, তাঁহারা এই সেই অব্যয় পদ প্রাপ্ত হইয়া থাকেন।

বেলা প্রায় নয়টা হইয়াছে। সকলে প্রণাম করিয়া বিদায় গ্রহণ করিলেন।

গাছতলা । মঠ স্থাপনের উদ্দেশ্য

বেলা প্রায় দুইটা । শ্রীম চারতলার বারান্দায় বৈষ্ণবে বসিয়া আছেন । কাছে ডাক্তার কার্তিক বক্সী প্রভৃতি ।

ডাক্তার—সব ছেড়ে তাঁতে মন না দিলে হয় না । সংসারের মধ্যে থেকে আসক্তি যায় না । মন অস্থির । যেই একটু বসি গেল, অমনি নানা রকম চিন্তা হতে থাকে রোগীদের সম্বন্ধে ।

শ্রীম—একি একটুখানি ঈশ্বর ? আগাগোড়া ঈশ্বর । তবে সাধুতে বেশী প্রকাশ । তিন রকম ধাতের লোক আছে । যোগী, ভোগী ও যোগী-ভোগী । আপনাকে তাদেরও দেখতে হবে । আপনার লোকের ওপর কাজের ভার দিলেও নিজেকে দেখতে হয় ।

“বাড়ীর লোকদেরও দেখতে হবে যদি বলেন,—দেখব না, যথেষ্টাচারী হব, সে এক । মঠে থাকলেও দেখতে হবে । তবে গাছতলায় থাকলে সে এক, তখন এত কর্তব্য থাকে না । গাছতলায় যে সে থাকতে পারে না । কলিকাল, অন্নগত প্রাণ । বিবেকানন্দ স্বামী এক জায়গায় তিন দিন উপবাস করে পড়েছিলেন, মনে করছিলেন কারু কাছে চাইবেন না । আর এক জায়গায় দুদিন উপবাস করে ছিলেন । এক পশলা বৃষ্টি হওয়ায় ও একজন একটি শশা দেওয়াতে তবে প্রাণ রক্ষা হয় । তাই স্বামীজী মঠ করলেন । যারা প্রথমে ঘর বাড়ী ছেড়ে আসবে তারা এত কঠোরতা পারবে না বলে মঠ করলেন । প্রথম অবস্থায় থাকবার জ্ঞান ; যারা নির্জনে সাধন ভজন করে পরিশ্রান্ত, তাদের বিশ্রামের জ্ঞানও করলেন । যেমন পাখী পরিশ্রান্ত হয়ে ডালে বসে । কেউ কেউ হয়ত বেশ গিরি-গুহায় বসে ধ্যান করছে, মনে উঠল, ‘আশ্রম করব, শাস্ত্রাদি শোনাব, কি অন্ধকারে চোখ বুঁজে আছি ?’ এ রকম মনে হতেই নাবিয়ে দিল । লোকমাগ্ন, গুরুগিরি এসে পড়ল । ঠাকুর বলতেন, ‘লোকমাগ্নের মুখে বাঁটা মারি ।’ স্বামীজী বলেছিলেন, ‘আমার ইচ্ছা কোন গিরি-গুহায় বসে তপস্তা করি । কিন্তু আমার ঘাড় ধরে কে যেন এই সমস্ত কাজ করিয়ে নিচ্ছে ।’ স্বামীজীর মত দু একটি লোক দেখা যায় ।

গুরুবাক্যে বিশ্বাস, নিত্যকর্ম ও ব্যাকুলতা

“শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক করলেন । অর্জুনকে বললেন, ‘তুমি নিত্যকর্ম কর, কেননা

অকর্ম্ম অপেক্ষা কর্ম্মই শ্রেষ্ঠ।’ ‘নিয়তং কুরু কর্ম্ম ত্বং কর্ম্ম জ্যায়ো হকর্ম্মণঃ।’
(গীতা ৩।৮)

‘ভূমি কাঁচা লোক, কথা শোন, নিজের প্রকৃতি ভূমি বুঝতে পারছ না।’
যুদ্ধের সময় ক্যাসাবিয়ানকার বাবা ছেলেকে বলে গেল, ‘এইখানে দাঁড়িয়ে
থাক।’ সে সেইখানে দাঁড়িয়ে রইল। যখন জাহাজ পুড়ে আঙুন কাছে
এসেছে, গোলাগুলি এসে কাছে পড়ছে, তখনও স্থিরভাবে দাঁড়িয়ে বলতে
লাগল, ‘বাবা, এখনও কি এখানে দাঁড়িয়ে থাকব?’ কিন্তু বাপের ওদিকে
হয়ে গেছে। ‘The boy stood on the burning deck’, ইত্যাদি।
গীতাতে শ্রীকৃষ্ণ নিত্যকর্ম্ম ছাড়তে বলতেন না।

‘পঞ্চবটীতে একজন ভক্ত ঠাকুরের পা জড়িয়ে ধরে বলেছিল, ‘আমাকে
কিছু করে দিন।’ ঠাকুর বলেছিলেন, ‘তোমার এখনও ভোগ বাকি আছে।
যখন ডাকাতি হয়, তখন পুলিশ গাছের গোড়ায় লুকিয়ে থাকে। যখন
ডাকাতরা পরিশ্রান্ত হয়, তখন পুলিশ গিয়ে তাদের গ্রেপ্তার করে। প্রথমে
তাদের ধরতে পুলিশরাও ভয় খায়।’ নারদ রামচন্দ্রকে বললেন, ‘আপনি
রাবণ বধের জন্ত অবতীর্ণ হয়েছেন। এইবার রাবণ বধ করুন।’ রামচন্দ্র
বললেন, দাঁড়াও, তার কর্ম্ম শেষ হোক তবে ত বিনাশ হবে।’ যা সাধ আছে
হয়ে যাক।

‘ঠাকুর বলতেন, ‘বেদেতে সপ্তভূমির কথা আছে। যখন সপ্তম ভূমিতে
মন যায়, তখন সমাধি হয়। যোগীরা সবই ব্রহ্মময় দেখে। এটা ঈশ্বরের
কর্ম্ম। এটা ঈশ্বরের কর্ম্ম নয়, তা তাঁরা দেখেন না। আগাগোড়া ঈশ্বরময়
দেখেন। সকালবেলা উঠে ধ্যান করে সেই স্বরে মনকে বেঁধে নিতে হয়।
তারপর কাজে নামতে হয়।

‘মহেন্দ্র সরকার আগে এলোপ্যাথ ছিলেন, পরে হোমিওপ্যাথ হলেন।
বলতেন, ‘এলোপ্যাথিতে অনেক লোক মরে যায়।’ আপনার ট্রেনিং আছে,
শিখলে তিন মাসে হয়ে যাবে। অনেক গরীবদের উপকার করতে পারবেন।

ডাক্তার—ও সময়টা কেন নষ্ট করি? ভগবানে মন দিই না কেন?

শ্রীম—তীব্র বৈরাগ্য হলে লোকে ও সব পারে না। যদি তখন ভগবানে
মন না দেন, তা হলেই এসব করতে বলছি।

বিডন স্ট্রীট হইতে অভেদানন্দ স্বামীজীর এক ব্রহ্মচারী শিষ্য শ্রীমকে
নিমন্ত্রণ করিতে আসিয়াছেন।

ব্রহ্মচারী—কাল অভেদানন্দ স্বামীর জন্মতিথি উৎসব, আপনাকে নিতে

গাড়ী নিয়ে আসব।

শ্রীম—না, না, গাড়ী নিয়ে আসতে হবে না। আমি ডাক্তার বাবুর গাড়ীতে যাব। কত লোক হবে?

ব্রহ্মচারী—সকালে বিকালে নিয়ে চারশো হবে।

শ্রীম—আপনারা সেখানে ক জন আছেন?

ব্রহ্মচারী—বার জন।

শ্রীম—সেখানে কি কাজ হয়?

ব্রহ্মচারী—বই ছাপা হয়। পরে তাঁত হবে, বেদান্তের ক্লাশ হবে। দার্জিলিং-এ তিন কাঠা জমি কিনেছেন। তাঁর একটা জীবনী বার করা যাচ্ছে। ঠাকুরের কাছে ১৮৮৩ খৃষ্টাব্দে তিনি শশী মহারাজের সঙ্গে যান। সেদিন রাত্রে সেখানে থেকে গেলেন। তখন তাঁর বয়স ষোল সতর বছর হবে। পা খুব ফুলেছে।

শ্রীম—তাই ডাক্তাররা ভয় দেখালে যে ঠাণ্ডা জায়গায় থাকলে আরও বেশী হবে। আমেরিকায় পঁচিশ বৎসর ছিলেন। এখানে থাকলে কত লোকের উপকার হবে। যারা ইংরেজী পড়া লোক, তারা তাঁর কাছে যাবে। এখন বয়স তাঁর প্রায় তিপান্ন হবে। স্বামীজীর ভাই ভূপেনবাবুর সঙ্গে তাঁর দেখা হয়েছিল?

ব্রহ্মচারী—হ্যাঁ, হয়েছিল। ধর্ম সম্বন্ধে তিনি বলেন—ওসব কিছু নয়, সব বানিয়ে লিখেছে। কর্কের উপর তাঁর খুব স্পৃহা। তিনি নিজে Ph. D.

শ্রীম—আমার সঙ্গে এলবার্ট হলে দেখা হয়েছিল। ভাবছি তাঁর বাড়ীতে গিয়ে দেখা করব। ওঁকে কেউ বুঝিয়ে ঠাণ্ডা করতে পারে তাহলে ভাল হয়। (ডাক্তারের প্রতি) আপনি একটু তাঁর কাছে যান, দেখে যাবেন। পাঁচজনে পরামর্শ দেওয়া ভাল।

এইবার সকলে প্রণাম করিয়া বিদায় গ্রহণ করিলেন।

সন্ধ্যা হইয়াছে। শ্রীম দোতলায় ধ্যানে বসিয়া আছেন। কাছে অনেকে উপস্থিত আছেন।

শ্রীম—(ধ্যানান্তে গদাধরের প্রতি) কীভাবে কি দেখলে?

গদাধর—শ্রীকৃষ্ণের ছবি মালা দিয়ে সাজান দেখলাম। লোকে লোকারণ্য বলে গান কিছু শোনা গেল না।

ডাক্তার—আমরা ঠাকুরের কথা কেবল মুখস্থ করেছি, কাছে করতে পারি নে।

শ্রীম—দাঁড়ান। গাছ কি একেবারে হবে? এত বিরক্ত কেন? এই বলিয়া গান গাহিতেছেন।

“কি হবে কি হবে ভবরাণী তবে,

ভবেতে আনিয়ে ভাবালি আয়ায়।” ইত্যাদি।

গানের পর বলিতেছেন, “ওর (কবির) ব্যাকুলতা হয়েছে, তাঁকে লাভ করতে বহু জন্ম লাগে। লোকে কিছুদিন তপস্তা করে মনে করে আমার কি হল? বিশ্বাস চাই। ঠাকুর একটি গল্প বলতেন—দুটি ভক্ত তপস্তা করছিলেন। একদিন নারদের সঙ্গে তাঁদের সাক্ষাৎ হয়। তাঁরা নারদকে জিজ্ঞাসা করেন, ‘আপনি ভগবানের কাছ থেকে আসছেন, অনুগ্রহ করে বলুন, তিনি এখন কি করছেন?’ নারদ উত্তরে বললেন, ‘ভগবানকে দেখে এলাম তিনি সূচের মধ্যে হাতী ঢোকানোর আর বের করছেন।’ তাঁর কথা শুনে একজন ভক্ত বললেন, ‘তা কি হতে পারে? সূচের ভিতর কি হাতী ঢোকান যায়?’ আর একজন বললেন, ‘সবই সম্ভব। তিনি সূচের মধ্যে হাতী ঢোকাতেও পারেন, বেরও কর্তে পারেন। তাঁর পক্ষে কিছুই অসম্ভব নয়।’ শরীর এই আছে, এই নেই—এরকম বোধ তীব্র ঐরাগ্যের লক্ষণ।” এই বলিয়া আবার গান গাহিতেছেন—

“একপে আর গত হবে কত কাল।

কি সকাল বিকাল নাহি মানে কালাকাল।

কাল দণ্ড লয়ে কাল, সঙ্গে সঙ্গে ফিরে চিরকাল।” ইত্যাদি

“জীব সাজ সময়ে, রণ বেশে কাল, প্রবেশে তোর ঘরে।” ইত্যাদি

“ঠাকুর বলতেন, ‘এই গান শুনে, এতবড় জ্ঞানী আংটা কাঁদতে লাগল।’ চৈতন্য দেবেরও এই রকম হয়েছিল। যখন গঙ্গাদাস পণ্ডিত বাড়ীতে এসেছেন, চৈতন্যদেব তাঁকে দেখে কেঁদে কেঁদে বলতে লাগলেন, ‘কই প্রভু কই মম কৃষ্ণ ভক্তি হল, অধম জনম বৃথা কেটে গেল’ ইত্যাদি। ঠাকুর সন্ন্যাস নিয়ে তিন দিন চাঁদনীতে পড়েছিলেন, আর হুতুকে বলতেন, ‘আমি ঘরে খাব না, এইখানে খাব।’ তিনি ছিলেন অত্যাশ্রমী। সব আশ্রমে তিনি থাকতে পারতেন, মধ্যে মধ্যে বাড়ীতেও যেতেন। লোকে বলে,—আমি জ্ঞানী। কি জ্ঞান হয়েছে? বালকের সঙ্গে বসে দেখি, এরা মা বাপ বই কিছু জানে না। আমাদেরও মা আছেন। আমরা বসে বসে নিখাসের সঙ্গে তার শুষ্ঠ পান করছি। বিরাট রূপে তিনি ব্যাণ্ড হয়ে রয়েছেন। তিনি অন্তরে থাকলে

ভয় নেই। ‘দে মা পাগল করে, আর কাজ নেই মা জ্ঞান বিচারে।’ এইটি ঠাকুরের অবস্থা।”

রাত প্রায় নয়টা হইয়াছে। ভক্তেরা প্রণাম করিয়া বিদায় গ্রহণ করিলেন।

॥ ৪৯ ॥

২৯শে সেপ্টেম্বর, মঙ্গলবার, ১৯২৫। স্থলবাড়ী

সকাল আটটার সময় শ্রীম দোতলায় বসিয়া আছেন। কাছে মঠের একটি ব্রহ্মচারী এবং দুই জন ভক্ত।

বিড়াল তপস্বী

শ্রীম—(ব্রহ্মচারীকে দেখাইয়া জ্ঞানক ভক্তের প্রতি) ইনি পাকা লোক। আমি গোকুলের স্মৃতি করছিলাম। তাতে ইনি বললেন, “দাঁড়ান, আরও দুবছর যাক কত অষ্টম কষ্টম আছে।” এতে বোঝা যায়, তিনি নিজে প্রার্থনা করেন। মহামায়ার কাছে চালাকি, অহঙ্কার করলেই গোলায় যায়। তোমাকে কেউ কেউ স্মৃতি করে, না? দাঁড়াও আরও কিছু দিন যাক।

হেমেন্দ্র মহারাজ শ্রীমকে দিবার জন্ত একটি ছেলের হাতে একখানি পত্র দিয়াছেন। উহা পড়িয়া তিনি বলিলেন, “তাকে বল কাল ভাল দিন।” পত্রে হেমেন্দ্র মহারাজ শ্রীমকে কোথাও বায়ু পরিবর্তন করিবার জন্ত অনুরোধ করিয়াছেন। শ্রীম কোথায় যাইবেন এখনও স্থির নাই। কখনো কখনো বলিতেছেন, “মায়াবতীর শাখা অদ্বৈত আশ্রম, সেখানে গিয়ে থাকলেও হয়।” কথাবার্তার পর সকলে বিদায় লইলেন।

দুপুরের পর শ্রীম নিজের ঘরে বসিয়া আছেন। হেমেন্দ্র মহারাজ স্টুডেন্টস হোম হইতে একটি ছাত্রকে পাঠাইয়াছেন। তিনি ও আর একজন উপস্থিত আছেন।

শ্রীম—(ছাত্রের প্রতি) কাল একটা সময় ঠিক করুন। অদ্বৈত আশ্রমে গেলেও হয়। তবে বড় কাছে এই যা। (হাসিতে হাসিতে) “পাখী জুখী

খাইনে আমি ধর্মে দিয়েছি মন । বিচালীর দড়ি গলায় দিয়ে যাচ্ছি বৃন্দাবন ।” একটা বিড়াল আগে খুব পাখী মেরে খেত । তার ভয়ে পাখীরা অস্থির হত এবং তাকে দেখলেই পালাত । ফলে কিছু দিন পরে সে আর খেতে পায় না । তখন সে বৈষ্ণব সেজে বলছে, “আমি এবার বৃন্দাবনবাসী হব । এখন অহিংসা আমার পরম ধর্ম । তোমরা আর ভয় পেয়ো না, আমার কাছে এস ।”

বৈকাল সাড়ে পাঁচটায় বাগবাজার মঠ হইতে তিন জন সাধু ও ডাক্তার বাবু আসিয়াছেন । শ্রীম চারতলার বারান্দায় আসিয়া বসিলেন । সাধুদের মধ্যে একজন বলিলেন, “শশী ডাক্তার ঠাকুরের জীবনী লিখছেন । ঠাকুর ‘কথামৃত’ে নিজের জীবনী যেটুকু বলেছেন তাই একত্র করে লিখেছেন ।”

শ্রীম—আমারও ঐ রকম লেখবার ইচ্ছা ছিল ।

কিছুক্ষণ পরে সাধু তিন জন চলিয়া গেলেন । সন্ধ্যার সময় অনেক ভক্ত সমবেত হইলেন । শ্রীম ধ্যানান্তে চারতলার বারান্দায় বসিয়া আছেন । অদ্বৈত আশ্রম হইতে জিতেন মহারাজ, বিমল মহারাজ, প্রভু মহারাজ, উপেন মহারাজ প্রভৃতি আসিয়াছেন ।

গুরু-ভক্তি । ভয় নেই

শ্রীম সেই একান্ত গুরুভক্ত মেয়েটির কথা বলিতেছেন ।

শ্রীম—মেয়েটির কি গুরু-ভক্তি । গুরু বলেছিলেন, “তুই ডুবে মরতে পারিস নে, এতটুকু ভাঁড়ে করে দই নিয়ে এসেছিস !” গুরুর কথা শুনে মেয়েটি জলে ডুবে মরতে গেল । কিন্তু ডুব জল আর হয় না । শেষে ঈশ্বর দর্শন দিলেন ও তার নিষ্ঠাভক্তির ফলে গুরুরও ঈশ্বর দর্শন হল । গুরু যা বলেন তাই করতে হয় ।

জিতেন মহারাজ—গুরু ও ইষ্টকে কি ভাবে ধ্যান করতে হয় ?

শ্রীম—এ সব গুরুর কাছ থেকে জানতে হয় ।

জিতেন মঃ—আপনারা ঠাকুরের সন্তান, আপনাদের কাছে বলতে কি ?

শ্রীম—গুরুতে মানুষবুদ্ধি করতে নেই । গুরু হচ্ছেন সেই সচ্চিদানন্দ । ‘অখণ্ডমণ্ডলাকারং ব্যাপ্তং যেন চরাচরং’ (গুরুগীতা) ।

জিতেন মঃ—আমি দু-ঘণ্টা জপধ্যান করে যে আনন্দ পাই, কর্ম করে তা পাইনে ।

শ্রীম—তা বললে কি হয় ? গুরুই প্রকৃতি জ্ঞানেন । তা না হলে

গুরুকরণে ফল কি ? গুরু ধরে রয়েছেন, ভয় কি ? বাপ যেমন ছেলেকে ধরে থাকলে পড়ে না এবং তার জন্ত ভয়ও থাকে না ।

জিতেন মঃ—সে যেন বিশ্বাস করলাম, কিন্তু কাঁহাতক বিশ্বাসের উপর থাকা যায় ? তিনি আমাকে ধরে রয়েছেন, অনুভব করলে তবে ত ষোলজানা বিশ্বাস হবে ? এক এক সময় বড় অসহায় বোধ হয় । ঠাকুর ভক্তদের দেখবার জন্ত চীৎকার করে ডাকতেন ; আমরাও এত কাঁদি, তবু কিছু হয় না । এত নির্ভর ।

শ্রীম—ঐভাবে তিনি মঙ্গল করছেন, আপনি তা বুঝতে পারছেন না । ধরুন ট্রেনে ঘুমিয়ে পড়লেন । গাড়ী কাশীতে পৌঁছে গেছে । আপনি কিন্তু ঘুম ভাঙবার পর মনে করছেন সেইখানেই আছেন । বোঝা যায় না । কিছু কাজ করাবার জন্ত তিনি ঐ রকম করছেন । বীজ পড়লেই কি তখুনি গাছ হয় ? আপনি ব্যাকুল হয়েছেন, তাই এমন বোধ হচ্ছে ।

জিতেন মঃ—তাও কই বোধ করছি ? আপনারা দেখিয়ে দিন । মহারাজ ঠাকুরের কাছে বলেছিলেন, “আমার মন অস্থির ।” ঠাকুর তাঁকে স্পর্শ করতেই সব হয়ে গেল । মাষ্টার মশায়, আপনাদের কাছে শুধু এই ভিক্ষা—দর্শন করবার জন্ত বেরিয়েছি ; যেন দর্শন হয়, এই আশীর্বাদ করুন । মা ও মহারাজ বলেছেন, “ভয় নেই ।” তাঁরা ভুলবেন না, তা বুঝছি । কিন্তু দর্শন চাই ।

শ্রীম—১৮৮৮তে আলমবাজার মঠে এই গান হয়, আপনারা তখন জন্মান নি—“এস গুরু দুজন যাই পারে, আমার একলা যেতে ভয় করে,” ইত্যাদি ।

এইবার তিনি সাধুদের জলযোগ করাইবার ব্যবস্থা করিতেছেন । একজনকে বলিলেন, জল নিয়ে এস ।” আর একজনকে বলিলেন, “সাধুদের জন্ত খাবার নিয়ে এস ।”

জিতেন মঃ—মাষ্টার মশায়, আপনি বসুন ।

শ্রীম—এঁরা আপনাদের দর্শন করছেন । আপনাদের দর্শন করলে কর্ত্ত-পাশ ছেদন হয়ে যায়, হৃদয়ের গাঁঠ খুলে যায় । সাধু ভগবান ।

জিতেন মঃ—আমরা না বসলে ত আপনি বসবেন না ।

শ্রীম—হাঁ, হাঁ ।

অবশেষে তাঁহার অনুরোধে বসিলেন এবং বলিতেছেন, “আপনাদের ঠাণ্ডা লাগবে ।”

জিতেন মঃ—আমাদের যেন ভুলবেন না ।

শ্রীম—(বড় জিতেনকে দেখাইয়া) আমাদের জিতেনবাবু ছুয়েতেই রাজী
আছেন । (হাস্ত)

জিতেন মঃ—(বড় জিতেনের প্রতি) একটু নাড়াচাড়া না দিলে হয় না,
মশায় । এতরূপ বেশ কথা হচ্ছিল ।

এইবারে সাধুরা জলযোগ করিয়া প্রণাম পূর্বক বিদায় গ্রহণ করিলেন ।

সাধুরাই প্রেমের অধিকারী

ডাক্তার—(বড় জিতেনের প্রতি)—সাধুরা কি ব্যাকুল ! একেবারে
প্রাণের কথা খুলে বলেন ।

বড় জিতেন—রাতদিন ঐ নিয়ে আছেন ।

শ্রীম—একদিন ঠাকুর দক্ষিণেশ্বরে বারান্দায় বেড়াতে বেড়াতে বলছেন,
“কথাটা এই—সচ্ছিদানন্দে প্রেম ।” এঁরা সেই প্রেমের অধিকারী ।

এই বলিয়া গাহিলেন—

“বাণী বাজিল ঐ বিপিনে, কে যাবি তোরা আয়রে ।

আমার ত না গেলে নয়, শ্রাম পথে দাঁড়ায়ে আছে ।”

“এদের দেখলে দেহ মন পবিত্র হয়ে যায় ।” এই বলিয়া আবার গাহিতে
লাগিলেন—

“কাজকি তোদের শ্রামের কথা কহিয়ে ।

আমি আপনি করেছি প্রেম, আপনি বুঝিয়ে

আমি যদি করি মান, শ্রাম আমার রাখেন মান,

হয় হব অপমান শ্রামের লাগিয়ে ।”

শ্রীম—দেখি কেউ কেউ মঠে গিয়েছে, আবার বলে, “আমায় খাতির
করলে না ।” অমন স্থানে কোথায় ভক্তি ভাবে ঠাকুরঘরে বসে ধ্যান জপ
করবে, যাতে সাধুদের অসুবিধা না হয়, আশ্রমের পীড়া না হয়, তা নয়
ভাবছে, “আমায় খাতির করলে না ” রাই বলছেন, “তোদের শ্রাম কথার
কথা ।” অর্থাৎ প্রাণের জিনিষ নয় । সত্তা উপলব্ধি করাই প্রয়োজন । অত
সব দেখবার দরকার কি ?

প্রসন্নময়ী মূর্তি

“অনেক দিনের কথা । জানলা দিয়ে দেখছি একটি তিন বছরের ছেলে
অগ্র ছেলেদের সঙ্গে খেলা করছে । খেলা করতে করতে বললে, “আমি

একবার মাকে দেখে আসি।’ মাকে দেখে এসে আবার খেলায় যোগ দিলে, মায়ের প্রসন্ন মুখ দেখে জোর পেয়েছে।

‘কুদ্র যন্তে দক্ষিণং মুখং তেন মাং পাহি নিত্যম্।’ (শ্বেতাশ্বতর ৪।২১)

‘ঠাকুরকে দেখতাম, এক একবার কৃপাদৃষ্টিতে ভববন্ধন খুলে দিতেন। ঠনঠনের মা কালীর বড় প্রসন্ন মূর্ত্তি।

এটনি বীরেনবাবু আসিয়াছেন, ভুবনেশ্বর বায়ু পরিবর্তনে যাইবার জন্ত শ্রীমকে বলিতেছেন।

বীরেন—চলুন ভুবনেশ্বর খুব ভাল জায়গা।

শ্রীম—রাখাল মহারাজ বৃন্দাবনে ছিলেন। ঠাকুরের কাছে চিঠি এল, “বৃন্দাবন বেশ জায়গা। ময়ূর ময়ূরী নৃত্য করছে।” তারপর চিঠি এল, “রাখালের অন্তঃ।” ঠাকুর শুনে বললেন, “এখন ময়ূর ময়ূরী নৃত্য দেখাচ্ছে।” ভুবনেশ্বর বড় ম্যালেরিয়া জায়গা। রামবাবুকে বলবার জো ছিল না যে যোগোত্তান ম্যালেরিয়া জায়গা। কারণ তিনি সেখানে ঠাকুরের নিত্য সেবা নিয়ে থাকতেন। ঠাকুর একবার বৈষ্ণনাথ গিয়েছিলেন। অনেক বেলা হয়েছে তবু তারা খায় না। ঠাকুর বললেন, “তোমরা কি রকম বড় লোক গা, এত বেলায় খাও।” (হাস্ত)।

ইহার পর ভক্তগণ সকলে ছাদে বসিয়া কীর্ত্তন করিতে লাগিলেন। কীর্ত্তনশেষে তাঁহারা শ্রীমকে প্রণাম করিয়া বিদায় গ্রহণ করিলেন।

॥ ৫০ ॥

৩০শে সেপ্টেম্বর, বুধবার, ১৯২৫। স্থলবাড়ী

চারতলার বারান্দায় শ্রীম ভক্তসঙ্গে কথা কহিতেছেন।

শ্রীম—শিবানন্দ স্বামী, খোকা মহারাজ ওঁরা পূর্ববাংলা হয়ে কাশী যাবেন। এবার হুধীরকে (শুদ্ধানন্দ) মঠের সমস্ত কাজ-কর্ম দেখতে হবে। এতদিন বেশ বেড়াচ্ছিল বালকের মত।

অনেক ভক্ত—শ্রীম মহারাজ তপস্বী করতে যাবেন।

সাধুদের থাক আলাদা

শ্রীম—তা বই কি। কত দিন আর কৰ্ম ভাল লাগে? কিছুদিন কৰ্ম করে সাধন-ভজন করবার জন্ত নির্জনে চলে যায়। ছাইমাখা সাধুরা বলে, “তোর রোগ সেরে যাবে; বড় চাকুরী পাবি, রাজা হবি,” ইত্যাদি। নিজের মধ্যেও ঐ রকম বাসনা আছে, “আমি ইন্দ্র পাব, রাজা হব।” অধিকাংশ সাধুর এই ভাব। অবতার এসে বলে যান, “এসব কিছুই নয়, সব মিথ্যা, দুদিনের জন্ম। ভগবানকে দর্শন করাই জীবনের উদ্দেশ্য।” আমাদের এই সময় জন্ম হয়েছে, ভাগ্য ভাল। (পরিহাসচ্ছলে ভক্তের প্রতি) তুমি ত মোহন্ত হবার চেষ্টায় আছ। (হাস্ত) গুনলাম এক জায়গায় মোহন্তকে ডাকাতেরা মেরে পাতকুয়োয় ফেলে দিয়েছে।

তারপর ডাক্তার বিপিন ঘোষ আসিলেন। শ্রীম উঠিয়া তাঁহাকে আলিঙ্গন করিলেন এবং ছাদে আসিয়া বসিলেন। বিপিনবাবু ঠাকুরের অস্ত্রের সময় তাঁহাকে দর্শন করিয়াছিলেন।

মাস পয়লা

বিপিনবাবু—বারবেলায় মহারাজ (স্বামী ব্রহ্মানন্দজী) বেরুতেন না। আমি তাঁর সঙ্গে বত্রিশ বছর ধরে মিশেছি। একদিন বলরামবাবুর বাড়ীতে তাঁর সঙ্গে দেখা করতে গেছি, দেখি মহারাজ মুখ ভার করে বসে আছেন।

শ্রীম—ভাবিত হয়েছিলেন।

বিপিনবাবু—একদিন মহারাজ ভুবনেশ্বরে রাস্তায় বেরিয়ে বারবেলা বলে আবার ফিরে এলেন।

শ্রীম—ঠাকুর একজনকে বলেছিলেন, “তুমি আজ যাচ্ছ, মাস পয়লা, কে জানে বাবু?”

সন্ধ্যার সময় বিপিনবাবু বিদায় গ্রহণ করিলেন। রাত্রি সাড়ে আটটা। শ্রীম চারতলায় বারান্দায় বসিয়া আছেন। কাছে কয়েকজন ভক্ত।

ক্ষীরোদ ও সুবোধ

শ্রীম—(গদাধরের প্রতি) কত দূর (অর্থাৎ তোমার বাবাকে কত দূর এগিয়ে দিয়ে এলে)?

গদাধর—আজ তিনি বাড়ী গেলেন।

শ্রীম—তোমাকে কিছু বললেন ?

গদাধর—হাঁ, বললেন, “মাঘ, ফাস্তনে বাড়ী যেও ।”

শ্রীম—তুমি ষ্টেশন পর্য্যন্ত গেলে না ?

গদাধর—তিনি বললেন, “আর দরকার নেই, আমরা দুজনে যাচ্ছি ।
তুমি ফিরে যাও ।”

শ্রীম—সদংশ । সহোদর ভাই সাধু । দেখলে, ছেলে ভাল জায়গায়
আছে জেনে কিছু আপত্তি করলে না । ঠাকুর একঘর লোকের মধ্যে
স্ববোধকে দেখে বললেন, “দাঁড়াও দেখি ।” শিবমন্দিরে তিনি একদিন তাকে
গভীর ধ্যানে মগ্ন দেখেছিলেন । স্ববোধ ও কীরোদ, এরা দুজনে বন্ধু, দুজনেই
ঠাকুরের কাছে গিয়েছিলেন ; কিন্তু কীরোদের হল না, ভোগ বাকি ছিল ।
ঠাকুর একজনকে বললেন, “তুই কোন বন্ধনের মধ্যে নেই ।”

রাত্রি অনেক হইয়াছে । সকলে প্রণাম করিয়া বিদায় গ্রহণ করিলেন ।

॥ ৩৩ ॥

৩০শে নভেম্বর, সোমবার, ১৯২৫ । শশী নিকেতন, পুরী

চৈতন্যদেবের অবস্থা

সকাল আটটার পর শ্রীম ভক্তদের সহিত কথা কহিতেছেন ।

জ্ঞানক ব্রহ্মচারী—আমার রামেশ্বর দর্শনে যাবার ইচ্ছা হচ্ছে ।

শ্রীম—তোমরা স্বাধীন, ইচ্ছা করলেই হেঁটে চলে যেতে পার । আমাদের
সঙ্গে লোক চাই ।—তবে যদি যাওয়া হয় ।

ব্রহ্মচারী—হেঁটে গেলে ত ভিক্ষা করতে করতে যেতে হবে ।

শ্রীম—না, ভিক্ষা করতে হয় না । তিনি সব জুটিয়ে দেন । “যোগক্ষেমং
বহাম্যহম্ ।” (গীতা ৯।২২) চৈতন্যদেব রামেশ্বর, বৃন্দাবন, এ সব হেঁটে
গিয়েছিলেন । সর্বদা দৈবরূপে বিভোর । কোন্ দিকে যাচ্ছেন তারও
খেয়াল নেই । দিক ভুল হয়ে যাচ্ছে । কাউকে সঙ্গে নেবেন না । খেতেও
চান না । ভক্তেরা সঙ্গে ছিলেন বটে, কিন্তু তাঁর কাছ থেকে দূরে দূরে
থাকতেন । যখন তাঁর সঙ্গে সাক্ষাৎ হত, বলতেন, “আমরা এই রাস্তা দিয়ে

ষাচ্ছিলাম, দেখা হয়ে গেল।”

বিনয়—মিথ্যা কথা হল না ?

শ্রীম—যা বললে ভগবানের শরীর রক্ষা হয়, বা যাতে লোককে ভগবানের পথে নিয়ে যায়, সে কি মিথ্যা কথা ? চৈতন্তদেবের সম্বন্ধে আছে, “বন দেখে বৃন্দাবন ভাবে, সমুদ্র দেখে শ্রীযমুনা ভাবে, ভাব হবে বই কি রে, ভাবনিধি শ্রীগৌরাঙ্গের।” ছ বছর তীর্থভ্রমণ করে সেই যে পুরীতে বসলেন, আর কোথাও যান নি।

এই বলিয়া একটি গান গাহিলেন—

“প্রেমিক লোকের স্বভাব স্বতন্ত্ৰ।

ও তার থাকে না ভাই আশ্র-পর।” ইত্যাদি।

শ্রীম—আমার গৌর বাটসাহিতে (গৌরাঙ্গদেব যে পথে যাইতেন) বাস করবার সাধ ছিল। আর কি এখানে আসা হবে ?

তিন রকম সাধু

“ঠাকুর তিন রকম সাধুর কথা বলতেন। এক আছে, যে কেথাও চাইতে যায় না, সব জিনিষ আপনি তাঁর কাছে এসে জোটে। আর এক আছে, ‘নমো নারায়ণায়’ বলে দাঁড়ায় ; দিল দিল, না দিল না দিল। অস্ত্র একরকম আছে, না দিলে জোর করে আদায় করে। রাধিকা গোস্বামী মণীন্দ্র নন্দীর কাছে এক লাখ টাকা চেয়েছিলেন। রাজা রেগে বলেছিলেন, ‘আমাকে কি বোকা ঠাউরেছেন ?’ গোস্বামী বললেন, ‘রাজা, লীলা বুঝতে পারলেন না।’ (সকলের হাস্য)

“একবার একটি সাধুকে দেখেছিলাম, কোপীন পরা, এক কঞ্চল সম্বল। সর্বদাই ধ্যানে মগ্ন। মাঝে মাঝে ‘শ্রীনাথ’ ‘শ্রীনাথ’ উচ্চারণ করতেন। অনেক লোক তাঁর কাছে এসে ফল, মিষ্টি প্রভৃতি ভেট দিত, কিন্তু তিনি সে সবেদ্য দিকে চেয়েও দেখতেন না। কিছুক্ষণ পরে হয়ত সেখান থেকে উঠে গেলেন ; জিনিষ সব সেখানে পড়ে রইল। তখন তিনি আসছেন না দেখে, যার যা জিনিষ তারাই খেতে লাগল।

“সাধুসেবার জন্ত সঞ্চয় করা যায়, নিজের ভোগের জন্ত নয়। মহামায়া পথ ছুলিয়ে দেন, লোকে বুঝতে পারে না। ঘটকালী করতে করতে হয়ত নিজেই বিয়ে করে ফেললে। হয়ত বা মকদ্দমা করতে যেতে হল।”

সন্ধ্যা হইতে অল্প বাকী আছে। শ্রীম সমুদ্রের ধারে মহারাজ মণীন্দ্র নন্দীর

বাড়ীর কোষাকে বসিয়া আছেন। সেখান হইতে সমুদ্র বেশ দেখা যাইতেছে। সঙ্গে কয়েকজন ভক্ত।

শ্রীম—দীক্ষার আমাদের এমনি গড়েছেন যে নতুন নতুন জায়গা, নতুন নতুন দৃশ্য দেখতে চাই। পুরানো জিনিষগুলিতে মন বসে না। বুড়ো হয়েছি, তবু ব্যাঙ্গালোর যেতে ইচ্ছা হচ্ছে।

(ব্রহ্মচারীকে লক্ষ্য করিয়া) “এ রামেশ্বর যেতে চায়। একে টাকা ও খাওয়ার বন্দোবস্ত করে দাও ত যাবে। তা না হলে বলবে, ‘আর গিয়ে কি দরকার? এইখানেই হবে।’ আগেকার লোকেরা সব পদব্রজে তীর্থ করতেন। চৈতন্যদেব হেঁটে গিয়েছিলেন।”

জনৈক ভক্ত—পরিব্রাজক ভাব নিলে মন ভাল থাকে।

শ্রীম—গুরুই বলে দেন অধিকারী দেখে। যে যেমন অধিকারী তাকে সেই রকম বলেন। কাউকে বলেন—তীর্থ করে এস। কাউকে বলেন—এক জায়গায় বসলেই হবে। মঠের জ্ঞান মহারাজ অনেক ঘুরে ঘুরে এখন মঠেই থাকেন। সেখান থেকে আর কোথাও যান না। স্বামীজী অনেক জায়গা বেড়িয়েছিলেন, কিন্তু জগন্নাথ ও কামারপুকুর হয় নি। (ব্রহ্মচারীর প্রতি) তুমি বলছিলে পেটের জ্বর ভিক্ষা করতে হয়। চৈতন্যদেব কি করেছিলেন? যদি আশুনা জ্বলে, বাহুলে পোকা ঝাঁকে ঝাঁকে আসে। ভক্তেরা ছুটে আসে। বলে—কি চাই, মহারাজ?

নচিকেতা

“কঠোপনিষদে আছে, শ্রেয়ঃ ও প্রেয়ঃ। যম নচিকেতাকে কত প্রলোভন দেখাতে লাগলেন। কিন্তু নচিকেতা শ্রেয়ের অধিকারী বলে ভোগ্যবস্তু কাক-বিষ্ঠার মত ত্যাগ করলে। মরে যাব সেও ভাল তবু প্রেয় চাই না। যতক্ষণ আত্মজ্ঞান না হয় ততক্ষণ অনশনে থাকব। সদগুরু প্রেয়ের দিকে যেতে দেন না। শিষ্য কেবল প্রেয়ের দিকে ছুটছে, আর গুরু টেনে টেনে রাখছেন। ঠাকুর বাঘের গল্প বলতেন। বাঘের ছানা ভেড়ার পালের সঙ্গে থেকে ভেড়ার মত হয়ে গিয়েছিল। তাদের মত ভ্যা ভ্যা করত। একটা বাঘ তাকে দেখতে পেয়ে টেনে হিঁচড়ে তার মুখে মাংস গুঁজে দিল। তখন মাংসের আশ্বাদ পেয়ে বাঘের মত গর্জন করে তার সঙ্গে বনে চলে গেল। গুরু বাঘের মত চড় দেন, আবার মাংসের মত স্নেহ করেন। আমি সত্যিকার চড় খেয়েছিলাম। ঠাকুর যখন কাশীপুর বাগানে ছিলেন তখন এক চড়

বসিয়েছিলেন। মায়ের চড খেয়ে ছেলেটা কাঁদে, আবার সিধে হয়ে যায়।”

পুরুষ প্রকৃতি

ভক্ত—আমি একটা ঘটনা শুনেছিলাম। একদিন জয়পুরের রাজার বাড়ীতে গান বাজনা হবে, তাই বাজা তাঁর বন্ধুদের নিমন্ত্রণ করেছিলেন। সেই সঙ্গে একজন সাধুকেও তাঁরা নিয়ে গেছেন। মেয়েদেব নাচ শেষ হলে তারা হাতের ভঙ্গী করে সকলের কাছে টাকা চাইলে রাজা ও তাঁর বন্ধুরা যে যেমন পারলেন দিলেন। সাধুকে যে ফুলের মালা দেওয়া হয়েছিল, তিনি সেই মালাটি তাদের দিলেন। রাজা ঠাট্টা করে সাধুকে বললে, “আপনি দেখি ফুলের মালাতেই সেরে দিলেন?” কিন্তু দেখতে দেখতে মালাটি হীরার মালা হয়ে গেল।

শ্রীম—আহা! আহা! “যার ভয় কর তুমি, সেই দেবী আমি।” যা ত্যাগ করবার জ্ঞান এত তপস্বী, নির্জনবাস, আবাব সেই কামিনী-কাঞ্চন নিয়ে নাড়াচাড়া। ফুলের মালাকে হীরার মালা না করতে পারলে আর সাধু কি? সনাতন গোস্বামী গরীব ব্রাহ্মণকে সাত রাজার ধন মাণিকটি পা দিয়ে দেখিয়ে দিয়েছিলেন, স্পর্শ করেন নি। ব্রাহ্মণ মাণিকটি পেয়ে দৌড়ে পালিয়ে গেল, পাছে তার কাছ থেকে আবার নিয়ে নেয়। কিছু দূর গিয়ে তার চৈতন্য হল—তাইত, তিনি এমন কি ধন পেয়েছেন যে সাত রাজার ধন মাণিককে ধন বলে গ্রাহ্য করলেন না, পা দিয়ে ঠেলে দিলেন। তখন সনাতন গোস্বামীর পা ধরে কেঁদে বললে, “আপনি যে ধনে ধনী, সেই ধন আমাকে কিছু দিন, আমার পার্শ্ব ধনে প্রয়োজন নেই।” এই বলে মাণিকটি জলে ফেলে দিলে।

“ঠাকুর কামিনী-কাঞ্চন স্পর্শ কবতে পাবতেন না। সিদ্ধাইকে বলতেন, ‘বেশ্যার বিষ্ঠা।’ তিনি বলতেন, “সাধু মেয়েদের চিত্রপট দেখবে না।”

ঠেকে শেখা—দেখে শেখা

ভক্ত—জগন্নাথ মন্দিরের গায়ে ওকি ছবি দিয়েছে, যঁত অলীল ভাবের মূর্তি!

শ্রীম—রাতদিন তাই হচ্ছে। আপনি Botany (উদ্ভিদবিজ্ঞান) পড়েন নি? মেয়ে পুরুষ নিয়ে সারা দুনিয়া চলেছে। পুরুষ জীকে চায়, জী পুরুষকে চায়। পুরুষ-প্রকৃতির লীল চলেছে। ভেতরে যা গজ গজ করছে, বাইরে সেইটে প্রকাশ করলেই অসভ্যতা? কামিনী-কাঞ্চনই মায়া। এই মায়া

পার হলে তবে ভগবানকে পাওয়া যায়। কিন্তু একবার মায়ার মধ্য দিয়ে যেতে হবেই। তাই ঠাকুর বলতেন, “আগে ভারি সব উৎকট সাধনা ছিল।” কেউ দেখে শেষে, কেউ ঠেকে শেষে। সাধুরা দেখে শিববে; তাদের ঠেকে শেখবার দরকার নেই। অতেরা এই মায়াতে হাবুডুবু খাচ্ছে। সাধুরা তাদের দেখে সাবধান হবে। তবে তাদের চৈতন্য হবে।

“এই মহামায়ার ভেতর থেকে কি করে বলা যায় আমি তাঁকে feel (অনুভব) করেছি? এক অবতার বলতে পারেন। ঈশ্বর যাকে দিয়ে তাঁর কাজ করাবেন, তাঁকে পুরুষকার দেন, যেমন স্বামীজী, শঙ্করাচার্য্য প্রভৃতিকে। পুরুষকার রূপেও তিনি বর্তমান। ‘শব্দঃখে পৌরুষং নৃষু’ (গীতা ৭।৮)। নাবাতে কতক্ষণ? তাই ভাল উপায় হচ্ছে তাঁর শরণাগতি, শরণাগত হয়ে থাকা।”

এইবার শ্রীম ধ্যান করিতে বসিলেন। ধ্যানান্তে আকাশের দিকে তাকাইয়া বলিতেছেন, “ঐ দেখুন, তিনিই একরূপে চল্লি হয়ে আছেন। ‘নক্ষত্রাণামহং শশী’ (গীতা ১০।২১)। আরও দেখুন, বৃহস্পতি, শুক্র প্রভৃতি নক্ষত্র গ্রহগুলি অল অল করছে। নীচে সাগর, কূল কিনারা নেই, অসীম অনন্ত। আমাদের ভাগ্য ভাল যে এ সব দেখতে পাচ্ছি।”

এইবার সকলে প্রণাম করিয়া বিদায় গ্রহণ করিলেন।

॥ ৫২ ॥

১লা ডিসেম্বর, মঙ্গলবার, ১৯২৫। শশী নিকেতন, পুরী

বিদেশে শ্রীশ্রীঠাকুরের প্রভাব

শ্রীম আহাৰাস্তে ঘরের বারান্দায় দাঁড়াইয়া আছেন—কাছে বিনয় ও গদাধর।

শ্রীম—(গদাধরের প্রতি) “দেখ আমেরিকা থেকে একখানি চিঠি পেয়েছি, তাতে সে-দেশের একজন লিখেছেন যে তিনি ঠাকুরের পূজা করছেন। আমরা কেবল হৈ হৈ করে বেড়াচ্ছি, আর সে-দেশের লোকেরা তাঁকে পূজা করছে—জীবনের আদর্শ করছে। আবার লিখেছেন, ‘আপনার

সঙ্গে আমার কোনও পরিচয় নাই, তথাপি পত্র লিখিতেছি। আমি জানি, ইহাতে আপনি কিছু মনে করিবেন না; কারণ আমি যখন তাঁহাকে (শ্রীরামকৃষ্ণকে) পূজা করি, তখন আমিও আপনাদের আপনাব লোক।”

“এই Gospel of Ramakrishna (শ্রীরামকৃষ্ণ কথামৃত) টনী সাহেবকে* উপহার দিয়েছিলাম। তিনি ঠাকুরের কথা পড়ে অবাক। চিঠির উত্তরে লিখেছিলেন, ‘আগে মনে করতাম ভারতবর্ষকে বুঝে ফেলেছি, কিন্তু এই বই পড়ে মনে হচ্ছে ভারতবর্ষ সম্বন্ধে এখনও কিছুই জানি না’”

শ্রীম এইবাব বিশ্রাম কবিতো গেলেন।

শ্রীরামকৃষ্ণের সাধনা

বৈকাল প্রায় পাঁচটা। শ্রীম সমুদ্রেব ধাবে বেড়াইতে যাইতেছেন। সঙ্গে দুই তিনজন ভক্ত কিছুক্ষণ সমুদ্রেব ধারে বেড়াইয়া মহারাজা মণীন্দ্র নন্দীব বাড়ীর চাতালে বসিলেন। তখন অন্ধকাব হইয়া আসিয়াছে।

শ্রীম—অন্ধকাব রাত দেখে ঠাকুরের কথা মনে পড়ছে। সেই দক্ষিণেশ্ববে রাত্রি গভীর অন্ধকাবে বসে “মা” “মা” বলে কাঁদছেন—“মা আমায় দেখা যে দিতে হবে। তোমা বই আমাব ত আর কেউ নেই, মা। মা ছাড়া ছেলে কি করে থাকবে মা?”

“ঠাকুরের কাছে একজন এসে বলেছিল, “আমার কেউ নেই, আমি অসহায়”, শুনে ঠাকুর নাচতে লাগলেন, বললেন, ‘আহা! যার কেউ নেই, তারই ভগবান আছেন।’ ঠাকুর ঐ পথ দিয়ে গিয়েছেন কিনা। ছেলেবেলা থেকে অর্থাভাব—বরাবর দারিদ্র্যের মধ্য দিয়ে যেতে হয়েছে। পিতৃবিয়োগের পর কলকাতায় এসে বাড়ী বাড়ী পূজা করতে হল। কিন্তু দক্ষিণেশ্বরে যখন মা কালীর সেবা করতেন তখন অল্প ভাব—রাত দিন ‘মা’ ‘মা’ রব, শরীরের দিকে নজর নেই, খাওয়া দাওয়ার কথা মনে থাকত না। সারাদিন মা কালীর সেবা করে গভীর রাত্রি পঞ্চবটীতে এসে ধ্যান করতেন। ঋষাব সময় হলে হৃদয় ডেকে ডেকে এনে খাওয়াত।

কর্ম ও আদেশ

“আপনি আচরি ধর্ম জীবেরে শিখায়।’ ঠাকুর বলতেন, ‘জীবনের উদ্দেশ্য ভগবান লাভ করা। ব্যাকুল হয়ে নির্জনে গোপনে তাঁকে ডাকতে

* টনী সাহেব কলিকাতা প্রেসিডেন্সী কলেজের অধ্যক্ষ ছিলেন।

হয়।’ হয় নিঃসঙ্গ, না হয় সাধুসঙ্গ। তাঁকে লাভ করার পর যদি আদেশ পাও ত কর্ম কর। তাঁর সঙ্গে যোগ রেখে তবে কাজ-কর্ম।

ভক্তদের প্রতি টান

“ভক্তদের দক্ষিণেশ্বরে নিজের কাছে টেনে টেনে রাখতেন। একজন কয়েক ঘণ্টার জন্ত বাড়ী হয়ে ফিরে আসবে বললে। তিনি বললেন, ‘আবার বাড়ী যাবে? এখানে ত বেশ আছে।’ কয়েক ঘণ্টার জন্ত যাবে, তাও তাঁর ইচ্ছা নয়।

“বলরামবাবুর বাড়ীতে স্বামীজীকে বললেন, ‘একটু গা না।’ স্বামীজী বললেন, ‘কাজ আছে।’ ঠাকুর বললেন, ‘তা আমাদের কথা শুনবে কেন বাছা? ‘যার আছে কানে সোনা, তার কথা আনা আনা’ ইত্যাদি। অবশেষে ঠাকুরের কথায় স্বামীজী গাইতে লাগলেন এবং গাইতে গাইতে কেঁদে ফেললেন। স্বামীজীকে দেখবার জন্ত মাঝে মাঝে অত্যন্ত ব্যাকুল হতেন। আমাকে স্বামীজীর কাছে তিনবার পাঠিয়েছিলেন।

গুরু

“গুরু ইহকাল পরকাল দেখেন। কোন হেতু নেই অথচ ভালবাসা। তাঁর কি অহৈতুক প্রেম। তাঁকে কি ভোলা যায়? কোন্‌ গুণে যে আমাদের ওপর তাঁর এত রূপা তা কে বলতে পারে!”

ঠাকুরের কথা বলিতে বলিতে শ্রীম কাদিতেছেন। কাপড় দিয়া চক্ষের জল মুছিয়া ফেলিলেন। পরে ধ্যান করিতেছেন। ধ্যানান্তে সমুদ্রের ধারে পাদচারণ করিতে লাগিলেন।

জনৈক ভক্ত—পূজা কি বরাবর করতে হবে?

শ্রীম—জনৈকগুলি কড়ি জমিয়ে পয়সা, পয়সা জমিয়ে টাকা, আবার টাকা জমিয়ে মাণিক করা যায়। যত দামী জিনিষ হবে তত কমে যাবে। এক ধনীর অতুল সম্পত্তি ছিল। তিনি তাঁর সমস্ত ঐশ্বর্য্য বিক্রি করে একটি মাণিক কিনে গলায় হার করে রেখে দিয়েছেন। সেই রকম ভক্তি হলে সকল কর্ম কমে যায়। গুরু যা বলেন সেই অনুযায়ী চললে কাজ কমে যাবে।

“কিং কর্ম কিমকর্মেতি কবয়োহ্যত্র মোহিতাঃ

তন্তে কর্ত্তা প্রবক্ষ্যামি যজ্ঞজ্ঞান্য মোক্ষসেহন্তভাং ॥ (গীতা ৪।১৬)

“সাধারণ লোকে কর্ম কি, অকর্ম কি, কোন্‌ পথ আশ্রয় করলে কর্মবন্ধন

কেটে যায়, এসব কিছুই জানে না। গুরুই সব বলে দেন। তাই তাঁর বাক্যে বিশ্বাস ছাড়া আমাদের আর উপায় নেই।”

যাইতে যাইতে বলিতেছেন, “সত্যচরণবাবুর শরীর ত্যাগ হয়েছে শুনে বড়ই দুঃখ হল। আমাদের দেহবুদ্ধি রয়েছে কিনা, তাই অপরের দুঃখ দেখলে কষ্ট হয়। ঈশ্বরের কাছে এসব বায়বোপেক্ষের মত—আনন্দে স্মৃতি, আনন্দে পালন, আনন্দে সংহার করছেন।”

॥ ৫৩ ॥

২রা ডিসেম্বর, বুধবার, ১৯২৫। শশী নিকেতন, পুরী

পৃথিবীর মহাশর্য্য—অবতার

সকাল সাড়ে দশটা। শ্রীম ঘরে বসিয়া আছেন। আশুবাবু আসিয়া প্রণাম করিয়া বলিতেছেন, “আপনাকে দেখব বলে আসি, কিন্তু আপনার সঙ্গে দেখা হয় না।

“রামেশ্বর থেকে একখানা চিঠি পেলুম; তাতে লিখেছে ওখানে এখনও শীত পড়েনি। সেতুবন্ধ রামেশ্বরের বিবরণ পড়ে মনে হল যেন রামেশ্বরেই আছি।”

শ্রীম—দেখুন বৈজ্ঞানিকরা কত wireless (বেতার), এয়ারোপ্লেন, টেলিগ্রাফ আবিষ্কার করেছে, সে সমস্ত দেখা হল। কিন্তু জগতের আর একটি আশর্য্য বস্তু অবতারকে দেখলাম। অবতার সব চেয়ে আশর্য্য জিনিষ। দেখতে সাধারণের মত, কিন্তু কি অদ্ভুত লোক! জগতের লোকের সঙ্গে তাঁর মেলে না। ঠাকুর বলতেন “অচিনে গাছ দেখেছ?” অবতার হচ্ছেন অচিনে গাছ। রাত-দিন ঈশ্বরের সঙ্গে যোগ। মানুষ যে পথে চলে, তিনি তার উল্টো পথে চলেন।—বলিয়া গাহিতে লাগিলেন—

“মনের কথা কইব কি সহি, কইতে মানা।

দয়দী নইলে প্রাণ বাঁচে না ॥

মনের মানুষ হয় যে জনা তার নয়নেতে যায় গো জানা,

সে দুই এক জনা।

ভাবে ভালে, রলে ভোবে, ও সে উজান পথে করে আনাগোনা ॥”

শাস্ত্র চিনিতে বালিতে মেশানো

শ্রীম—একজন ঠাকুরকে বললে, “ঈশ্বরের একাংশে জগৎ রয়েছে।” ঠাকুর বললেন, “ঈশ্বরকে বুঝে ফেলেছ আর কি!” তাই তিনি বলতেন, “বুঝতে চাই না মা ; জানতে চাই না মা ; আমাকে শুদ্ধা ভক্তি দাও। মা, এক সের ঘটিতে কি চার সের দুধ ধরে ?”

“গুরুর কাছে শাস্ত্র পড়া উচিত। শাস্ত্রে বালিতে চিনিতে মিশেল আছে। বালি খেলে ব্যামো হবে, তাই সে অংশটা পড়তে নেই। সিদ্ধ গুরু কাছে থাকলে তবে তিনি বুঝিয়ে দেন। ঠাকুরকে মা জানিয়ে দিয়েছিলেন। শাস্ত্র শুনে চিনিটুকু (সারাংশ) নেবে।”

মানব-জন্ম ও মুক্তি

রাত্রি প্রায় নয়টা। শ্রীম ঘরে বসিয়া কথা কহিতেছেন। কাছে দুইটি ভক্ত।

শ্রীম—আহা, আহা, ঈশ্বর কি হৃদয় মানুষ তৈরী করেছেন! এই মানুষ তাঁকে চিন্তা করতে পারে, তাঁর দর্শন পায়, তাঁর সঙ্গে কথা কয়। মানুষকে তিনি মন, বুদ্ধি দিয়েছেন। তা দিয়ে স্মরণ মনন করে। এগুলি ভাবলে ঈশ্বরকে মনে পড়ে। শুনেছি কোটি জন্মের পর জীব মানব-শরীর ধারণ করে। তাঁকে না পেলে নানা যোনিতে ভ্রমণ করতে হয়; তাঁকে পেলে আর জন্ম হয় না। কারও কারও ব্রহ্মলোকাদি থেকে মুক্তি হয়। অনন্ত চশমা (দৃষ্টিভঙ্গী)। সকলকে তারই এক একটা পরিণে দিয়েছেন। যাকে যেমন চশমা পরিণেয়েছেন সে সেই রকম দেখে। একজনের খেলা হয়ে গেল ত আর একজন নাচছে। এ যেন রঙ্গমঞ্চ। একদল যায় ত আর একদল আসে। ঠাকুর বলতেন, “এই রকম দেবলীলা, নরলীলা, ঈশ্বরলীলা চলেছে।” আমাদের যতটা ধারণা করবার শক্তি দিয়েছেন, ততটুকু ঈশ্বরকে বুঝতে পারি। ততটুকু ঈশ্বরের অমুভূতি হচ্ছে। এর চেয়ে বেশী যদি দেখান তা হলে অর্জুনের মত ভয়ে কাঁপতে কাঁপতে অজ্ঞান হয়ে যাব। “কৃতাজ্জলির্বেগমানঃ কিরীটা” (গীতা, ১১।৩৫)।

“কেউ কেউ তাঁকে আশ্চর্য্যময় দেখেন, কেউ কেউ তাঁর বিষয়ে আশ্চর্য্য হয়ে বলেন, কেউ কেউ আশ্চর্য্য হয়ে শোনে, কেউ কেউ বা শুনেও তাঁকে বুঝতে পারেন না (গীতা ২।২২)। যেমন, অসীম কারণসলিলের মধ্যে বিহ্বল

নাভি-কমল থেকে ব্রহ্মা উৎপন্ন হয়ে চিন্তা করতে লাগলেন, ‘আমি কোথা হতে এলাম, এই পদ্মের মূলই বা কোথায়?’ ইত্যাদি। তখন অশরীরী বাণী হল, ‘তপস্শা কর, তপস্শা কর, তবে সকল বিষয় জানতে পারবে।’* তখন ঈশ্বরই ঐ কথা বলছেন বলে তিনি বুঝতে পারেন নি।”

ভক্ত—দেবতার! মানুষ হতে ইচ্ছা করেন কেন?

শ্রীম—স্বর্গ ভোগের স্থান, সেখানে ভোগ ছাড়া শক্ত। কিন্নরী, অঙ্গরা নিয়ে থাকা, এই সব সুখ। মানুষের জীবনে দুঃখ আছে; সে ভোগ ছাড়তে পারে; কাজেই ঈশ্বরের দিকে তার মন যায়।

॥ ৫৪ ॥

৭ই ডিসেম্বর, সোমবার, ১৯২৫। শশী নিকেতন, পুরী

জানকীবাবুর সঙ্গে

আজ শ্রীশ্রীমায়ের জন্মোৎসব। সৈকতালয়ে স্বামী সিদ্ধানন্দ বিশেষভাবে মায়ের পূজাদি করিয়া ভক্তদের প্রসাদ বিতরণ করিলেন। কিছু প্রসাদ শ্রীমর কাছেও পাঠাইলেন।

সন্ধ্যার কিছুক্ষণ পরে শ্রীম সমুদ্রের ধারে বেড়াইয়া শশী নিকেতনে আসিয়াছেন। শ্রীযুত যোগেশ ঘোষ,† জানকীবাবু ও হরেনবাবু শ্রীমকে দর্শন করিতে আসিলেন। সিদ্ধানন্দ স্বামী প্রভৃতি অনেকে উপস্থিত আছেন।

জানকীবাবু আরাম-চেয়ারে উপবিষ্ট। তিনি কটকের বড় উকীল।

শ্রীযুক্ত হুভাষ বহুর পিতা।

শ্রীম—(জানকীবাবুর প্রতি) আপনি ঠাকুরকে দর্শন করেন নি?

জানকীবাবু—না, ঠাকুরের যখন অসুখ তখন আমি Law (আইন) পড়ি। কেউ কেউ তাঁকে বলত পাগল। পরে (ঠাকুরের শরীর যাওয়ার পর) দক্ষিণেশ্বর প্রভৃতি ঘুরে দেখেছি।

* শ্রীমদ্ ভাগবত, ২।৮।৯

† বলরাম বহুর জামাতা, যিনি ভবানীপুর গদাধর-আশ্রম-বাটী বেগুড় মঠকে দান করিয়াছেন। পুরীতে শেষ জীবন কঠোর সাধনভজন করিয়া কাটাইতেন।

শ্রীম—আপনার এখন বয়স কত ?

জানকীবাবু—আমার বয়স ৬৫ চলছে।

শ্রীম—স্বামীজীর বয়সী, আমাদের এখন বৃদ্ধাবস্থা।

জানকীবাবু—এঁরা (যোগেশবাবু প্রভৃতি) আসছিলেন, সেই সঙ্গে আমার স্বেযোগ হয়ে গেল। আপনার দর্শনও হল।

শ্রীম—এই বয়সে ভগবানের চিন্তা করা উচিত। আগে রাজা ও মুনিঋষিরা ৫০ বৎসর হলে বনে গিয়ে ঈশ্বর চিন্তা করতে করতে শরীর ত্যাগ করতেন। সামনে মৃত্যু। পরমহংসদেব বলতেন, “মাছ ধরবে বলে বক তাক করে বসে আছে, মাছের উপরই দৃষ্টি, আর কোন দিকে হাঁস নেই। জানে না তার পিছনে ব্যাধ বাণ নিয়ে দাঁড়িয়ে আছে—এখনই তাকে বধ করবে। সেই রকম যম কালপাশ নিয়ে তাকিয়ে আছে—সময় হলেই এসে ধরবে।” সবভাতেই মৃত্যুর ছাপ, লোকে ভোগ কি করবে? খাবার যোগাড় হলেও অভ্যাস ছাড়তে পারে না, তবু কর্ম করতে চায়। তাই মাঝে মাঝে নির্জনে পালিয়ে আসি, যদি পারি তাঁকে চিন্তা করব।

জানকীবাবু—পারছেন ত ?

শ্রীম—প্রভুর রূপায় হুমাস আছি। ঠাকুর ঈশ্বরীয় কথা ছাড়া অল্প প্রসঙ্গ তুলতে দিতেন না। কেউ যদি বিষয়ের কথা বলত ত তাঁর কষ্ট হত। অস্থিনী দত্তের বাবা খুব ভাল লোক ছিলেন। তাঁর অমায়িক ব্যবহার দেখে ঠাকুর তাঁকে দক্ষিণেশ্বরে তিন দিন রেখেছিলেন। ঠাকুরের কাছে উকীল, মোক্তার সব যেত; তাঁদের সঙ্গে বসে তিনি একদিন মকদ্দমার বিষয় আলোচনা করছিলেন। সেই সময় ঠাকুরের সমাধি হয়। সমাধির পর হাত জোড় করে বললেন, “বাবু, ওসব কথা বলো না। ওতে আমার কষ্ট হয়।” অস্থিনী দত্তের বাবা অতি নম্রভাবে বললেন, “আমাদের ত রোগ চিনলেন। এখন ওষুধ দিন, যাতে এ রোগ সারে।”

নদের গৌরাদ্ধ—সেই আমি

“আমরা তাঁকে দেখেছি, মার সঙ্গে কথা কইতেন। স্বামীজীর বয়স তখন উনিশ; ব্রাহ্ম সমাজে যাতায়াত করতেন। ঠাকুরের সঙ্গে তাঁর যখন সাক্ষাৎ হয়, ঠাকুর তাঁকে বলেছিলেন, ‘তুই নদের গৌরাদ্ধ জানিস? সেই-ই আমি।’ স্বামীজী আমার কাছে গল্প করলেন, আর বললেন, ‘উনি পাগল নাকি?’ তার পর তিনিই আমেরিকাতে প্রচার করলেন, ‘অবতার চিন্তা ভিন্ন

অন্ত কোন উপায় নেই। ঈশ্বর সম্বন্ধে অত্ন কি ধারণা করবে! এক আনাড়ী শিব গড়তে বানর গড়েছিল। যারা ঈশ্বরকে সর্বব্যাপক, অনন্ত, নিরাকার বলে প্রচার করে, তাদের জিজ্ঞাসা করে দেখ, তারা নিরাকার বলতে কি বোঝে, কতকগুলি শব্দের বানান ছাড়া আর কিছুই বোঝে না। ঈশ্বর স্বরূপ যতই কল্পনা কর না কেন, তোমার কল্পিত ঈশ্বর অবতার অপেক্ষা নীচ। মানুষের মানুষরূপী ভগবানের পূজা ছাড়া আর অত্ন উপায় নেই।*

“অবতারাে তিনি বেশী প্রকাশ। এক সের ঘটিতে কি চার সের দুধ ধরে? এক কাঁচা বুদ্ধিতে কি অনন্তকে ধারণা করতে পারে? তাই অবতারকে চিন্তা করলে তাঁকে চিন্তা করা হয়। তাঁকে পূজা করলে ঈশ্বরকে পূজা করা হয়। ফিলিপ যখন বলেছিল,—‘হে প্রভো, আপনি আপনার পিতাকে দেখিয়ে দিন, ক্রাইষ্ট বলেছিলেন, ‘সে কি ফিলিপ, এতকাল ধরে তোমাদের সঙ্গে বাস করলাম, তবু তোমরা আমাকে চিনতে পারলে না। যারা আমাকে দেখেছে, তারা আমার পিতাকে দেখেছে। আমি তাঁতে, তিনি আমাতে; আমি ও আমার পিতা এক—অভেদ।’†

“অত্ন এক অবস্থাতে অত্নপ্রকার বলেছেন। একজন এসে ক্রাইষ্টকে সম্বোধন করে বললে, “মঙ্গলময় প্রভো, আপনি অমৃতত্ব লাভের উপায় বলে দিন—কি করলে অমৃতত্ব লাভ করা যায়।” তখন ক্রাইষ্ট বললেন, “আমাকে কেন মঙ্গলময় বলছ? এক ঈশ্বর ছাড়া আর মঙ্গলময় নেই। যদি অমৃতের অধিকারী হতে চাও তবে গুরুবাক্যে বিশ্বাস কর এবং তাঁর আদেশ পালন কর।†

“ঠাকুর এ অবস্থাকে ভক্তের অবস্থা বলতেন। যখন তাঁর ভক্তের অবস্থা, তখন কেউ তাঁকে কর্তা, গুরু, বাবা বা ঈশ্বর বললে সহ্য করতে পারতেন না। তিনি বলতেন, ‘একঘেয়ে কেন হব? এক ফোকড়ের বাঁশী থেকে কেবল একটি পৌঁ শব্দ বেরোয়, আর সাত ফোকড়ের বাঁশী থেকে নানা রাগ রাগিণী বেরোয়। আমি পৌঁ ধরে থাকব কেন?’ তিনি কখনও সখ্য, কখনও বাৎসল্য, কখনও বা মধুর-ভাবে ঈশ্বরকে আশ্বাদন করতেন। আবার কখনও বা অখণ্ড সচ্চিদানন্দ ভাবে থাকতেন। তাঁর নানা অবস্থা হত। তাঁর এই ভাবটি ছিল অত্ন ভাব ছিল না বললে ভুল করা হবে।

* St. John, 14.

† St. Leuke. 18

“তিনি সাক্ষাৎ ঈশ্বরকে দেখতেন, তাঁর সঙ্গে কথা কইতেন। বলতেন, ‘বিচার করব কি? আমি যে দেখছি তিনি সব হয়ে আছেন।’ স্বামীজী যখন বললেন, এ সব আপনার মনের ভুল।’ ঠাকুর বললেন, ‘তোমার কথা ঠিক নয়।’ মা বললেন, ‘আমি যা বলি সে সব প্রত্যক্ষ ঘটনার সঙ্গে মেলে, সে সব কেমন করে মিথ্যা হবে?’”

জানকীবাবু—আমি খুব বিশ্বাস করি। পরমহংসদেব কলুটোলার হরিসভায় চৈতন্তদেবের আসনে বসেছিলেন। তিনি অবতার, আমার খুব বিশ্বাস।

যে রাম, যে কৃষ্ণ, সেই ইদানীং রামকৃষ্ণ

শ্রীম—আমাদের একছটাক বুদ্ধিতে কি বুঝব? তাই আগুবাঁকো বিশ্বাস করতে হয়। কাশীপুর বাগানে ঠাকুর যখন অস্থস্থ, অসস্থ মৃত্যুযন্ত্রণা, তখন স্বামীজী ভাবছেন, এই সময় যদি ঠাকুর বলেন, “আমি অবতার,” তা হলে বিশ্বাস করি। তখন বললেন, “যে রাম, যে কৃষ্ণ, সেই ইদানীং রামকৃষ্ণ।”

জানকীবাবু—কেশববাবু পরম ভক্ত ছিলেন।

শ্রীম—হাঁ, উত্তম অধিকারী। ঠাকুর তাঁকে খুব ভালবাসতেন। একদিন বলেছিলেন, “তোমার অনেক কাজ-কর্ম, ভগবানে সব মন দেবার অবসর নেই। যেন অন্ধকার ঘর, একটু ছেঁদ দিয়ে আলো দেখতে পাচ্ছ।”

“সাদুরা সর্বত্যাগী। তাই তাঁরা ময়দানে দাঁড়িয়ে ঈশ্বরে সব মন দিতে পারেন। ঠাকুর কেশববাবুকে জিজ্ঞাসা করেছিলেন, ‘আমার ক’ আনা জ্ঞান হয়েছে?’ কেশববাবু বলেছিলেন, ‘ষোল আনা।’ ঠাকুর বললেন, ‘তোমার কথায় বিশ্বাস হল না। যদি শুকদেব, নারদ এঁরা বলতেন তা হলে একটু বিশ্বাস হত।’ তার মানে—তুমি কি নিয়ে আছ? সংসারের বিষয়, যশ, মান, ইন্দ্রিয় সূখ। এই মন নিয়ে ভগবানকে বিচার করলে ভুল হবে। শুকদেব, নারদ, এঁরা সংসারত্যাগী, শুদ্ধমন; তাই তাঁদের কথা বিশ্বাসযোগ্য। কেশববাবুকে যে অপদৃষ্ট করলেন তা নয়, তিনি কোথায় দাঁড়িয়ে আছেন, তাই বুঝিয়ে দিলেন।”

জানকীবাবু—ঠাকুরের সঙ্গে আপনার কি করে দেখা হল?

শ্রীম—ধাকা থেকে। অশান্তিতে বাড়ী থেকে বেরিয়ে গিয়ে বরানগরে ভগ্নীর বাড়ীতে ছিলাম—ঈশান কবিরাজের বাড়ী। সেখান থেকে রাণী রাসমণির কালীবাড়ী দর্শনের জন্ত সিধুবাবু (ভায়ে) আমাকে নিয়ে যান।

সন্ধ্যার সময় যখন পরমহংসদেবের ঘরে ঢুকব, সেই সময় বৃন্দে বিড়ি সজে দেখা হল। তাকে জিজ্ঞাসা করলাম, “ইনি কি খুব বই পড়েন?” সে বললে, “বাবা, শাস্ত্রের টাস্তর তাঁর মুখে।” ভক্তসঙ্গে কথা বলবার সময় প্রথমে একটা কথা আমার কানে এল, “যখন ভগবানের নামে অশ্রুপুলক হবে, তখন জেনো পূজাদি কর্ম আর বেণী করতে হবে না।”

“দ্বিতীয় দিনে মাটির প্রতিমা পূজোর কথা উঠল। তাতে বললেন, ‘মাটি কেন গো চিন্ময়ী মূর্তি।’ আমি বললাম, ‘তাদের বুঝিয়ে দেওয়া উচিত।’ এক ধমক দিয়ে বললেন, ‘নিজেকে কে বোঝায় তাব ঠিক নেই, অপবকে বোঝাবে। আপনার চরকায় তেল দাও। অপবকে ভগবান কবেছেন— যদি প্রয়োজন মনে করেন, তিনি বুঝিয়ে দিবেন।’

জানকীবাবু—আমাদের ত সে দৃষ্টি নেই, মাটির প্রতিমা পূজা করতে করতে যদি ভক্তি আসে।

শ্রীম—ঠাকুর বলতেন, “বিশ্বাস করে কামনা না রেখে একখানা ইঁট পূজা করলেও তাইতে ভগবানের আবির্ভাব হয়।” তাই তিনি ভক্তদেব এত ভালবাসতেন। “আমাব কোন ঐশ্বর্য্য নেই, তবু এবা আসে, আমাকে দেখতে।” শ্রীকৃষ্ণ উদ্ধবকে গোকূলে পাঠালেন, বললেন, “আমাব যখন কোন ঐশ্বর্য্য ছিল না, তখন গোপগোপীবা আমায় প্রাণ দিয়ে ভালবেসেছে। আমা বই তারা কিছু জানত না। এখন আমি রাজাদের সিংহাসনে বসছি, লোকেবা মানবে, স্তুতি করবে, চিপ্ চিপ্ কবে প্রণাম করবে, এ আব আশ্চর্য্য কি। আমি কাজ-কর্মে ব্যস্ত থাকায় তাদের খবর নিতে পাবিনি; যাও উদ্ধব, একবাব তাদের খবর নিয়ে এস।” এই বলে শ্রীকৃষ্ণ কাঁদতে লাগলেন। প্রেমের শরীর কিনা।

“আজ শ্রীশ্রীমায়ের জন্মতিথি, সব আশ্রমে আজ তাঁর পূজা উৎসব। আমেরিকাতে পর্য্যন্ত তাঁর জন্মোৎসব উপলক্ষে পূজা করছে। যারা মায়েব কাছে দীক্ষিত তাদের বাড়ীতেও পূজা হচ্ছে।

জানকীবাবু—ঠাকুর মন্ত্র দিতেন?

শ্রীম—না, বলতেন, “মা আমাকে বালকের অবস্থায় রেখেছেন, আমার দেবার জো নেই।” তাঁর অবস্থা হত কখনও বালকবৎ, কখনও জড়বৎ, উন্মাদবৎ, পিশাচবৎ।

জানকীবাবু—গাঢ় ভক্তি হলে লোমকূপ দিয়ে রক্ত পড়ে। বিজয়কৃষ্ণ গোস্বামীর পড়ত।

শ্রীম—কই, আমরা ঠাকুরের দেখিনি। ঠাকুর বলতেন, “মা, অষ্টসিদ্ধি চাই না—শতসিদ্ধি চাই না, আমাকে শুদ্ধা ভক্তি দাও।” আর বলতেন, “লোকমান্যে ঝাঁটা মারি।”

কথাবার্তার পর জানকীবাবু প্রভৃতি বিদায় লইতেছেন, তাই তাঁহাদের সকলকে প্রসাদ দেওয়া হইল। শ্রীম নিজ হাতে অনেককে প্রসাদ দিলেন।

শ্রীম—আজ ঈশ্বরীয় কথায় বেশ কাটল। মুক্তি ও (স্বামী নিগুণানন্দ) বোধ হয় দ্বারকা যাবে।

(সিদ্ধানন্দের প্রতি) “তোমার চারধাম হয়ে গেছে, অমরনাথও?”

সিদ্ধানন্দ—হাঁ।

শ্রীম—স্বামীজীর বদরীনারায়ণ, কামারপুকুর ও পুরী হয় নি। ঠাকুর বলতেন, “কাশী, বৃন্দাবন, এই দুটো হয়ে গেলেই হল।”

সিদ্ধানন্দ—লাটু মহারাজও তাই বলতেন।

শ্রীম—মাও তাই বলতেন, একদিন বললেন, ‘অত তীর্থ ঘুরে এলাম, কিছু মনে নেই।’

সিদ্ধানন্দ—মা বুড়ো বয়সেও ভক্তদের জন্ত কত খাটতেন। রাতদিন ভক্তদের সেবা। একটু বিশ্রাম ছিল না। জয়রামবাটিতে আমরা গেলে কাছে বসে খাওয়াতেন। যেদিন বিদায় নিয়ে আসব, সেদিন বেশী করে খাওয়াতেন। বলতেন, “রাস্তায় ত আর হবে না।”

শ্রীম—থালায় ভাত বাড়ি দেখে বোঝা যেত মা বেড়েছেন। চেপে চেপে ভাত বাড়তেন, যাতে বেশী না দেখায়। কোন ভক্তের বাড়ীতে মা গিয়েছেন, সাধুরাও এসেছে। ভক্তটি হয়ত জলখাবার দিয়ে কাজ সারছেন। মা বলতেন, “না না, ওতে হবে না, পেট ভরে খাইয়ে দাও, আবার কখন খাওয়া হবে না হবে।” তাঁর কথা কি ভোলা যায়?

“গৌরী মা বলতেন, ওঁর বই (কথামৃত) পড়ে যত লোক মাকে আলায়—রাত দিন লোক লেগে রয়েছে। মানুষের শরীর ত।’ উনি চাকর বামুন রেখে দিন। আমি উদ্বোধনে নীচে বসেছিলাম, কিছু বললাম না। মনে ভাবলাম যে এ ঈশ্বরের ইচ্ছায় হচ্ছে, মানুষ কি করবে?”

১০ই ডিসেম্বর, বৃহস্পতিবার, ১৯২৫। শশী নিকেতন, পুরী

নির্জ্ঞানপ্রিয়তা

একজন ব্রহ্মচারী আজ শশী নিকেতনে ভিক্ষা করিলেন। শ্রীমত ভোজন শেষ হইয়াছে। বেলা প্রায় সাড়ে এগারটা। শ্রীমত সৈকতালয়ে যাইতেছেন। বাড়ীটি আধ মাইল দূরে অবস্থিত এবং খুব নির্জ্ঞান। ব্রহ্মচারীও সঙ্গে চলিলেন। পথের দুই পাশে গাছপালা। মাঝে মাঝে জঙ্গল।

শ্রীমত ঐ সকল দেখিয়া আনন্দে বলিতেছেন, “বাঃ বাঃ, বেশ নির্জ্ঞান।”

একটি গাভী তাহার নবপ্রসূত বৎসটিকে স্নেহপূর্ণ নয়নে দেখিতেছে এবং মাঝে মাঝে তাহার গা চাটিতেছে। শ্রীমত তাহা দেখিয়া বলিলেন, “দেখলে, ঈশ্বর কেমন পালন করবার জন্ত স্নেহ দিয়াছেন?” এইবার রাস্তার ডান দিকে বসিলেন। কেহ কোথাও নাই। বলিলেন, “এখন চুপ কর, এখানে বসে তাঁকে আশ্বাদন করি। জালার মাছ পুকুরে ছেড়ে দিলে যেমন হয়, তেমনি নির্জ্ঞানে এলে মন আনন্দ-সাগরে বেড়ায়। নির্জ্ঞান ভাল লাগে কেন? পূর্ব জন্মেব সংস্কার ছিল। ঠাকুর বলতেন, “তোমার পূর্বের সংস্কার আছে; তা না হলে ঘন ঘন আসবে কেন? তাই ত যোগীবা ধ্যান করে পূর্ব-জন্মের খবর বলে দেয়। যে গুরু সংকথা শোনে না, বুঝতে হবে যে তার এবার প্রথম মনুষ্য জন্ম, সংসারে এসেছে ভোগ করতে।” তারপর ধ্যানে মগ্ন হইলেন। নিষ্পন্দ দেহ। ধ্যানের পর আবার রাস্তায় আসিলেন। কিছু দূরে জঙ্গলের মধ্যে দেখা গেল কতকগুলি গরীব ছেলে শুকনো কাঠ কুড়াইতেছে। তাহাদের দেখিয়া বলিতেছেন, “আহা! আহা! কত কষ্ট করছে। কাঠ কুড়িয়ে না নিয়ে গেলে মা-বাপ বকবে, মারবে। তোমার কাছে পয়সা আছে?”

ব্রহ্মচারী—না।

শ্রীমত—সঙ্গে পয়সা নিয়ে বেরোন উচিত ছিল।

যখন ‘সৈকতালয়ে’ পৌঁছিলেন তখন সিদ্ধানন্দ স্বামী তথায় ছিলেন না।

শ্রীমত বাড়ীর ফুলের বাগানটি ঘুরিয়া দেখিতে লাগিলেন। সেখান হইতে

সমুদ্র বেশ দেখা যায়। পূর্ব দিকে মাঠ। ঐ সকল দেখিয়া বলিতেছেন, “এর নাম সিদ্ধাশ্রম রাখিলে হয়। বিশ্বামিত্র ঋষি যখন যজ্ঞরক্ষা ও মারীচ বধের জন্ত রামচন্দ্র ও লক্ষ্মণকে সঙ্গে নিয়ে যান, তখন তিনি রাস্তায় একটি স্থান দেখিয়ে তাঁদের বললেন যে এটি সিদ্ধাশ্রম। এখানে বিষ্ণু তপস্তা করেছিলেন।”* শ্রীম কিছুক্ষণ সেখানে বসিয়া শশী নিকেতনে ফিরিলেন।

। ৩৬ ।

১১ই ডিসেম্বর, শুক্রবার, ১৯২৫। পুরী।

ছেলে ধরা

আজ শ্রীম সকালে বেড়াইতে বেড়াইতে ‘সৈকতালয়ে’ আসিয়াছেন। তথায় কিছুক্ষণ ধ্যানান্তে বালির রাস্তা ধরিয়া শশী নিকেতনের দিকে যাইতেছেন। সঙ্গে জনৈক ব্রহ্মচারী। রাস্তার ধারে এক গাছতলায় বসিয়া যাত্রীদের সঙ্গে কথা কহিতেছেন। আট বৎসরের একটি বালক, চতুর্থ শ্রেণীতে পড়ে, রাস্তা দিয়া যাইতেছে।

শ্রীম—(বালকের প্রতি, ব্রহ্মচারীকে দেখাইয়া) একে কি বলে ?

বালক—জানি না।

শ্রীম—এদের সাধু বলে। এরা কি করে ?

বালক—জানি না।

শ্রীম—ভগবানকে চিন্তা করে, সমস্ত ত্যাগ করে গৈরিক বস্ত্র পরে ঈশ্বরের ধ্যান করে। তোমার এ রকম সাধু হবার ইচ্ছা হয়, না চাকরি করতে ইচ্ছা হয় ?

বালক—না, চাকরি করতে ইচ্ছা করে না, সাধু হওয়া ভাল।

বালক চলিয়া গেলে শ্রীম ব্রহ্মচারীকে বলিলেন, “দেখলে, কেমন সময় ধরেছি ? সাধু দেখে, ঈশ্বরীয় কথা শুনে ভেতরে সংস্কার হয়ে রইল। যখন বড় হবে তখন স্মরণ হবে।” ব্রহ্মচারী বলিলেন, “হাঁ, আমার ছেলেবেলার কথা মনে আছে। আমার কাকা সন্ন্যাসী হয়ে চলে গিয়েছিলেন। কিছু

* বাণ্মীকি রামায়ণ, বালকাণ্ড, ২৯ সর্গ।

দিন বাদে তিনি একবার দেশে এসেছিলেন। আমার সঙ্গে তাঁর যে সব কথা হয়েছিল মনে আছে।”

কিছুক্ষণ পরে দেখিলেন, তিন জন ছোকরা এক পাচক ব্রাহ্মণ-সহ ঘাইতেছে। শ্রীম তাহাদের ডাকিয়া ব্রহ্মচারীকে দেখাইয়া বলিতেছেন, “এরা কি জাত ?”

বালক—জানি না।

শ্রীম—সাধু, ভগবানের চিন্তা করেন। তোমাদের সাধু হতে ইচ্ছা করে ?

বালক—না।

শ্রীম—চাকরি করা ভাল, না সাধু হওয়া ভাল ?

বালক—সাধু হওয়া ভাল।

শ্রীম—তবে হবে না কেন ?

বালক—আমাদের ঠাকুর সেবা রয়েছে, মা-বাপ আছে।

শ্রীম—(ব্রহ্মচারীকে দেখাইয়া) এরও রয়েছে, এ কি করে সাধু হল ? গুবরে পোকা দেখেছ ? তার কেবল গোবরের গন্ধ ভাল লাগে। মাছদের দেখেছ ? তারা পচা ঘায়েও বসে, আবার সন্দেহেও বসে। মোমাছি কেবল ফুলে বসে মধু পান করে। সংসার করলে জগতের বিষয় ভাল লাগবে, আর সাধু হলে ভ্রমরের মত কেবল দীপ্তির চিন্তা ভাল লাগবে।

ছেলেগুলি সব শুনিয়া চলিয়া গেল।

দান

ছোট ছোট দুটি গরীব বালিকা জঙ্গলে কাঠ কুড়াইতেছে। শ্রীম তাহাদের ডাকিয়া পয়সা দিলেন। তাহারা পয়সা পাইয়া খুব আনন্দ প্রকাশ করিল। শ্রীম শশী নিকেতনে ফিরে বিনয় ও স্তম্ভেদ্বকে বলিতেছেন, “একে নিয়ে রাস্তায় লেকচার দিচ্ছিলাম। ক্রাইস্টের মত মন্দিরে (জগন্নাথ মন্দিরে) দিলে হয়।”

১৩ই ডিসেম্বর, রবিবার, ১৯২৪ । পুরী

আর কিছুই সাধ নেই

বেলা প্রায় ১টা হইবে। শ্রীম ‘সৈকতালয়ে’ কিছুক্ষণ বসিয়া বালির রাস্তায় যাইতেছেন। সঙ্গে একজন ব্রহ্মচারী। তাহাকে বলিতেছেন, “দেখ, সকালে, দুপুরে, বৈকালে, সন্ধ্যায়, কেবল নির্জন প্রান্তরে বেড়াতে ইচ্ছা করছে।” ভাবে গুন গুন করিয়া গান গাহিতেছেন—

“মন ত সরে না, ঘরে মন ত বসে না।
মনে করি, মনকে ধরি, না পারি, কেঁদে মরি,
বল উপায় কি করি।”

“শ্রমশানে শ্রমশানে ফেরে, ঘরের ভাবনা আর ভাবে না” ইত্যাদি।

রাস্তার ধারে কতকগুলি তালগাছ। শ্রীম তাহার নীচেয় বসিলেন। এখন রাস্তায় লোকের যাতায়াত নাই। শীতকালের সূর্য মাথার উপরে।

শ্রীম—দেখ, এখানে মন লয় করতে ইচ্ছা করছে। শরীর বোধ হয় আর বেশী দিন থাকবে না। মনকে নেড়ে চেড়ে দেখলাম, আর কিছু সাধ আছে কিনা। কিছুই সাধ নেই। ঠাকুরকে দেখা হয়েছে, আর কি সাধ থাকবে? সব সাধ মিটে গেছে।

শ্রীম এবার ধ্যানে তন্ময়। ধ্যানের পর ভাবে গান গাহিতেছেন—

“মন চল নিজ নিকেতনে।

সংসার বিদেশে বিদেশীর বেশে ভ্রম কেন অকারণে” ইত্যাদি।

“হরিবোল মদনমোহন।”

যাব ব্রজেন্দ্রপুর, হব গোপিকার নুপুর,

কনু কনু নুপুর, বাজিব চরণে।” ইত্যাদি

“হরিনাম নিস রে জীব যদি স্থখে থাকবি।” ইত্যাদি

“প্রেম বিলায় গৌর রায়।

শান্তিপূর ডুবুড়ু নদে ভেসে যায়।” ইত্যাদি

লীলা—নিত্য ও অনিত্য

গানের পর কথা কহিতেছেন—

“গতিৰ্ভূতা প্রভুঃ সাক্ষী নিবাসঃ শরণং যুগ্মং ।

প্রভবঃ প্রলয়ঃ স্থানং নিধানং বীজমব্যয়ম্” (গীতা ৯।২৮)

—তিনিই গতি, পোষণ কর্তা, প্রভু, কর্মের সাক্ষী, বাসস্থান, রক্ষক, বহু, উৎপত্তি, স্থিতি ও প্রলয়ের কারণ, লয়স্থান ও জগতের অক্ষয় বীজ। গীতার এক একটি শ্লোক মন্ত্র। মানুষের নজর কেবল প্রেয়ের দিকে। ভোগে আসক্তিই ভগবানকে দেখতে দিচ্ছে না। অবিদ্যা অনাদি, কালও অনাদি; তাই লীলাও অনাদি কাল থেকে চলেছে।

“ঠাকুর বলতেন, ‘লীলাও সত্য।’ তা বলবেন না?—মানুষ রূপ রসাদি ছাড়তে পারে না; জগৎ মিথ্যা বললে কি নিয়ে থাকে? কেউ কেউ বলে, লীলা উপাধিযুক্ত; কেউ কেউ বলে, না, উপাধিশূন্য নিত্যলীলা। কিন্তু ঈশ্বর নিজে শরীর ধারণ করে লীলা করেন, ঠিক মানুষের মত—ক্ষুধা, তৃষ্ণা, রোগ, শোক নিয়ে।

“দেবতার। পর্যন্ত মানুষ হতে ইচ্ছা করে। মনুষ্য জন্মেই মুক্তি। শরীর যায় সেও স্বীকার, তবু প্রেয়ের দিকে যাওয়া উচিত নয়। মহাত্মা বলে কাকে? যার কোন জিনিষে লোভ নেই। মনুষ্য জন্ম দুর্লভ; এইটি মনে রেখ। দেখ, আমার বালির উপর শুতে ইচ্ছা করছে।” এই বলিয়া বালির উপর শয়ন করিলেন। শুইয়া শুইয়া জপ করিতেছেন। পরে গান গাহিতেছেন—

“আমার মন যদি যায় ভুলে।

তবে বালির শয়্যায় কালীর নাম দিও কর্ণমূলে” ইত্যাদি।

তারপর বলিলেন ‘সব সাধ মিটিয়ে নেওয়া ভাল।’

এইবার শশী নিকটতনে যাইতেছেন। ফটকের কাছে আসিয়া ব্রহ্মচারীকে বলিলেন, “তুমি এইবার যাও, এমন দিন কি হবে?” ব্রহ্মচারী প্রণাম করিয়া ‘সৈকতালয়ে’ আসিলেন।

২২শে ডিসেম্বর, ১৯২৪। শশী নিকেতন, পুরী

প্রেমের লক্ষণ

সন্ধ্যার সময় শ্রীম ধ্যান করিতেছেন, এমন সময় জিতেন মহারাজ (বিশুদ্ধানন্দ স্বামী), হরেন মুখোপাধ্যায় ও তাঁহাদের বাড়ীর মেয়েরা এবং সিদ্ধানন্দ স্বামী আসিয়াছেন। শ্রীম ধ্যানের পর হলধরের বারান্দায় আসিলেন। জিতেন মহারাজ পায়ে হাত দিয়া প্রণাম করিতে যাইতেছেন।

শ্রীম (সঙ্কচিত ভাবে)—এমন করবেন না।

জিতেন মঃ—আপনার ধ্যান ভঙ্গ করলাম। (হরেনবাবু প্রভৃতিকে দেখাইয়া) এঁদের কিছু অমৃত শোনান।

শ্রীম—এ বাড়ী ভক্তদের। এখানে থাকলে তাঁদের কথা মনে পড়ে, উদ্দীপনা হয়। এ বাড়ীতে বাবুরাম মহারাজ, রাখাল মহারাজ প্রভৃতি থেকেছেন। আরও কত ভক্ত এ বাড়ীতে বাস করে গেছেন।

“বলরামবাবু ও তাঁর পরিবারবর্গ ঠাকুরের পরম ভক্ত। আমি যখনই তাঁদের বাড়ী গিয়েছি, না খাইয়ে ছাড়েন নি। সকল সাধু, ভক্ত, অতিথিদের সেবা করতেন। ঠাকুরের সন্তানদের ত কথাই ছিল না। বলতেন, ‘আপনার বাড়ী মনে করে খাবেন।’

“এখন রামকৃষ্ণবাবুর স্ত্রী লিখেছেন, ‘যত দিন ইচ্ছা তত দিন থাকুন।’ আমাদের সঙ্গে ওঁদের সম্বন্ধ তাঁকে (ঠাকুরকে) নিয়ে। তাঁরা ঠাকুরকে ভালবাসেন বলে আমাদের যত্ন করেন।

“আমাকে এক মেম লিখেছিল, ‘gospel (কথামৃত) পড়ে মনে হচ্ছে, যত তাঁর ভক্ত সবই আমার আত্মীয়। পূর্বের পরিচয় না থাকলেও আমি জানি, চিঠি লেখাতে আপনি কিছু মনে করবেন না। কারণ, আপনি তাঁর লোক।’”

জিতেন মঃ—তাঁর (মেমের) প্রেম হয়েছে। এ ভালবাসার লক্ষণ।

শ্রীম—তাই তার চিঠি পড়ে মেরী ও মার্খার কথা মনে পড়ল। এক বাড়ীতে ক্রাইষ্ট গিয়েছিলেন। মেরী ও মার্খা দুই বোন। মেরী তাঁকে অভ্যর্থনা করে নিয়ে গেল এবং তাঁর পায়ের কাছে বসে তাঁর উপদেশ শুনতে লাগল।

যিশুকে দেখে প্রেমে মুগ্ধ হয়ে বসে বসে কাঁদছে, কাজ-কর্মের কথা সব ভুলে গেছে। মার্থা এসে প্রভুর কাছে নালিস করলে, “দেখুন প্রভু, আমি একলা খাটছি, আর আমার বোন আপনার কাছে চুপ করে বসে আছে, আমার একটুও সাহায্য করছে না। আপনি ওকে আমার একটু সাহায্য করতে বলুন।” যিশু শুনে বললেন, “দেখ মার্থা, তুমি বাইরের ব্যাপার নিয়ে ব্যস্ত, আর মেরী জীবনের এক দুর্লভ জিনিষ পেয়েছে। সে জিনিষ কেউ তার কাছ থেকে আর কেড়ে নিতে পারবে না। মানুষ-জীবনের দুর্লভ বস্তু হচ্ছে ঈশ্বরে প্রেম। সেই প্রেম লাভ করলে মানুষ কৃতকৃত্য হয়ে যায়। আর কিছু তার করার বা পাবার থাকে না। মেরীর সেই প্রেম হয়েছে।”*

আমার আমার করতে নেই

জিতেন মঃ—তাই ত আপনার সঙ্গে ঝগড়া হয়। ঠাকুরের কথা যা আছে, বার করে ফেলুন। ঠাকুরের কথা শোনবার জ্ঞান জগতের লোক হাঁ করে রয়েছে। ‘কথামৃত’ পাঁচটা ছয়টা ভাষায় অনুবাদ হয়ে গেছে।

শ্রীম—এর উত্তর তিনি দিয়েছেন। একদিন দক্ষিণেশ্বরে পশ্চিমের গোল বারান্দায় বসে ঠাকুর বললেন, “দেখ, কেউ যেন মনে না করে—আমি ছিলাম বলে লোকশিক্ষা হল।” যেমন জলের একটা নল ভেঙ্গে গেলে ইঞ্জিনিয়ার এসে সেখানে আর একটা নল বসিয়ে দেয়, তেমনি তাঁর কাজ কখনও বন্ধ হয় না। ঠাকুরের কথাবার্তা কইলে নিজেদেরও মজল, অপরেরও মজল।

“তাঁর কাছে অল্প কথা হবার জো ছিল না। কেউ অল্প কথা তুললে ঈশ্বরের দিকে মোড় ফিরিয়ে দিতেন। তাঁর যে ভক্তের অবস্থা তা কেবল লোকশিক্ষার জ্ঞান।

“বলতেন, ‘কামনা না রেখে ছেলেপুলেদের গোপালভাবে সেবা করতে হয়।’ আমার ছেলে, আমার বাড়ী, এই ভাবে ‘আমার, আমার’ করতে বারণ করতেন। তার কারণ, আগে থেকে অভ্যাস না থাকলে পরে কষ্ট পেতে হয়। যদি একটি ছেলে মারা যায় ত লোকে ভীষণ শোক পায়। তাই গোড়া থেকে ‘সবই ভগবানের’ বলে চিন্তা করতে হয়।

“এই দেখুন, প্রফুল্ল (মায়ের ভক্ত), স্তার আন্তোষ মুখার্জী, এঁরা সব

কোথায় গেলেন! মৃত্যু সর্বদা কাজ করছে। তাঁদের চিন্তা করলে মন পবিত্র হয়। প্রফুল্ল বাইরে গেরুয়া পরেনি বটে, কিন্তু ভেতরে ত্যাগ ছিল। যদি ঠিক মনে হয় শরীর থাকবে না, মৃত্যু অবশ্যজ্ঞাবী, তাহলে বেতালে পা পড়ে না। তাই অনিত্যতা বোধ আনবার জন্য লোকে শব সাধনা করে। ঠাকুর বলেছিলেন, ‘ঋশানে বসে তাঁর ধ্যান করতে হয়।’ মৃত্যুচিন্তা করলে ভোগে মন যায় না, ব্যাকুলতা আসে। ব্যাকুল হলে অক্লোদয় হল, তারপর সূর্য্য দেখা দেবেন।”

জিতেন মঃ—কি করে ব্যাকুলতা আসে?

শ্রীম—তাঁর কাছে প্রার্থনা ও সাধুসঙ্গ করতে করতে আসে। সাধুরও সাধুসঙ্গ করা উচিত। গৃহীদের ত রোগ লেগেই আছে; তাদের সর্বদা সাধুসঙ্গ করা দরকার। আসল সাধু যারা তারা ভগবান বই জানে না, ভগবান ছাড়া অল্প কথা বলে না। সাধুসঙ্গ করতে গিয়ে যদি কেউ আবল-তাবল বকে তাতে কি ফল হবে?

কালী কন্ডলীওয়াল

“সেবাশ্রমে যারা কাজ করে তাদেরও নিষ্কামভাবে সেবা করা উচিত। স্বামীজী কমলী বাবার কথা বলতেন। কমলী বাবার কাছে লক্ষ লক্ষ টাকা আঁসিত; সেই টাকাতে তিনি কেদার, বদরী প্রভৃতি তীর্থে যাবার রাস্তা, অন্নকেন্দ্র, সাধুদের সেবার জন্য কুটির প্রভৃতি করে দিতেন। তা থেকে এক পয়সা নিতেন না। ভিক্ষা করে খেতেন, এক কন্ডলে কাটাতেন। এক বিশপ (Bishop) লিখেছিলেন, ‘ক্রাইষ্ট পথের ভিখারী ছিলেন। তাঁর মাথা গৌজবার স্থান ছিল না। তাঁর নামে এখন বড় বড় অট্টালিকা, বড় বড় গীর্জা হয়েছে।’

“বিজয় গোস্বামী সমস্ত ঘুরে ফিরে এসে ঠাকুরের কাছে বললেন, ‘কোথাও কিছু দেখলাম না, এইখানেই বোল আনা দেখছি।’ তাহঁত ঠাকুর অন্তরঙ্গদের ডেকে বলতেন, ‘আমাকে তোমাদের কি রকম বোধ হয়?’ তার মানে, তাঁকে যদি ঠিক ঠিক বুঝতে পারে তাহলে আর বেশী ঘুরতে হবে না, অনেক কাজ কমে যাবে। তাঁকে দর্শন করলেই বাসনায় আগুন লেগে যেত।

“তিনি কি বস্তু তিনিই জানেন। স্বয়মেবাস্ত্বনাস্ত্বানং বেধং পুরুষোত্তম (গীতা ১০।১৫), স্বয়ং চৈব ব্রহ্মীষি মে (গীতা ১০।১৬), রামচন্দ্রকে বারজন

ঋষি চিনেছিলেন। লোকে তাঁকে চিনবেই বা কি করে? কি নিয়ে আছে সব। ভোগ নিয়ে মত্ত। ঠাকুর রাস্তায় যেতে যেতে বললেন, ‘সকলের নিয়তৃষ্টি, দেহের দিকে নজর। দু'একজনের কেবল দেখলাম উৰ্দ্ধদৃষ্টি।’

জপ ও হাজরা

জিতেন মঃ—জপ সম্বন্ধে ঠাকুর কি বলতেন?

শ্রীম—মালা নিয়ে জপ করতে ততটা বলতেন না, মনে মনে জপ করার ওপর জোর দিতেন। হাজরা একদিন দক্ষিণ-পূর্ব বারান্দায় বসে মালা নিয়ে জপ করছে। ঠাকুর মা কালীর মন্দির থেকে এসে ভাবে হাজরার হাত থেকে মালা নিয়ে ছুঁড়ে ফেলে দিলেন—বললেন, “এখানে (অর্থাৎ তাঁর কাছে থেকে) আবার মালা জপ করা! কলকাতায় ত অনেকে মালা জপ করে—কেউ কুড়ি বৎসর—কেউ পঁচিশ বৎসর ধরে, তাদের কি হচ্ছে? ব্যাকুলতা না হলে কিছুই হয় না। এখানে (অর্থাৎ তাঁকে) দেখলেই চৈতন্য হয়ে যায়।”

জিতেন মঃ—তাঁর শরণাগতি ভিন্ন আমাদের অস্ত্র উপায় নেই।

দর্শন

শ্রীম—ঠাকুর আমাদের দিয়ে বলে পাঠালেন একজনকে বলতে, “আমাকে ধ্যান করলেই হবে।” ঝিকে মেরে বউকে শেখানো। তাঁকেও বলা হয়, আমাদেরও বলা হল।

জিতেন মঃ—কই তাঁর দর্শন হচ্ছে? যেমন আপনাকে ফটকের কাছে “মাষ্টার মশায়” বলে ডাকলাম, আপনি এলেন, আপনার সঙ্গে দেখা হল, কথাবার্তা হল। তাঁর সঙ্গে কই হচ্ছে?

শ্রীম—ভগবানকে দর্শনের পর তাঁর সঙ্গে কথাবার্তা হয়। অভ্যাস করতে করতে সে অবস্থা হয়। “অভ্যাসযোগেন ততো মামিচ্ছাপ্তুং ধনঞ্জয়” (গীতা ১২।৯)। কিছু কর্ম করিয়ে নেবেন। বুড়ীকে আগেই ছুঁয়ে ফেললে সে বিরক্ত হয়। খেলা চললেই বুড়ীর আনন্দ। তেমনি তিনি কিছু তপস্তা করিয়ে নিচ্ছেন।

জিতেন মঃ—আমরা দুই ছেলে, তাই আমাদের কিছু হচ্ছে না। তাঁর উচ্চ আদর্শ নিতে পারছি না।

শ্রীম—বাবাই, এমন কথা বলবেন না। আপনারা দুই ছেলে হতে যাবেন

কেন? ঠাকুর ঋষ্টানদের বলতেন, “ওরা কেবল পাপ, পাপ করে। পাপ কি? তাঁর নাম করেছি, আবার পাপ!”

জিতেন মঃ—পাপ বলছি না।

গুরু ও শিষ্যের দুর্বলতা

শ্রীম—“কিছু হল না” বলার মানে তাই—যেমন একজন ট্রেনে ঘুমুতে ঘুমুতে যাচ্ছে। গাড়ী কাশাতে পৌঁছে গেছে, সে টের পায় নি। গুরু জানেন কে কতদূর এগিয়েছে।

“সদগুরু শিষ্যের দুর্বলতা দেখতে পারেন না। ঠাকুরের অমৃতের সময় তাঁর রোগ-যন্ত্রণার কথা স্মরণ করে একজন ভক্ত শোকে অধীর হয়েছে দেখে ঠাকুর বললেন, ‘ওকি! কোমরে জোর কর। মনে সাহস আন।’ শিষ্যের কোন দুর্বলতা দেখলে সদগুরুর আনন্দ হয় না। সেই জন্ত সাহসী হতে বলেন। যেমন, সৈন্তেরা যুদ্ধ করে পরিশ্রান্ত, আর এগিয়ে যেতে পারছে না; হয়ত খেতে বসেছে, এমন সময় শত্রু আক্রমণ করতে এসেছে দেখে সেনাপতি নিজের লোকদের বললেন, ‘করছ কি! ওঠ, দুশমন এসেছে, এখনি হাতিয়ার নিয়ে চল।’ অমনি সকলে ঝাওয়া দাওয়া ফেলে চলল। সেনাপতির কথায় তাদের মনে অসীম সাহস এল।

“ঠাকুর বলতেন, ‘এ মা কেমন জান? নদীর জল, পুকুরের জল শুকিয়ে যায়, জগতের মা শুকোয় না। সর্বদা পূর্ণ।’

“একজন বলেছিল, ‘গোপীরা ও যশোমতী শ্রীকৃষ্ণকে অবতার বলে জানতেন না।’ ঠাকুর বললেন, ‘ওগো লক্ষা না জেনে খেলেও যে ঝাল লাগে।’”

জিতেন মঃ—আপনার ‘কথামৃত’ পড়ে কত লোকের উপকার হচ্ছে।

শ্রীম—“আমি, আমার”—অজ্ঞান, “তুমি, তোমার”—জ্ঞান। একজন বলেছিল, “আমার ছেলে।” ঠাকুর তাকে এক ধমক দিলেন। “আমি, আমার” করলে মুস্তিলে পড়তে হয়, কাঁদতে হয়।

জিতেন মঃ—চার ভাগ ‘কথামৃত’ পেয়েছি, পরিশিষ্ট পাই নি।

শ্রীম—একখানা চিঠি দেবেন, পাঠিয়ে দেব।

জিতেন মঃ—আপনার দেবী হচ্ছে, অনেককণ আপনাকে আটকে রাখলুম।

শ্রীম—আপনারা এই হিমে যাবেন।

সকলে পায়ে হাত দিয়া প্রণাম করিতেছেন দেখিয়া শ্রীম সঙ্কুচিত ভাবে বলিতেছেন, “পায়ে হাত দিতে নেই—পায়ে হাত দিতে নেই।”

॥ ৩৯ ॥

সন ১৩৩৫। ১১ই চৈত্র। সোমবার পূর্ণিমা, (দোল ষাত্রা)

২৫শে মার্চ, ১৯২৯। স্থলবাড়ী।

আজ দোল পূর্ণিমা। বেলা প্রায় পাঁচটা। শ্রীম ছাদে বসিয়া আছেন। নিকটে কয়েকজন ভক্ত, স্বধীরবাবু আজ মঠে গিয়েছিলেন, তাই শ্রীম তাঁহাকে মঠের কথা জিজ্ঞাসা করিতেছেন।

শ্রীম—আজ আপনি মঠে গিয়েছিলেন? সাধুদের হোলি খেলা দেখলেন?

স্বধীর—আজ্ঞা হাঁ। রামানন্দ স্বামী করছিলেন, অত্যাচ্ছ সাধুরাও সব সঙ্গে ছিলেন। “হোলি খেলব শ্যাম তোমারি সনে।” এই গানটি গেয়ে গেয়ে বাবুরাম মহারাজের স্মৃতিচিহ্ন পর্য্যন্ত পরিক্রমা করছিলেন।

বহুবিধ ভক্তনানন্দ

শ্রীম—কারও ধ্যান করে আনন্দ, কারও গান করে আনন্দ ও জপ করে আনন্দ, কারও দরিদ্রনারায়ণ সেবা করে আনন্দ, কারও বা পড়িয়ে আনন্দ। একে (ভজনক ভক্তকে) একজন লিখেছিল, পড়িয়ে আনন্দ পেতাম। তিনি কত রকমের আনন্দের অধিকারী করেছেন। আনন্দে স্রষ্টি, আনন্দে পালন, আনন্দে সংহার করেছেন।

“সব আনন্দের শেষে ব্রহ্মানন্দ। তাঁর দেওয়া এই আনন্দ না থাকলে মানুষ আত্মহত্যা করত। দেহ, মন, বুদ্ধি, চিত্ত, আত্মা—কত কি তিনি করেছেন। কত রকম চশমা আমাদের পরিয়েছেন। তাই নানা মতবাদ—দ্বৈত, বিশিষ্টাদ্বৈত, দ্বৈতাদ্বৈত, অদ্বৈত। নানা ভাবে দেখছে বলে এক ব্রহ্ম-সূত্রের ওপর ভিন্ন ভিন্ন ভাষ্য রচনা হয়েছে।”

ভক্ত—ওরা (আচার্য্যেরা) তত্ত্ব সাক্ষাৎকার করে লিখেছেন ত?

শ্রীম—গুরু জানেন। গুরুমুখে শোনা উচিত। ডাক্তারখানায় অনেক ওষুধ আছে, খেলেই হল না। ডাক্তার এসে রোগীর রোগ নির্ণয় করে ব্যবস্থা দিলে তবে খেতে পারে। তাঁকে ঠিক ঠিক কে জানতে পারে। “বিজ্ঞাতারমরে কেন বিজানীয়াৎ।” (বৃহদাকারণ্যক ৪।৫।১৫)

দেহ মন্দির

“দেখ, সমাধিস্থ পুরুষের সেবক দরকার। শেষে ঠাকুর শরীর রক্ষা করতে পারলেন না। শরীরে একটু মন ছিল, তাই কিছু কাল শরীর রক্ষা করতে পেরেছিলেন। শেষে অথগে মন লয় হয়ে যেত, দেহের দিকে মন থাকত না।

“শরীরকে পরিষ্কার রাখা উচিত। ঠাকুর জয়রামবাটীতে গিয়ে মাকে বললেন, ‘গা বেশন দিয়ে ধুইয়ে দাও।’ এই দেহে ভগবান থাকেন কিনা। তাই পরিষ্কার রাখতে হয়। যেমন মন্দির পরিষ্কার রাখে। ভগবান দর্শন করলে এই শরীর মন্দির হয়ে যায়। ঠাকুর হৃদয়ে ও মস্তকে আবীর দিতেন।”

ভক্ত—সমাধি অবস্থায় স্নুখা-ভুঝার নিবৃত্তি হয়ে যায় ?

শ্রীম—তোমার হোক তখন বুঝবে।

দোলযাত্রা বলিয়া শ্রীম ঠাকুর বাড়ীতে যাইয়া ঠাকুর দর্শন করিয়া আসিলেন। সন্ধ্যা হইয়াছে। অনেক ভক্ত উপস্থিত আছেন।

শ্রীম (ডাক্তারের প্রতি)—‘কথামৃত’ পাঠ হোক। দ্বিতীয় ভাগের দোলযাত্রা দিবসের বর্ণনা হইতে লাগিল। পাঠের পর শ্রীম গান গাহিতেছেন—

“কথা বলতে ডরাই,—না বললেও ডরাই,—

মনে সন্দ হয়, পাছে তোমা ধনে হারাই—হা রাই।”

বিভিন্ন থাকের সাধু

গানের পর কথা কহিতেছেন।

শ্রীম (ডাক্তারের প্রতি)—তিনি কি এক থাক করেছেন ? যোগী, ভোগী, আবার যোগী-ভোগী।

ডাক্তার—এ কথা স্মরণ থাকে না বলে মাঝে মাঝে মন খারাপ হয়।

শ্রীম—তিনি (ঈশ্বর) এক থাক তৈয়ের করেছেন, যাঁরা সর্বত্যাগী হয়ে

কেবল তাঁকে চিন্তা করবেন। তাই ঠাকুর স্বামীজীকে গিরিশ ঘোষের কাছে যেতে বারণ করলেন। সাধু কত বড়—কাঁচের আলমারীতে রাখার জিনিষ। অমূল্য জিনিষকে আটপৌরে করতে নেই। পশ্চিমে লোকে সাধুদের কত সম্মান করে—এক আসনে বসে না, হাত জোড় করে দাঁড়িয়ে থাকে।

(একজনকে উদ্দেশ্য করিয়া) “সপ্তর্ষিমণ্ডলের যেন একটি কিরণ। সাধুরা মধ্যে মধ্যে কৃপা করে আসেন। অনেক তপস্বী থাকলে এঁদের দর্শন পাওয়া যায়। সাধুদের গৃহস্থদের সঙ্গে এক করতে নেই। মুড়ি মিছরির এক দর করতে নেই। (হাসিতে হাসিতে) মুড়ি মিছরির এক দর যেখানে, সেখানে শূলে যেতে হবে।”

দোলযাত্রা উপলক্ষে রাস্তায় কনসার্ট বাজাইয়া গান করিতে করিতে একদল লোক যাইতেছে। শ্রীম তাহাদের গান শুনিয়া বলিতেছেন, “যেন অশুভ হতে একটি ধ্বনি অনাদি নাদে মিশে যাচ্ছে।”

॥ ৬০ ॥

২৬শে মার্চ, মঙ্গলবার, ১৯২৯। স্কুলবাড়ী

। গৌরাজ ও রামকৃষ্ণ

বেলা প্রায় ৮টা। শ্রীম ছাদের বারান্দায় উপবিষ্ট। কাছে কয়েকটি ভক্ত। তন্মধ্যে একজন দোল উপলক্ষে নবদ্বীপ গিয়াছিলেন। তথায় কি কি দর্শন করিলেন শ্রীম তাঁহার নিকট হইতে শ্রবণ করিলেন।

শ্রীম (জনৈক ভক্তের প্রতি)—ভগবান এই যে ইন্দ্রিয়গুলি দিয়েছেন তা তাঁকে আত্মদান করবার জন্ত। দেখনা, নবদ্বীপের কথা শ্রবণ, প্রসাদ গ্রহণ করা হল। বন্ধু বান্ধবেরা তীর্থে গেলে আমাদের উপকার। যেগুলি বন্ধনের কারণ সেগুলি আবার মোক্ষেরও কারণ হতে পারে। পাকের ভিতর থেকে যেমন পদ্ম বেরায়।

“ঠাকুর বলেছিলেন, ‘যিনি গৌরাজ, তিনিই ইদানীং রামকৃষ্ণ; চৈতন্যদেবের শেষের অবস্থা—একেবারে ভগবদ্বিরহে পাগল। বেশ ভক্তদের সঙ্গে কথা কইছেন, হঠাৎ কীদমে আরম্ভ করলেন। প্রবোধ দিয়েও সেই

কান্না থামান যায় না। স্বরূপ ও রামরায়ের হাত ধরে কাঁদতেন আর বলতেন—

“উঠি বসি করি কত পোহাইব রাতি,
না যায় কঠিন প্রাণ, ছার নারী জাতি।”

ভক্ত—তঁারা সর্বদা ভগবানের সঙ্গে কথা কচ্ছেন, অন্তরে বাহিরে তাঁকে দর্শন করছেন, তবু তাঁদের এত বিরহ হত কেন ?

শ্রীম—যাঁরা ঐরকম দর্শন করেন, তাঁদেরই ঐসব অবস্থা হয়। যেমন সাগরের কাছে যে নদী তাতেই বেশী জোয়ার তাঁটা হয়। ঠাকুর বলতেন, “মাই এমন অবস্থা করলেন।” কখনও তাঁরা ভাবোন্মাদ, প্রেমোন্মাদে পাগল হয়ে যান, কখনও বা তাঁদের জ্ঞানোন্মাদ হয়। যেমন ভোবাতে বড় মাছ থাকলে তোলপাড় করে। তাঁকে চিন্তা করে ভাব, মহাভাব হয়। ঠাকুর ও চৈতন্যদেবের হয়েছিল। রামচন্দ্র, শ্রীকৃষ্ণ, এঁরা কর্মক্ষেত্রে ছিলেন, তাই তাঁদের ভাব চাপা ছিল। ঠাকুর সাধারণভাবে বলতেন, “কলিতে অল্পগত প্রাণ, তাঁকে তাড়াতাড়ি ডেকে নাও। শরীর এই আছে, এই নেই।” ঠাকুর অধরকে বলেছিলেন, “শরীর অনিত্য, যত শীগগির পার ভগবানকে ডেকে নাও।” তার ছমাস পরে অধরের শরীর গেল।

ভক্ত—সবই যখন তিনি করছেন, তখন যাদের প্রকৃতিতে কর্ম আছে, তারা কর্ম করলে শীগগির হবে না কেন ?

শ্রীম—সে সব গুরু জানেন ; গুরুই বলে দেবেন। ঠাকুর জগন্মাতাকে বললেন, “মা, আমাকে শীগগির নিয়ে চল, শরীর রেখ না।” মা বললেন, “না, সব মতের লোক আসবে, তাদের শিক্ষার জন্ত দিন কতক থাক।”

এইবার শ্রীম গান গাহিতেছেন—

“হরি বলে আমার গৌর নাচে।

নাচেরে গৌরাজ আমার হেমগিরির মাঝে,

রাজ্য পায়ে সোনার নুপুর রুন্নু বুন্নু বাজে।

থেকোরে বাপ নরহরি, থেকো গোঁরের পাশে,

রাধা প্রেমে গড়া তনু ধুলায় পড়ে পাছে।

বামেতে অদ্বৈত আর দক্ষিণে নিতাই,

তার মাঝে নাচে আমার চৈতন্য গৌসাই॥”

গান করিতে করিতে, শ্রীমর শরীর রোমাঞ্চিত হইয়া উঠিয়াছে। গানের

পর বলিতেছেন, “এই দেখ সামনে অনন্ত ; প্রতি মুহূর্তে অবাক হতে হয় ।
ঠাকুর ঝাঁকে দেখে বালক হয়ে গিয়েছিলেন ।”

ধর্ম ও গ্লানি

সন্ধ্যা হইয়াছে। শ্রীম ছাদে তুলসীতলায় প্রণাম করিয়া ধ্যান করিতেছেন। ধ্যানান্তে শ্রীম চেয়ারে বসিলেন। অনেক ভক্ত উপস্থিত আছেন।

শ্রীম—রাজা অশোকের সময় ভারত ও ভারতের বাইরে সর্বত্র বৌদ্ধদের কি প্রভাব ছিল। কিছুদিন পরে সে সব চলে গেল। গীতায় ভগবান বলেছেন যে যখনই ধর্মের গ্লানি হয়, তখনই শরীর পরিগ্রহ করে তিনি ধর্ম সংস্থাপন করেন। আবার কিছু দিন পরে যেকে সেই।

নিকাম কর্ম সার্বজনীন

“শ্রীকৃষ্ণ এসে বললেন, ‘অর্জুন, পূর্বে যে উপদেশ শুনেছ ও কিছুই নয়। ও সব কর্মকাণ্ডীদের কথা। স্বর্গাদি ও সব ভোগের উপকরণ, ভোগ থাকলে পরমেশ্বরে অহৈতুকী ভক্তি হয় না, তাঁতে মন সমাহিত হয় না। মন নানা বিষয়ে ছড়িয়ে থাকে। তাই তুমি পৃথিবীর কোন ভোগ গ্রহণ করো না। শুধু নিকাম কর্ম করে যাও।’ সাধারণের পক্ষে নিকাম কর্ম। যাকে যে ভাবে গড়েছেন, সে সেই দিকে যাচ্ছে। যদি কাউকে বলা যায়, ‘বসে বসে তাঁর নাম কর’, সে কি শুনবে? যেমন সংস্কার তেমনি হবে। যাকে যে হুরে বেঁধেছেন সে হুর বেরিয়ে যাক, তখন শুনবে।”

অমৃত—সে হুর সব ফুরায় না।

শ্রীম—আমরা শুধু সসীম জীব দেখছি, তিনি কিন্তু অনন্ত জীবন দেখছেন। তিনি যে অনন্ত।

“বহুনি মে ব্যতীতানি জন্মানি তব চার্জুন” (গীতা ৪।৫)।

“অবতারই সব জানেন। ডাক্তারী শাস্ত্রে দেখলাম মায়ের পেটে কি ভাবে ছিলাম। মানুষ কি করে বলে আমি করছি, তিনি করছেন না। ‘অহংকার বিমূঢ়াঙ্গা কর্তাহমিতি মত্ততে’ (গীতা ৩।২৭)। (হিমাংশুর প্রীতি) নবদ্বীপ গিয়ে পঁচিশ বৎসরের কাজ করে এলে।”

হিমাংশু—আমি ত কিছু বুঝতে পারছি না।

শ্রীম—তুমি বোঝ আর না বোঝ। লজা জেনে খাও আর না জেনে খাও,

ঝাল লাগবে। যেমন মা ছেলেকে স্তনপান করচ্ছে। ছেলে যদি বলে, ‘আমি বুঝতে পাচ্ছি না,’ তাহলে কি সেটা মিথ্যা হয়ে যাবে? মা সব জানে। মা-ই তোমাকে নবদ্বীপ নিয়ে গিয়েছিলেন। আমরা সকলে তাঁর কোলে বসে স্তন্যপান করছি।

॥ ৬১ ॥

৩০শে মার্চ, শনিবার, ১৯২৯। স্কুলবাড়ী

শ্রীম চারতলার বারান্দায় বসিয়া আছেন। জনৈক সন্ন্যাসী, শ্রীহরেন্দ্রনাথ গুহ ও অপর অনেকে উপস্থিত আছেন।

ব্রহ্মাস্ত্র

শ্রীম—একটি মেয়ে খবরের কাগজে বেশ একটি কবিতা লিখেছে।

হরেন্দ্র—লিখেছে, যেন তারার উপর সূর্যের আলো পড়েছে।

শ্রীম—এই তারার এক একটি সূর্য। প্রত্যেক তারার পেছনে এক একটি জগৎ রয়েছে।

জনৈক সন্ন্যাসী—উপনিষদে আছে, এমন একদিন আসবে যখন সূর্য, চন্দ্র প্রভৃতি স্থির হয়ে যাবে। তখন তাদের কাজ থাকবে না। একি সমাধির অবস্থা?

শ্রীম—বোধ হয় হবে। যোগীরা বলেন, “এমন এক অবস্থা আছে যেখানে কিছুই নেই, চন্দ্র সূর্যের ওপারে, জগতের অতীত অবস্থা।”

সন্ন্যাসী—সকলে যোগী হতে পারে?

শ্রীম—তাঁর ইচ্ছা হলেই হতে পারে। এই (ঈশ্বরেচ্ছাই) হচ্ছে ব্রহ্মাস্ত্র। বিষয়ানন্দ, ভজনানন্দ, জ্ঞানানন্দ, প্রেমানন্দ প্রভৃতি তিনি করেছেন। তাঁর আনন্দে সকলে প্রাণ ধারণ করে রয়েছে।

হরেন্দ্র (একজনকে দেখাইয়া)—এঁরা যেন তাঁর আনন্দ পেয়েছেন, আমাদের কি হবে?

শ্রীম—তা কিছু বলা যায় না। চাঁদা মামা সকলের মামা। যে তাঁকে আন্তরিকভাবে ডাকবে, তাঁকে তিনি কৃপা করবেন। তিনি যে আমাদের জন্ত করছেন না, কি করে জানলেন? আগাগোড়া তিনি; কোন্‌খানটায় আমি? অন্তরের দিকে তাকাও—হাড়, মাংস, brain (মস্তিষ্ক), lungs (ফুসফুস) ও বাইরের জল, হাওয়া খাওয়া নিয়ে ‘আমি, আমি’ করছে। এর একটা না হলে ‘আমি’ নেই। এর মধ্যে কোন্‌টা ‘আমি’? ভেবে দেখুন, আমরা মার গর্ভে কিভাবে ছিলাম। সেই মানুষ হাতে ছড়ি, মুখে সিগারেট ধরিয়ে চলে ফিরে বেড়াচ্ছে।

বিশ্বাস

হুরেল্ল—তিনি সব করছেন, এ বিশ্বাসটা ত হচ্ছে না।

শ্রীম—সেইজন্ত গুরুর কাছে যেতে হয়। তিনি একটা উপায় করে দেবেন।

“তদ্বিদ্ধি প্রণিপাতেন পরিপ্রশ্নেন সেবয়া।

উপদেক্ষ্যন্তি তে জ্ঞানং জ্ঞানিনস্তত্ত্বদর্শিনঃ ॥” (গীতা ৪।৩৪)

“শ্রীকৃষ্ণ তাই অর্জুনকে বললেন, ‘আমার শরণাগত হও। অনন্ত কাণ্ড, বোঝবার জো নেই। তোমার পূর্ব-জন্মের কথা মনে নেই, আমার সব মনে আছে।—‘বহুনি মে ব্যতীতানি জন্মানি তব চাজ্জুন’ (গীতা ৪।৫)। এঁদের মধ্যে নিত্যসিদ্ধ এক থাক আছে। তাঁদের জন্ম থেকেই ঈশ্বরে বিশ্বাস। যারা বলে, ঈশ্বর নেই, তাদের কথা শুনে এঁরা হাসেন—যেমন প্রহ্লাদ, শুকদেব প্রভৃতি। এঁদের জন্ম থেকেই বিশ্বাস। তাঁরা সামনে অনন্ত দেখেই অবাক হয়ে যান।

“ঈশ্বর লাভ এক জন্মে হয় না, অনেক জন্ম লাগে। ‘অনেকজন্ম-সংসিদ্ধন্ততো যাতি পরাং গতিম্’ (গীতা ৬।৪৫)। এসব শাস্ত্রের নিয়ম। গুরুর কাছে যাওয়া, তপস্যা, প্রার্থনা, ছুটাছুটি করলে তবে তিনি কৃপা করেন।”

সুখ-দুঃখ

হুরেল্ল—এ দুঃখ কি করে যাবে?

শ্রীম—গাছে ছটি পাখী বসে আছে। একটি পাখী কিছু খায় না, সাক্ষীয়রূপ থাকে। অপরটি কখনও তেঁতো, কখনও মিষ্টি, কখনও টক ফল

খেয়ে বেড়ায়। তার যখন এসব ভাল লাগে না, যখন ওপরের পাখীটিকে সে ছুঁয়ে ফেলে, তখন এই দ্বিতীয় পাখীটি আর থাকে না। তখন বোধ হয় একই পাখী বসে আছে। সেই রকম আপনি যে দুঃখ ইত্যাদি বলছেন ওসব কিছাই নেই। এক তিনিই আছেন।

হুৱেন্স—এ সব কি তবে স্বপ্নবৎ?

শ্রীম—ছাদে উঠলে তখন মিথ্যা বলে বোধ হয়। কিন্তু যতক্ষণ তার দর্শন না হয় ততক্ষণ সব সত্য—real। Lower ego (কাঁচা আমি) ওপর দাঁড়িয়ে কি করে বলছেন, এ কিছু নয়? অহঙ্কার, মন, বুদ্ধি, superstition (কুসংস্কার)—এ সমস্ত যখন চলে যায়, তখন কি হয় মুখে বলা যায় না। ষাঁরা মন্ত্রদ্রষ্টা পুরুষ তাঁরা বলে গেছেন। ভাছুড়ী মহেন্স সরকারকে বলেছিলেন, “এখন বিশ্বাস করছ না, এরপর দেখো ইট পাটকেল থেকে আরম্ভ করতে হবে (জন্ম আরম্ভ হবে)।”

অবতারের দুটি দিক

“ঠাকুরের অস্থখের সময় বলেছিলেন, ‘এর মধ্যে (নিজের শরীর দেখাইয়া) দুটি আছে। একটি ভক্ত, অণুটি ভগবান। ভক্তটিরই কষ্ট।’ ক্রাইষ্টও বলেছিলেন, ‘পিতঃ, যদি তোমার ইচ্ছা হয়, সামনে যে দুঃখ দেখছি তা যেন দূর হয়ে যায়।’ শরীর ধারণ করলেই দুঃখ কষ্ট আছে। অবতারাদির পর্যন্ত হয়ে থাকে।”

॥ ৬২ ॥

৩১শে মার্চ, রবিবার, ১৯২৯। স্কুলবাড়ী

সন্ধ্যার সময় শ্রীম চারতলার বারান্দায় বসিয়া আছেন। অনেক ভক্ত উপস্থিত আছেন।

নিষ্কাম কর্মের উদাহরণ

শ্রীম—আজ ইটিলীতে সমস্তদিন ধরে ঠাকুরের উৎসব ও নাম-সঙ্কীর্ণাদি হয়েছিল। অনেক সাধুদের শুভাগমন হয়েছিল।

স্বরেন্দ্র—আমরা সমস্ত দিন বেগার খেটে মরছি।

শ্রীম—না, যিনি “অকর্মে কর্ম ও কর্মে অকর্ম দেখেন তিনিই মনুষ্যদিগের মধ্যে বুদ্ধিমান” (গীতা ৪।১৮)। এই ভাবটি হয় যদি কেউ পৃথিবীর সমস্ত ভোগ ত্যাগ করে। যেমন বিনা মাইনের চাকর বেতন না নিয়ে সমস্ত কাজ করে। এমন কি, শিক্ষা করে ধৈর্যে মনিবের সমস্ত কাজ করে দেয়। এই হল নিকাম কর্মের ঠিক উদাহরণ। সাধুরা নিকাম কর্ম করতে চেষ্টা করছে।

দুঃখকম আমি

স্বরেন্দ্র—তারা ত এগিয়ে গেছেন।

শ্রীম—না, গুরু যা বলে দিয়েছেন, সে সমস্ত যদি না করে ত সব গোলমাল হয়ে যাবে। একটি higher ego (পাকা আমি), আর অপরটি lower ego (কাঁচা আমি)—বিজ্ঞার আমি ও অবিজ্ঞার আমি। যোগীরা পাকা আমি বা বিজ্ঞার আমি রেখে দেন। পাকা আমি হচ্ছে—শঙ্কর যাকে “সোহং” বলছেন। কাঁচা আমি বা অবিজ্ঞার আমি হচ্ছে—আমার বাড়ী, আমার স্ত্রী, এই রকম ভাব। ঠাকুর বলতেন, “ধোড়, বড়ি, খাড়া খাড়া, বড়ি, ধোড়।” অবিজ্ঞার আমি প্রবৃত্তির দিকে নিয়ে যায়। বিজ্ঞার আমি ঈশ্বরের কাছে পৌঁছে দেয়।

স্বরেন্দ্র—ঈশ্বরে বিশ্বাস হচ্ছে না।

শ্রীম—তিনি আলাদা আলাদা থাক করেছেন। নিত্যসিদ্ধ, কৃপাসিদ্ধ ও সাধনসিদ্ধ। তাঁকে লাভ করতে অনেক জন্ম লাগে।

সাধুসঙ্গ ও ফটো

এই সময়ে ইটলীর উৎসব দর্শন করিয়া স্বামী শ্রীবাসানন্দ ও তাঁহার সঙ্গে জনৈক মাদ্রাজী যুবক আসিলেন।

যুবক—পাঁচ বৎসর আগে এখানে এসেছিলাম। আপনি আমাকে রসগোল্লা খাওয়ালেন।

শ্রীম—বুড়ো হয়েছি, মনে নেই।

শ্রীবাসানন্দ—আপনি বলে দিন, যুবকদের কি করা উচিত।

শ্রীম—সাধুসঙ্গ বিশেষ দরকার।

শ্রীবাসানন্দ—সব সময় ত সাধুসঙ্গ পাওয়া যায় না।

শ্রীম—যখন পাওয়া যাবে না, তখন সাধুদের ফটো বা ছবি ঘরে রেখে

ধ্যান করবেন। ষাঁকে তিনি কৃপা করেন তিনিই তাঁকে লাভ করতে পারেন। “যমেবৈষ বৃণতে তেন লভ্যঃ” (কঠ ১।২।২২)। ষাঁরা সংস্কারবান তাঁরাই তাঁর উপদেশ ধারণা করতে পারেন।

ক্রাইষ্টের উপদেশ

“ক্রাইষ্ট জেলেদের ডেকে বললেন, তোমরা এসব কি মাছ ধরছ? মানুষ-মাছ ধরবে ত আমার সঙ্গে এস। ‘তাঁর কথাই তারা মস্তমুগ্ধের মত জাল ফেলে তাঁর অনুসরণ করলে। অপর এক ধনাঢ্য ব্যক্তি ক্রাইষ্টের কাছে এসে বললে, ‘প্রভু, ছেলেবেলা থেকে আমি আমার কর্তব্য-পালনে যত্নবান। তবু কি করে আমি অমৃতত্ব লাভ করতে পারি, তার উপায় বলে দিন।’ ক্রাইষ্ট বললেন, ‘যদি ভগবান লাভ করতে চাও তবে তোমার যা কিছু সম্পত্তি আছে গরীবদের দিয়ে আমার সঙ্গে চলে এস।’ কিন্তু তার সে কথা ভাল লাগল না। তার কারণ সে অনেক ধনসম্পত্তির মালিক ছিল; এখনও তার ভোগ শেষ হয় নি। যার যেমন সংস্কার তাইত হবে।”

॥ ৬৩ ॥

১লা এপ্রিল, সোমবার, ১৯২৯। স্কুলবাড়ী

সকাল আটটা। শ্রীম চারতলার বারান্দায় বসিয়া আছেন। মনোরঞ্জন ও চারজন যুবক উপস্থিত আছেন। ইহাদের মধ্যে দুইজন বি, এ, পাশ করিয়াছেন। তাঁহারা নিমতলা স্ট্রীটে ৮ আনন্দময়ীর নিকটে থাকেন। শ্রীম তাঁহাদের একজনকে জানেন। তাঁহার সহিতই কথা কহিতেছেন।

শ্রীম—তোমরা মার কাছে বাস কর, তোমাদের দেখে আমার উদ্দীপন হচ্ছে। এমন গ্রামে থাকা উচিত, যেখানে তাঁকে মনে পড়ে। নিমতলায় মড়া নিয়ে যাবার সময় মা আনন্দময়ীর কাছে কিছুক্ষণের জন্ত রাখে। এ থেকে বোঝা যায়, তাঁ থেকে উৎপত্তি, তাঁতেই লয়। যেমন জলের ভূড়ভুড়ি জল থেকে উঠে তাতেই লয় পায়।

রসকে মেথর

“তোমরা মার কাছে রয়েছ, কত ভাগ্যবান। দক্ষিণেশ্বরে মা কালীৰ মন্দিরে রসিক মেথব ঝাড়ু টাডু দিত। একদিন ঠাকুরেব পায়ে সাষ্টাঙ্গ প্রণাম করে বললে, ‘প্রভু, আমার কি উপায় হবে?’ ঠাকুর বললেন, ‘তুই মার কাজ কবছিস, ভোব আবার ভয় কি?’ শেষ অবস্থায় তুলসীতলায় ভগবানের নাম কবতে কবতে তার শবীর যায়। তাব কথা বলতে আমাব রোমাঞ্চ হচ্ছে।”

একি ভাষ্যের কর্ম্ম

গদাধর—এদেব কি কর্ম্মফল ভুগতে হয় না? শাস্ত্রে বলে, কর্ম্মফল নাশ না হলে শত শত কল্পেও মুক্তি হয় না, কর্ম্মের ফল তোলা থাকে।

শ্রীম—এ সব নীচেকাব কথা, sense world-এব (ইন্দ্রিয় জগতের) কথা। একি ভাষ্যের কর্ম্ম? তিনি যদি বুঝিয়ে দেন তবে বোঝা যায়। এব পরপারে যে কি অবস্থা তা মুখে বলা যায় না। কেবলমাত্র বোধে বোধ।

সন্ধ্যা হইয়াছে। অনেক ভক্ত আসিয়াছেন। শ্রীম ধ্যানান্তে ছাদে বসিয়া কথা কহিতেছেন।

এক সূত্রে জগৎ গাঁথা

শ্রীম—(জর্নৈক ভক্তের প্রতি) পিতা কেমন আছেন?

ভক্ত—অর্শ বোগ, খুব যন্ত্রণা ভোগ করছেন।

রজনী—বিডন স্ট্রীটের মোড়ে একটা ওষুধ আছে। তার মূল কোমরে বেঁধে রাখলে যন্ত্রণা কমে যাবে।

শ্রীম—বেঁধে রাখলে হবে না কেন? চন্দ্র অত দূরে, তার আকর্ষণে গঙ্গায় জোয়াব ভাঁটা হয়। পাশ্চাত্যোবা বলে, নক্ষত্রেরও এখানে প্রভাব পড়ে। একসূত্রে এই জগৎ গাঁথা। ঠাকুর বলতেন, “জীব, জগৎ, ঈশ্বর জড়িয়ে এক ব্রহ্ম। যেমন বেলের বীচি, খোলা ও শাঁস নিয়ে একটি বেল। তা থেকে একটিকে বাদ দিলে ওজনে কম পড়ে যায়।”

ক্যান্ট ও শুদ্ধ বুদ্ধি

“যতক্ষণ ছাদে না পৌঁছান যায় ততক্ষণ এসব বোধ হয় না। ছাদে উঠে

দেখে তিনিই সব হয়েছেন। তখন শুদ্ধ মন, শুদ্ধ বুদ্ধি, শুদ্ধ আত্মা, এক বলে মনে হয়। ক্যাণ্ট যাকে বলেছেন pure reason (শুদ্ধবুদ্ধি)। (জুরেল্লের প্রতি) গুহ মশায়, আপনাকে এত চিন্তামগ্ন দেখছি কেন ? আমাদের চিন্তা কি ? যিনি আমাদের সৃষ্টি করেছেন তিনিই দেখবেন। আমি কি বলছি ? ঈশ্বরই বলাচ্ছেন। ঠাকুর একদিন কুকুরের মুখ দিয়ে মা কি বলবেন শোনবার জন্ত তার পিছনে পিছনে গিয়েছিলেন। কুকুরের মুখ দিয়ে যদি তিনি বলেন ত মানুষের মুখ দিয়ে আর বলতে পারেন না ?”

সুরেল্ল—এত দেবী কেন ? তাঁর দর্শন কই হচ্ছে ?

শ্রীম—সাধুদের জন্ত দুটি function (কার্য) রেখেছেন। তাঁদের তপস্বীতে তাঁদের নিজেরও উন্নতি হয় আর লোকশিক্ষাও হয়। লোকশিক্ষার জন্য কিছু কর্তব্য কবিয়ে নেন। সাধারণ লোকের মন দেশকালের অধীনে। তাই সে দেশকালেই আরম্ভ ও শেষ দেখে। তিনি দেশকালের অতীত। তাঁর কাছে আবস্তও নেই, শেষও নেই। তিনি অনাদি অনন্ত। যোগীরা দেশকালের পরপারে। তাই তাঁরা সবই অনন্ত দেখেন।

“পাশ্চাত্য দেশের একজন দার্শনিক এক উপমা দিয়েছেন। ‘যেমন চারদিকে ঘোব অন্ধকার ; সেই অন্ধকারের মধ্যে একটু আলো দেখা যাচ্ছে ; তাইতে আমরা পরস্পরকে দেখতে পাচ্ছি। কিন্তু যিনি আলো দিচ্ছেন তাঁকেও দেখতে পাচ্ছি না, চারিদিকেরও কিছুই দেখতে পাচ্ছি না। যতটুকু জ্বলগায় আলো পড়েছে ততটুকুই মাত্র দেখতে পাচ্ছি।’ এখন ব্যাকুল হয়ে তাঁর কাছে প্রার্থনা করলে যদি তিনি কৃপা করে আলোটি তাঁর মুখের কাছে ধরেন, তাহলেই তাঁর দর্শন হয়। তাই তাঁর শরণাগত হতে হয়। গীতাতে বলেছেন, “মামেকং শরণং ব্রজ’ (গীতা ১৮/৬৬)।”

৭ই এপ্রিল, রবিবার, ১৯২৯। স্থলবাড়ী

বেলা প্রায় আটটা। শ্রীম ছাদের বারান্দায় বসিয়া আছেন। কাছে কয়েকজন ভক্ত।

বিনয় জয়রামবাঈ আশ্রয়ে একটি কুপ খননের জন্ত ‘হেল্থ অফিসারের’ কাছে যাইতেছেন।

শ্রীম—(বিনয়ের প্রতি) ঠাকুর ওকে সেখানকার লোকের ভাল করবার জন্ত পাঠিয়েছেন। ভাল লোককে সকলে ভাল করতে পারে। দুই লোককে যদি কেউ ভাল করতে পারে তবেই তার মহত্ব। ঠাকুর বলতেন, “মা, যারা মরে রয়েছে তাদের মেরে কি হবে? যারা খাড়া হয়ে রয়েছে তাদের (অর্থাৎ অহঙ্কার) মারলেই ত তোমার বাহাহুরি।”

বিনয় চলিয়া গেলেন।

যীশুখৃষ্ট ও ঠাকুরের প্রচারে ভেদ

শ্রীম—(হাসিতে হাসিতে জনৈক ভক্তের প্রতি) ময়মনসিংহ আশ্রয়ে যখন ছিলে তখন লেকচার দিতে না? (ভক্তটি চুপ করিয়া আছেন দেখিয়া বলিতেছেন) কাছা ধরে টেনে রাখা যায় না। ক্রাইষ্ট ত্রিশ বছর চুপ করে ছিলেন। মাত্র একবার ছেলেবেলায় তীর্থে যাবার সময় পণ্ডিতদের সঙ্গে শাস্ত্র বিচার করেছিলেন। কাল প্রতীক্ষা করছিলেন। এত দিন ধরে তাঁর (ঈশ্বরের) সঙ্গে কথা চলছিল। ত্রিশ বৎসর পরে যখন লেকচার দিলেন, পণ্ডিতরা শুনে অবাক হয়ে গেল। তারা বললে, “আমরা অনেক শাস্ত্র পড়েছি, এমনটি ত শুনিনি। ইনি না পড়ে কি করে সাধনের সূক্ষ্ম রহস্য সকল জানলেন?” ভক্তদের সঙ্গে মাত্র তিন বৎসর ছিলেন এবং জনসাধারণের কাছে লেকচার দিয়েছিলেন। তাইতেই দেশ ভেসে গেল। তিনি এমন সব কথা বললেন যাতে পুরুতদের ভোগে কাঁটা পড়ল। তখন তারা চক্রান্ত করে তাঁকে ঘেরে ফেলবার চেষ্টা করতে লাগল।

“ক্রাইষ্টের এক অন্তরঙ্গ ভক্ত জন, ঠাকে তিনি খুব ভালবাসতেন, তাদের বড়বড় বুকে পেয়ে তাঁকে বললেন, ‘প্রভু, আগনি এমন করে তাদের কাছে

বলবেন না। তারা আপনাকে মারবার জন্ত চক্রান্ত করছে। ক্রাইষ্ট বললেন, 'দূর হও শয়তান। আমি আমার পিতার কথা শুনব, না তোমার কথা শুনব? আমি আগে থেকে জানি আমাকে ক্রুশে বিদ্ধ হতে হবে।'।"

কৃষ্ণ সরকার—ঠাকুর কি ক্রাইষ্টের মত কঠোর ভাষায় বলেছিলেন?

শ্রীম—না, এবাব তেমন আদেশ পান নি। তাঁর জীবনে দেখা যায়, সকল সম্প্রদায়ের সঙ্গে মিলে মিশে চলতেন। সকলের প্রতি সহানুভূতি, সকলের সঙ্গে মেলামেশা, সব ধর্মের প্রতি ভালবাসাই প্রধান জিনিষ ছিল।

“এখন একটু কিছু না হতেই লেকচার। নিজের কি হল তাব ঠিক নেই। এখন কে ত্যাগের কথা বলছে? বলে ত ছুঁটি ছিঁড়ে ফেলবে। এখন যেমন শ্রোতা, তেমনি বক্তা।

“লর্ড লিটন বলেছিলেন, ‘উপযুক্ত লোক দুজন হয় সেও ভাল।’ ঠাকুর বলেছিলেন, ‘মা, যাবা তোমাকে চায়, যারা পৃথিবীর কোন ভোগ চায় না, এমন লোক এখানে পাঠাও’।”

সমোহহং সর্বভূতেষু

সন্ধ্যার পব শ্রীম চাদে বসিয়া আছেন। আবও অনেকে উপস্থিত আছেন।

শ্রীম—তঁাব (ভগবানেব) সকলের প্রতি সমান ভালবাসা। যেমন সূর্য্য সকলকে সমানভাবে কিরণ দেয়। অথবা যেমন বৃষ্টি সর্বত্র সমানভাবে পড়ে।

শ্যামবাবু—তবে এত দুঃখ দিয়েছেন কেন?

শ্রীম—লোকের মঙ্গলের জন্ত। যদি দুঃখ না থাকত, সকলে ধেই ধেই করে নাচত। বিবি-নিষেধ মানত না। কুপথে যেত। সকলের মধ্যেই কু-প্রবৃত্তি রয়েছে, মান-বশের ঋতিরে, সমাজের ভয়ে বা রাজদণ্ডের ভয়ে কাজে করে না। চুরি করলে ধরে জেলে দেয়, আবার পঁচিশ বেত লাগায়।

“আরও একটা দিক আছে—দুঃখ মানুষকে ভগবানের দিকে নিয়ে যায়। এই দুঃখ কষ্ট রয়েছে বলেই তাঁকে মনে পড়ে। যেমন পাঁক থেকে পদ্ম ফুল ফোটে, সেই রকম দুঃখ কষ্ট থেকেই ভগবান লাভ হয়। প্রবৃত্তিকে দমন করবার চেষ্টা আসে।”

উপেন্দ্র দেব

এইবারে শ্রীম ধ্যান করিতে গেলেন। ধ্যানান্তে কথা কহিতেছেন—

শ্রীম—উপেনবাবু চোদ্দ বছর বয়সে ঠাকুরকে দর্শন করেছিলেন। তাঁর অর্ধেক সম্পত্তি মিশনকে দান করে গেছেন। এদিকে তাঁর পানদোষ ছিল। কিন্তু তা হলে হবে কি? ভেতরে ভক্তি ছিল। এখন সেখানকার (ইটলীর) হাওয়া বদলে গেছে। সেখানে সাধুরা যাতায়াত করে। উপনিষদের ক্লাস হয়। আমার মধ্যে মধ্যে যেতে ইচ্ছে করে।

গুহ—আমি ভাবছিলাম, সম্পূর্ণভাবে তাঁতে আত্ম-সমর্পণ হচ্ছে না কেন?

শ্রীম—তাঁকে দর্শন করলে হয়। “ভিত্তিতে হৃদয়গ্রন্থিস্থিত্ত্বস্তে সর্বসংশয়াঃ” (মুণ্ডক ২।২।৮)। ঠাকুর তাঁকে দর্শন করে বালক হয়ে গিয়েছিলেন।

স্বাধীন ইচ্ছা

‘প্রকৃতে: ক্রিয়মাণানি গুণৈ: কৰ্ম্মাণি সৰ্ব্বশ:।

অহঙ্কারবিমূঢ়াত্মা কৰ্ত্তাহমিতি মততে ॥’ (গীতা ৩।২৭)

“প্রকৃতি সব কাজ করে। লোকে অজ্ঞানেতে বলে, ‘আমি করছি।’ তিনি বলছেন, ‘আমিই বেত্তা, আমিই বেত্ত’ (গীতা ১৫।১৫)। তাই তাঁর শরণাগত হও, সব বুঝতে পারবে।”

গুহ—আমি যখন ওদেশে (আমেরিকায়) ছিলাম, তারা সব স্বাধীন ইচ্ছার কথা বলত। তখন মনে করতাম, এটাই ঠিক।

শ্রীম—না। ঠাকুর বলতেন, “জমিদার তালুকে নায়েব রেখে দেয়, তালুক শাসন করবার জ্ঞান। স্বয়ং জমিদার যখন তালুকে এসে পড়েন, তখন নায়েব বলে, ‘এখন তিনি সব বুঝবেন। আমার কিছু করবার নেই’।”

“গায়ত্রীর মানে তাই, তিনি সব করছেন। ষাঁরা মন্ত্রদ্রষ্টা, তাঁরা বলে গেছেন।

ক্যান্ট, হেগেল ও উপনিষৎ

“ক্যান্ট কতকটা বোরবার চেষ্টা করেছেন, তাই ত্যাগের কথা বলেছেন। বলেছেন, pure reason (শুদ্ধবুদ্ধি) দিয়ে সত্য লাভ করা যায়।

“ষাঁরা হেগেলের মতের, তাঁরা বলেন, ‘যদি তিনি এই সব (বিশ্ব) হয়ে আছেন, তাহলে ভোগ করলেই বা দোষ কি?’ আমাদের শাস্ত্রে কিন্তু তা বলে না। আমাদের শাস্ত্রে বলে, তিনি সব হয়ে আছেন, এই জ্ঞান লাভ করতে হলে ত্যাগের দরকার। ত্যাগ ভিন্ন বোরবার অন্য উপায় নেই।

উপনিষৎ বলছেন, ‘ন কর্মণা ন প্রজয়া ধনেন ত্যাগেনৈকে অমৃতত্বমানসঃ’ (কৈবল্য ৩)।”

গুহ—বেশী শাস্ত্র পড়লে গুলিয়ে যায়।

শ্রীম—প্রাণ হাতে কবে পড়তে হয়। যেমন ডাক্তারখানায় অনেক গুহুধ আছে, নিজে নিয়ে খেলেই পঞ্চত্ব-প্রাপ্তি। শাস্ত্র গুরুমুখে শুনলেই ভাল। একান্ত যদি পড়বাব ইচ্ছা হয়, গুরুব কাছ থেকে পড়তে হয়। তিনি কোন্টা গ্রাহ্য, কোন্টা ত্যাজ্য, বুঝিয়ে দেন। তা না হলে শাস্ত্রেব অনেক ভাষ্য, টীকা, টিপ্পনী রয়েছে; তা থেকে নিজের সংস্কার মত একটা মানে করে বসল। নিজের মত করে বুঝলেই মুস্তিলে পড়তে হয়।

ছেলেবেলায় ভগবান দর্শন

গুহ—ছেলেবেলায় কেমন বিশ্বাস ছিল। ঝড় বৃষ্টি হচ্ছে, মা কালীর নাম কবে বেরিয়ে পড়লাম। বিশ্বাস, মা কালী রক্ষা করবেন।

শ্রীম—ও বিশ্বাস আবাব আসবে। বিষয়কর্ষ যেন কতকগুলি মাটি, তাইতে চাপা পড়েছে। গুরুব রূপায় মাটি বেড়ে ফেলে আবাব বালকেব মত বিশ্বাস আসবে। ছেলেবেলায় ভগবান দর্শন যেমন না জেনে লঙ্কা খাওয়া। তখন বুঝতে পারে না যে ঈশ্বব দর্শন কবছে। বিষয়কর্ষেব শেষে ভগবান দর্শন—যেন জেনে লঙ্কা খাওয়া। তখন বালকবৎ, পিশাচবৎ, জডবৎ, উন্মাদবৎ অবস্থা হয়। পবমহংসেরা কাছে বালক রেখে দেন, ভাব আবোপের জন্ত।

অবতারের প্রয়োজন

“আমরা ঠাকুবকে দেখেছিলাম বলে তাঁকে স্মরণ করে বুঝতে পারছি। অবতারকে দেখলে তাঁকে (ঈশ্বরকে) দেখা হয়। ক্রাইষ্ট বললেন, ‘আমাকে যেকালে দেখছ, তখন আমার পিতাকেও দেখছ।’

“একবার তাঁর এক ভক্ত কতকগুলি গরীবকে পরসা দিচ্ছিল। ক্রাইষ্ট বললেন, ‘ওসব পরে করো, এখন আমার সঙ্গে থাক। আমাকে সর্বদা পাবে না। ওদের পরেও পাবে।’

“অবতার অমৃতফল দিতে আসেন—যেটি মানুষের বিশেষ অভাব। কালক্রমে মানুষ তার স্বরূপ ভুলে গেছে। সে কি হারিয়ে ফেলেছে, তার সন্ধান দিতে আসেন।”*

রাত্রি প্রায় সাড়ে নয়টা, সকলে প্রণাম করিয়া বিদায় গ্রহণ করিলেন।

॥ ৬৫ ॥

৮ই এপ্রিল, সোমবার, ১৯২২। স্থলবাড়ী

বেলা প্রায় ৯টা। শ্রীম চারতলার ঘরে বিশ্রাম করিতেছেন। কয়েকজন ভক্ত আসিতেই তাহাদের সহিত কথা কহিতেছেন।

ব্রহ্মচারীর কর্তব্য—গুরুসেবা, মাতৃভাব ও সাধুসঙ্গ

শ্রীম (নরোত্তমের প্রতি)—এখন তোমার গুরুসেবা করা উচিত। এইত হুযোগ, সামনে গঙ্গা; গুরু ও সাধুসঙ্গ। অনেক তপস্যায় এসব পাওয়া যায়। এখন ঢাকা আশ্রমে যাবার নাম করতে নেই। সব সময় এ হুযোগ মেলে না। জপ, তীর্থদর্শন, শাস্ত্রপাঠ—এসব ত বরাবর রয়েছে এবং লোকে করেও আসছে। কিন্তু অবতার এসে একটি নূতন message (বাণী) দিয়ে যান। সেটি ঈশ্বরের জ্ঞাত ব্যাকুলতা। এই ব্যাকুলতা যার আসে সেই ভগবানকে দেখতে পায়।

“সাধনের সময় মেয়েদের সঙ্গে কোন সম্পর্ক রাখতে নেই। ঠাকুর সাধন কালে স্ত্রীলোক বা বিষয়ী লোক এলে দরজা বন্ধ করে দিতেন। মোটা চাদর পায়ে দিয়ে বেড়াতেন, পাছে বিষয়ীদের হাওয়া গায়ে লাগে।

“শেষের কথা মাতৃভাব। সাধনার শেষে তাঁর দর্শন হলে সকলকে মাতৃ-ভাবে দেখে।

“যা দেবী সর্বভূতেষু মাতৃরূপেণ সংস্থিত।” (চণ্ডী ৫।৩১)।

“গোড়া থেকেই যদি কেউ বলে, ‘আমার মাতৃভাব, তাদের সঙ্গে মিশলেই বা ক্ষতি কি? তা হলে নিজেই ঠকবে। যারা ঠাকুরের কথা শুনবে না তারা তার ফল পাবে।”

শ্রামবাবু—ব্যাকুলতা আসে না কেন?

শ্রীম—একথা যে বলে তারই ব্যাকুলতা আসে। যে চায় সাধুসঙ্গ করতে, নির্জনে বাস করতে, তারই ঐ সব হয়।

শ্রামবাবু—সাধুসঙ্গ সর্বদা পাওয়া যায় না।

শ্রীম—কেন ? সাধুদের আশ্রমে গিয়ে, তন্ন তন্ন করে দেখে সেই সব চিন্তা করতে হয়। তাতেও সাধুসঙ্গ হয়। মনেতেই সব। আমি সর্বদা মঠে ও দক্ষিণেশ্বরে যেতে পারি না বলে মনে মনে সেগুলি ধ্যান করি।

এই বলিয়া দক্ষিণেশ্বরের প্রত্যেক স্থানটির নাম উচ্চারণ করিলেন।

সুবর্ণ সুযোগ

শ্রীম (বিশ্বনাথের প্রতি)—আমি যে তোমাকে বাইবেল পড়তে বলেছিলাম, পড়েছ ?

তিনি পড়িতেছেন বলায় শ্রীম বাইবেল হইতে কতকগুলি প্রশ্ন তাঁহাকে করিতে লাগিলেন।

বিশ্বনাথ—আমি ভাল পড়িনি।

শ্রীম—এই হচ্ছে অমূল্য সময়, এমন করে হেলায় হারাতে নেই। ইংরেজীতে বলে golden opportunity (সুবর্ণ সুযোগ)। ছাত্রাবস্থায় সব পড়ে নিতে হয়।

শ্রীম—মঠে যাও ?

বিশ্বনাথ—হাঁ, সেখানে যাই।

শ্রীম—সেখানে গিয়ে ছোকরা সাধুদের সঙ্গে আলাপ করবে। ঠাকুরের ‘পুঁথি’ পড়বে। সেখানকার হাওয়া লাগানও ভাল। মঠের ঘাটে গিয়ে গঙ্গা স্নান করবে। দেখবে ভেতর পবিত্র হয়ে যাচ্ছে, শরীর নির্মল হবে। দশদিন এই রকম করে এসে আমাকে বোলো।

অন্তর্জপ ও প্রার্থনা

বেলা প্রায় তিনটা। শ্যামবাবু ও সত্যবান আসিয়াছেন। শ্রীম তাঁহাদের সহিত কথা কহিতেছেন।

শ্রীম (শ্যামবাবুর প্রতি)—এই যে ছোটোছুটি করছেন, এর নাম ব্যাকুলতা। যেমন ঘড়ি সর্বদা টিক্ টিক্ করে, সেই রকম ভেতরে তাঁর নাম অনবরত করতে হয়। তবেই মহাযোগে থাকা যায়। যোগীদের অবস্থা বাইরে থেকে বোঝা যায় না। যেমন বর্ণচোরা আম; দেখে বোঝা যায় না যে আম পেকেছে।

শ্যামবাবু—মনটা ত কুপথে যেতে চায়।

শ্রীম—ভোরে, দুপুরে, সন্ধ্যার সময়, শোবার সময়, প্রত্যেক প্রহরে এক

ঘণ্টা করে তাঁর কাছে প্রার্থনা করতে হয়। আর সর্বদা সাধুসঙ্গ।

শ্রামবাবু—যখন মনের পতন হয়, তখন নিরুৎসাহ আসে, মনে হয় আর কিছু হবে না।

শ্রীম—আগে থেকে তাঁর কাছে জানিয়ে রাখতে হয় ; আমি তাই করি। এই রকম করে যদি না হয় তা হলে আমাকে বলবেন। তিনি সব দেখছেন, ভয় কি ?

রাত্রি প্রায় আটটা। চারতলার ছাদে জৈনক সন্ন্যাসী, মনোরঞ্জন প্রভৃতি ভক্তেরা বসিয়া আছেন। শ্রীম ঠাকুর বাড়ী গিয়েছিলেন। সেখান হইতে আসিয়া ভক্তদের কাছে বসিলেন।

বিশ্বাস

সাধু—একজন বলছিল, ‘যে চোখ সাধু দর্শন করে নি, সে চোখ চোখই নয়।’

শ্রীম—আহা! ঠাকুর ‘রাম রাম’ করে পাগল, কি ভক্তি! একদিন ঠাকুর কথকথা শুনতে গিয়েছেন। কথক বলছে, ‘যারা রাম নাম করে তাদের ময়লা থাকে না।’ ঠাকুরের একেবারে বালকের মত বিশ্বাস। বললেন, ‘তবে আমার গায়ে ময়লা রয়েছে কেন?’ কৃষ্ণকিশোর বুঝিয়ে দিলেন; ‘ভিতরের ময়লা যায়, বাইরের নয়।’ তাই ঠাকুর, বোকা হলেও সরলকে এত ভালবাসতেন, আর একদিন ঠাকুর নাটমন্দিরে ভগবানের কথা শুনছিলেন। শুনতে শুনতে চোখ দিয়ে যেন গঙ্গা বয়ে যাচ্ছে।

চরণদাস বাবাজী

“এখন দেখছি পিসীমা ভাইপোকে যা বলেছিল তাই ঠিক। তুলসীতলায় প্রণাম ও মালা জপ করাই সার। এই গল্পটি চরণদাস বাবাজী করেছিলেন। তিনি কি সুকণ্ঠ ছিলেন! আমি যখন পুরীতে ছিলাম, একদিন তিনি রাস্তায় কীর্তন করতে করতে যাচ্ছেন। তখন রাত হয়েছে। শুয়েছি। তাঁর সেই মধুর কীর্তন শুনে কোথায় আলস্ত, জড়তা চলে গেল। বিছানা-টিছানা ফেলে রাস্তায় এসে কীর্তন শুনতে লাগলাম।”

কালীঘাট থেকে দক্ষিণেশ্বর পাঠস্থান

সাধু—আপনার কি আত্ম বিশ্রাম হয়নি ?

শ্রীম—ভ্রূবার হয়েছো। যেমন বালক পরিশ্রান্ত হলেই ঘুমিয়ে পড়ে। মনেই আরাম। “যখন যেমন, তখন তেমন ; যেখানে যেমন, সেখানে তেমন।”

সাঁধু—কাল মঙ্গলবার অমাবস্তা, দক্ষিণেশ্বর যাব।

শ্রীম—ঠাকুর বলেছিলেন, “কালীঘাট থেকে দক্ষিণেশ্বর পর্যন্ত পীঠস্থান।” মা সবটা বোপে রয়েছেন। তাঁর নিজের হৃদয়ে মা ছিলেন কিনা।

সাঁধু—ঠাকুর আর একবার বলেছিলেন, “সেখানে খান, এইখানে বিশ্রাম করেন।”

শ্রীম—হাঁ, এই রকম একটা শুনেছিলাম।

সাঁধু—ঠাকুর একদিন শোচে বসে ‘রাম রাম’ বলে তারপর বলছেন, “আবার শোচ কি ?”

শ্রীম—তাঁর নাম করলে অন্তর্বহি স্তুতি হয়ে যায়।

ডাক্তার ঘুমাইতেছেন দেখিয়া শ্রীম বলিতেছেন, “যেন ঘুমের ঘোরে পড়ে না যায়। দু দিক থেকে ধরে রাখবেন।” (সকলের হাস্য) ডাক্তারকে বলিতেছেন, “আর না, আর না, উঠে পড়ুন। ‘চলো মুসাফির, বাধো গাঁঠরিয়া, বহুৎ দূর জানা হোগা’।”

॥ ৬৬ ॥

৯ই এপ্রিল, মঙ্গলবার, ১৯২৯। স্থলবাড়ী

সখীচাঁদবাবু ও সকাম কর্ণ

সকাল সাড়ে আটটা। শ্রীম চারতলার বারান্দায় বসিয়া আছেন। ভূপেন মহারাজ, মহাবীর মহারাজ, সখীচাঁদবাবু প্রভৃতি অনেকে উপস্থিত আছেন। সখীচাঁদবাবু পুলিশ সুপারিন্টেন্ডেন্ট ছিলেন, পরে পুরী জগন্নাথ মন্দিরের প্রধান ম্যানেজার হয়েছিলেন।

শ্রীম—শ্রীকৃষ্ণ কর্ণকাণ্ডকে উড়িয়ে দিলেন। বললেন, “সকাম কর্ণ মোটেই ভাল নয়, ওতে কেবল বিষয়ে আসক্তি বাড়িয়ে দেয়, ভোগে আরও স্ফূর্তি হয়। ফলে রোগ, শোক, জন্ম, মরণ চলতে থাকে।” বললেন, “হে

অর্জুন, কৰ্মকাণ্ড সকাম পুরুষদের জন্ত। তুমি যদি এ থেকে নিস্তার পেতে চাও, তা হলে নিকাম হও। পৃথিবীর কোন ভোগ গ্রহণ না করে নিকাম ভাবে কর্তব্য কৰ্ম করে যাও।” একেবারে ত এভাবে আসে না। তাই বলছেন, ‘স্বল্পমপ্যস্ত ধৰ্মস্তু ত্রায়তে মহতো ভয়াৎ’ (গীতা ২।৪০)—নিকাম কৰ্ম একটুখানি অনুষ্ঠান করতে পারলেই মহাভয় থেকে রক্ষা পাওয়া যায়। সাধু, অসাধু—সকলকেই নিকাম কৰ্মের কথা বলেছেন।

সাধুরা কামিনী, কাঞ্চন, মান, যশ প্রভৃতিতে আসক্তি না রেখে কৰ্ম করবে।

সখীচাঁদ—নিকাম কৰ্ম ত হয় না, সকাম হচ্ছে পড়ে।

শ্রীম—অভ্যাস করতে করতে ক্রমে হয়। “স্বল্পমপ্যস্ত ধৰ্মস্তু ত্রায়তে মহতো ভয়াৎ” এটি মনে রাখছেন না কেন? দ্বাদশ অধ্যায়ে শ্রীকৃষ্ণ বলছেন, “প্রথম কর্তব্য আমাতে মনপ্রাণ অর্পণ করা। তা একেবারে না পার, অভ্যাসযোগের দ্বারা আমাকে পাবার চেষ্টা কর। অভ্যাসেও যদি অসমর্থ হও, আমার কৰ্ম কর। তা যদি না পার, সমস্ত কৰ্মফল ত্যাগ করে নিকামভাবে কৰ্ম করে যাও” (গীতা ১২।৯, ১০) তা নয়, আগে থেকেই লেকচার। সে লেকচার কে শুনবে?

“ঠাকুর বলতেন, ‘কলকাতার লোকদের হজুগ ত জান? যেমন শ্রোতা তেমনি বক্তা। কুল ফুটলে ভ্রমর আপনি এসে জোটে, সব কাজ ফেলে সেখানে ছুটে যায়।’

নিজের সমাধান আগে

“আগে নিজের problem solve (সমস্যা সমাধান) কর। তিনি সকলকে দেখছেন। তিনিই সব করছেন।

“আমি দিনকতক ডাক্তারী বই পড়েছিলাম। তাতে কি করে মায়ের গর্ভে সন্তান থাকে তার বর্ণনা আছে। প্রথম অবস্থা থেকে আরম্ভ করে দশ মাস পর্য্যন্ত কেমন তাকে গর্ভে গড়ে তুলছেন এবং রক্ষা করছেন। ভিতরের যন্ত্র এমনভাবে করেছেন যে বাইরের জল, হাওয়া, খাদ্য মায়ের গর্ভে থেকেই পাচ্ছে। কোনখানেই কর্তা খুঁজে পাওয়া যায় না।”

সখীচাঁদ—ভাবনা হয়ত!

শ্রীম—তিনি চেষ্টা পর্য্যন্ত করান। তিনিই কর্তা, তিনিই কারয়িতা। তিনি এমন প্রকৃতি দিয়েছেন যে মানুষ চেষ্টা না করে থাকতে পারে না।

‘প্রকৃতিস্বাং নিষোক্যতি’ (গীতা ১৮।৫৯)।

সখীচাঁদ—ভাবনা থেকেই হুঃখ হয়।

শ্রীম—বেদান্তে হুঃখ ওসব কিছুই নেই, একমাত্র তিনিই আছেন। গাছে দুটি পাখী বসে আছে, অজ্ঞানে দেখে। জ্ঞান হলে দেখে গাছে একই পাখী বসে আছে, দ্বিতীয় পাখী নেই।

বেলা সাড়ে নয়টা হইয়াছে। সাধুরা চলিয়া গেলেন।

সখীচাঁদ—আপনার সঙ্গে কখন private (অন্তরালে) দেখা হবে?

শ্রীম—সব সময়ে।

সখীচাঁদ—আপনি এখন স্নান, সন্ধ্যা করবেন?

শ্রীম—না, “কিবা দিবা কিবা সন্ধ্যা, সন্ধ্যারে বন্ধ্যা করেছি।”

মন স্থির করা

সখীচাঁদ—কি করে মন স্থির করা যায়?

শ্রীম—গুরুই বলে দেন। নিরাকারের ধ্যান আলাদা আবার সাকারের ধ্যান আলাদা।

“প্রথম প্রথম তাঁর রূপের—তাঁর কোন অবয়ব বা অলঙ্কারের ধ্যান করতে হয়, তাঁর নাম জপ প্রভৃতি করতে হয়। নিরাকারে মন স্থির করবার আলাদা উপায়।”

সখীচাঁদ—সকলকেই কি ভোগের মধ্যে দিয়ে যেতে হবে?

শ্রীম—না, যার ভোগের ইচ্ছা আছে তাকেই। যেমন অর্জুনকে যেতে হয়েছিল। তাবলে কি নারদ, শুকদেবকে বলবেন?

সখীচাঁদ—তাঁদেরও ত একবার ভোগের মধ্যে দিয়ে যেতে হয়েছে?

শ্রীম—হ্যাঁ, পূর্ব পূর্ব জন্মে। কিন্তু এ জন্মে তাঁরা ভগবান বই আর কিছুই জানেন না।

সখীচাঁদ—ভোগের ইচ্ছা ত যায় না।

শ্রীম—ভোগের বীজ ভেতরে রয়েছে, তাই যায় না। তাঁকে দর্শন করলে যায়। ‘ক্ষীয়ন্তে চাস্ত কৰ্ম্মাণি তস্মিন্ দৃষ্টে পরাবরে,’ (মুণ্ডক ২।২।৮)। ঠাকুর একজনকে বলেছিলেন, “তা বাপু, ওই রকম হয়। ভগবানকে দর্শন না করলে একেবারে কাম যাবে না।”

এইবার সখীচাঁদবাবু প্রশ্নাম করিয়া বিদায় গ্রহণ করিলেন।

২১শে এপ্রিল, রবিবার, ১৯২৯। স্কুলবাড়ী

এদেশ ত্যাগের—পাশ্চাত্য ভোগের

সন্ধ্যার পর ধ্যানান্তে শ্রীম ছাদে বসিয়া আছেন। অনেক ভক্ত উপস্থিত আছেন।

শ্রীম—শ্রীরামকৃষ্ণ মিশন ত্যাগের ওপর প্রতিষ্ঠিত। ঠাকুরের নাম করলে সংসার অনিত্য বলে বোধ হয়। এদেশ ত্যাগের দেশ। আমাদের ভাগ্য ভাল যে এমন দেশে জন্মেছি। ওদেশ (পাশ্চাত্য দেশ) ভোগের দেশ। দুই দেশের পরস্পর সংমিশ্রণে উভয়ের উন্নতি হবে।

রাস্তায় একজন বাঁশী বাজাইয়া যাইতেছে। সেই শব্দ শুনিয়া বলিতেছেন, “তিনিই শব্দময়ী। ঠাকুরের বংশীধ্বনি শ্রবণ করে বৃন্দাবনের উদ্দীপন হত। (গদাধরের প্রতি) তোমার বৃন্দাবন যাওয়া হয়েছে?”

গদাধর—না, হয়নি।

শ্রীম—নাই বা হল।

“হৃদি-বৃন্দাবনে বাস যদি কর কমলাপতি,
ওহে ভক্তিপ্রিয় আমার ভক্তি হবে রাধা সতী।
মুক্তি কামনা আমারি, হবে বৃন্দে গোপনারী,
দেহ হবে নন্দের পুরী, স্নেহ হবে মা যশোমতী।” ইত্যাদি

আমাদের ঠাকুরের দর্শন লাভ হয়েছে, তাই জোর করে বলতে পারছি।

ওহ মহাশয়—আমাদের উপায়?

শ্রীম—তাকে চিন্তা করা, তাঁর শরণাগত হয়ে থাকা। কাজ-কর্মও করতে হবে, তাঁকে স্মরণও করতে হবে। “মামনুস্মর যুধ্য চ” (গীতা ৮।৭)। অবতারকে চিন্তা ও তাঁকে দর্শন করলেই ঈশ্বরকে দেখা হল।

ক্রাইষ্ট অবতার

“ক্রাইষ্ট বলছেন, ‘আমাকে দেখছ আর আমার পিতাকে দেখছ না? আমাকে দেখলেই তাঁকে দেখা হল।’

“তঁার ভাইরা তাঁকে পাগল বলত। একবার তারা তাঁকে একটা পাহাড় থেকে ফেলে দেবার চেষ্টা করেছিল। তিনি বুঝতে পেরে সেখান থেকে পালিয়ে যান।

“এক জায়গায় শাস্ত্রপাঠ হচ্ছিল। অবতারের (Prophet) প্রসঙ্গ হচ্ছে শুনে তিনি দাঁড়িয়ে গেলেন এবং বললেন, ‘আমিই সেই অবতার।’

“আর এক জায়গায় বলছেন, ‘মানুষ-মাছ ধরবে ত আমার সঙ্গে চলে এস।’

“একদিন রাস্তায় যেতে যেতে তাঁর জল-তৃষ্ণা পেয়েছে। একটি স্ত্রীলোক পাতকুয়ো থেকে জল তুলছে। ক্রাইষ্ট তাঁকে দেখে বললেন, ‘তুমি আমাকে জল দাও, আমি তোমাকে অমৃত দেব।’

“আমরা ক্রাইষ্টকে (ঠাকুর রূপে) দেখেছি, তার সঙ্গে কথা কয়েছি। আলাপ করেছি। কেউ দুধ দেখেছে, কেউ দুধ শুনেছে, কেউ দুধ খেয়ে হুঁপুঁপু হয়েছেন। আমরা হুঁপুঁপু হয়েছি। তাই যেখানে গলদ, সেটা ধরতে পারি।

“একজন ডাক্তারের বয়স ২২ হবে। তাঁরা খুঁট ধর্মাবলম্বী। এই রাস্তায় (আমহাষ্ট-স্ট্রীটে) বেড়াতে বেড়াতে তাঁর সঙ্গে ক্রাইষ্ট সম্বন্ধে কথাবার্তা হত। তিনি বলেছিলেন, ‘আমরা যা না জানি ইনি তা জানেন।’ আমরা যে ক্রাইষ্টেব সঙ্গ করেছি, তাত উনি জানেন না।”

গুহ মহাশয়—আমাদের অনেক জন্ম নিতে হবে।

শ্রীম—সব ঠিকঠাক করে বসে আছেন! (সকলের হাস্য) ব্যাকুল হয়ে ডাকুন, প্রার্থনা করুন, তিনি একটা স্বেযোগ করে দেবেন।

২২শে এপ্রিল, সোমবার, ১৯২২। স্থলবাড়ী

সাধুসঙ্গে শাস্ত্রের মানে বোঝা যায়

সকাল আটটার সময় শ্রীম ছাদের বারান্দায় বসিয়া আছেন। কাছে জনৈক ভক্ত ও বিশ্বনাথ।

শ্রীম (বিশ্বনাথের প্রতি)—তুমি রোজ বেলুড়ে যাও, তাই তোমার চেহারা অল্প রকম হয়ে গেছে। সাধুদের সঙ্গে আলাপ করবে। তাদের জ্ঞান ফলফুল কিছু নিয়ে যাবে। ফলফুল তাদের সামনে ধরলেই পূজো হয়ে যায়। গুণগ্রাহী হবে। গুয়ের পায়স ছেড়ে যা তা খেয়ে মরে। সেই রকম যারা অপরের দোষ দেখে বেড়ায় তারা কোন উন্নতি করতে পারে না।

“কোন সাথী পাও ত জয়রামবাটি, কামারপুকুর হয়ে এসো। জয়রামবাটি, কামারপুকুর মহাতীর্থ। তোমার চাকরি না করলেও হয়। যা জমিজমা আছে তাতেই চলে যাবে। তবে পড়া ভাল। সাধুসঙ্গ করলে শাস্ত্রের মানে বোঝা যায়। জ্ঞান মহারাজের এই বইটি (‘সার কথা’) রোজ চেষ্টা করে পড়বে। পড়া হয়ে গেল ডাক্তারবাবুর হাতে পাঠিয়ে দিও।”

এই সময় অমূল্যচরণ বহু আসিলেন। তিনি সম্প্রতি শ্রীহৃদ্যাবনাদি তীর্থ এবং কামারপুকুর ও জয়রামবাটি দর্শন করিয়া আসিয়াছেন।

নিষ্কাম কৰ্ম্ম—ঘুমিয়ে মশা তাড়ানো

শ্রীম (অমূল্যের প্রতি)—ঠাকুর আপনাকে দেখলে সমাধিস্থ হয়ে যেতেন। একজন ভক্ত হৃদ্যাবন দর্শন করে এসেছিলেন। ঠাকুর তাঁকে দেখে সমাধিস্থ হয়ে গেলেন।

“তীর্থ দর্শন করে আপনার চিত্তশুদ্ধি হয়ে গেছে। আপনিই ঈশ্বরীয় কথা শোনবার উপযুক্ত। নির্লিপ্ত হয়ে কাজ করতে হয়। যেমন ঘুমন্ত অবস্থায় মশা তাড়ানো। যোগীদের এবেলায় কাজ ওবেলায় মনে নেই।”

২৩শে এপ্রিল, মঙ্গলবার, ১৯২৯। স্থলবাড়ী

সকাল আটটা। শ্রীম ছাদের বারান্দায় চেয়ারে উপবিষ্ট। কাছে স্বামী ধর্ম্মানন্দ ও জনৈক ভক্ত।

নিরর্থক কিছু নেই

স্বামী ধর্ম্মানন্দ—যদি মনটা তাঁতে লগ্ন হয় তাহলে সব গোল মিটে যায়। এত দেখছে, রূপ, রস প্রভৃতি অনিত্য, তবু বিষয়ে আসক্তি যায় না।

শ্রীম—তাঁকে প্রার্থনা করতে হয়। সাধুদের দুটি function (কার্য)—একটি লোকশিক্ষা, অপরটি ভগবদ্বর্শন। বীজ পড়েছে। ক্রমে অঙ্কুর, ডালপালা, ফুলফল হবে। সন্তান হবার আগে হুঃখ। তিনি হুঃখ দিয়েছেন তাঁকে পাবার জ্ঞ। পাক করেছেন পদ্মফুল ফোটান জ্ঞ। তাঁর সৃষ্টিতে কিছুই বাদ দেবার জো নেই।

মহাকর্ন্যযোগী শ্রীকৃষ্ণ

“যদি বল আশ্রমের কাজ করতে হয়। নিষ্কাম ভাবে করলে আসক্তি হবে না, আসক্তি চলে যাবে। শ্রীকৃষ্ণ এত কাজের মধ্যেও মহাযোগী। পাণ্ডবেরা তাঁকে চিনেছিলেন। অশ্বখামা যখন ব্রহ্মাস্ত্র প্রয়োগ করলেন, উত্তরা কীপতে কীপতে আলুলায়িত কেশে শ্রীকৃষ্ণকে বলেছিলেন, ‘হে মহাযোগিন্, রক্ষা কর রক্ষা কর!’

আমিটা কেন

“আমরা তাঁকে (ঠাকুরকে) দেখেছিলাম একটি বালক স্রাংটা—অহর্নিশি সমাধিস্থ। চোখ চেয়েও তাঁর সমাধি হত। জগন্মাতার হাতের পুতুল। তাঁর মহামন্ত্র ছিল, ‘তুমি কর্তা।’ তাঁকে জিজ্ঞাসা করা হয়েছিল ‘আমিটা কেন?’ তিনি বলেছিলেন, ‘তাঁকে ডাকবার জ্ঞ—দাস ভাবে, বালক ভাবে থাকবার জ্ঞ।’

“অধিকারী দেখলে তাঁর মুখ খুলে যেত। ষাঁকে দেখতেন ধারণা করতেন

পারবে, বলতেন, ‘বস, বস ; আবার এস ।’ বলতে ‘‘ যদি একটু আশ্বাদ পায় তাহলে লাঠিয়ারা কথা (তর্ক) আব থাকবে না ।’ তাঁব কাছে প্রার্থনা করতে হয়, ‘আমাব (সাধন ভজন) মিষ্টি লাগিয়ে দাও ।’ আমবা তাঁব হাতে । ভেতবে যে সব যন্ত্র তৈবি কবেছেন, এবং বাইরে যে সব সৃষ্টি কবে রেখেছেন, তাই থেকে ষিচুড়ি হয়ে মন বেরুচ্ছে, বুদ্ধি বেরুচ্ছে । আপনি ডাক্তাবি পড়েছেন, আপনি ভাল কবে বুঝতে পাববেন । এই মনবুদ্ধিব পবপাবে আত্মা । যোগীবা মনকে উড়িয়ে দেয় । ঠাকুব বলতেন, ‘শুদ্ধ আত্মা, শুদ্ধ মন এক ।’

“তাঁব কাছে যখন গিয়ে পড়েছি, তখন তিনি ত টেনে নেবেনই । কিছু কর্ম বাকী আছে, সেইগুলি শেষ হলে টেনে নেবেন । অনন্ত জীবন ; না হয় একটা জন্ম গেল । সে কিছুই নয় । কার বাহাহুবি নেই, যাকে যে হুবে বেঁধেছেন ।

“গরুকে মাংস দিলে খাবে ? না বাঘকে খড় দিলে খাবে ? সাধুদেব সৃষ্টি করেছেন লোকশিক্কাব জন্ত । ‘ঢেলা দিয়ে ভাঙ্গছ ঢেলা’ ।”

। ৭০ ।

৭ই মে, মঙ্গলবার, ১৯২৯ । স্কুলবাড়ী

চারতলার বারান্দায় শ্রীম বসিয়া আছেন । কাছে গোপাল মহারাজ ও হুই একজন ভক্ত ।

তিনটি ত্যাগ

শ্রীম—ঠাকুরের সোজা কথা, “জমি, জরু, টাকা ত্যাগ করে তাঁকে চিন্তা কর ।” তাই তিনি বললেন, “হৃদের কাছেও টাকা থাকবে না । তাব কাছে থাকলে বলব একে দে, ওকে দে । না দিলে বাণ হবে । ওব (শ্রীশ্রীমার) কাছে থাকলেও গোলমাল । তার কাছে টাকা আছে শুনলেও গায়ে জালা ধরে ।” কামারপুকুরে শৌচে যাবাব ছুটি বাস্তা ছিল । একটি রাস্তায় টাকার ছিলাবপত্র হয় । সে রাস্তায় ঠাকুর যেতেন না । অপর বাস্তা ধরে গেলে হুয়ে যেতে হয় । তবুও সেই পথ দিয়েই ঠাকুর শৌচে যেতেন ।

“ঠাকুর বলতেন, ‘ছেলেবেলায় কামারপুকুরের এ-বাড়ী ও-বাড়ী গিয়ে সকলের সঙ্গে মিশতাম। কিন্তু যদি দেখতাম, কার বাড়ীতে রোগ কিম্বা বিপদ, সেখান থেকে সরে পড়তাম।’ সাধুরা যেখানে হুবিধা হয় সেইখানে থাকেন। যাই বেগতিক দেখে অমনি সেখান থেকে সরে যান। সাধুরা নিজের জ্ঞান কিছু করতে পারেন না। সাপ যেমন ইঁদুরের গর্ভে বাস করে।

“দক্ষিণেশ্বর কালীবাড়ী নিয়ে যখন জগদম্বার* ছেলে ও ত্রৈলোক্যাবাবুর সঙ্গে লাঠালাঠি আরম্ভ হল, ঠাকুর হৃদয়ে বললেন, ‘এ গোলমাল সহজে মিটবে না। চল, কামারপুকুর চলে যাই।’

“সাধুরা সর্বদা তীর্থভ্রমণ ও ভগবানের চিন্তা নিয়ে থাকেন। তাঁরা খোলা ময়দানে দাঁড়িয়ে আছেন। উপনিষদে বলছে, ‘গৃহী ও সাধুর মধ্যে প্রভেদ যেমন সরষে আর পাহাড়ে ভেদ।’ (যোগোপনিষৎ) সাধুরা ধর্মরক্ষা করলে সকলের মঙ্গল। সাধুদের উন্নতিতে সকলের উন্নতি।”

॥ ৭৩ ॥

১২ই মে, রবিবার, ১৯২৯। স্কুলবাড়ী

জটনৈক ভক্ত দক্ষিণেশ্বর হইতে আসিয়া দেখিলেন, শ্রীম স্কুলবাড়ীর ছাদে বসিয়া আছেন। কাছে অনেকে উপস্থিত আছেন।

শ্রীম—পঞ্চবটীর ঘরে বুঝি সাড়ে তিন টাকা প্রণামী পড়েছিল? সাধু কিনা, খাজাঞ্চীকে দিয়ে দিয়েছে। পেনেটীতে মণিমোহন ঠাকুরকে পাঁচ টাকা বিদেশ দিচ্ছিল। ঠাকুর নিলেন না। যত মল্লিকের দেওয়া আফিম আনতে পারলেন না। বেণীপাল ঠাকুরের সঙ্গে ঝাবার দিচ্ছিল। তিনি ভাবে বললেন, “ও বেণীপাল, আমার নেবার জো নেই।” ঠাকুর কিন্তু একজনের বাড়ী থেকে আম নিয়েছিলেন। বললেন, “ভক্তদের জ্ঞান নেওয়া যায়।” ঠাকুর কষ্টিপাথর। আর সমস্ত সাধু সোনা, কষ্টিপাথরে ঘষলে বোঝা যায়।

(গুহ মশায়ের প্রতি) “ঠাকুর ছেলেবেলায় ঠাকুরদের মূর্তি গড়াইয়া ক্রাইষ্ট ছুতোরের কাজ করতেন। শ্রীকৃষ্ণ গোচারণ করতেন। কামনা ভ্যাগ

করে যে কোন কর্ম করা যায় সবই ভগবানের কাজ।”

একটু পরে বলিতেছেন, “আমার ছেলেবেলার কথা মনে পড়ছে। মার সঙ্গে একজনের বাড়ীতে গিয়েছি, তখন বয়স পাঁচ বছর হবে। তাদের বাড়ীর প্রকাণ্ড ছাদ ও অনন্ত আকাশ দেখে অবাক হয়ে রইলাম।”

॥ ৭২ ॥

১৩ই মে, সোমবার, ১৯২২। স্কুলবাড়ী

ভক্ত জন্ম শরীর ধারণ

বৈকাল ছয়টা হইবে। শ্রীম স্কুলবাড়ীর চারতলার ছাদে বসিয়া আছেন। কাছে একটি ভক্ত ও দুইজন সাধু।

শ্রীম—যাদের আত্মজ্ঞান হয়ে গেছে তাদের আর কর্ম করতে হয় না। তাদের কর্মক্ষয় হয়ে গেছে।

“যত্নান্নরতিরেব স্তাদাত্মতৃপ্তশ্চ মানবঃ।

আত্মতেব চ সন্তুষ্টস্তস্ত কার্যং ন বিদ্রতে ॥” (গীতা ৩।১৭)।

“ঠাকুর বলতেন, ‘আমার যখন এই অবস্থা হল, মাকে বললাম—মা, বেছ’স করে দিও না, জড় করে দিও না, জড় সমাধিতে শরীর থাকে না।’ গভীর ভাব সমাধিতে তাঁর শরীর এলিয়ে পড়ত। যেই আমিটা মা তাঁকে দিয়ে দিলেন, আবার শরীর চলতে লাগল। জড়বৎ, পিশাচবৎ, উন্মাদবৎ বিচরণ করতেন। তাঁকে নির্জনে, গোপনে যে যত চিন্তা করবে ততই সে বুঝতে পারবে।

♦

বৈঁচে থাকা শুদ্ধ সংস্কার বাড়াবার জন্য

সাধু—কোনখানে শরীর গেলে ভাল ?

শ্রীম—আরও আপনার চল্লিশ বছর যাক, তখন বুঝবেন। সাধুদেরও সাধু-সঙ্গে থাকতে হয়। সারা জীবন যা যা ভাবে, মরবার সময় সেইগুলিই মনে ওঠে। মূলো খেলে মূলোর ঢেঁকুর ওঠে। গিন্নী বুড়ী এঘর ওঘর করে জিনিষপত্র গোছায়। তাই মৃত্যুকালে সে ‘ভেজপাতা, ভেজপাতা’ করে।

সাধু—আর যেন বেশীদিন বাঁচতে না হয়, যেন শীগ্গির যেতে পারি।

শ্রীম—ও বলতে আছে ! এমন সুন্দর সংসার, এমন সুন্দর তাঁর লীলা, এ ছেড়ে কোথায় যাবেন ?

অপর সাধু—এতদিন বাঁচব কি না বাঁচব, সে কথা বলছি না। যেখানে থাকি না কেন, তাঁর পাদপদ্মে যেন মতি থাকে।

শ্রীম—অহল্যা তাই রামচন্দ্রকে বলেছিল, “হে প্রভু, শূকরষোনিতে যদি জন্ম হয় তা হলেও যেন আপনাতে অচলা ভক্তি থাকে।” নারদও রামচন্দ্রকে এই কথা বলেছিলেন, “প্রভু, আপনার কাছে আর কিছু চাই না, যেন আপনার পাদপদ্মে শুদ্ধা ভক্তি হয়।”

ব্যাকুলতা

সাধু—ঠাকুরকে পেতে গেলে কি দরকার ? দৈব না পুরুষকার ?

শ্রীম—ব্যাকুল হলেই তাঁকে পাওয়া যায়। ব্যাকুলতা এলেই অরুণোদয় হল। তার পর সূর্য্যদর্শন। যারা সংস্কারবান তাদের শীঘ্র শীঘ্র ব্যাকুলতা আসে। তারা ঈশ্বরকে দর্শন করবার জন্য ছটফট করে, পাঁচ বছরের বালক মাকে না দেখলে যেমন করে। তবে অবতার যখন আসেন তখন ইট পাটকেলের মধ্যেও এই ব্যাকুলতা দিয়ে দিতে পারেন। তা না হলে ঠাকুর বলেছেন, “সাধুসঙ্গ করতে করতে আসে”, “নির্জনে তাঁকে ডাকতে ডাকতে আসে।”

হয় সাধুসঙ্গ নয় নিঃসঙ্গ

“হয় সাধুসঙ্গ না হয় নিঃসঙ্গ। বিষয়ীদের সঙ্গ করলেই পতন। মুষ্টিভিক্ষা বা চাঁদা আদায় করতে গেলেই বড়লোক ও মেয়েমানুষের সঙ্গে আলাপ করতে হয়। তাদের মনরক্ষা করে কথা কইতে হয়। তাদের কাছে যাবার কি দরকার ? আপনিই আসবে। যে যথার্থ ভক্ত, তার কাছে টাকা আপনি আসবে। নিষ্ঠা থাকলে ভগবান পাঠিয়ে দেন। আশ্রম চালাবার জন্য অভাব হয় না।”

সাধু—আমরা ভিক্ষারীর ছেলে নই, এইটি মনে করতে হবে।

শ্রীম—আমি ভিক্ষা করব না, এ ত অহঙ্কারের কথা। যে নির্জনে বসে তপস্তা করে, সে ভিক্ষা করবে না ?

সাধু—হাঁ, সাধুকরী করবে।

শ্রীম—সাধু হয়ত কোন একটা আত্মনা করে বসেছে। যদি অল্প অতিথি সেখানে আসে তাহলে তারও সেবা করতে হবে। আমি হৃষীকেশে দেখে এসেছিলাম দুই সাধুতে বগড়া। একটি সাধু এক জায়গায় আসন করে বসেছে। আসন ছেড়ে কিছুক্ষণের জন্য মুখ হাত ধুতে গিয়েছিল, ইত্যবসরে অপর এক সাধু এসে তার আসন সরিয়ে সেই জায়গায় নিজের আসন করেছে। এই নিয়ে পরস্পর বগড়া। শেষে পুলিশ এসে উভয়কে বুঝিয়ে হুঝিয়ে বগড়া মিটিয়ে দিলে।

সাধু—মনে বড়ই দুঃখ হয়, বৃথায় এ জীবনটা গেল।

শ্রীম—বালাই, তা কেন?

শঙ্করাচার্য্য

সাধুরা জলযোগ করিয়া চলিয়া গেলেন। একটু পরে ঘনানন্দ স্বামী ও তাঁহার সঙ্গে কয়েকজন মাদ্রাজী ভক্ত আসিলেন। হাতে কিছু মিষ্টি। মাদ্রাজী ভক্তেরা শ্রীমকে সাষ্টাঙ্গ প্রণাম করিতেছেন। শ্রীম বলিলেন, “ওঁদের দেশে ঐ রকম প্রণাম করে।” তাঁহাদের সহিত ইংরাজীতে কথা কহিতেছেন। বলিলেন, “আজ শঙ্করাচার্য্যের জন্মদিন। আমাদের দুইজন বন্ধু শঙ্কর মঠে (রামরাজাতলায়) গিয়েছিলেন। শঙ্কর ব্রহ্মসূত্র, উপনিষৎ ও গীতার উপর ভাষ্য রচনা করেছেন। তিনি চারধামে চারটি মঠ স্থাপন করেছেন।” এইরূপ কথাবার্তার পর মাদ্রাজী ভক্তগণ চলিয়া গেলেন।

সন্ধ্যা হইল।

‘নাশ্তে কথা কহিতেছেন।

গরীবের সেবা

শ্রীম (ডাক্তারের প্রতি)—এখন খুব কলেরা লেগেছে, না? দেখুন, গরীবদের উপর বিরক্ত হবেন না। তাদের কাছ থেকে টাকা ত নেবেনই না, বরং আপনার পকেট থেকে দেবেন। কর্মক্ষেত্রে থাকতে গেলে ঐ রকম করতে হয়। তা হলে ঈশ্বরের আশীর্বাদ পাবেন। গরীবদের আর কে দেখছে? তাদের কত অভাব, কে ষোঁজ নেয়?

১৪ই মে, মঙ্গলবার, ১৯২২ । স্কুলবাড়ী

বেলা নয়টা হইবে । শ্রীম ছাদের বারান্দায় ব্রহ্মচারী বিভূচৈতন্তের সঙ্গে কথা কহিতেছেন ।

ঠাকুরের কাম-কাঞ্চন ত্যাগ কাব্যকথা নয়

বিভূচৈতন্ত—এ সমস্ত দেখে শুনে কেমন মনে হয় ?

শ্রীম—তিনিই সত্য, আর সব অনিত্য । শিসীমা যা বলেছিল তাই ঠিক । ঠাকুরের কথা থেকে বাইরে গেলেই পতন । তিনি কামিনী-কাঞ্চন ত্যাগের কথা বলে গিয়েছিলেন । একি কাব্যকথা ? যদি তাঁর কথা না শুনে কেউ অস্তরকম আচরণ করে, তাহতে তার পতন হবে না ?

“ঠাকুর কামারপুকুরে মাকে বলেছিলেন, ‘এই চালাঘরটি রইল, এই ঘরে বসে তাঁর নাম করা । রে’খে দুটি শাক ভাত খাওয়া । রাত্রে ভাত না হলেও চলে, দুটি বাতাসা ভিজিয়ে খাওয়া ।’ কামারপুকুরে লাহাদের চিত্রবিচিত্র বাড়ী দেখে ঠাকুর বলেছিলেন, ‘এত চিত্রবিচিত্রের দরকার কি । কেবল দেখতে হবে যাতে শেয়াল, কুকুরে হাঁড়ী না মারে ।’

“এখন শুনি কেউ কেউ বলে, ‘এ বাস্তুটা আমার, এ আশ্রমটা আমার ।’ সাধুদের নিজের বলে কিছু আছে নাকি ? স্বামীজী বলেছিলেন, ‘সাধুর নিজের কোন সম্পত্তি থাকবে না ।’ স্বামীজী আমেরিকা থেকে এসে সব টাকাকড়ি রাখাল মহারাজকে দিয়ে দিলেন এবং নিজে ভিক্ষা করে খেতে লাগলেন । আমাদের কাছে চিঠিতে লিখেছিলেন, ‘আমি এখন ভিক্ষা করে খাচ্ছি । আপনি কিছু ভিক্ষা দেবেন ?’ আমরা শুনে অবাক ।

“স্কুল মহারাজের নিজের একটা বাস্তু আর কি কি ছিল । তিনি সেই জিনিষগুলি মঠে দিয়ে ঐ কথাই বলেছিলেন, ‘সাধুদের নিজের কোন সম্পত্তি থাকবে না ।’

এইরূপ কথাবার্তার পর ব্রহ্মচারীজী জলযোগ করিয়া চলিয়া গেলেন ।

বৈকাল ছয়টা । অর্ধদৈত আশ্রমের মহাবীর মহারাজ ও তাঁহার সঙ্গে ব্রহ্মচারী বিবেকচৈতন্ত আসিয়াছেন । ইনি অষ্ট্রেলিয়াবাসী সাহেব । সম্প্রতি

নিউমোনিয়া হইয়াছিল, তাই হাসপাতালে ছিলেন। শ্রীম ছাদে তাঁহার সঙ্গে কথা কহিতেছেন।

ক্রাইষ্ট ও ঠাকুর অভেদ

শ্রীম—মহাপুরুষ মহারাজ আপনাকে আদেশ করেছেন দেশে যেতে। আপনার এখানকার জল হাওয়া সইছে না। কিছু দিন দেশে যাওয়া ভাল। ভাল হয়ে আবার আসবেন। শরীর ধারণ করলে দেহের সুখ দুঃখ আছেই। দেখুন না যীশুখ্রীষ্ট, রামকৃষ্ণ, এঁরা কত কষ্ট ভোগ করেছেন। ক্রাইষ্ট ধর্ম্মধ্বজী পুরুতদের তীব্রভাবে নিন্দা করেছিলেন। তারা যখন ষড়যন্ত্র করে তাঁকে ক্রুশে দিল, তখন তাঁর একটুও ক্রোধের ভাব ছিল না। তিনি পিতার কাছে প্রার্থনা করে বললেন, “হে পিতাঃ, এরা অজ্ঞান, কিছু জানে না। এদের তুমি ক্ষমা কর।”*

বিবেকচৈতন্য—শরৎ মহারাজ ও শশী মহারাজ যীশুখ্রীষ্টের দলের লোক ছিলেন। ঠাকুর বলেছিলেন, “শরৎ মহারাজ পীটার ছিলেন।”

শ্রীম—ঠাকুর কিছু নাম বলেন নি, সেই দলের ছিলেন, এইটুকুই বলেছিলেন। ঠাকুরের কথার সঙ্গে ক্রাইষ্টের কথা কেমন মিলছে। ঠাকুর বলেছিলেন, “আমাকে ধ্যান করলেই হবে।” যীশুখ্রীষ্টও বলেছিলেন, “আমি সংসার জয় করেছি। আমাকে ধরে থাক। আমি তোমাদের শান্তি দেব।”

ঠাকুর কামিনী-কাঞ্চন স্পর্শ করতেন না। তাঁর জীবনে অদ্ভুত ত্যাগ দেখিয়ে গেলেন। যীশুখ্রীষ্টও বলেছেন, ‘শেয়ালের থাকার গর্ভ আছে, পাখীর বাসা আছে, কিন্তু আমার মাথা গোঁজবারও একটু স্থান নেই।’

“ঠাকুর বলতেন, ‘ব্যাকুলতা এলেই ঈশ্বর দর্শন হয়। তাঁকে পাবার জন্ত ব্যাকুল হও, তাঁর কাছে কঁাদ, তাহলেই দেখা পাবে।’ যীশু বলেছেন, ‘তাঁর কাছে চাও, তা হলেই তিনি দিয়ে দেবেন। খুঁজলেই পাবে। দরজায় যা দিলেই দরজা খুলে যাবে।’ ঠাকুর বলতেন, ‘ঈশ্বরকে দেখা যায়, তাঁর সঙ্গে কথা কওয়া যায়।’ যীশু বলছেন, ‘আমাকে দেখলেই ঈশ্বরকে দেখা হয়।’ তিনি আরও বলেছেন, ‘সংসারী লোকেরা বিষয়ে মত্ত হয়ে রয়েছে।’ আহার, নিদ্রা, বিবাহ, সম্ভান উৎপাদন, ব্যবসা-বাণিজ্য, নাম, ঘশ—এই ত তাদের কাজ। সংসারীরা ভাবে, ‘আরও টাকা ও বিষয়-সম্পত্তি হলে বেশ

মুখে-স্বচ্ছন্দে বসে ভোগ করব।’ কিন্তু তারা জানে না, এ শরীর থাকবে না। এই মুহূর্তে যে মৃত্যু হতে পারে, তা তারা ভাবে না।* তাই সাধুরা এসব তাগ করে তাঁকে ডাকে—ঈশ্বরকে নিয়ে থাকে। এ শরীর যখন থাকবে না, এসব যখন অনিত্য, তখন তারা আগে থেকে প্রস্তুত হয়ে থাকতে চায়।

“ক্রাইষ্ট বলছেন, ‘যারা জ্ঞানী, পণ্ডিত বলে অহঙ্কার করে তাদের কাছে ভগবান প্রকাশিত হন না। যারা অভিমানশূন্য বালকের মত সরল তাদের কাছে ঈশ্বর প্রকট হয়ে থাকেন।’ (St. Mark II)।

“দেখলেন ঠাকুরের কথার সঙ্গে সবই মিলছে। প্রভেদ কেবল তাঁর জন্মস্থানের সঙ্গে। প্রকৃত তত্ত্ব এক। ঠাকুর বলেছিলেন, ‘যিনি রাম, কৃষ্ণ, ক্রাইষ্ট, চৈতন্য, ইদানীং তিনিই রামকৃষ্ণ।’ অবতার ও গুরু না হলে duty (কর্তব্য) বলে দেবে কে? পণ্ডিতরা পর্যাস্ত কিছু বলতে পারে না। তারাও হতবুদ্ধি হয়ে যায়। ‘কিং কন্ম কিমকর্ষেতি কবয়োহপ্যত্র মোহিতাঃ’ (গীতা ৪।১৬)।”

কথা কহিতে কহিতে সন্ধ্যা হইয়াছে। শ্রীম সাধুদের জলযোগ করাইলেন এবং ষ্টামারে তুলিয়া দিতে হিমাংশুকে তাঁদের সঙ্গে দিলেন।

॥ ৭৪ ॥

১৫ই মে, বুধবার, ১৯২১। স্কুলবাড়ী

বৈকাল প্রায় ছয়টা। শ্রীম ছাদে বসিয়া আছেন। নিকটে তিন চারি জন ভক্ত।

বলি আটকে গেলে আর বলি দিতে নেই

জনৈক ভক্ত—আমার কিছু জিজ্ঞাসা করার ছিল। আপনি তাঁকে (ঠাকুরকে) দেখেছেন, আপনার কাছ থেকে শুনলে সংশয় যেত। কিন্তু দেহি হয়ে গেছে, আমার এক জায়গায় যেতে হবে।

শ্রীম—একটু কিছু বলুন।

ভক্ত—দুর্গাপূজাদিতে গৃহস্থেরা ছাগ বলি দেয়, এটা কি অত্যাচার? আমার পিতা, পিতামহ প্রভৃতি দুর্গাপূজা করে এসেছেন। আমিও করছিলাম। কিন্তু একবার বলি আটকে গিয়েছিল, সেই থেকে বন্ধ করেছি। এটা কি অত্যাচার হয়েছে?

শ্রীম—তিনি (ঠাকুর) বলতেন, “শাস্ত্রে যেমন বিধি-নিষেধ আছে সেই রকম করতে হয়।” মহাষ্টমীর দিনে সন্ধিপূজায় রামলালদাদাকে বলতেন, “এখন বলি হবে রে, সাবধান হয়ে পূজা করিস।” ঠাকুর বলি দেখতে পারতেন না, মহাপ্রসাদও খেতে পারতেন না। মার প্রসাদ বলে কপালে ঠেকাতেন।

“এখন দক্ষিণেশ্বরে বলি হয় না। এখন যাদের পালা, তারা বৈষ্ণব। ভক্তের ভাব নিয়ে কথা। তবে তিনি বলতেন, ‘কিসে তাঁর পাদপদ্মে ভক্তি হয় তার চেষ্টা কর। শূকরের মাংস খেয়েও যদি কারও ভক্তি থাকে, সে ধর্ম। হবিষ্যন্ত খেয়ে যার তাঁতে ভক্তি না থাকে তাকে ধিক।’ শাস্ত্রে আছে—বলি আটকে গেলে আর বলি দিতে নেই।”

ভক্তের জাতিভেদ নেই

ভক্ত—ঠাকুর জাত সম্বন্ধে কি বলতেন?

শ্রীম—ভক্তি হলে জাত উঠে যায়। গানে আছে, “জাতের বিচার করো না ভাই।” চৈতন্যদেবের সময় জাত উঠে গেল। নিত্যানন্দ সকলের সঙ্গে খেতে লাগলেন ও সকলকে নাম বিলুতে লাগলেন। চৈতন্যদেব মহাভাবে বিভোর হয়ে থাকতেন, বাহিরে হাঁস থাকত না। তাই তিনি প্রচার করতে পারতেন না। নিত্যানন্দ প্রভু প্রচার করতেন। পুরীতে জগন্নাথদেবের মন্দিরে লোকে এক সঙ্গে বসে খায়। মঠেও এক সঙ্গে বসে খায়। বক্তৃতা দিয়ে কি কেউ জাত উঠিয়ে দিতে পারে? ভক্তি না হলে হাজার বক্তৃতা দাও, কিছুই হবে না।

“কাছের এক বাড়ীর বাঙ্গালী-খ্রীষ্টানরা বলে, ‘সাহেব-খ্রীষ্টানরা আমাদের নিমন্ত্রণ করে। কিন্তু নিমন্ত্রণে গিয়ে আমরা অনেককণ ধরে বসে আছি, কেউ কিছু খবরই নেয় না—Native (দেশী) বলে পোছে না। সাহেবরা খেয়ে দেয়ে চলে গেল। আমরা বসেই আছি। হয়ত একটা চাকর আমাদের কাছে পাঠিয়ে দিলে। যতদূর অশ্রদ্ধা করবার করে।’ তার মানে ভক্তি নেই।”

ভক্তটি প্রণাম করিয়া চলিয়া গেলেন। এইবার শ্রীম গান গাহিতেছেন—

“হরি নাম নিসরে জীব যদি স্মৃথে থাকবি।” ইত্যাদি

গানের পর বলিতেছেন, “কৃষ্ণকিশোরের কি ভক্তি! তীর্থে গিয়েছেন। একজনকে পাতকুয়ো থেকে জল তুলে দিতে বললেন। সে বললে, ‘আমি মুচি।’ কৃষ্ণকিশোর এত আচারী তবু বললেন, ‘তুই শিব শিব বল, তাহলে শুদ্ধ হয়ে যাবি।’ সে শিব শিব বলে জল তুলে দিলে। তিনি সেই জল খেলেন। তাই তাঁর নামই সত্য।”

সন্ধ্যা হইল। শ্রীম ছাদে ধ্যানান্তে ভক্তদের নিকট আসিয়া বসিলেন। একটি ছেলে, গডপারে বাডী, এইবার ম্যাট্রিক দিয়াছে; সে আসিয়া শ্রীমর পাদস্পর্শ করিয়া প্রণাম করিল।

যদিচ্ছন্তো ব্রহ্মচর্য্যং চরন্তি

শ্রীম—(ছাত্রটির প্রতি) কি, scholarship (বৃত্তি) পাবে ত ?

ছাত্র—এখনও, ফল বেরোয় নি।

শ্রীম—আহা! তোমার কি ভক্তি!

(ভক্তদের প্রতি) “তাঁর (ঠাকুরের) কথা বলতে বলতে কাদে। দক্ষিণেশ্বরে গিয়েছিলে ?

ছাত্র—হাঁ।

শ্রীম—মঠে গিয়েছিলে ?

ছাত্র—হাঁ।

শ্রীম—গীতার সেই শ্লোকটি বলত—“কবিং পুরাণম্নুশাসিতারম্” (গীতা ৮।৯) ; আর ঐ শ্লোক—“যদিচ্ছন্তো ব্রহ্মচর্য্যং চরন্তি” (কঠ ১।২।১৫)।

“দেখ, তাঁকে পাবার জন্য ব্রহ্মচর্য্য ব্রত অবলম্বন করতে হয়। (সাধুদের দেখাইয়া) এঁরা সব যেমন করছেন। এই দেখ, তোমার সাধুসঙ্গ হয়ে গেল। বলত—

‘ক্ষণমিহ সঙ্কনসঙ্গতিরেকা। ভবতি ভবান্নবতরণে নৌকা ॥’

(মোহমুগ্ধর)

“সংসারীরা টাকাকড়ি, মান-সম্মত, দেহের সুখ নিয়ে রয়েছে। সাধুরা সে সব চায় না। তারা কেবল ভগবানকে চায়। কারও কারও ব্রহ্মচর্য্য হবে শুনলে হৃদয় আনন্দে নৃত্য করে। মঠে ঠাকুরের জন্মদিনে ব্রহ্মচর্য্য ও সন্ন্যাস দেওয়া হয়। সেইদিনে তাদের দেখতে যেও। দেখবে তাদের মন সেদিন

কেমন অন্তর্মুখ হয়ে থাকে। যারা সংস্কারবান তাদের হৃদয়ে নিত্য উৎসব। ঠাকুরের কাছে কেউ কেউ বলত, ‘আপনাকে দেখলে হৃদয় নৃত্য করে।’ ঠাকুর বলতেন, ‘যারা আপনার লোক তাদের ঐ রকম হয়।’ যারা ভোগে মেতে রয়েছে তারা কি বুঝতে পারে? বেগুনওয়ালা কি হীরার দাম দেবে? বলবে ‘ন সেরের বেশী আর দিতে পারব না।’ জহরীই কেবল তার মূল্য দিতে পারে।

“শাস্ত্রে অনেক interpolation (প্রক্ষিপ্ত অংশ) আছে। কে বলে দেবে? গুরু কাছে থাকলে তিনি বলে দেন। তোমরা অনেক পড়াশোনা করবে, ঠাকুরের এই কথাগুলি চিন্তা করলে উপকার হবে।”

এই সময় জনৈক সন্ন্যাসী আসিলেন।

শ্রীম—(সন্ন্যাসীর প্রতি ছেলেটিকে দেখাইয়া) একে বলছিলাম, ‘অনেক পড়বে টড়বে,’ এই সব কথা।

লেখা কাগজে আর লেখা চলে না

সন্ন্যাসী—ঠাকুরের কাছে যারা পাস করে যেত তাদের সঙ্গে তিনি স্ততটা কথা কহিতেন না।

শ্রীম—কাক সঙ্গে কহিতেন, আবার কাক সঙ্গে কহিতেন না। লোক বিশেষে। লেখা কাগজের ওপর আর লেখা চলে না। সাদা কাগজে লেখা চলে। যারা অনেক পড়েছে, তাদের বিদ্যা খরচ না হয়ে গেলে তাঁতে সম্পূর্ণ মন দিতে পারে না। তাই ঠাকুর তাদের টানতেন না। স্বামীজীকে ঠাকুর বললেন, “তুই (বি, এল,) এগজামিন (পরীক্ষা) দিবি নে?” স্বামীজী বললেন, “যা পড়েছি তা ভুলে গেলে বাঁচি।” সেইদিন তিনি ব্যাকুল হয়ে কাঁদতে কাঁদতে ঠাকুরের কাছে উপস্থিত হয়েছিলেন। এত ব্যাকুল যে রাস্তায় পায়ের চটি জুতো কোথায় পড়ে গেছে তার হুঁস নেই।

ভাবপ্রাণী জনার্দন

সন্ন্যাসী—তবে কতকগুলি কথা সাধারণভাবে সকলকে বলা চলে, যেমন হরিনাম করা।

শ্রীম—তাত বললেন। একজন বন্ধুদের সঙ্গে দক্ষিণেশ্বরে বেড়াতে গিয়ে মা কালীকে প্রণাম না করে ঠাকুরকে বললে, “আমি মা কালীকে প্রণাম করলাম না, সঙ্গীরা ঠাট্টা করবে, বলবে—থুব ভক্ত হয়েছে।” ঠাকুর শুনে

বললেন, “বেশ করেছ।” তিনি ভিতরটা দেখেন। “ভাবগ্রাহী জনাৰ্দ্ধনঃ।” আর একজন (প্রিয়নাথ) কালো-পেড়ে কাপড় পরা, পাতলা ফিনফিনে পাঞ্জাবি গায়ে, লম্বা টেরি, এসেল মাখা; ঠাকুর তার গলা ধরে পঞ্চবটী থেকে তাঁর ঘর পর্যন্ত বেড়ালেন। আমরা ত দেখে অবাক। যিনি এসব ছুঁতে পারেন না, তিনি কি করে তার সঙ্গে এত মেলামেশা করলেন। সে লোকটির শেষের অবস্থা অদ্ভুত। পূজো করতে বসেছে, ওপর থেকে এক তাড়া বেলপাতা পড়ল। সেই যে আসনে বসল, আর সেখান থেকে উঠল না। মরবার সময় তাঁর নাম করে শরীর গেল।

জনৈক ভক্ত—তাঁর কি নাম?

শ্রীম—সে আর একদিন হবে। সাধারণভাবে কি বলা যায়! তিনি অমৃত বার আগের জন্ম, পরে কি হবে, সব দেখতে পেতেন। একজনকে বললেন, ‘আমি ত তোমার সব জানি—পূর্বজন্মে কি-ছিলে, ভবিষ্যতে কি হবে। গীতায়ও তাই বলছেন—‘বহুনি মে ব্যতীতানি জন্মানি তব চার্জুন’ ইত্যাদি (গীতা ৪।৫)

লেখাপড়া

সন্ন্যাসী—যারা লেখাপড়া করত না, তাদেরও বকতেন। যেমন খোকা মহারাজকে বকেছিলেন।

শ্রীম—হাঁ, লোক বিশেষে। খোকা মহারাজকে ‘সীতাপতি রামচন্দ্র রঘুপতি রঘুরাই’ এই গান লিখতে দিয়েছিলেন। সে লিখতে গিয়ে বানান ভুল করেছিল। তাই ঠাকুর তাকে বলেছিলেন, ‘তুই কিছু শিখিস নি, ঝাঁকি দিয়ে বেড়িয়েছিস।’

সাধুর ব্যক্তিগত সম্পত্তি

এইবার অত প্রসঙ্গ আরম্ভ হইল। শ্রীম বলিতেছেন, “সাধুদের কোন সম্পত্তি থাকা উচিত নয়। স্বামীজী আমেরিকা থেকে এসে সব টাকাকড়ি প্রেসিডেন্টের (অধ্যক্ষের) কাছে দিয়ে দিলেন, আর বললেন, ‘আমার এ সব ভাল লাগছে না। দক্ষিণেশ্বরে ঠাকুরের কাছে যেমন শেয়ারের গাড়ী করে যেতাম, সেই রকম যেতে ইচ্ছা করে।’ কয়েকদিন ঐ রকম দক্ষিণেশ্বরে শেয়ারের গাড়ী করে যেতে লাগলেন। আমাদের কাছে পোষ্টকার্ড এল, ‘আমি এখন ভিক্ষা করে থাকছি, আপনি কিছু ভিক্ষা দেবেন?’ আমরা

স্বনে অবাক ।

“মঠে কয়েকজন সাহেব এসেছিলেন। মহারাজকে দেখিয়ে তাদের বলছেন, ‘আমাদের ইনি প্রেসিডেন্ট।’ ব্যক্তিগত সম্পত্তি থাকলে কি তাঁকে অনুসরণ করা হল ? তিনি পিতা, মাতা, ভাই, ভগ্নী ত্যাগ করলেন, শেষে সম্ভ্রম জন্ত নিজের জীবন পর্য্যন্ত বিসর্জন দিলেন।”

রাত্রি প্রায় সাড়ে নয়টা। ভক্তেরা প্রণাম করিয়া বিদায় গ্রহণ করিলেন

। ৭৫ ।

২৬শে মে, রবিবার, ১৯২৯। স্থলবাড়ী

বেলা প্রায় আটটা। শ্রীম ছাদের বারান্দায় বসিয়া আছেন। কাছে দুইটি ছোকরা ভক্ত।

নূতন ব্রহ্মচারীদের সমাজে মেশা উচিত নয়

শ্রীম বলিতেছেন, “যারা নূতন ব্রহ্মচারী, তাদের কাঁচের আলমারিতে রাখা উচিত।” জনৈক ব্রহ্মচারীকে উদ্দেশ্য করিয়া বলিতেছেন, “ও নূতন ব্রহ্মচার্য্য নিয়েছে, ওর কলকাতায় আসা উচিত নয়। ব্রহ্মচার্য্য গ্রহণ করা কি একটা তামাসা ? ‘যদিচ্ছন্তো ব্রহ্মচার্য্যং চরন্তি’ (গীতা ৮।১১)। নির্জনে বসে ধ্যান করতে হয়। শাস্ত্রে আছে, বার বৎসর নিজের দেশে যেতে নেই, জাতিদের সঙ্গে দেখা সাক্ষাৎ করতে নেই। ভগবানকে পাওয়া কি এত সহজ ?

“বাবুরাম মহারাজ বাগবাজারে বলরামবাবুর বাড়ীতে থাকতেন না, ওর ভগ্নীপতির বাড়ী কিনা। তাই সকলে ওকে ঠাট্টা করত। বলত, ‘বাবুরাম মহারাজ মহাপুরুষ লোক, তিনি কি এখানে থাকবেন ?’

“আবার অনেকে বলে নির্লিপ্ত হয়ে এ সব করব। তাহলে বাপ মা ত্যাগ করে আসবার কি দরকার ছিল ? যারা সবে সাধু হতে এসেছে, তারা যদি বেশী গৃহস্থের সঙ্গে মেশে, বিষয়ীদের কাছে টাকা ভিক্ষে করে, তাহলে কি ভক্তি হয় ? যারা পূর্বনো হয়েছে, অনেক সাধুসঙ্গ তপস্বাদি করেছে, তাদের কামিনী-কাঞ্চনে ততটা কিছু করতে পারে না।”

এই সময় জর্নৈক সন্ন্যাসী আসিলে শ্রীম তাঁহাকে বলিলেন, “আপনি এত রোদে এলেন কেন ?” আবার কথা চলিতে লাগিল—“গানে আছে, ‘বাঁচিতে সাধ নাই, বাসনা সদাই, ফণী ধরে খাই হলাহল।’ ঠাকুর বলেছিলেন, ‘মা, চারদিকে কামিনী-কাঞ্চন ; এতে আমার শরীর থাকবে না।’ মা বললেন, ‘না, শুদ্ধ ভক্তেরা আসবে ; তাদের জ্ঞান থাক।’ তাই তিনি একুশ বৎসর অপেক্ষা করেছিলেন।

(গদাধরের প্রতি) “ঈশ্বরের পথে বিঘ্ন, কামিনী ও কাঞ্চন। ব্যাকুলতার সাহায্যে পথের বিঘ্ন দুটি কাটিয়ে ঈশ্বরের কাছে পৌঁছান যায়।”

মেয়েদের সকাম ভক্তি

আগে থাকতেই কি মাতৃভাব ? ঈশ্বরকে লাভ করলে তখন সম্পূর্ণ মাতৃ-ভাব আসে। মেয়েদের সকাম ভক্তি, প্রায়ই তাদের জ্ঞান হয় না।

সন্ন্যাসী—মেয়েদের ভক্তি হয় ?

শ্রীম—শুদ্ধা ভক্তি হওয়া বড় কঠিন, সকাম ভক্তি হয়। যেমন, ছেলে হোক, ব্যারাম ভাল হোক, ধনসম্পত্তি বাড়ুক, এই সব কামনা করে প্রণাম করে। তাহলেও গীতায় ভগবান বলছেন, ‘সকলেই উদার, সকলেই আমার ভক্ত’ (গীতা ৭।১৮)। সব আলাদা আলাদা থাক করেছেন।

সাধুর থাক

সন্ন্যাসী—সাধুরা ত সকলের কাছে ভিক্ষা করে, সেও ত একটা obligation (বাধ্যবাধকতা)। সেটা কি অত্যাচার ?

শ্রীম—সকলেই সংস্কার অনুসারে কাজ করে। যাদের অহঙ্কার আছে, তাদের চাইতে হবে। আর যারা সিদ্ধপুরুষ, তাঁদের কাছে সব এসে পড়ে, তাঁদের চাইতে হয় না।

সন্ন্যাসী—ঠাকুর বলতেন, ‘ভিক্ষায় খুব শুদ্ধ।’

শ্রীম—অধিকারি ভেদে বলতেন। হাঁ, মুষ্টিভিক্ষা করলে আসক্তি হয় না। কত রকম সাধুর থাক আছে। এক থাক ভিক্ষের জ্ঞান জোর করে। আর এক থাক ‘নমো নারায়ণায়’ বলে দাঁড়ায়। দিলে ভাল, না দিলে নাই দিলে। অথ এক থাক, যেখানে লোকজনের যাতায়াত সেইখানে বসে, অথচ চাইবে না। আর এক থাক আছে যেন পাগল। যেমন, ‘নিজ্জৈগুণ্যে পথি বিচরতঃ কো বিধিঃ কো নিষেধঃ (শুকাষ্টকম্)। যিনি ত্রিগুণাতীত পুরুষ

তিনি যদি নিয়ম মেনে চলেন ত সে কেবল লোকশিক্ষার জন্ত।

বৈকাল পাঁচটা, শ্রীম ছাদে পায়চারি করিতেছেন। সঙ্গে একটি ভক্ত। তাহার সহিত ফষ্টিনটি করিতেছেন। বলিতেছেন, “বিলাতে পার্লামেন্টে হাত তোলাতুলি করে ভোট দেয়। কোন কিছু করতে হলে resolution (সিদ্ধান্ত) পাশ করে। তোমাদের দেশে হয়?”

ভক্ত—কই, দেখি নি।

রাক্ষসার গল্প

শ্রীম (হাসিতে হাসিতে)—এক রাক্ষসী চারটে মানুষের মাথা নিয়ে সকলকে দেখিয়ে বললে, ‘এর মধ্যে কে জানী ছিল? যদি না বলতে পার তবে তোমাদের খেয়ে ফেলব।’ কেউ বলতে পারছে না। তখন তাদের মধ্যে একজন উঠে একটা কাঠি এনে একটা মাথার কানের ভেতর ঢোকাবার চেষ্টা করলে। কাঠিটা কিছুতেই গেল না। তখন আর একটা মাথায় চেষ্টা করলে। তাতে কাঠিটা এক কান দিয়ে ঢুকে অগ্ন কান দিয়ে বেরিয়ে গেল। তৃতীয় মাথাটার মধ্যে দিতেই মুখ দিয়ে বেরিয়ে গেল। চতুর্থটিতে কাঠিটা অনেকখানি গিয়ে আর গেল না। প্রথমটা কোন ভাল কথাই কানে তোলে নি। দ্বিতীয়টা যা শুনেছে তা এক কান দিয়ে ঢুকে অগ্ন কান দিয়ে বেরিয়ে গেছে। তৃতীয়টার মুখ দিয়ে সব বেরিয়ে গেছে। চতুর্থটি যা শুনেছে, সব ধারণা করেছে।

ঠাকুর ও নারায়ণ শাস্ত্রী

ভক্ত—ঠাকুর মন্ত্র দিতেন?

শ্রীম—না। নারায়ণ শাস্ত্রী ঠাকুরকে কত করে ধরেছিল মন্ত্র নেবার জন্ত। ঠাকুর বললেন, ‘আমার মন্ত্র দেবার জো নেই। আমাকে যা সে অবস্থায় রাখেন নি, বালকের অবস্থায় রেখেছেন।’

ভক্ত—জিভে লিখে দিতেন না?

শ্রীম—হাঁ, নিজের মুখামৃত আঙ্গুলে করে নিয়ে জিবে লিখে দিতেন।

এই সময় আর তিন জন আসিয়া উপস্থিত হইলেন।

শ্রীম চেয়ারে বসিয়া বলিতেছেন, “আহা, আকাশে কেমন মেঘ করেছে! কবি কালিদাস ‘মেঘদূতে’ বলেছেন, ‘আষাঢ় মাসের প্রথম দিন হতে বর্ষারম্ভ। ঋষিদের মেঘ, বিদ্যাৎ আদি দেখলেই ঈশ্বরকে মনে পড়ত।’ তাই

কঠোপনিষদে (৬৩) আছে, ‘ভয়াদন্ত্যগ্নিস্তপতি ভয়ান্তপতি সূৰ্য্যঃ’ ইত্যাদি।

ভোগ থাকতে ক্রাইষ্টকে বোঝা যায় না

“ঋষিরা জগতের মূল কারণ দেখরকে প্রত্যক্ষ করেছিলেন। জেনেছিলেন যে তিনিই এই সব হয়ে আছেন। তাই যে কোন বস্তু দেখলেই তাঁদের উদ্দীপন হত। ইউরোপ আমেরিকার লোকে খাওয়া দাওয়া, থিয়েটার, বায়স্কোপ, ইন্ড্রিয় স্মৃতি, এই সব নিয়ে রয়েছে। যারা সে দেশে গেছে তাদের কাছ থেকে খবর নিয়েছি। ক্রাইষ্টকে যারা বলে পাগল, তারা কত কি বই লিখেছে। সে সব পড়ে কি চৈতন্য হয়? সাধন না থাকলে, ভোগ-বাসনা ত্যাগ না করলে, কি তাঁকে বোঝা যায়?”

সংসার চক্র

ভক্ত—জগতে কোন বস্তু নষ্ট হয় না?

শ্রীম—না, চক্রের মত ঘুরছে। যেমন সারা বছর ধরে রোদে সমুদ্র থেকে জল বাষ্প হয়ে আকাশে জমা হয়। তারই নাম মেঘ। ঠাণ্ডা লাগলে মেঘ থেকে বৃষ্টি হয়। আবার মেঘ হয়ে জমা হয়, তাই থেকে আবার বৃষ্টি হয়। মানুষে যে জল খায় তা ঘাম হয়ে বেরিয়ে যায়। যে সব জিনিষ শরীরে মিশে রয়েছে, মৃত্যুর পর সেগুলো পঞ্চভূতে মিশে যায়। এই রকম নাগর-দোলার মত ঘুরছে। আবার যোগীরা দেখেন, এই স্থূল শরীরের মধ্যে আর একটি সূক্ষ্ম শরীর আছে। সেই সূক্ষ্ম শরীরই ইহলোকে পরলোকে যাতায়াত করে। সেই আবার স্থূল শরীর ধারণ করে।

ভক্ত—যোগীরা এই সব চিন্তা নিয়ে থাকেন?

শ্রীম—তাঁদের অন্য চিন্তা নেই ভগবান ছাড়া। যাওয়া দাওয়া কেবল শরীর ধারণের জ্ঞান।

সন্ধ্যা হইল। শ্রীম নিজের ঘরে যাইয়া ধ্যান করিতেছেন। ক্রমে অনেক ভক্তেরা আসিলেন। একটু বৃষ্টি হওয়ায় চারতলার ঘরে বসা হইল।

এ-যুগে জ্ঞানযোগ অপেক্ষা ভক্তিযোগ সোজা

ধ্যানান্তে শ্রীম একটি ভক্তকে বলিতেছেন, “শোক ভোলবার প্রধান উপায় শোকের বিষয়ে দোষ দেখা। যার জ্ঞান শোক হচ্ছে তাতে দোষ

দেখলে শোক কমে যায়, জগতের বেলায়ও তাই। ভোগ্যবস্তুতে বৈরাগ্য আনবার জন্য ভগবান দোষদৃষ্টি করতে বলেছেন।

‘ইন্দ্রিয়ার্থেষু বৈরাগ্যমনংকার এব চ।

জন্মমৃত্যুজরাব্যাদিহুঃখদোষানুদর্শনম্ ॥ (গীতা ১৩।৮)

ভক্ত—বেদান্তবাদী সাধুরা বেশ। তাঁদের শোক হয় না। ‘সোহং’ চিন্তা করে করে তাঁদের মনে দৃঢ় সংস্কার হয়ে যায়।

শ্রীম—সে কি হয়? চন্দ্র, সূর্য্য, জল, হাওয়া সব দরকার। এসব ছেড়ে জগৎ ভুল হয়ে গেলেই হল। একটি সাধু পঞ্চবটীতে বসে ছিল। ঠাকুর অন্তর্যামী; তাকে দেখেই বললেন, “ক্যা, ‘সোহং, সোহং করতে হৈ?’ বাজনার বোল সকলেই মুখে বলতে পারে, কিন্তু হাতে আনতে পারে না। বেদান্তবাদী সাধুদের সুখ দুঃখ, রোগ শোক, সব হয়; ভেতরে চেপে রাখে, এক একজন মরে যায়, তবু লজ্জায় অস্থখের কথা বলে না।

“এ যুগে ‘সোহং’ হবার জো নেই। অন্নগত প্রাণ, আয়ু কম, চারদিকে কামিনী-কাঞ্চন। তাই ভক্তিব্যাগ। ঠাকুর একজনকে বলেছিলেন, ‘তুমি কি লাঠি দিয়ে মনকে ওপরে ওঠাবে?’ কেউ কেউ ঐরকম জোর করতে গিয়ে পাগল হয়ে যায়। শক্ত ব্যামো হয়ে যায়, হয়ত থাইসিস হয়ে গেল। যে যুগের যেমন। অবতার এসে বলে দেন। তাঁর মত নেয় না বলেই দুর্গতি।

“ঠাকুর হরি মহারাজকে একদিন বললেন, ‘ওরে কুশীলব, করিস কি গৌরব, বাঁধা না দিলে কি পারিস বাঁধিতে?’”

রাত্রি সাড়ে নয়টা। ভক্তেরা প্রণাম করিয়া বিদায় গ্রহণ করিলেন।

২৭শে মে, সোমবার, ১৯২৯। স্কুলবাড়ী

বৈকাল বেলা প্রায় পাঁচটা। শ্রীম ছাদের বারান্দায় চেয়ারে উপবিষ্ট।
কাছে জনৈক ব্রহ্মচারী।

বক্তৃতার পূর্বে নির্জনে বসে চিন্তা

ব্রহ্মচারী—যারা বক্তৃতা করে ঠাকুর স্বামীজীর কথা লোককে বলে, তাতে
কি তাদের চিন্তাশুদ্ধি হয় না ?

শ্রীম—প্রতাপ মজুমদারকে ঠাকুর বলেছিলেন, “অনেক ত লেকচার
টেকচার হল, এখন সমস্ত মন দিয়ে নির্জনে বসে তাঁকে চিন্তা কর। ওপর
ওপর ভাসলে কি রত্ন পাওয়া যায় ? ডুব দিলে তবে পাওয়া যায়।” মজুমদার
ভেবেছিলেন, প্রচার করাই ভগবানকে ডাক। ঠাকুর সেটাকে আমল
দিলেন না, একেবারে উড়িয়ে দিলেন। যেমন এক বছর ডাক্তারী পড়ে
লাইসেন্স না পেয়ে যদি কেউ চিকিৎসা করে ত তাকে পুলিশ ধরে। এক
জোয়ান হিন্দুস্থানীর মস্ত ফোড়া হয়েছিল, একজন অনেক দিন ডাক্তারদের
কাটাকুটি দেখেছিল। তাই সে তার ফোড়াতে ছুরি চালিয়েছিল। সে
লোকটি ‘মারা গেলাম, মারা গেলাম,’ বলে চীৎকার করে। হরি মহারাজ
তাই শুনে যে অস্ত্র করেছিল তাকে বললেন, “করেছিস কিরে !” যাই হোক,
ঈশ্বর কৃপায় রোগীটি সেরে উঠল। কড়া জান বলে বেঁচে গেল, তা না হলে
মারা যেত।

ভগবান যোগক্ষেম বহন করেন

ব্রহ্মচারী—আশ্রমে থাকতে হলে কিছু ত করতে হবে ?

শ্রীম—তাঁর নামজপ, ধ্যান, তপস্বাদি করবে। আশ্রম চালাবার জন্ত যে
টাকার দরকার তা আপনা আপনি আসবে। “অনন্তাশিস্ত্যন্তো মাং যে জনাঃ
পর্য্যাপাসতে” (গীতা ৯।২২), ইত্যাদি। তবে তীর্থে যাচ্ছ, কোথাও হয়ত
এক রাত থাকতে হল। সেখানে কিছু বলতে হবে ; তাহলে ভাড়াটা দেবে,
খেতে দেবে। ঠাকুর নন্দন বাগানে রাখাল মহারাজকে বললেন, ‘এত রাতে

যাই কোথায় ? তিন টাকা দু' আনা ভাড়া কে দেবে ?' (উভয়ের হাস্য)

বুদ্ধের দয়া

এইবার ছাদে বেড়াইতে বেড়াইতে ব্রহ্মচারীর সহিত কথা কহিতেছেন।

শ্রীম—বুদ্ধদেবের মধ্যে দয়া ও সকলের প্রতি ভালবাসা ছিল। তিনি জীবের দুঃখ দেখে মুক্তির জন্ত কঠোর সাধনা করে নির্বাণ লাভ করেছিলেন। তিনি নির্বাণ লাভ করেও দয়া রেখেছিলেন।

নীচেকার অহং

ব্রহ্মচারী—শোক কে করে ?

শ্রীম—নীচেকার অহং (আমি), ওপরকার আমি নয়।

ব্রহ্মচারী—প্রাণটা কি ? লোকে বলে আমার প্রাণ ব্যাকুল হচ্ছে।

শ্রীম—বায়ু। বায়ুতে প্রাণ আঁটপাট করে।

ঠাকুরে ষোল আনা

শ্রীম—(হরিবাবুর প্রতি) বিজয় গোস্বামী এসে ঠাকুরের কাছে বললেন, 'কোথাও কিছু নেই, এইখানেই দেখছি ষোল আনা'। তারাকিশোরবাবু (সম্ভদাস বাবাজী) আগে হাইকোর্টের উকীল ছিলেন, এখন সব ছেড়ে ছুড়ে বৈষ্ণব—বৃন্দাবনে মহাস্ত। তাঁর কাছে শুনেছিলাম, কাঠিয়া বাবা একবার বলেন, 'কি বলব, সব ভেখ পরে বেড়ায়, ভিতরে দীর্ঘা, ঘেঘ, মান, যশ প্রভৃতির আকাজ্ঞা রয়েছে। বাইরের চাকচিক্যেই ভুলে যায়। যদি কোথাও ভাঙার হা, চল্লিশ জনের যাবার কথা, কিন্তু ফর্দ দিলে আশী জনের।' যীশু-খৃষ্টও তাই বলেছিলেন, 'গোরস্থান বাইরে দেখতে সাদা ধপধপে ভিতরে পচা মড়া।' লোককে দেখাবার জন্ত সত্যের মাঝখানে উচ্চাসনে ধ্যান করতে বসল। এই সব আর কি।

“কাশীর প্রকাশানন্দ স্বামী শিষ্যদের কাছে বেদান্ত ব্যাখ্যা করছেন। চৈতন্যদেব অত্যন্ত দীনহীনভাবে এক কোণে বসে শুনছেন। অবতারদের ত মান যশের আকাজ্ঞা থাকে না। তাঁরা অহর্নিশি সচ্চিদানন্দে মগ্ন। বাইরে একটু হুঁস থাকে, তাই ভক্তদের সঙ্গে কথা।

ব্রহ্মচারীর কর্তব্য

শ্রীম (বেষ্টিতে বসিয়া পূর্ণেন্দ্র প্রতি)—আজ একজন নূতন ব্রহ্মচারী এসেছিল, আমি তাকে বললাম, ‘নূতন ব্রহ্মচার্য্য হয়েছে। তোমার জ্ঞাতিদের কাছে থাকাই উচিত নয়।’ শাস্ত্রে আছে, বার বৎসর নিজের দেশে আসতে নাই। বাবুরাম মহারাজ বলরামবাবুর বাড়ীতে আসতেন না। নিজের ভগ্নীপতির বাড়ী কি না ?

হরিবাবু—একদিন বাবুরাম মহারাজ বলরাম মন্দিরে এসেছিলেন। যে ঘরে ঠাকুর বসতেন, সেই ঘরে বসে তামাক সেজে টানছেন, উদ্দীপন হবে বলে। লাটু মহারাজ দেখে বললেন, ‘তোমার লজ্জা করে না নিজের বাড়ীতে আসতে ?’

শ্রীম (ব্রহ্মচারীর প্রতি)—ইনি খুব পুরোনো লোক।

কথা বলিতে বলিতে সন্ধ্যা হইল। সন্ধ্যা সমাগম দেখিয়া শ্রীম ধ্যান করিতে বসিলেন। ধ্যানান্তে কথা বলিতেছেন—

“অধর সেনের এবং কেশব সেনের যখন শরীর যায় তখন ঠাকুর তিন দিন কারু সঙ্গে কথা কন নাই। তিন দিনের পর তাঁর আর সেভাব রইল না।”

এইরূপ কথাবার্তার পর ভক্তরা সকলে প্রণাম করিয়া বিদায় গ্রহণ করিলেন।

ଶ୍ରୀମ-କଥା ୧ୟ ଖଣ୍ଡ

৫ই আগষ্ট, ১৯২৪। স্থান—স্কুলবাড়ী। মর্টন ইন্সটিটিউসন্,
৫০নং আমহাষ্ট ষ্ট্রীট, কলিকাতা

অনন্ত সমুদ্র—অন্ত কোথায় ?

সন্ধ্যা হইয়াছে। শ্রীম চারতলার ঘরে বসিয়া ধ্যান করিতেছেন। একে একে ভক্তেরা আসিতেছেন—বড় জিতেন, বলাই, জগবন্ধু, বিনয়, ডাক্তার, ছোট অমূল্য, বড় অমূল্য, মনোরঞ্জন, গদাধর, ছোট জিতেন, বিনয়ের ভাই প্রভৃতি আসিয়া টিনের বারান্দায় বেষ্টিতে বসিলেন। ধ্যানের পর শ্রীম ঘর হইতে আসিয়া ভক্তসঙ্গে চেয়ারে বসিলেন।

শ্রীম—(ভক্তদের প্রতি) আজ আমাদের অগ্র এক রাজ্যে যাওয়া হয়েছিল, সেদিকে আর গাঁ নেই। আজ ধ্যানের পর যাই জানালা খুললাম অমনি অবাক হয়ে দেখি—অনন্তলোক অবাক হয়ে দেখছে, অনন্ত সমুদ্র কূল কিনারা নেই। বলছে একি একি ! অন্ত কোথা তার ! যোগিপুরুষরাই সমাধিস্থ হয়ে ওপারের খবর এনে দিতে পারেন। তিনি একাই আছেন দৈত্বদৈতের পার। সংখ্যা দিয়ে তাঁকে বোঝা যায় না। তিনি একাই আছেন। সৃষ্টি করবার জ্ঞান পুরুষ ও মেয়ে দুভাগ হয়েছেন।*

“ঠাকুর বলতেন, “জগৎ কি এতটুকু যে উপকার করবে ?” সেই মহান, ব্রহ্মযোনি থেকে এ জগৎ বেরুচ্ছে। কোটি কোটি ব্রহ্মাণ্ড উৎপত্তি হচ্ছে আবার তাতে লয় হচ্ছে।

“মম যোনি মহদব্রহ্ম তস্মিন গর্ভং দদাম্যহম্

সম্ভব সর্বভূতানাং ততো ভবতি ভারত ॥” [গীতা—১৪।৩

ঠাকুর বলতেন যে মহামায়া ভগবতী রূপধরে একটি ছেলে প্রসব করলেন আবার খানিক পরে তাকে খেয়ে ফেললেন। আবার শিবসঙ্গে আনন্দে মগ্ন। গাহিতেছেন—

* আত্মবেদমন্ত্র আসীৎ। স ইমমেবান্ধানং।

বেদা পাতনং ততঃ পতিষ্ঠ পত্নীচান্ভবতাম। (বৃহদারণ্যক—১।৪।৩)

শিবসঙ্গে সদা রঞ্জে আনন্দে মগনা মা

শ্রুধাপানে চল চল চলে কিন্তু পড়ে না মা ॥ ইত্যাদি—

গান—চমৎকার অপার জগৎ রচনা তোমার

শোভার আগার এ বিশ্ব সংসার ॥ ইত্যাদি ।

“যখন শিব প্রাণাপান নিরোধ করে গভীর ধ্যানমগ্ন, তখন নন্দী বেত হাতে করে দাঁড়িয়ে নিজের মুখে একটি আঙ্গুল দিয়ে সকলকে যেন সংকেত করে বলে দিচ্ছিলেন, চুপ চুপ যেন কোনরূপ গোলমাল না হয় । তাঁর শাসনেতে সমস্ত তপোবন নিশ্চল হয়ে রইল ।* সেই অক্ষর পুরুষ চিন্তা ছাড়া আর কোনদিকে নজর নেই । মায়াবরণ একটু কঁাক হলে যোগী মনে করে—ছেঁদার মধ্য দিয়ে ছুঁলাম ছুঁলাম । কিন্তু ছুঁতে পারে না । ঠাকুর বলতেন, ‘যাই নরুণ দিয়ে ছেঁদা করি আবার ঢেকে ফেলে ।—পারলাম না, ছেঁদা করি আবার পুরে আসে । হঠাৎ একবার এতখানি ছেঁদা হল । খুব শুদ্ধ মনে দর্শন কিরূপ জান ? যেমন কঁচ ব্যবধান থাকিলে লণ্ঠনের আলো ছুঁতে পারা যায় না । সে ব্যবধানও সরে গেলে কি হয় তা মুখে বলা যায় না ।

“আমরা যখন গাড়ী চড়ে বেড়াতে যাই, মনে করি এই পৃথিবী না জানি কত বড় । এতটুকু নিয়ে ত পৃথিবী । তাই অবাক হই । যেমন পিঁপড়ে জালার মধ্যে বাস করে মনে করে এখানে বেশ আছি, এর চেয়ে আর কি বড় হতে পারে ।’ দেখনা এই সূর্য্য, এইরূপ কোটি কোটি সূর্য্য রয়েছে ।

গান—কোটি চন্দ্র কোটি তপন লভিয়ে সেই সাগরে জনম ।

মহা বোর রোলে ছাইল গগন.....ইত্যাদি

ডাক্তার—কঁচ ব্যবধানটা কি ?

শ্রীম—তপস্তা চাই তপস্তা চাই । কতকগুলি ছোকরা ঋষি সমিৎপাণি হয়ে কিছু প্রহ্লাদ করবার জন্ত এক বুড়ো ঋষির কাছে গিয়েছিল । বুড়ো ঋষি তাদের মনোভাব বুঝতে পেরে তাদের বললেন, ‘আর একবৎসর তপস্তা করে এস । তারপরে বলা যাবে ।’

“এই দেখ ভুলোক । এইটুকু দেখে লোকেরা কত আনন্দ করছে ।

* অবৃষ্টিসংরস্তানিবাশ বাহমপানিবাধারম্ননুত্তরঙ্গম ।

অন্তশ্চরাণাং মরুতাং নিরোধান্নিবাশ নিষ্কমমিব প্রদীপম্ ॥

মনোনবদ্ধার নিষিদ্ধ বৃত্তি হৃদিব্যবস্থাপ্য সমাধি বশম্ ।

যমক্ষরং ক্ষেত্র বিদো বিদ্ব স্তম্ভানমাত্মবলোকয়ন্তম্ ॥

তারপর দেখ ছ্যলোক, অন্তরীক্ষলোক, সত্যলোক, ব্রহ্মা, বিষ্ণু, শিব, তার ওপর, তার ওপর, তারো বড়ো, তারো বড়ো সব আছে। অনন্ত শক্তি, যে যত বড়ই হোক, তাঁকে ছাড়িয়ে কেউ যেতে পারে না।*

বড় অমূল্য—যে যত বড়ই হোক সব তাঁর underএ (অধীনে)।”

শ্রীম—যা বলেছ। সব তাঁর underএ (অধীনে)। ঠাকুর যে সব কথা বলেছেন। যাদের সময় আছে তারা যদি খুব তপস্বী করে তবে কালে বুঝবে।

ঠাকুর মান অপমানের অতীত

“স্বামীজীকে কেউ কেউ চিঠিতে লিখেছিল ‘আপনি তাঁকে (শ্রীরামকৃষ্ণকে) ছেড়ে দিন তা হলে আপনার কথা গ্রহণ করবো।’ স্বামীজী বললেন, ‘বিবেকানন্দ কোথা থেকে হলো? আমার মত কত বিবেকানন্দ তিনি তৈরী করতে পারেন। আমি যদি কিছু ভাল বলে থাকি সব তাঁর; যা কিছু খারাপ তা আমার।’

“ঠাকুর মান টান চাইতেন না। বিদ্যাসাগরকে বললেন, ‘তোমরা জাহাজ, আমরা জেলে ডিঙ্গি।’ কেশবকে বললেন, ‘তোমরা বাহাদুরী কাঠ, আমরা হাবাতে কাঠ।’ এর মানে তিনি সম্মান চান না। তারা মান চায় তাদের দিয়ে এলেন। শুধু তাই নয় গুরুর প্রতি ভক্তি বাড়িয়ে দিলেন। অর্থাৎ যারা তাঁদের শিষ্য তারা তাঁদের ভক্তি করবে।

ব্রাহ্ম সমাজের লোকেরা বলেন ‘এই দেখুন, নিজেই তিনি বলেছেন—আমি হাবাতে কাঠ, কেশব সেন বাহাদুরী কাঠ।’—এইরে গেছে! তাঁর কথা কি সকলে ধরতে পারে?”

অবতারের আসা কেন?

শ্রীম—অবতার আসেন কেন? কতকগুলি লোকের চৈতন্য করবার জন্ত। তাঁর ইচ্ছা যে খেলা এইরূপ চলে। বৃষ্টির জল সমানভাবে পৃথিবীতে পড়ল। কিন্তু যার যেমন বীজশক্তি তার গাছ সেইরূপ হলো—কোনটা কাঁঠাল, কোনটা আম, কোনটা নারকেল, এই রকম।

“যদিও সকলে এক জায়গা থেকে আসছে তবুও বীজের অনুযায়ী গাছ

হবে ফল হবে। যাকে তিনি কৃপা করবেন সেই তাঁকে লাভ করতে পারবে। তিনি কৃপা করে দু' একজনকে মুক্তি দিয়ে দেন।

“(ঘুড়ি) লক্ষের দুটো একটা কাটে হেসে দাও মা—হাত চাপড়ি।”

গান—ভুবন ভুলাইলি মা, হরমোহিনী। ইত্যাদি

বাক্য মনাতীত রূপবান হন।

কাশীপুরে ঠাকুর বলেছিলেন...‘মা বীণা বাজাচ্ছিলেন আমি দেখেছি।’ যিনি বাক্য মনের অগোচর, তিনি রূপ ধারণ করে তাঁর সঙ্গে কথা কইতেন। একজন ভক্ত ঠাকুরকে জিজ্ঞাসা করেছিলেন, “আপনি কি ঈশ্বরকে অন্তরে দেখছেন?” ঠাকুর বললেন, “আমি তাঁকে অন্তরে বাহিরে দেখছি। একজন ঋষি বলেছিলেন, ‘উপনিষদং ব্রহ্ম’ উপনিষদ বলুন? বুড়ো ঋষি তাঁকে বললেন—‘এই তো উপনিষদের কথা বলা হলো।’ অর্থাৎ ভগবানের বিষয়ক যা কিছু বলা হয় তাই উপনিষদ, সেই বেদ।” স্বামীজী একটি গান গাইতেন—

রাজ রাজেশ্বর দেখা দাও

করুণাভিধারী আমি করুণা নয়নে চাও। ইত্যাদি

আমরা রাজাধিরাজের ছেলে। আমরা কি কম? আমরা যে এত বড়, তাঁর ছেলে বলে। যেমন ছেলে তার বাপের বিষয় সম্পত্তি পায়, পিতাকে ধরে থাকে বলে। ছেলে যদি বাপকে ত্যাগ করে তবে সে সম্পত্তির অধিকারী হতে পারে না। (ভাস্কারের প্রতি) আপনি একটা গান করুন।

ভাস্কার—গান জানি না।

শ্রীম—যেখানে গান শিখায় সেখানে গিয়ে গান শিখো। তোমাদের এখনও বয়স আছে—আমরা বুড়ো হয়ে গেছি।

বড় জিতেন—আমার সব এইখানে।

এইবারে কাশীপুরের অমূল্য গান করিতেছেন—

ঐ যে দেখা যায় আনন্দ ধাম—ইত্যাদি

এ সময় না হলে ত্রিশ জনেও হবে না

শ্রীম—শুধু সন্ন্যাস নিলে কি হবে? ঠাকুরের highest ideal (সর্বোচ্চাদর্শ) চিন্তা করতে দেখলে আমার আত্মা হত। তাঁর মহাবাক্য যেন এখনও মূর্তিমান হয়ে রয়েছে। ঠাকুর এই টাটকা এসেছেন কিনা তাই তাঁর ভাব এখনও সর্বত্র ছড়ান রয়েছে। এ জন্মে যাদের হবে না তাদের

ত্রিশ জনেও হবে না।

গান—আমার কি ফলের অভাব

পেয়েছি যে ফল জনম সফল। ইত্যাদি

“আমরা যখন চতুর্থবার ঠাকুরকে দর্শন করি তখন তিনি এই গান গেয়েছিলেন। প্রথম প্রথম যেতেই ত্যাগের ভাব ঢুকিয়ে দিচ্ছেন, যাতে এদের কোন দিকে মন না যায়। হনুমানের এক রাম ছাড়া আর কোনদিকে নজর নেই। ঠাকুর বলেছিলেন, (‘যখন সমস্ত ভোগ তাগ হয়ে যায়, তখন ভগবানের জ্ঞান ব্যাকুলতা আসে। ব্যাকুলতা এলেই অরুণোদয়। তারপরই সূর্য দেখা দেবেন। যে যেখানে আছে সে সেখানেই বসে জেগে থাক। কেননা বর কোন সময় চলে যায় তার কিছু ঠিক নেই।)’

‘Watch therefore for ye know neither the day nor the hour wherein the Son of man Cometh.’ রাত্রি প্রায় ১০টা হইয়াছে। ভক্তেরা প্রণাম করিয়া বিদায় গ্রহণ করিলেন।

॥ ২ ॥

২৭শে আগষ্ট, ১৯২৪। স্থান—স্কুলবাড়ী

বিভিন্ন সম্প্রদায় ও উদারতা

সকালে শ্রীম স্কুলবাড়ীর দোতলার ঘরে বসিয়া আছেন। একজন ভক্ত, গোপাল, রজনী প্রণাম করিয়া গোড়ীয় মঠে গেলেন। রাস্তায় ৬পরেশনাথের মন্দির দর্শন ও ঐ মঠে কীৰ্ত্তনাদি শ্রবণ করিয়া বেলা বারটায় “লালবাড়ীতে” (স্কুলবাড়ী) ফিরিলেন। ওখানকার সাধুরা ইঁহাদের প্রসাদ পাইবার জ্ঞান বলিয়াছিলেন। কিন্তু তাঁহারা প্রসাদ না পাইয়াই ফিরিয়াছেন।

গোপাল—তারা প্রসাদ পাবার জ্ঞান ডাকাডাকি করছিলেন, কিন্তু আমরা এখনই চলে এলাম।

শ্রীম—তা করলে কেন? তোমরা যখন সেখানে ভগবানের উদ্দেশ্যে গেছ, তখন আবার মান অপমান কেন? তারা কি আর খাওয়াচ্ছে—ভগবানই দিচ্ছেন।

গোপাল—রজনী খেল না।

শ্রীম—নাই বা খেল, সে কি তোমার সঙ্গে থাকে? তুমি খেলে না কেন? যতক্ষণ শরীর ততক্ষণ বন্ধুবান্ধব। তারপর?

ভক্ত—তবে বলেন কেন, ‘ভক্ত নিত্য, অনন্ত কাল থাকেন।’ ‘ন মে ভক্ত প্রণশ্চতি।’

শ্রীম—ও সব যতক্ষণ ‘আমি’ রয়েছে। তারপর কি যে হয় তা মুখে বলা যায় না। যেমন কতকগুলি লোক পাঁচিল বেয়ে উঠে, পাঁচিলের ওপারে যা আছে তা দেখেই ‘হা হা হা’ করে ওপারে লাফিয়ে পড়লো। কি যে দেখলো ভা আর এসে খবর দিতে পারলে না।

“জনক গুরুদেবকে বলেছিলেন, আগে গুরুদক্ষিণা দাও, তারপর উপদেশ। কারণ ব্রহ্মজ্ঞান হলে তখন আর ‘গুরু’ ‘শিষ্য’ এমন জ্ঞান থাকে না। ‘সে বড় কঠিন ঠাই গুরু শিষ্যে দেখা নাই।’ আমরা তাঁর কুপায় ওপারের খবর পেয়েছি।

ভক্ত—তবে আমাদের নানা জায়গায় পাঠান কেন?

শ্রীম—সব ঘুরে ঘুরে দেখা ভাল। যেটুকু গুরুর সঙ্গে মেলে, শুধু সেইটুকু গ্রহণ করা। যেমন মৌমাছি নানা ফুল থেকে একটু একটু করে মধু সঞ্চয় করে। কিন্তু সহস্রদল পদ্মে মধু ভরা। গুরু হলেন সহস্রদল। তবে যেখানে যতটুকু পাওয়া যায় তা সঞ্চয় করে নেওয়া মন্দ কি? যেখানে তাঁর লীলা নাম গুণানুকীৰ্ত্তন হয় সেখানে গেলে তাঁর আবির্ভাব বোঝা যায়—তাঁর ওপর প্রেম হয়।

দুঃখ ও বৈরাগ্য

বৈকাল বেলা ৪টা। শ্রীম ছাদের ওপর দাঁড়াইয়া একজন ভক্তের সহিত কথা বলিতেছেন।

শ্রীম—দুঃখ পেলে ভগবানকে মনে পড়ে। দুঃখের স্মৃতি ঐ জন্তু; কষ্ট পেলে ভগবানের জন্তু প্রাণ ব্যাকুল হয়।

ভক্ত—কিন্তু কারও কারও কষ্ট না পেলেও তীব্র বৈরাগ্য আসে। যেমন বুদ্ধদেব, তাঁর ঐশ্বর্যের কিছুই অভাব ছিল না। দুঃখ কষ্ট পেতে হয় নি—তবু তাঁর তীব্র বৈরাগ্য।

শ্রীম—তিনি জীবের দুঃখ দেখে কাতর হয়েছিলেন। মগধরাজ অজ্ঞাতশত্রুর পুত্রেক্ষিবাগে একজন একটি ছাগল কাটতে নিয়ে যাচ্ছিল; তিনি

মহারাজের কাছে গিয়ে বলেন, ‘মহারাজ ! ছাগলটিকে না কেটে আশায় কাটুন ।’

“জন্ম, মৃত্যু, জরা, বিরহ, ব্যাধি এই পঞ্চদুঃখ দেখে তাঁর বৈরাগ্য হয়েছিল। নানান জায়গায় ঘুরলেন, কিন্তু শান্তি পেলেন না। না খেয়ে বহু বৎসর তপস্তা করেছিলেন। শরীর অস্থিচৰ্ম্মসার হয়ে গিয়েছিল। শেষে দৃঢ়সংকল্প হয়ে ধ্যানে বসলেন এবং নির্ঝাঁপ লাভ করে তবে শান্তি পেলেন। ঈশ্বরের আদেশ হল, ‘তুমি যখন শরীর ধারণ করেছ, জীবের চৈতন্তের জ্ঞান আরও কিছু দিন শরীর রাখ।’ তিনি তখন নীচের ধাপে নেমে জীবের জ্ঞান দয়া রাখলেন।

সাধুসঙ্গ

এইসব কথাবার্তা হয়ে যাওয়ার পর বুদ্ধিরাম, রজনী, গদাধর গোড়ীয় মঠে গেলেন। ডাক্তারের গাড়ীতে শ্রীমও গিয়াছিলেন। শ্রীম সেখানে বেশীক্ষণ ছিলেন না। আন্দাজ পনের মিনিট থাকিয়া ডাক্তারের গাড়ীতে জগবন্ধু ও গদাধরের সহিত পুনরায় ফিরিয়া আসিলেন। স্কুলবাড়ীতে আসিয়া দোতলার পূর্ব বারান্দায় শ্রীম বসিলেন। সেখানে জিতেন্দ্রনাথ সেন, সুধীর বিশ্বাস, অমূল্য, কৃষ্ণ সেন, কৃষ্ণ সরকার, যতীন, গদাধর প্রভৃতি অনেকেই উপস্থিত।

শ্রীম—(গদাধরের প্রতি)—তোমরা ওখানে আগে গিয়ে কি দেখলে ?

গদাধর—চৈতন্ত চরিতামৃত হতে হরিদাসের কথা নিয়ে আলোচনা হচ্ছিল। যেমন হরিদাস গৌরাজের খুব প্রিয় ছিলেন—হরিদাস চৈতন্ত-দেবকে খুব ভালবাসতেন—এইসব কথা।

শ্রীম—তাই সাধুসঙ্গ করতে হয়। দর্শন করতে হয়ত ওদেরই করতে হয়। তা না হলে চোখ বুজে থাকতে হয়। এবা অর্দেক মাছ—অর্দেক বচ্ছপ।

জিতেন—ওরা কিন্তু অস্ত্র সম্প্রদায়কে বড় নিন্দা করেন।

শ্রীম—সাধু যা বলে তাই ভাল। তারা ত্যাগী তা নাহলে তাদের প্রতি মন টানে কেন। গৃহীরা ভাল বললেও মন্দ ; সাধুর ভাল কথার মন্দও ভাল। তাঁদের দেখলে ঈশ্বরের উদ্দীপন হয়। সর্বদাই নাম নিয়ে আছে। তাঁরা ভাল জায়গায় উঠেছেন। অল্প চেষ্টায় ভগবান লাভ করতে পারেন।

“সেখানকার কর্তা কেমন বলে উৎসাহের সহিত—রাধাকৃষ্ণ, পরকীয়া প্রীতি এই সব। ঠাকুর এসেচেন বলে এখন অলিতে গলিতে সাধু।”

জিতেন—কিন্তু বড় বড় বোকাই আম কই—সব ছোট ছোট ।

শ্রীম—কিন্তু মিষ্টি ও মধুরও ত হতে পারে । একজন মানসসরোবরে পাখীর যজ্ঞ করেছিলেন । তাঁর উদ্দেশ্য ছিল যজ্ঞে বিভিন্ন জাতের কত চিত্র-বিচিত্র পাখীরা আসবে এবং তার মধ্যে রাজহংসও আসবে এবং তাকে দেখতে পাবে । দেখ, পনের মিনিট সাধুসঙ্গ করে কত ভগবানের কথা স্মরণ হচ্ছে । দেখুন না একটু সাধুসঙ্গ করে কত লাভ ।

জিতেন—তা হবে না ! সমস্ত রাত মদ খাওয়া (সকলের হাস্ত) ।
(অর্থাৎ আপনি সদাসর্বদা তাইতে মগ্ন হয়ে রয়েছেন) ।

শ্রীম—ত্যাগীর মুখে গীতা পাঠ আর পণ্ডিতের মুখে গীতা পাঠ অনেক তফাৎ ।

শ্রীম গান গাহিতেছেন—

(১) হরি নাম নিতে অলস হওনা (রসনা)

যা হবার তাই হবে ।

দুঃখ পেয়েছ (আমার মনরে) না হয় পাবে ।

ঐহিকের সুখ হল না বলে কি চেউ দেখে না ডুবাবে । ইত্যাদি

(২) মন চল নিজ নিকেতনে ।

সংসার বিদেশে বিদেশীর বেশে ভ্রম কেন অকারণে । ইত্যাদি

শ্রীম—৯টা বেজেছে ?

অমৃত—৯টা কুড়ি ।

শ্রীম—তবে ওঠা যাক !

গোড়ায় মঠ হইতে যে প্রসাদ আনা হইয়াছিল তাহা ভক্তেরা পাইলেন এবং প্রণাম করিয়া সকলে বিদায় লইলেন ।

॥ ৩ ॥

২৮শে আগষ্ট, ১৯২৪ । স্থান—স্কুলবাড়ী

বৈকাল ৪টা । রাখালবাবু আসিয়াছেন । শ্রীম এইবার স্কুলবাড়ীর ছাদে আসিয়া বসিলেন, কাছে গদাধর, গোপাল ও রাখালবাবু ।

শ্রীম (রাখালবাবুকে)—কৃতি, অপ, তেজঃ, মরুৎ, ব্যোম এই পাঁচ ভূতের শরীর । তাই গান আছে—

পৃথ্বীর ধূলিতে দেব মোদের জনম
পৃথ্বীর ধূলিতে অন্ধ মোদের নয়ন
জন্মিয়াছি শিশু হয়ে খেলা করি ধূলি লয়ে
মোদের অভয় দাও ওহে দুর্বল শরণ ।

“দেখতে মাটি কিন্তু তার ভেতরে জীবনীশক্তি আছে । বীজ পড়ল আর অমনি তা থেকে অঙ্কুর, গাছ, ফুল, ফল সব দেখা দিল । এ দেশের ঋষিরা ঠিক ধরেছেন যে ভগবানই সব হয়ে রয়েছেন । দেখ মাটি থেকেই গাছ, জীব-জন্তু, মানুষ সব তৈরি হচ্ছে ।

একটি বালককে দেখিয়ে বলচেন, “এর অস্থিতে মন গোলমাল হয়ে গিয়েছিল ; কিন্তু যাই পেটে বেদানার রস, বালি পড়ল আর অমনি সব ঠিক হয়ে গেল । আমি তাকে খাওয়াব বলে বাটি ধোয়ার জল খুঁজছি আর ও আমাকে বলে দিলে, ঐ কোণে আছে । বেদে আছে—

এতস্মাৎ জায়তে প্রাণো মনঃ সর্বেন্দ্রিয়াশি চ ।

খং বায়ুর্জ্যোতিরাপঃ পৃথিবী বিশ্বস্ত ধারিণী ॥ [মুণ্ডকোপনিষৎ ২।১৩
“ব্রহ্ম থেকেই সব । সবই যখন ব্রহ্ম-কারণ, তখন জড় বলে কিছু নেই । এতদিনে বুঝছি বেদ মুক্তিমান ও অনন্তকাল ধরে রয়েছেন । বেদ নিত্য । এঁদের অপর নাম উপনিষৎ । বেদ ব্রহ্মার জন্মই ঠাকুর নিজের শরীরের উপর মন একটু রাখতেন । ভক্তেরা তাঁকে দর্শন করলে বেদময় পুরুষেরই দর্শন হত ।” অতঃপর গান গাহিতেছেন—

(১) নাথ তুমি সর্বস্ব আমার । প্রাণাধার সারাংশসার
নাহি তোমা বিনে কেহ ত্রিভুবনে, বলিবার আপনার ॥

(২) এসেছে এক নূতন মানুষ দেখবি যদি আয় চলে
(তাঁর) বিবেক বৈরাগ্য ঝুলি দুই কাঁধে সদাই ঝুলে ॥

(৩) কি ছার জীবনে মম ওহে নাথ দয়াময় হে
যদি চরণ সরোজে পরাণ মধুপ চির মগন না রহে হে ॥ ইত্যাদি

৩১এ আগষ্ট, ১৯২৪। স্থান—স্কুলবাড়ী

কেনোপনিষৎ

সকালবেলা শ্রীম তাঁহার নিজের চারতলার ঘরে বসিয়া আছেন। জনৈক ভক্ত গিয়া ভূমিষ্ঠ হইয়া প্রণাম করিয়া একপার্শ্বে বসিলেন।

শ্রীম—মঠের খবর বল।

ভক্ত—মঠে দেখলাম, কোনও কোনও সাধুরা পণ্ডিত মহাশয়ের কাছে পড়েন। কেউ ত্রায়, কেউ বেদান্ত পড়েন।

শ্রীম—তাই শোনবার জ্ঞান পাঠিয়ে দেই।

ভক্ত—সে সব পড়া না থাকলে ধরা যায় না।

শ্রীম এইবার কেনোপনিষৎ পাঠ করিয়া শুনাইতেছেন, বলিতেছেন, “এর সার প্রথম হল, যিনি দেহ, মন, প্রাণ, বুদ্ধি, ইন্দ্রিয়াদি করেছেন, তিনি এ সবার অতীত। দ্বিতীয় যে বলে, “তাকে জানি,” সে জানে না। যে বলে, “আমি জানি না,” সে একটু জানে। তৃতীয়, কোন সময়ে দেবাসুর সংগ্রামে ভগবান দেবতাদের পক্ষ হয়ে যুদ্ধ করেছিলেন; তাই দেবতারা জয়লাভ করেন, কিন্তু দেবতাদের মনে অহঙ্কার হল যে তাঁরা নিজেদের শক্তিতেই জয় করেছেন। ভগবান যে তাঁদের হয়ে যুদ্ধ করায় তাঁরা জয়লাভ করেছেন, তা তাঁরা ভুলে গেলেন। তাই ভগবান তাঁদের দর্প চূর্ণ করবার জ্ঞান তাঁদের কাছে এক জ্যোতির্ময় রূপ ধারণ করে আবির্ভূত হলেন। দেবতারা প্রথম অগ্নিকে পাঠালেন, “ইনি কে, তুমি জেনে এস।” অগ্নি তার কাছে গেলে, ঈশ্বর তাকে একগাছি তৃণ দিয়ে বললেন “এইটি দহ্য কর,” অগ্নি তার সমস্ত শক্তি প্রয়োগ করেও সেটিকে দহ্য করতে পারলেন না, তিনি ফিরে গেলে দেবতারা তাঁর কাছে বায়ুকে পাঠালেন। বায়ুকেও তিনি ঐ তৃণটি গ্রহণ করতে বললেন। তিনিও তাঁর সর্বশক্তি প্রয়োগ করেও ব্যর্থ হলেন এবং দেবতাদের কাছে ফিরে গেলেন। তখন ইন্দ্র নিজেই তাঁকে জানবার জ্ঞান তাঁর কাছে গেলে তিনি অন্তর্জান হলেন এবং তাঁর জায়গায় ইন্দ্র দেখলেন বহু শোভমানা হৈমবতী উমা। ইন্দ্র তাঁকে জিজ্ঞাসা করলেন, “ঐ জ্যোতির্ময় পুরুষ কে? উমা বললেন, “উনি ব্রহ্ম,” এইভাবে ঈশ্বর দেবতাদের অহঙ্কার নষ্ট করলেন।

“আর একটি গল্প ঠাকুর করতেন, হৃদয়ের নীচে আগুন আছে বলে, হৃদয় ফুলে উঠছে, আগুন টেনে নাও আর ফোলা নেই। সেই রকম ভগবানের শক্তি তাঁদের মধ্যে আছে বলে তাঁরা শক্তিমান। তা নাহলে কিছুই নয়।”

তারপর শ্রীম কঠোপনিষদেব গল্প আবৃত্ত করলেন, এসব শুনলে কোথায় কি আছে বুঝতে পারবে।

ভক্ত—রাজযোগটি কি ?

পাতঞ্জলে মহাপুরুষের ধ্যান

শ্রীম—পাতঞ্জলি ঋষি পাতঞ্জল দর্শনে রাজযোগ সম্বন্ধে বর্ণনা করেছেন। তাতে আটটি যোগেব কথা আছে, যেমন যম, নিয়ম, আসন, প্রাণায়াম, প্রত্যাহাৰ, ধ্যান, ধারণা, সমাধি, এ ছাড়া তাতে আছে এক মহাপুরুষকে চিন্তা কব *। তাহলে আব কিছু কবতে হবে না, মহাপুরুষ মানে অবতার। অবতাবকে চিন্তা কবলে তাতে মন প্রাণ সমর্পণ কবলেই সব হয়ে যায়।

ভিক্ষা উচ্চাধিকারীর জন্ত

এইরূপ কথা কহিতে কহিতে বেলা নয়টা বাজিল। শ্রীম কথায়ুত্বেব প্রুফ (proof) দেখিতে লাগিলেন। এই সময় মোক্ষানন্দ স্বামী (মঠের সন্ন্যাসী) উপস্থিত হইলেন। শ্রীম তাহাব সহিত মাঝে মাঝে কথা কহিতেছেন। ভগবান সকলব জন্তই বন্দোবস্ত কবেছেন আশ্রমবাসীর জন্তও কবেছেন; আশ্রম যারা করতে পাবে না তাহাদেব জন্তও করেছেন। “ভিক্ষা উচ্চাধিকাবীর জন্ত।”

গুরু অহৈতুকী কৃপাসিদ্ধ

মোক্ষানন্দ—আশ্রম ভাল, না বাহিবে থাকা ভাল ?

শ্রীম—গুরু যা বলবেন তাই ভাল। তাঁর উপদেশে কাজ করতে হয়।

মোক্ষানন্দ—যদি গুরুর কথা শিষ্য না শুনে, তাহলে গুরু ক্ষমা করেন কি ?

শ্রীম—হাঁ। গুরুর অহৈতুকী ভালবাসা, সর্বদা তাঁর করুণা রয়েছে।

গুরুর কথা না শুনলে গুরু বাগ করেন না। কিন্তু না শোনার দরুন শিষ্যকে বুঝতে হবে।

মোক্ষানন্দ—একবার (পূজাপাদ) শরৎ মহারাজের কথা না শুনে

আমাব শবীর ভাল ছিল না। আচ্ছা গুরু যদি বলেন, “তোমাব যা ইচ্ছা তাই কব?”

শ্রীম—না, তা কখনো বলেন না।

এইরূপ কথাবার্তাব পব মোক্ষানন্দ স্বামী প্রণাম কবিয়া বিদায় গ্রহণ কবিলেন।

নাগ মহাশয়ের উৎসবে

বৈকাল বেলা ৫টা। আজ ছকু খানসামা লেনে নাগ মহাশয়ের উৎসব। পার্শ্বতীবাবু সাধু ও ভক্তদেব নিমন্ত্রণ কবিয়াছেন। শ্রীম বীবেনবাবুব গাডীতে উৎসব দর্শন কবিতে গেলেন। কিছুক্ষণ পবে গদাধব, অমূল্য, জগবন্ধু সেখানে গমন কবিলেন। সেখানে যাইয়া দেখেন পূজ্যপাদ শবৎ মহাবাজ, সাতু মহাবাজ, হবিপ্রেমানন্দ মহাবাজ, বুডো কার্তিক মহাবাজ, শ্রীম, আবও অত্যান্ত ভক্তবৃন্দ বসিয়া আছেন। নীচেব ঘবেব দেওয়ালে নাগ মহাশয়ের ছবি, মা সবস্বতীব, ঠাকুবেব ছবি প্রভৃতি টাঙ্গানো বহিয়াছে, পূজাব ঘবে নাগ মহাশয়ের ফটো, ও ঠাকুবেব ফটো নানা পুষ্পমালা দ্বাবা সজ্জিত। পাশে নানাবিধ নৈবেদ্য ভোগ সাজানো বহিয়াছে। জনৈক ভক্ত সাধুভক্তদেব হাওয়া কবিতেছেন।

শ্রীম পূজ্যপাদ শবৎ মহাবাজকে জিজ্ঞাসা কবিতেছেন, “তেজচন্দ্র, পটু, এদেব খবব বাখেন? ঠাকুব এদেব খুব ভালবাসতেন।

পূঃ শবৎ মহাবাজ—হাঁ এখন সব ভালই আছেন, এদেব বাড়ীব সকলেও ভাল আছেন।

শ্রীম—বাপুব খবব?

পূঃ শবৎ মহাবাজ—বাপু আসবে বলেছিল। আমিও বলেছিলাম, “এসো।” কিন্তু এখন বলেছে, “আশ্বিন মাসে যাবো।”

এইরূপ কথাবার্তা হইতে হইতে সন্ধ্যা প্রায় হইয়া আসিল। কোন কোন ভক্তেবা ফিবিতেছেন দেখিয়া পার্শ্বতীবাবু তাঁহাদেব হস্তে প্রসাদ দিতেছেন। কেহ কেহ পবে বসিয়া প্রসাদ গ্রহণ কবিলেন। মহাবাজ প্রভৃতিও গাডী কবিয়া চলিয়া গেলেন। শ্রীম বীবেনেব গাডীতে স্কুলবাডীতে আগমন কবিলেন।

গদাধব আসিয়া দেখেন বাত্রি প্রায় আটটা; শ্রীম লালবাড়ীব (স্কুল-বাড়ীর) ছাদে চেয়ারে উপবিষ্ট, কাছে ডাক্তার, বিনয়, বলাই, বড জিতেন,

ছোট অমূল্য, শান্তি, জগবন্ধু প্রভৃতি বসিয়া আছেন ।

উৎসব—ব্রাহ্মসমাজে ও গুরুদ্বারে

শ্রীম (ভক্তদের প্রতি)—ঠাকুর ব্রাহ্মদের ভেতর রঙিয়ে দিয়ে গেছেন । ভগবান দর্শন হয়—এই কথা তাঁদের মধ্যে ঢুকিয়ে দিয়েছেন । এখন ওরা ঈশ্বরের কথা খুব বলেন । ভাদ্রমাসে পনের দিন ব্যাপী উৎসব করেন, সেই উৎসবে বেদপাঠ, বজ্রতা, উপাসনাদি করে থাকেন । সাধারণতঃ ওরা সপ্তাহে একদিন উপাসনা করে থাকেন ।

“ঠাকুর বলতেন, মা, সাতদিন পরে পরে উৎসব কি ? এমন হবে যে নিত্য উৎসব লেগে থাকবে । অমৃতসহরে গুরুদ্বারে নিত্য ভোর থেকে বাত্রি পর্যন্ত আরত্ৰিক, গান, কথকথা, পূজা, ধ্যান, ধারণা লেগেই থাকে । একদল গান, কথকথা, পূজা, আরত্ৰিক করে গেল ত, আর একদল এসে পূজা গান করতে লাগলো । যাদেব টাকা আছে, তাদের সেখানে এখনই যাওয়া উচিত, সেখানে বসলে উদ্ধীপনা হয় । এখন ত এরোপ্নেন হয়েছে, গেলে হয় । (সকলের হাস্ত) । এসব দেখলে তবে মনে থাকে ।

মনোরথ

“যতরকম রথ হয়েছে, তার মধ্যে সকলের চেয়ে মনোরথ শীঘ্র যায় । মনোবথকে লোকে চালায় না তাই ।

ডাক্তার—কর্মের বাধায় চলতে দেয় না ।

শ্রীম—ঠাকুরের মনেতেই সব হত । একদিন এক ছবিওয়ালা (এক পয়সায় যারা লেন্সের মধ্য দিয়ে বড় ছবি দেখায়) হৈঁকে বলতে বলতে যাচ্ছে, ‘হরিদ্বার দেখ, বদ্রিকা দেখ ।’ ঠাকুর তার কাছে বদ্রিকার বদ্রিনারায়ণ দেখেই সমাধিস্থ হয়ে গেলেন । অনেকক্ষণ পরে একজন ভক্তকে বলেন, ‘একে কিছু দাও ।’ সে ভক্তটি ছবিওয়ালাকে ছটি পয়সা দিলেন । তিনি ছটি পয়সা দিয়েছেন শুনে বলেন, সে কি ! এমন বদ্রিনারায়ণ দেখালে পয়সা দিতে হয় ! এক টাকা দেওয়া উচিত ।’

‘ঠাকুর তো মানুষ নন । তিনি হচ্ছেন শুকনো দিয়াশলাই । যা দেখেন সব তাতেই ভগবানের অনুভূতি ।* আর সব লোক ভিজ়ে দিয়াশলাই । ভোগেতে জরে রয়েছে । যত ঘষো না কেন, জলে না ; কাঠিগুলি কেবল

* যত্ন যত্ন মনো বাতি তত্ন সমাধয়ঃ

নষ্ট হয়। আমি গাড়ী করে আসবার সময় পূর্বে যেখানে শরৎ মহারাজের বাড়ী ছিল সেখান দিয়ে এলাম। সে বাড়ী এখন নেই, সেখান দিয়ে এখন আমহার্ট্‌স্ট্রীট বেরিয়েছে। কিন্তু বাড়ীর ছবিটি মনেতে আঁকা রয়েছে। সেদিন হুরেল্লের বাড়ী দেখতে গিয়াছিলাম, সমস্ত নষ্ট হয়ে গিয়েছে, সে লোকজনও সব চলে গিয়েছে। কিন্তু তার ছবিটি মনের মধ্যে আঁকা আছে। ঠাকুর যেখানে যেখানে আসতেন বসতেন সে স্থানগুলো ছবি হয়ে হৃদয়ে আছে। তাই বলে—মনেতে সব। মনেতেই বন্ধ, মনেতেই মুক্ত, * এমন সময় শান্তি ব্রাহ্মসমাজ হইতে আসিয়া বলিলেন, “ব্রাহ্মসমাজ থেকে আসছি।”

শ্রীম (উৎসাহের সহিত ভক্তদের প্রতি)—এ ভগবানের কাছ থেকে আসছে। বল কি? ঈশ্বরের কথাটা হল? যে ভগবানের কথা এনে দেয় সেই পরম মুহূদ।

গেরুয়া দেখলে লোকে অবাক হয় কেন?

শান্তি ব্রাহ্মসমাজে যাহা হইয়াছিল, তাহা বর্ণনা করিলেন। সেই প্রসঙ্গে শ্রীম নাগ মহাশয়ের কথা বলিতেছেন, “নাগ মহাশয়ের মন সর্বদা সমাহিত হয়ে থাকতো; সেইজন্য ভক্তরা পূজা করছে। যারা ভগবানকে চিন্তা করেন, তাঁদের কাছে লোকে দৌড়ে যায়, কেননা তাঁরা সর্বদা ভগবানকে নিয়ে থাকেন। গেরুয়া পরা সন্ন্যাসী দেখলে লোকে হাঁ করে দেখে কেন? “এসেছে এক নূতন মানুষ দেখবি যদি আয় চলে”, তার মানে, তাঁরা সদা-সর্বদা ভগবান-চিন্তা করে বলে। তারা পৃথিবীর অল্প ভোগ কিছু চায় না।

রাত্রি নয়টা বাজিয়াছে, সকল ভক্ত প্রণাম করিয়া বিদায় গ্রহণ করিলেন।

॥ ৫ ॥

১লা সেপ্টেম্বর, ১৯২৪। স্থান—স্কুলবাড়ী

সকাল বেলা প্রায় ৭টা, শ্রীম নিজের চারতলার ঘরে নামজপ করিতে করিতে পায়চারি করিতেছেন, একজন ভক্ত গিয়া ভূমিষ্ঠ হইয়া প্রণাম করিবার পর শ্রীম জিজ্ঞাসা করিলেন, “কি গো, কেমন আছ?”

* মন এব মনুজাণং কারণং বন্ধ মোক্ষয়ো।

ভক্ত—আজ্ঞা হাঁ, ভাল আছি।

শ্রীম (ভক্তের প্রতি)—এই দুইখানা বই অদ্বৈত আশ্রমে দিয়ে আসতে পার ? ভক্তটি ঐ দুইখানা বই অদ্বৈত আশ্রমে দিয়া সেখান থেকে ভিক্ষা করিতে গেলেন। ফিরিয়া আসিলে পর ভিক্ষালব্ধ চাউল যাহা প্রাপ্ত হইয়াছিলেন তাহা দেখিয়া শ্রীম আনন্দের সহিত বলিতেছেন, “বেশ, বেশ, কত পেয়েছ ? একদিন হবে, না দুদিন ?”

ভক্ত—একদিনের মত হবে।

অজগর বৃত্তি

শ্রীম—প্রথম মুষ্টিভিক্ষা কর। গৃহস্থবাড়ীতে বেশিদিন থাকতে নেই। সবদিন যে মুষ্টিভিক্ষা করতে হবে, তা নয়। এক বৎসর, দুই বৎসর কর। নির্জনে বাস, সাধুসঙ্গ, সাধু-সেবা, এইসব করতে হয়। কাশীপুরে ঠাকুর ভক্তদের ভিক্ষা করাইয়াছিলেন। আর এক আছে, অজগর বৃত্তি ; কোনরূপ চেষ্টা নেই, আপনি এসে পড়ে। যেখানে লোকজন আছে, সেখানে চূপ করে বসার নাম অজগর বৃত্তি বলে না। ঈশ্বরে নির্ভরতাই অজগর বৃত্তি। আমি যেখানেই থাকি, তিনি জুটাবেন—ই ; এই ভাব।

ভক্ত—ঈশ্বর প্রাণে মারেন না।

শ্রীম—মারলেই বা ; তাঁর ছাগল তিনি মাথার দিকে না কেটে যদি লেজের দিকে কাটেন, তাহেই বা ক্ষতি কি ? রামচন্দ্র ও লক্ষ্মণ পম্পা সরোবরের নিকট মাটিতে ধনুক গুঁজে রাখায়, তার ধনু জলে পোতার দরুন, এক কোলাব্যাঙ বিঁধে গিয়েছিল*। রামচন্দ্র ধনুক রক্তাক্ত দেখে মনে করলেন, বোধ হয় কোন জীবহিংসা হল। তখন সেই মুমূর্ষু কোলাব্যাঙের গায়ে হাত বুলোতে বুলোতে জিজ্ঞাসা করলেন, “অশ্রু সময় কেউ মারলে, চীৎকার কর, এখন করলে না কেন ? তাহলে ধনুক ভুলে নিতাম।” কোলাব্যাঙ বললে, ‘হে রাম, অশ্রু সময় বিপদে পড়লে রাম রক্ষা কর, রাম রক্ষা কর বলে ডাকি। এখন যখন স্বয়ং রাম মারছেন, তখন আর কাকে ডাকি ? তাই চূপ করে আছি।’

গুরুর আদেশ

“গুরু যা বলেন সেইগুলি শুনতে হয়। গুরু যা বলেন তাই ভগবানের

আদেশ। ‘আমার মনে যে-টি ভাল লাগে, হে গুরু, সেইটি বলুন।’ তাহলে আর গুরু কোথায় দাঁড়ান! গুরুর আদেশ পালন করতে করতে অন্তরে যে আত্মা আছেন, তাঁকে জানতে পারবে। তখন বুঝতে পারবে। আত্মা কারও বশ নয়, নির্লিপ্ত। তখন অনন্ত শক্তির বিকাশ হবে।

“স্বামীজী পরিত্রাজক অবস্থায় এক জায়গায় তিন দিন না খেতে পেয়ে মুর্চ্ছিত হয়ে পড়েছিলেন। একজন মুসলমান কৃষক একটি শশা দিয়ে প্রাণ রক্ষা কবেছিল। ভগবানের ইচ্ছা যে তিনি কষ্ট পান। মহৎ লোকদেব তিনি কষ্ট দিয়ে থাকেন; কেননা তিনি তাদের দ্বারা লোকশিক্ষা দেবেন। ‘তদবিক্তি প্রণিপাতেন পরিপ্রশ্নেন সেবয়া’। (গীতা)। সেবার দ্বাৰা সাধুকে প্রশ্ন করে প্রশ্ন কবতে হয়। তাহলে তিনি এতদিন তপস্বী কবে যা পেয়েছেন তা তোমাকে দেবেন।

কথা কহিতে কহিতে বেলা দশটা প্রায় হইয়াছে; ভক্ত বিদায় লইলেন।

সন্ধ্যা হইল। শ্রীম চারতলাব ছাদে উওরাস্ত হইয়া হাত জোড় করিয়া নাম স্মরণ করিতেছেন। কাছে জগবন্ধু, গদাধর। কিছুক্ষণ পরে বলাই, ছোট জিতেন, হরিবাবু, বড় জিতেন, মনোবঞ্জন, ছোট রমেশ, শান্তি, দুর্গাপদ, ডাক্তার, বিনয়, বড় অমূল্য প্রভৃতি আসিলেন। তাঁহারাও প্রণাম করিয়া আসন গ্রহণ করিলেন।

শ্রীম (ছোট জিতেনের প্রতি)—এত দিন দেবী দেখে আজ আপনাকে একখানা চিঠি দেওয়া হয়েছে।

জিতেন—দেবীর কারণ বাড়ীতে অসুখ-বিসুখ, এখন প্রায় সকলে সেরে উঠেছে। এই সময় বড় জিতেন আসিলেন ও বলিলেন, “আপনাদের কি কথা হচ্ছিল।”

সব ঈশ্বরের অধীন

শ্রীম—যে লীলাতে পড়া গেছে, সেই লীলার কথা হচ্ছিল। আমরা তাঁর হাতের যন্ত্র, সব তাঁর under-এ (অধীনে)। একদিন ঠাকুর বললেন, ধ্যান পর্য্যন্ত তাঁর under-এ (অধীনে)। আমরা ছোটবেলায় কালীঘাট যেতাম, সেখানে ছাগবলী দেখে মনে হত, বড় হলে এসব ছাগবলী তুলে দেব। ভেতরে সংস্কার ছিল, তাই এরূপ মনে হত। যখন বড় হলাম, বয়স যত হতে লাগল, ততই মনে হল, ও মা সবই তিনি করেছেন, কার সাধ্য নিবারণ করে? তিনি এরূপ করে সংহার করছেন। যোজাই সকালে দেখি,

এই রাত্তায় হাগল কেটে কেটে বুড়ি করে নিয়ে যাচ্ছে।

“জাপানেতে জলপ্লাবন হয়ে কত লোক মারা গেল, মাষ্ট্রাজেও ঐরূপ কত লোক ভেসে গেল। তিনি এসব খণ্ডপ্রলয় করছেন, যখন মহাপ্রলয় হবে, তখন একেবারে সকলকে নিয়ে নেবেন।

“এই দেখ, রাত্রি হচ্ছে, আবার দিন হচ্ছে ; দিনের পর আবার রাত্রি। এইরকম করে আয়ু ক্ষয় করছেন, সৃষ্টি সংহার করছেন। এইসব শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস, গন্ধ বই ত না। ভূতের সংশ্লেষণ বিশ্লেষণ মাত্র। তাঁকে লাভ করলে দেহ বুদ্ধি যায়। মরা মারা এক জ্ঞান হয়। দেখ হরিবাবু, উপবে চেয়ে দেখ, কি কাণ্ড! অনন্ত কাণ্ড চলেছে! অন্ত কোথা তার! এ সবার এইই জিজ্ঞাসা। আনন্দেতে জন্ম, আনন্দেতে পালন, আনন্দেতে সংহার। বেদেতে এইরূপ আছে—“আনন্দাদ্যেব খল্বিমানি ভূতানি জায়ন্তে। আনন্দেন জাতানি জীবন্তি। অনন্দং প্রযন্ত্যভি সংবিশন্তীতি”—(তৈত্তিরীয়োপনিষদ্ ভৃগুবল্লী)। “ওপারের দিকে দেখতে দিচ্ছে না; নিয়দৃষ্টি করে রেখে দিয়েছে। এমনি তাঁর মহামায়া, ছোট ছোট জিনিষে ডুলিয়ে রেখেছেন। ধন্য মহামায়া! তুমি কে গো! রোগ, শোক, জবা, জন্ম, মৃত্যু এইসব করে রেখেছ। এই খেদ তোমার কাছে বইল। এ সব তাঁর খেলা। গুরুরূপে এসে গুটিকতক লোককে বারণ করেন, “ওদিকে প্রেয়ের দিকে যেও না।” তিনি বিদ্যা অবিদ্যারূপে লীলা করছেন।

অবতারকে ধরা কঠিন

“অবতারকে সকলে ধরতে পারে না। ঠাকুর বলতেন, অচিন্ গাছ দেখেছ? যেমন রাজার ছেলে, সাততলার ওপর যায়, আবার একতলার লোকের সঙ্গেও কথা কয়। ঠাকুর বলতেন, পুকুরের জলে চাঁদের আলো দেখে মাছেরা মনে করে চাঁদ আমাদের কাছেই আছেন। কিন্তু কতদূর থেকে যে চাঁদের আলো জলে পড়েছে তার কিছুই বোঝে না।* সেইরূপ অবতার যখন আসেন লোকে মনে করে আমাদেরই মতন একজন মানুষ। ঠাকুর যখন সমাধিস্থ হতেন, কাছের লোকেরা হাতজোড় করে অবাক হয়ে তাকিয়ে দেখতেন। একজন ভক্ত (শ্রীম) ঠাকুরের কাছে গিয়ে ঠাকুরকে সর্বদা অবাক হয়ে তাকিয়ে দেখতেন। ঠাকুর বলতেন, ‘আমাতে যদি সব

* দুর্ভাগ্যে বস লোক ইয়ং যদবো নিভরামপি।

যে সংবসন্তো ন বিহুহবিং মীনা ইবোডুপম্ ॥ [ভাগবত—৩।২৮]

মনটা কুরিয়ে দিলে তবে আর বাকি রইল কি ?’

“পাতঞ্জলে যম, নিয়ম, আসন, প্রাণায়াম, ধ্যান, ধারণা, প্রত্যাহার, সমাধি অষ্টাঙ্গ যোগের কথা আছে। আবার তাতে বলেছে যদি কেউ এক মহাপুরুষকে চিন্তা করে, তাহলে আর কিছুই দরকার নাই—‘বিতরাগ বিষয়ম্ বা চিত্তম্’। [পাতঞ্জল—১।৩৭]

গীতার অধিকারী হিসাবে ব্যবস্থা

“গীতাতে শ্রীকৃষ্ণ বলেছেন, ‘মামেকং শরণং ব্রজ। (গীতা—১৮।৫৬)। শ্রীকৃষ্ণ যখন অর্জুনকে উচ্চ আত্মজ্ঞানের কথা বলতে লাগলেন,—আত্মা অবিনশ্বর, আত্মাকে বায়ু শুষ্ক করতে পারে না, অগ্নি দহন করতে পারে না, জল আর্দ্র করতে পারে না, আত্মা মরেন না বা কাহাকেও মারেন না। তিনি অজর, অবায়, শাস্বত, নিত্য ; জন্মমৃত্যুবিহীন ; মান-অপমানের অতীত ইত্যাদি বললেও অর্জুন ধারণা করতে পারলেন না। তখন অগ্ন প্রকারে বলতে লাগলেন। দেখ অর্জুন, তুমি ক্ষত্রিয়, তোমার যুদ্ধ করাই শ্রেয়ঃ। যুদ্ধ-জয় করলে তোমার যশ, রাজ্যপ্রাপ্তি ; যদি যুদ্ধজয় না হয়, তুমি স্বর্গ পাবে। উভয় পক্ষেই লাভ। আরও দেখ, তুমি যদি যুদ্ধ না কর, তোমার শত্রুপক্ষরা তোমাকে অকথ্য ভাষায় গালাগালি দেবে। বলবে অর্জুন কাপুরুষ, ভীকু ; মহা মহারথী ভীষ্ম, দ্রোণাচার্য্য প্রভৃতিকে দেখে ভয়ে পালিয়ে গেল। তুমি ক্ষত্রিয় হয়ে এইসব অকথ্য কথা শুনবে ? এর চাইতে গুরুতর দুঃখ ক্ষত্রিয়ের পক্ষে কি হতে পারে ?’

“দেখুন, একদিকে আত্মজ্ঞান, অতৃদিকে তদ্বিপরীত দেখলেন, ঠিক ধরতে পারছে না। তাই তখন অগ্ন প্রকার বলতে লাগলেন। শেষে বললেন, গুরুর কথা যদি না শোন, তবে বিনাশপ্রাপ্ত হবে। “ন শ্রোয়ন্তি বিনজ্যাসি”। (গীতা ১৮।৫৮)

“তিনি হচ্ছেন কল্পতরু, তাঁর কাছে যে যা চায়, তাই পায়। তবে কল্পতরুর কাছে যা তা চাইতে নেই, তাহলে বাঘে খেয়ে ফেলবে। ঠাকুর এক গল্প বলতেন, ‘এক পথশ্রান্ত পথিক বৃক্ষতলে বসে ভাবছে, এ সময়ে যদি বেশ উপাদেয় আহার, শয্যা, স্ত্রী জোটে ত মন্দ হয় না। যেই ভাবা অমনি সব একে একে এসে উপস্থিত। কারণ কল্পতরুর মূলে বসে ভাবছিল কি না, তাই কামনা মাত্রেরই সব লাভ হল। যখন এ সব পেয়েছে, তখন ভাবলে,—যদি এ জঙ্গল থেকে বাঘ বেরোয়, তাহলে উপায় ? যাই ভাবা, অমনি এক

বাঘ এসে ঘাড় মটকে নিয়ে চলে গেল।

“এ সব তাঁর খেলা। মা চান যে এখন ছেলে দৌড়াদৌড়ি করুক। খেলা চললে তাঁর আনন্দ। বুড়ীকে ছুয়ে ফেললে বুড়ীর তত আনন্দ হয় না।”

বোস্বাই ও দেশী আম

হরিবাবু—সুধীর মহারাজ বলছিলেন, ‘আগে মাষ্টার মশাই খুব সন্ন্যাসের কথা বলতেন। এখন তাঁর কি মত?’

শ্রীম—সে যখন ছেলেমানুষ, তখন ঠাকুরের গৃহী শিষ্যদের কাছে যাতায়াত করত। আমি তখন বলেছিলাম, ‘ঠাকুরের বিশেষ অধিকারী সন্ন্যাসী শিষ্য দেখতে চাও তো বরাহনগর মঠে যাও। তাঁরা কেমন ঠাকুরের ত্যাগের আদর্শ নিয়ে রয়েছেন দেখবে।’ আমি বলেছিলাম, ‘বোস্বাই আম দেশী আম কি এক হয়?’ ‘আজ তেত্রিশ বছর আগের কথা’।

ভক্তেরা অবতারের প্রতীক্ষায় থাকেন

“অনেক মহৎ লোক জন্মগ্রহণ করেছেন ওড়িশা, বাংলা প্রভৃতি দেশে। অবতার যখন আসেন, তখন তাঁর লীলা আত্মদান করবার জন্ত অনেক মহৎ ব্যক্তি আসেন। যেমন চতুর্দিকে মরুভূমি, সেই মরুভূমির এক জায়গায় গাছ, জলাশয় রয়েছে, লোকে যেখানে এসে বিশ্রাম করে। সেইরূপ তাঁর লীলা আত্মদান করবার জন্ত মহৎ ব্যক্তি আসেন। অবতার আসবেন বলে লোকে হাঁ করে থাকে। যেমন ইহুদীদের মধ্যে যারা জ্ঞানী, তাঁরা হাঁ করেছিলেন ও বলেছিলেন, ‘আমাদের উদ্ধার-কর্তা আসছেন’। ভরহাজাদি ঋষিরা রামচন্দ্র আসবেন বলে প্রতীক্ষা করছিলেন। অদ্বৈত গোস্বামী বলেছিলেন, ‘চৈতন্যদেব আসবেন।’

বজ্রীকা পথের—সাধু

“এক সাধু বজ্রীকা যাবার সময় দেখলেন, এক পাহাড় ও ঝরণা দেখে সমস্ত দিন না খেয়ে না দেয়ে অবাক হয়ে দর্শন করতে লাগলেন; মাঝে মাঝে বলতে লাগলেন, ‘আহা! কি সুন্দর পাহাড়, স্বচ্ছ ঝরণার জল।’ সমস্ত দিনের পরে রাত্রিতে গিয়ে ফলটল খেয়ে রইলেন। দেখ ঐটুকু প্রকৃতির শোভা দেখে সমস্ত দিন অবাক হয়ে রইলেন; আর আমরা উর্দ্ধে এই অনন্ত কাণ্ড দেখে সময় কাটাতে পারি না। কৈলাস ও বজ্রী,—দেবভূমি। সেখানে

মরলে মুক্তি হয়।

“একজন সাধু এই ব্রাহ্মসমাজ মন্দিরের কাছে হালুয়াইয়ের দোকান করেছিল। অনবরত সে গান করত। যারা তার দোকানে কিনতে যেত তাদের খুব বেশী করে হালুয়া দিত। হরি পর্বত, তোমার ত বালতির দোকান আছে, তুমি সস্তা দরে দাও না।” (সকলের হাস্ত)।

গুরুই পথ-প্রদর্শক

হরিবাবু—এক সাধু এক গল্প বলেছিলেন। এক পথিক অন্ধকার বনের মধ্যে দিয়ে যেতে যেতে পথ হারিয়ে আর কিছুই দেখতে পাচ্ছে না; চারিদিকে কেবল ভীষণ নিবিড় অরণ্য। এক জায়গায় এক জলাশয় দেখে সেইখানে বিশ্রাম করতে লাগল। তারপবে দেখতে পেল, লতাপাতার ফাঁক দিয়ে চাঁদের কিরণ পড়ছে। আর কিছুক্ষণ পবে দেখল, জলাশয়ের উপর দিয়ে কি যেন উড়ে গেল। কাছে গিয়ে দেখে একটি কাক, কা কা কবে উড়ে যাচ্ছে।

শ্রীম—কাকরূপী গুরু এসে পথ নির্দেশ করে দিয়ে গেলেন। Highest man (আদর্শ পুরুষ) গুরু যদি পাওয়া যায়, তাহলে আর নানা জন্ম নিতে হয় না। সেইজন্ত লোকে গুরুবরণ করে। গুরু যে কি জিনিষ, ঠাকুর জানতেন। একসময় তিনি গুরুর পাতৃকা মাথায় নিয়ে বেড়িয়ে বেড়াতেন।

“ঠাকুর স্বামীজীকে সন্ন্যাসেব উপদেশ দেবাব সময় বলেছিলেন, ‘সংসারী লোকদের অবসর কোথায়?’ আজ এ ছেলেটির অস্থখ, কাল ও মেয়েটিব অস্থখ, এতেই ব্যতিব্যস্ত থাকে। সেইজন্ত সংসারী লোকেবা তাঁতে সমস্ত মন দিতে পারে না। যেমন নীচের গর্তে ধনরত্ন রয়েছে, উপরে বাসপাতায় চাপা। সংসারী লোকেরা ঘাসের উপবেই বিচরণ করে; নীচের ধনরত্নের শ্ববর পায় না।”

বাক্সি হইয়াছে। সকল ভক্তেরা বিদায় গ্রহণ করিলেন।

২রা সেপ্টেম্বর, ১৯২৪। স্থান—স্কুলবাড়ী

জাতবিচার

বৈকাল বেলা, প্রায় তিনটা। শ্রীম নিজের চারতলার ঘরে চৌকির উপর শুইয়া ডায়েরী পড়িয়া স্তনাইতেছেন। মণিলক্ষ্ম গদাধর আশ্রম হইতে আসিয়াছেন। কয়েকজন ভক্ত কাছে বসিয়া আছেন। তাঁহারা একাগ্রমনে ঠাকুরের কথা শ্রবণ করিতেছেন।

শ্রীম—ঠাকুরের কাছে হীরানন্দ এসেছেন। সঙ্গে দুইজন উকীল। তাঁহারা যুবক, খুব আচার্যী। সকলের এঁটো (উচ্ছিষ্ট) খাওয়া সম্বন্ধে কথা হইতেছে। ঠাকুর বলছেন, “যতক্ষণ আত্মদর্শন না হয়, ততক্ষণ জাতবিচার মানতে হয়। কুকুর ত সকলের এঁটো খেয়ে বেড়ায়, তা বলে কি তার চৈতন্য হয়েছে বলতে হবে? আত্মদর্শনের পর জাতবিচার থাকে না।

কচ

“বৃহস্পতির ছেলে কচ অনেক কাল ধরে সমাধিস্থ হয়েছিলেন। সমাধি ভঙ্গ হবার পর বাইরে দৃষ্টি যখন এল, একজন তাকে জিজ্ঞাসা করলেন, “আপনি এখন কি দেখছেন”! কচ বললেন, “মাকে সমাধিতে বোধে বোধ করেছিলাম, তাঁকেই অন্তরে বাহিরে দেখছি। চারিদিকে আনন্দের কুয়াসা দেখছি। ত্যাজ্য, গ্রাস্য কিছুই দেখছি না। চৌকির পাট একদিকে নীচু হয় তো, একদিকে উঁচু হয়”।

এর ভেতরে কেউ আছে

“একজন ভক্ত গরমের সময়ে দিনদুপুরে ঘর্ম্মাক্ত কলেবরে দক্ষিণেশ্বরে ঠাকুরের কাছে গিয়েছিলেন। ঠাকুর তাকে দেখে জিজ্ঞাসা করলেন, “কি করে এলে?” ভক্ত বললে, ‘আলামবাজার পর্য্যন্ত ঘোড়ার গাড়ী করে এসে সেখান থেকে হেঁটে আসছি।’ সে ঘরে মণি মল্লিক উপস্থিত ছিলেন। ঠাকুর তাকে বললেন, ‘ইংলিশম্যানেরা যে কালে এত কষ্ট করে আসছে, তখন এ আমার বাই নয়; এর ভিতরে কেউ আছে’।

ঠাকুরের আরত্ৰিক

“আর এক জায়গায় ঠাকুর বলছেন, ‘আমার উদ্ভাদের সময় প্রথম প্রথম মা কালীর আরতির সময় মাকে অনবরত চামর ব্যজন করতাম, আরতি আর শেষ হত না। হুহু এসে আমার হাত থেকে চামর কেড়ে নিত’।

ঠাকুরের বেদান্ত শ্রবণ

‘পঞ্চবটীতে তোতাপুরীর কাছে বেদান্ত শুনতাম। ওর এক এক বিষয় শুনে বাইরে এসে সেগুলি চিন্তা করে আবার তাঁর কাছে গিয়ে প্রশ্ন করতাম। তিনিও আমার কথা শুনে খুব খুশী হতেন। তোতাপুরীর কাছে অনবরত ধুনী জ্বালা থাকত। একদিন একজন এসে তাঁর ধুনী থেকে আগুন নিয়ে গেল। তোতাপুরী তাই দেখে রেগে বললেন, ‘যা শালা বাঙ্গালী।’ আমি বললাম, ‘শালা, এত রাগ কেন?’ তোতাপুরী বললেন, ‘ঠিক হৈ, ঠিক হৈ।’ তিনি আমার ভাব দেখে বলতেন, ‘ই মায়া হৈ।’ তারপরে আমার সমাধি দেখে বলেন, ‘ই কেয়ারে, কৈসী দৈবী মায়া হৈ।’

“ঠাকুর রামলালা বিগ্রহকে বলতেন, ‘কি বাবা, তোমার শীত করছে?’ খই চিনি খাওয়াতেন, তা থেকে নিজেও খেতেন।

মা সব দেখিয়ে দিতেন

“আর এক জায়গায় ঠাকুর বলছেন, সিদ্ধাই চাইবার জো নেই। মা আমাকে দেখিয়েছিলেন সিদ্ধাই বেশার বিষ্ঠা, একমাত্র শুদ্ধাভক্তি মা’র কাছে চেয়েছিলাম। মাকে সব দিয়েছিলাম, কিন্তু সত্য দিতে পারি নি। পাপ, পুণ্য, ধর্ম, অধর্ম, জ্ঞান, অজ্ঞান সব মা’র পাদপদ্মে অর্পণ করেছিলাম। কিন্তু সত্য দিতে পারি নি।

আমি মাকে বলতাম—‘মা রামপ্রসাদকে কৃপা কর্লি, আর আমায় কৃপা করবি না’?

বলতাম—‘মা যদি আমাকে জ্ঞান দ্বন্দ্ব করায় ত তাহলে গলায় ছুরি দিব’। বটতলায় পড়ে থাকতাম আর মা’র কাছে কৈদে কৈদে বলতাম—‘মা শাস্ত্রের মধ্যে কি আছে, আমায় জানিয়ে দে’। তিনি একে একে সব জানিয়ে দিয়েছেন। একদিন মা দেখালেন,—‘এক মহান্ অগ্নি ও তার ফুলিঙ্গ।’*

“হরিশ তার পরিবারকে মারত। ঠাকুর ভক্তদের কাছে বললেন, “তাকে

বলে দিয়েছি, তিনিই সব হয়ে রয়েছেন। আর মারবে না।”

সকলের দান গ্রহণে অসমর্থ

“ঠাকুর একজন ভক্তকে বললেন, ‘ধানকতক পাখা কিনে দিও।’ তারপরে বললেন, ‘কেন বললাম, জান? সকলের পাখাতে হাওয়া খেতে পারি নে।’”

“বেলা আটটার সময় ঠাকুর মাষ্টারকে বললেন, আমার পায়ের মোজাটা খুলে দাও। আজ গা হালকা বোধ করছি। ডাক্তার সরকারকে জিজ্ঞাসা কর, বালি সাণ্ড খেতে পারি কি না।” মাষ্টার ডাক্তারের কাছ থেকে ফিরে এসে ঠাকুরকে বললেন, আপনার কথা শুনে ডাক্তার সরকার অবাক।”

আমি যন্ত্র তুমি যন্ত্রী

ঠাকুর—তঁার সঙ্গে কি কথা হল?

মাষ্টার—ডাক্তার সরকার বললেন, “পরমহংসের এখনও অহঙ্কার আছে”, তার উত্তরে আমি বললাম, ‘সে কি! তাঁর অহঙ্কার মোটেই নেই। সকাল থেকে সন্ধ্যা পর্যন্ত তিনি বলে থাকেন—আমি যন্ত্র, তুমি যন্ত্রী; আমি মায়ের সন্তান, আমি খাই, দাই, থাকি, আর সব যা জানেন। অমুক সময় লেক্চার হবে, আমি লেক্চার দেব, এরকম সাইনবোর্ড মারার কথা তিনি কখনও বলেন না। ডাক্তার আপনাকে বালি সাণ্ড খেতে বলেছেন।

শরীর ধারণ তপস্তার জ্ঞ

(গদাধরের প্রতি)—বলতে পার, শরীর ধারণ কিসের জ্ঞ?

গদাধর—কর্ষের জ্ঞ।

শ্রীম—না, ঠাকুর বলতেন তপস্তার জ্ঞ। (আবার ডায়েরী পড়িতেছেন)। এক জায়গায় ঠাকুর বলছেন, “বৈধী ভক্তি আসল ভক্তি নয়। তাঁর ওপর ভালবাসা না এলে কিছুই হল না। যত বেলা বাড়ত ততই ঠাকুরের কষ্ট হত। রাধাকান্ত মন্দিরে দাঁড়িয়ে সূর্য্যের দিকে চেয়ে থাকতেন। উন্মাদ অবস্থায় রামলালা বিগ্রহকে নিয়ে একেবারে পাগল হলেন। মাঠাকরণ (শ্রীশ্রীমা) ঠাকুরের পায়ে হাত বুলিয়ে দেবার পর ঠাকুর মাকে নমস্কার করতেন।

“সঙ্কল্প করবার জো ছিল না। জামরুল, আফিম কাপড়ে বেঁধে দিয়ে-
ছিল, তিনি আনতে পারেন নি।”

এরূপ কথা কহিতে কহিতে বেলা প্রায় পাঁচটা হইয়াছে। লক্ষণ আসিয়া
শ্রীমকে প্রণাম করার পব তিনি তাহাকে বলিতেছেন, “ছাতে কাঁকা জায়গায়
বস। (ভক্তদের প্রতি) “আমি” কোন্‌খানটা খুঁজে দেখতে পাচ্ছি না।
একটু হাওয়া না দিলে প্রাণ যায়! Food (খোরাক) না খেলে মন বুদ্ধি
কাজ করে না। সবই তো বাইবের জিনিষেব উপব নির্ভর করছে।”

এইভাবে শ্রীম ছাদে আসিলেন।

শ্রাদ্ধের অন্ন

লক্ষণ—একজন শ্রাদ্ধেতে নিমন্ত্রণ করেছে, যাব কি ?

শ্রীম—ঠাকুর বলতেন সাধকের শ্রাদ্ধেব অন্ন খেতে নেই। সে মৃত সে
অজ্ঞান, যারা শ্রাদ্ধ কবছে, তাবাও ভগবানকে নিবেদন কবে দেয় না। যদি
ভগবানকে নিবেদন করে দেয়, তাহলে হয়।

ভক্ত—মৃত ব্যক্তিব উদ্দেশে দশ দিন পর্য্যন্ত যে ক্রিয়া হয়, সেটা কি ?

শ্রীম—বিধিনিয়ম আছে করতে হয়। যে কিছু না পারে তাব পক্ষে
নির্জনে ঈশ্বরের কাছে মা বলে কাঁদলেই হল। তাবপব ভগবানের পূজা
করলেই হল। “তস্মিন্ তুষ্টে জগৎ তুষ্টম্।” মা বাপেব সেবা না কবলে
পাপ হয়, নবক হয়। দাউ দাউ আগুন জ্বলছে, তাব উপবে তপ্ত লোহা।
সেই তপ্ত লোহাকে আলিঙ্গন করে বসে থাকতে হবে। এই বকম নবককুণ্ড
দেখেছ ? যদি ঈশ্বরকে ভালবাস, তাহলে নরক ভোগ কবতে হবে না।
পাপ থেকে মুক্ত কবে দেবেন। “মামেকং শরণং ব্রজ, অহং ত্বাং সর্বপাপেভ্যো
মোক্ষয়িষ্যামি (গীতা ১৮।৬৬)। (লক্ষণেব প্রতি) তুমি ভগবানকে ভালবাস
বলে সাধুসেবা করছ। তিনি তোমাকে পাপ থেকে মুক্ত করে দেবেন।

কাশীপুরের বড় অমূল্যাবাবুর একটি কোলের ছোট মেয়ে মারা গিয়াছে।
সেই কথা বলিতেছেন “আজ ডাক্তারবাবু অপারেশন করেছিলেন। একে তাব
পা ছেঁচে গেছে তার উপর অপারেশন হল। বোধ হয়, হার্ট খারাপ হয়ে-
ছিল ; আমার এরকম হলে অপারেশন করতে দিতাম না।”

লক্ষণ প্রণাম করিয়া বিদায় গ্রহণ করিলেন। সন্ধ্যা হইয়া আসিল, শ্রীম
নিজের ঘরে ঠাকুরের নাম করিতে বসিলেন। ছাদে বড় জিতেন, ছোট রমেশ,
বিনয়, শান্তি, জগবন্ধু, বলাই, ডাক্তার, কাশীপুরের অমূল্য, ছোট অমূল্য,

গদাধর, সুখলাল, মনোরঞ্জন প্রভৃতি অনেক ভক্তেরা বসিয়া ঈশ্বর-চিন্তা করিতেছেন। উপরে অনন্ত আকাশে তারকারাশি বিক্ষিপ্ত করিতেছে।

শ্রীম হাতে আসিয়া মাতুরে বসিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন। (ভক্তদের প্রতি)
বড অমূল্যবাবু এসেছেন ?

একজন ভক্ত—হ্যাঁ, এসেছেন।

সঙ্গাৎ সংজায়তে কামঃ

শ্রীম (সেই ছোট মেয়েটির কথা তুলিয়া)—আহা ! মেয়েটি মারা গেছে। কেউ কেউ শোক চেপে রাখে, তোয়াক্কা করে না। বলে, কিছু হয় নি। আমরা কিছু পারি না। ছোট মেয়ের দোষ নেই। দোষ থাকলে তার দোষ স্মরণ করে শোক নিবারণ করা যায়। মা সেট মেয়েটিকে কোলে করে শুইয়েছে, কত তাকে চুমু খেয়েছে, তাকে নিয়ে কত আনন্দ করেছে। সে সব কি ভোলা যায়। ঠাকুর বলতেন, “সংসার জলন্ত অনল।” মার কাছে তিনি গৃহীদের জন্ত কাঁদতেন। বলতেন, ‘মা তারা তোমাকে ছেড়ে সংসারে কি নিয়ে থাকবে ? মধ্যো মধ্যো তাদের দেখা দিস্ মা।’

“ঠাকুর বলতেন, ‘যার ঈশ্বরে সত্যই অনুরাগ হয়েছে, তার আর সবই হোক, যেন একটিও ছেলে না হয়।’ ছেলে হলেই কর্ম বন্ধন বেড়ে গেল। তাকে পড়ানো, মানুষ করা। দুষ্ট অবাধ্য হলে অশান্তির একশেষ, আবার মরে তো তার জন্ত শোক। এতদুর্ব্ব জন্তও ঈশ্বরেতে মন দিতে পারে না। ঈশ্বরানুরাগী যারা বিয়ে করেছে, অথচ ছেলে হয় নি, তাদের ঠাকুর বলতেন, আর ছেলে না হয় তো বেশ হয়।

“চৈতন্যদেবের গানে আছে—“জীবের জন্ত কাতর হয়ে এলেন সর্ব্বস্ব তাজিয়ে, প্রেম বিলাতে রে”। আমরা ভাবলাম জীবের জন্ত কাতর হয় মানে কি ? তার পরে বুঝলাম, ও ! এই সব গৃহীদের কষ্ট দেখে দয়া করে অবতীর্ণ হলেন।

সন্ন্যাস আশ্রম উচ্চ ভূমি

“সংসার আশ্রমে এই সব দুঃখ আছে বলে ঋষিরা সন্ন্যাস আশ্রম করেছেন, তা না হলে গৃহস্থাশ্রম ছাড়বার দরকার কি ? সন্ন্যাস আশ্রম উঁচু জায়গা, বেশী জল জমতে পারে না। যা কিছু অল্পসল্প জমে, শীঘ্র শুকিয়ে যায়। গৃহস্থাশ্রম খালজোল জমি ; আবার সেই জমির সঙ্গে নানা দিক্ দিয়ে নদীর সঙ্গে

যোগ আছে; তার জল কিছুতেই শুকোয় না—সঙ্গদোষ যায় না। ভগবান দর্শন হলে দোষ যায়। “জিত সঙ্গ দোষা” (গীতা ১৫।৫) চৈতন্যদেব সেই জন্ত সন্ন্যাসাশ্রম নিয়েছিলেন। তা না হলে কেউ তাঁর কথা নেবে না। বলবে ভেতরে ভেতরে ভোগ করে।

মহামায়ার প্রভাবে সংসার স্থিতি

একজনের পুত্রশোক হয়েছে, ঠাকুর তাঁকে বোঝাচ্ছেন, ‘তোর আর জন্মের সে শত্রু ছিল। ঐ শত্রু তোর পেটে জন্মিয়েছিল।’ (অর্থাৎ এইরূপ দোষ দেখিয়ে দেওয়া) তখন বললে হবে ঐ কিছু নয়; অনিত্য দু’দিনের জন্ত। এত বড় অধিকারী অর্জুন, অভিমন্যুর শোকে মুহমান হয়ে পড়েছিলেন। কাছে ভগবান শ্রীকৃষ্ণ থাকতেও তিনি শোক সত্ত্বরণ করতে পারেন নি।”

শ্রীম গিরিশ গ্রন্থাবলী হইতে অভিমন্যুর জন্ত শোক পড়িয়া শুনাইতে লাগিলেন; পরে আবার কথাবার্তা আরম্ভ করিলেন। (ভক্তদের প্রতি) “তাঁর মহামায়ার এমন সুন্দর বন্দোবস্ত—আন্তে আন্তে ধীরে ধীরে এত বড় যে শোক, তাও কমে যায়। যাই পেটে অন্ন পড়ে, আবার ভোগের দিকে মন, সব ভুল। পাড়া-প্রতিবেশীরা বোঝায়, “এমন করতে নেই; চুল বাঁধ, গয়না পর; তা না হলে স্বামীর অমঙ্গল হবে।” কিছুদিন পরে ধীরে ধীরে ভোগের দিকে মন আসে। যাদের ভোগের দিকে মন নেই, তাদের শোক অনেক দিন থাকে। যোগীরাও শোকের সময় যোগস্থ হয়ে থাকেন। ভোগীদের শোক হলে ভোগেতে কাঁটা পড়ে। ভগবান দর্শন হলে জীব সুখ-দুঃখের পারে যায়। এই জন্ত নির্জন বাস, সাধুসঙ্গ, সদসৎ বিচার করতে হয়। সৎ অসৎ বিচার মানে কি, ধন, সম্পত্তি, পুত্র, পরিবার এসব যদি নষ্ট হয়, তা হলে কি এদের জন্ত পাগল হব? ব্যাঙ্ক ফেল হলে উন্মাদ হয়ে যায়। যুরোপে যারা Lord Family-র (উচ্চ পরিবারের) লোক আগে খুব বাবুয়ানী, বড়লোকী চাল চলেছে; এখন হয়তো টাকা নেই; অথবা Bank (ব্যাঙ্ক) ফেল মেরেছে, লর্ডদের সঙ্গে মুখ দেখাতে পারছে না বলে suicide (আত্মহত্যা) করে। সেই জন্ত আগে থেকে সদসৎ বিচারের দ্বারা prepared (প্রস্তুত) হয়ে থাকতে হয়। তাহলে এতটা ধাক্কা লাগবে না, সামলে নিতে পারবে।”

এইবার একজন ভক্ত কথানুত পাঠ করিলেন। পাঠান্তে সকল ভক্ত প্রশংসা করিয়া বিদায় গ্রহণ করিলেন।

৩রা সেপ্টেম্বর, ১৯২৪। স্থান—স্কুলবাড়ী

শ্রীম চারতলার ঘরে চৌকির উপর শয়ন করিয়া আছেন। বেলা তখন প্রায় ৯টা। শুইয়া শুইয়া একজন ভক্তের সহিত কথা কহিতেছেন, তাঁর নাম শ্রীযুক্ত উমেশচরণ দত্ত, ডাক্তারি করেন; কাছে গদাধর। তিনি কিছুদিন কার্যা ছাড়িয়া সাধুসঙ্গ করিবার জন্ত উদ্বোধনে আছেন, মাঝে মাঝে শ্রীম'র কাছে আসেন।

ভক্ত ও ভগবানের সম্বন্ধ

শ্রীম (ভক্তের প্রতি)—এই দেখ, জল, হাওয়া, অন্ন তিনি করে রেখেছেন। হাওয়া না পেলে জীবন থাকে না, অন্ন পেটে না পড়লে বুদ্ধিবৃত্তি বেরুবে না। সব সময় সকলের সঙ্গে তাঁর যোগ রয়েছে বলে জগৎ চলছে। যেমন ট্রামের উপরের তারের সঙ্গে ইলেক্ট্রিক তারের যোগ আছে বলে ট্রাম-গাড়ী চলছে। যদি ঐ তারের সঙ্গে ট্রামের তারের যোগ না থাকে তা হলে ট্রাম চলবে না।

তিনি কথা কন

“ঠাকুর বলতেন, ‘মা, মন, বুদ্ধি, চিত্ত সব তুমি হয়ে আছ। তুমি ছাড়া আর কিছু নেই।’ আবার যারা নির্জনে খুব তপস্তা করে, তাদের কাছে রূপ ধারণ করে কথা কন। ঠাকুরকে কেউ কেউ বলত, ‘আপনি যা দেখেন, ওসব আপনার মনের ভুল’। ঠাকুর বলতেন, ‘কথা কয় যে রে! আবার তিনি যে সব কথা বলেন, সে কথাগুলো সব মেলে।’

আশ্রম ও সাধুসেবা

উমেশ—আমি এখন বাগবাজারে উদ্বোধনে আছি। ভাল নয় কি?

শ্রীম—অনেক তপস্তা থাকলে সাধুসঙ্গ পাওয়া যায়। ঠাকুর এসেছেন বলে এসব সাধুভক্ত দেখা যাচ্ছে। যেখানে পনের টাকা লাগে খেতে, সাধুসঙ্গে থাকলে ত্রিশ টাকা দিতে হয়। দীনহীনভাবে সাধুসেবা করতে

হয়। যদি বল, “আমাদের মত কাম ক্রোধ লোভ মোহ সাধুদেরও আছে।” সে থাক না থাক ভগবান জানেন। আমার উদ্দেশ্য ভগবানকে সন্তুষ্ট করা। আমার মঙ্গলের জন্ত এই সব সাধুসঙ্গ করেছেন। ভগবান প্রসন্ন হলে, সাধুরাও সন্তুষ্ট হবেন। ভগবানকে প্রসন্ন করবার জন্ত সাধুসঙ্গ করছি, আশ্রমে চাকর-বাকরকে পর্যাস্ত সেবা করতে হয়। যেমন কোনখানে একখানা কাপড় পড়ে রয়েছে, সেটি তুলে রাখা; কেউ কাজ করছেন, তাঁর সঙ্গে কাজ করা। সাধুদের আশ্রমে থেকে এসব না করলে অপরাধ হয়, না করতে পারলে থাকতে নেই। কাজের সময় চক্ষু বুঁজলে কি হবে? চক্ষু বোঁজ তো গাছ-তলায় যাও। এ আবার কলিকাল, গাছতলায় পারে না। চাইতে হয়। কলিকালে বলবার জো নেই যে ঈশ্বর রূপ ধারণ করে ভক্তের সঙ্গে কথা কন। লোকে বিশ্বাস করে না। আমি ঈশ্বরের দাস, এই ভেবে আশ্রমের চাকরের পর্যাস্ত সেবা করতে হয়। ঠাকুর বলতেন, আমার ভক্তি যেবা পায়, সে যে ত্রিলোক-জয়ী—

এইরূপ কথাবার্তার পর শ্রীযুক্ত উমেশ প্রণাম করিয়া চলিয়া গেলেন।

সন্ধ্যা হইল। ক্রমে ক্রমে ভক্তেরা শ্রীম’র অমৃতময়ী বাণী শুনিবার জন্ত একে একে আসিতেছেন। বাঁকুড়া জেলা হইতে একজন ভক্তও আসিয়াছেন, বিষ্ণুপুর নিবাসী একজন পণ্ডিত উপস্থিত হইয়াছেন। শ্রীম নিজের ঘরে—

শক্তির এলাকা

ধ্যান করিয়া ছাদে চেয়ারে উপবিষ্ট হইলেন। ভক্তেরা তাঁহাকে ঘিরিয়া চারিদিকে বসিলেন। ছোট রমেশের দিকে মুখ করিয়া শ্রীম বলিতেছেন— (অনন্ত আকাশের দিকে তাকাইয়া) এই দেখ অনন্ত কাণ্ড! এই যে এক একটি তারা, এক একটি সূর্য; সেই এক একটি সূর্যের পিছনে এক একটি পৃথিবী ঘুরছে। তাহলে মনে করুন এইরূপ অসংখ্য জগৎরূপে লীলা করছেন। যত বড়ই হও না কেন, মায়ার এলাকায়—মায়ার অধীনে। যতক্ষণ মনের দ্বারা চিন্তা করছ, ততক্ষণই মায়া। ঈশ্বর-চিন্তা পর্যাস্ত মায়া।

মন-দর্পণে লীলা প্রতিবিম্ব

“যেমন আয়না ও তার প্রতিবিম্ব; তেমনই মনরূপ দর্পণেতে অনন্ত লীলা প্রতিবিম্বিত হচ্ছে। যদি দর্পণ ও প্রতিবিম্ব নষ্ট হয়ে যায়, তাহলে কি রইল? মনে বলবার জো নেই। তোমার প্রকৃতিতেই সখ্য, বাৎসল্য, মধুর ভাবাদি

রয়েছে। তিনি আবাঙ্মনসগোচর নিরাকার হলেও কোন এক ভাব অবলম্বন না করলে সাধারণ মনে তাঁকে চিন্তা করা যায় না। তাঁকে পিতামাতা বলে ডাকতে হয় সুবিধার জন্ত। গুরু বলে দিয়েছেন এই রূপটি চিন্তা কর, তাই চিন্তা। গুরুবাক্যে বিশ্বাস রেখে তাঁকে ভাবতে ভাবতে ক্রমে তাঁর রূপায় দর্শন হবে। বুঝ বুঝ করে তাঁর রূপ দর্শন হয় ; যেমন (snow) ভূষাব পড়ে।

“উডোজাহাজে করে বেশী দূর গেলে অজ্ঞান হ’য়ে যাবে। বেশীদূরে হাওয়া পাওয়া যায় না, এমনভাবে তিনি তৈয়্যাব করে বেখেছেন। ব্রহ্মা, বিষ্ণু, শিব সব তাঁকে বলে থাকে, অন্ত কোথা তাঁর, অন্ত কোথা তাঁর। তাঁবাও তাঁর অন্ত পান না। দাদারও ফলার, সকলেই তাঁর মায়ার অধীনে। মা বুঝিয়ে না দিলে কোনও কিছুই বোঝা যায় না।

“একজন নিমন্ত্রণ খেতে বসে গল্প করছে (ঠাকুর সেখানে ছিলেন) ‘আমরা যেন সাগরের মীন হয়ে বেড়াচ্ছি।’ ঠাকুর বললেন, ‘ও উপমা ঠিক হল না। অধঃ, উর্দ্ধ, নৌচে, বামে, ডাইনে জলে পরিপূর্ণ তাতে মীন হয়ে বেড়াচ্ছি’। তিনি বলতেন, ‘এত বোঝবার কি দরকার ? মা, তোর পাদপদ্মে যেন শুদ্ধা ভক্তি থাকে, তাহলেই হল।’

রমেশ এইবার বিদায় গ্রহণ করিলেন। শ্রীম তাঁহাকে বলিতেছেন, “এই সব কথা ভাবতে ভাবতে যাও।”

শ্রীম (বাঁকুডানিবাসী ভট্টের প্রতি)—তোমাব বাড়ী কোথায় ?

ভক্ত—আমার বাড়ী বাঁকুড়া।

শ্রীম—কি কাজ কর ?

ভক্ত—রেলের কাজ কবি।

শ্রীম (উপরের দিকে তাকাইয়া)—ঐ দেখ অনন্ত।

ভক্ত—বাবা, আমাকে কিছু যদি বুঝিয়ে দেন তাহলে হয়।

শ্রীম—এ সব বোঝানো যায় না। সাধুসঙ্গ করলে তবে বোঝা যায়।

ভক্ত—এই যে ভগবান আমাদের সংসারে ঘোরাচ্ছেন, একি আমাদের পূর্বের কর্মফল ?

শ্রীম—জজ-ব্যারিষ্টারের সঙ্গ করতে হয়, তাহলে আইন জানা যায়।

ঠাকুর বলতেন, ‘যদি কোন গোলমাল সন্দেহ আসে তাহলে সাইনবোর্ড না মেয়ে কাউকেও কিছু না জানিয়ে কেঁদে কেঁদে তাঁর কাছে প্রার্থনা করতে হয়।

ভক্ত—ঠিক ঠিক তাঁকে ডাকা হচ্ছে কিনা কি করে জানব ?

শ্রীম—সে যে জানে, সে তো সিদ্ধপুরুষ। সিদ্ধপুরুষই কেবল জানতে পারে। সাধুর বাইরের চরিত্র বা আচরণ দেখে বোঝা বড় শক্ত ; আমাদের দৃষ্টি সীমাবদ্ধ। তাই ক্রাইষ্ট ও ঠাকুর প্রার্থনা করতে বলতেন।

কর্মফল

ভক্ত—এই যে আমাদের ঘুরোচ্ছেন এ কি কর্মের ফল—না তাঁর ইচ্ছা ?

শ্রীম—ঠাকুর কর্মফল অত মানতেন না। “কপালে লিখেছে বিধি, তাই বলবান যদি ; শিব তবে সত্যবাদী কেমনে সম্ভবে”। শ্রীকৃষ্ণ বলছেন, ‘মামেকং শরণং ব্রজ। অহং ত্বাং সর্ব পাপেভ্যো মোক্ষয়িষ্যামি মা স্তুচ’ (গীতা ১৮।৬৬) তাঁকে কেবল ডাকা।

ভক্ত—পণ্ডিতেবা যখন সংস্কৃত বলেন, তখন আমাদের ধারণা অস্বরূপ হয়। পণ্ডিতদের খাত আর একরকম।

ডুব দেয়ে মন কালী বলে

শ্রীম—পাণ্ডিত্যে কি হবে ? চিল শকুনি খুব উঁচুতে ওড়ে, কিন্তু তা দেব ভাগাভের দিকে নজর। পণ্ডিতেবা ব্যাখ্যা কবেই খালাস। ঠাকুর সাধকদেব কেমন অদ্ভুত উপমা দিয়েছেন—“ঝিনুক স্বাতীনক্ষত্রের এক ফোঁটা জল পেলে, অমনি অতল সমুদ্রের গর্ভে চলে যায়, আর ওপর ওপর ঘুরে বেড়ায় না। তাইতে মুক্তা হয়। সেই রকম গুরুর কাছ থেকে বীজমন্ত্র লাভ কবে সাধক কঠোর ধ্যান তপস্যায় মগ্ন হয়ে যায় ! ভগবান দর্শন কবে, আর ফেবে না।

রোক চাই

কথাবার্তাব পর শ্রীম ভক্তকে বলিতেছেন, কালকে মঠে যেও।

ভক্ত—দেখব।

শ্রীম—রোক চাই। ঠাকুরের কাছে এইরকম একজন বলেছিল। ঠাকুর বললেন,—সত্যের রোক চাই। বলতে হয় যাব। তার পবে কাজের গতিতে না হয়, সে আলাদা। (ডাক্তারের প্রতি) আপনি হোমিওপ্যাথিক শিখুন, অনেকের উপকার হবে। মহেন্দ্র সরকার এলোপ্যাথিতে অনিষ্ট হয় বলে বেশী বয়সে হোমিওপ্যাথি শিখেছিলেন। ডাক্তারের বাড়ী হতে কিছুদিন ছুটি গহনা চুরি গিয়েছে সেই সম্বন্ধে বলছেন, ‘আপনারা থাকতে গহনা

চুরি যায় ? রোক চাই, মনে বল চাই, শক্তি চাই। সব বিষয়ে আলগা হলে কখনও চলে ? যখন দশজনের সঙ্গে থাকতে হয়, দশজনের সঙ্গে ব্যবহার, মেলামেশা করতে হয়, তখন এমন উদাসীন হলে চলে ? যাদের গাছতলায় আশ্রয়, তাদের কারুর সঙ্গে না মিশলেও চলে।’

“দরকার হলে খাবড়া দিতে হয়। ঠাকুরের কাছে আমি বললাম, ‘আমার পাত থেকে বিড়ালটা মাছ নিয়ে যায় কিছু বলতে পারি না।’ ঠাকুর শুনে বললেন, ‘একটা খাবড়া দেবে’। লোকে যদি আলগা দেবে আরও বেশী করে চুরি করবে।”

রাত্রি প্রায় সাড়ে নয়টা হইল ; ভক্তেরা প্রণাম করিয়া বিদায় গ্রহণ করিলেন।

॥ ৮ ॥

৪ঠা সেপ্টেম্বর ১৯২৪। স্থান—স্কুলবাড়ী

সকাল বেলা শ্রীম দুইতলার সিঁড়িতে উঠিতে দক্ষিণ দিকের ঘরটিতে বসিয়া কথামুতের প্রফ দেখিতেছেন। একজন ভক্ত যাইয়া প্রণাম করিয়া একধারে বসিলেন। কথামুতের প্রফ (Proof) দেখিতে দেখিতে, মধ্যে মধ্যে ঠাকুরের গান গাহিতেছেন।

বাহাহুরি তিনি না কবে দিলে হবার জো নেই।

গান—এসেছে এক ভাবের ফকীর, তুই দরবেশ দাঁড়ারে।

এই গান গাহিতে গাহিতে শ্রীম ঠাকুরের ভাবে বিভোর হইলেন ; চক্ষু প্রেমাক্ষ, বলিতেছেন—“ঠাকুরের ভগবান চিন্তা করে প্রেমানন্দ অবস্থা হত। সর্বদাই ভাবে বিভোর থাকতেন। ভক্তদের সঙ্গে কথা কইবার জন্ত একটু হুঁস থাকত। আদি মহাকবিকে হৃদয়ে ধারণ করে বেড়াতেন। মন থেকে কামিনী-কাঞ্চন গেলেই ব্রহ্মানন্দ। এইটুকু পার হলেই দেবতা হয়ে যায়। কারুর এতে বাহাহুরি নেই। তিনি যদি এইরকম অবস্থা করে দেন, তবেই হয়।”

সন্ধ্যা হইল। সূর্য্যদেব অস্তাচলে গমন করিলেন। শ্রীম নিজের ঘরে ধ্যানে বসিলেন, ক্রমে ক্রমে ভক্তেরা আসিয়া সমবেত হইতেছেন। তাঁহারা

চারতলার টিনের বারাণ্ডায় বেঞ্চিতে বসিলেন। আজ বৃষ্টি হওয়াতে ছাতা ভিজা ছিল বলিয়া ছাতে বসা হইল না। শ্রীম ধ্যানের পর ভক্তদের সহিত বেঞ্চিতে বসিলেন।

শ্রীম (রাখালের প্রতি, দক্ষিণেশ্বরের মা কালীর জমিদারীর সেরেস্তা কর্মচারী)—অনেক দিনের পর এলে? এখন কোথায় আছ? জমিদারীতে না দক্ষিণেশ্বরে? কেমন মা কালীর সেবা চলছে?

রাখাল—জমিদারীতে কাজ করছি।

শ্রীম—বাঃ, বেশ, মার জমিদারীতে কাজ করছ, খুব ভাল। তাঁকে স্মরণ হয়।

রাখাল—এখন জমিদারীর কাজ ভাল ভাবে চলছে।

নলিনবাবু দক্ষিণেশ্বর হইতে মা কালীর প্রসাদ আনিয়াছেন। সকলেই মা'র প্রসাদ মাথায় ঠেকাইয়া গ্রহণ করিলেন। নলিন বলিলেন, “এখন দক্ষিণেশ্বরে মা'র কাছে রোজ নহবত বাজে। খাজাঞ্চি যোগেনবাবু আপনাকে যেতে বলেছেন, দক্ষিণেশ্বরের কানাইবাবুর ছেলের বড অস্থখ। একজন সাধু তাকে সারিয়ে দেবেন বলেছেন। আর কানাইবাবু তাঁর ছেলের আরোগ্য কামনায় মা কালীর কাছে নহবত দেবার মানত করেছেন।

ঈশ্বরেচ্ছা মনুষ্যবুদ্ধির অগম্য

শ্রীম—তিনি যে কাকে দিয়ে কি করান, মানুষ তার কি বুঝবে। বেলুড মঠের চারিদিকটা জঙ্গলে পরিপূর্ণ ছিল। ম্যালেরিয়া মশাতে ভর্তি ছিল। সেখান দিয়ে রেল চালাবে বলে রেল কোম্পানী জঙ্গল পরিষ্কার করালে। জঙ্গল কাটাবার পর রেল লাইন খোলা হল না। তাই ঠাকুর তাঁর কাছে প্রার্থনা করতে বলতেন। যিনি এত বড কাণ্ড কেঁদেছেন, যিনি সকলকে দেখছেন, তাঁর কাছে জানাও। মানুষ কি করবে?

দেহ ও দেহী

“এই দেহের মধ্যে কতরকম (organ) যন্ত্রপাতি ঈশ্বর তৈরী করেছেন, তাঁদের কত রকম function (কাজ) ভাঙাররা জানে—কারণ তাঁরা ঐ সব কাটাকুটি করে দেখছে। স্ত্রক, শোণিত, যেন, মজ্জা, মাংস, অস্থি, Brain (মস্তিষ্ক), Heart (হৃদযন্ত্র), Lungs (ফুসফুস), মূত্রথলি, Liver (যকৃৎ)

এবং কত রকমের নাড়ী করেছেন। ঐ থেকে একটা যদি টেনে নেন কোথায় যে “আমি” তার ঠিক নেই। বাইরে দেখুন, সূর্য্যকে রোজ পাঠিয়ে দিচ্ছেন। সূর্য্যকে না পাঠালে সমস্ত জীব collapse (ঠাণ্ডা) হয়ে নষ্ট হয়ে যাবে।

“জল, হাওয়া, অন্ন, তৈরী করেছেন। অন্ন যাই পেটে পড়ল, তখন মন বুদ্ধি বেরুল ; যদি না খাও, আর মন বুদ্ধির কাজ চলবে না। সেইজন্ম ঋষিরা বলে গেছেন, “অন্ন ব্রহ্ম”। জন্মাবার আগে থেকে সব প্রস্তুত করে রেখেছেন—পালন করবার জন্ম পিতামাতা, মাতৃস্তনে দুগ্ধ, জল প্রভৃতি। পারিপার্শ্বিক সাহায্য পেয়ে বড় যখন হল তখন নিজের বুদ্ধি ব্যবহার করে চলতে লাগল। এমন তাঁর আশ্চর্য্য বন্দোবস্ত।”

বড় জিতেন—মন কখন সাকার, কখন নিরাকার ?

শ্রীম—ডাক্তার সরকার বেশ বলতেন, দেহ, হাত, পা সাকার, আর মন নিরাকার। (অর্থাৎ মন যখন দেহের দিক ভাবে তখন সাকার আবার যখন নিরাকার ভাবে তখন নিরাকার)। মহাপুরুষেরা তাই জন্মে দেহের উপর নির্ভর করেন না। তাঁদের দৃষ্টি আলাদা। তাঁরা জানেন এসব চঞ্চল, বিনাশ-শীল। দেহের ভেতর যিনি চালাচ্ছেন, তিনিই বস্তু, তিনিই নিত্য। যিনি ইন্দ্রিয়গুলিকে আয়ত্ত করেছেন, সেইরূপ সংযমী পুরুষই তাঁকে দেখতে পান।

সংযমীর রোক

“একজন youngman (যুবক) ছাতে বেড়াচ্ছে, কোনদিকে তার নজর ছিল না। অন্য বাড়ীর মেয়েরা এসে ঐ বাড়ীর গিল্লীর সঙ্গে কথা কচ্ছে, বলছে, ‘তোমার কর্তা তো কোন দিকে চায় না’। এক এক জনে আবার মেয়েদের দিকে আড়নয়নে তাকায়। রোক নেই, মনে বল নেই, বললে, “আমি কিছু খাব না।” আবার যদি একটু সাধলে-তো খেয়ে ফেললে। তুমি যেকালে এত বলছ, “আচ্ছা খাওয়া যাক।” আবার এক এক জন আছেন, তাদের মনে খুব রোক। আমি যখন বলেছি, “খাব না কিছুতেই খাব না,” যেটা ভগবানের পথে বিঘ্ন দেয়, কিছুতেই তা গ্রহণ করতে পারি না।” তখন সকলে তার দিকে হাঁ করে চাইবে, বশ হবে।

আমি কর্তা মিথ্যা কথা

“মা দোর দিয়ে বসে আছেন। তাঁর ইচ্ছা যে ছেলে দোঁড়াদোঁড়ি করে, খেলা করে। মূনি-ঋষিরা তপস্বী করে এসব প্রত্যক্ষ করেছিলেন—এসব তাঁর

লীলা, তাঁর খেলা” * । ভক্ত ছেলের পক্ষে দুঃখ, তাই তাঁর শরণাগত । এই যে এক একটি কর্তা বসে আছেন, যেমন এই হাত—এতে কি আছে, হাড়-মাংসের এক একটা তাল পাকানো বই ত নয় । তিনি সব দিয়েছেন বলে বলছে, ‘আমি কর্তা’ । কর্তা (অহং) যদি সত্য হয় ; সুস্থিতে, মুচ্ছাতে দেখা যায় না কেন ? সমাধিতেও থাকে না কেন ? এই যে এক একটি মূর্তি বসে আছেন, কোন মূর্তিতে বেণী প্রকাশ, কোনটাতে বা অঙ্গল ।”

রাত্রি সওয়া নয়টা (৯টা), সকলে শ্রীম’ব অমৃতময়ী বাণী শ্রবণ করিতে করিতে প্রণাম করিয়া বিদায় গ্রহণ করিলেন ।

॥ ৯ ॥

৫ই সেপ্টেম্বর, ১৯২৪ । স্থান—স্কুলবাড়ী

শ্রীম সকালে চাবতলা হইতে নামিয়া দুইতলাব ঘবে বসিয়া কথানুত্তেব প্রফ্ (Proof) দেখিতেছেন । একজন ভক্ত ভূমিষ্ঠ হইয়া প্রণাম কবিয়া সেই ঘবে বসিলেন । মধ্যে মধ্যে তাহার সঙ্গে কথা কহিতেছেন ।

স্বামিজীব কৰ্ম্ম ব্যবস্থা কেন ?

শ্রীম—স্বামিজী যে এত কৰ্ম্ম কেঁদে গেছেন—কেন ? নিকামভাবে কৰ্ম্ম করলে চিত্তশুদ্ধি হবে । সকলে সৰ্ব্বদা ধ্যানে মগ্ন থাকতে পাবে না । প্রত্যেকেব সংস্কার আলাদা । কাজকৰ্ম্ম না থাকলে শুধু বসে থাকলে মাথা ঝরাপ, নানা হুশিষ্টা এসে পড়ে । তাই স্বামিজী এই সব আশ্রম ও নিকাম কৰ্ম্মের ব্যবস্থা করে গেলেন ।

সন্ধ্যা হইয়াছে । শ্রীম নিজের চারতলার ঘবে খাটের উপর বসিয়া ধ্যান-মগ্ন । ধ্যানান্তে “মা” “মা” বলিয়া ডাকিতেছেন । তার পবে গান গাহিতেছেন—

জাগ মা কুল কুণ্ডলিনী, তুমি নিত্যানন্দ স্বরূপিনী
প্রমুগ্ধ ভুজগাকারা আধার পদ্মবাসিনী ।

গান—যার কুণ্ডলিনী জাগে, তার না জাগে যোগে জাগে ইত্যাদি।

গান—এবার আমি ভাল ভেবেছি, ভাল ভাবীর কাছে ভাব শিখেছি।

গান—গঙ্গা গঙ্গা প্রভাসাদি কাশী কাঞ্চি কেবা চায়।

কালী কালী বলে অজপা যদি ফুরায়।

গান—কেমন করে পরের ঘরে ছিলি উমা বল মা তাই।

কত লোক কতই বলে শুনে প্রাণে মরে যাই।

গানের পর ঘরের সম্মুখে টিনের বারাণ্ডার বেঞ্চিতে বসিলেন। বড় জিতেন, রমেশ, জগবন্ধু, বিনয়, দুর্গাপদ, বলাই, মনোরঞ্জন, ডাক্তার, ছোট অমূল্য, কাঠগোলার নলিন, গদাধর অনেকেই বেঞ্চিতে বসিয়া আছেন।

হিজিবিজি কর্ম্ম

শ্রীম—হিজিবিজি কর্ম্মের নাম সাংসারিক কর্ম্ম। গুরু যেমন ভাবে কর্ম্মের কৌশল বলে দিয়েছেন, সেইরূপ করলে ক্রমে চিত্তশুদ্ধি হয় তাকে বলে কর্ম্মযোগ। যদি ফাঁকি দাও, কর্ম্মেতে আলস্য কর, কাম, ক্রোধ দেবে ঠিক করে। শ্রীকৃষ্ণ কুরুক্ষেত্র যুদ্ধে দাঁড়িয়ে অর্জুনকে বললেন, “কি করছ, যুদ্ধ করতে এসে? তুমি একরূপ দুর্বলতা, কাপুরুষতার আশ্রয় করলে কেন? ওঠ, হৃদয়ের দুর্বলতা পরিত্যাগ কর।

হৃদয় হৃদয় দৌর্বল্যং তাক্তোত্তিষ্ঠ পরন্তপ। [গীতা—২।৩]

“ক্রাইষ্টও বলেছেন। তাঁকে যখন ধর্ম্মগরজীরা রাত্রিতে এসে বাঁধলে, তখন ভক্তদের বললেন. তবোয়াল বাহির কর। পিটার তবোয়াল বের করে একজন পুরোহিতের চাকরের কান কেটে ফেললেন। Then Simon Peter having a sword drew it; and smote the high priest's servant and cut off his right ear. (St. John. 18. 15. 23.) কতদূর গড়ায়েছে দেখ। যিনি Infinite (অনন্ত) ভগবান তাঁকে পর্য্যন্ত এইরূপ কর্ম্ম করতে হয়েছে।

গুপ্ত রিপু

“নিজেকে মনে করছ খুব শান্ত, তা নয়; ভিতরে অগুপ্তভাবে রয়েছে। যেমন কাম গুচ্ছের বাচ্চা (অপত্য সন্তান) করিয়ে নিল। ক্রোধ যেমন এক জনকে এমন চপেটাঘাত করলে সে একেবারে ঘেমের বাড়ী চলে গেল। একজন মাষ্টার ছেলেকে পড়াতে পড়াতে এমন ভাবে মারলে যে ছেলেটির পঞ্চদ

প্রাপ্তি হয়ে গেল। কোর্টে নালিশ হল। জজ বললেন, ‘এতে মাষ্টারকে শাস্তি দেবার কথা আমাদের আইনে নেই।’ লোভও আছে। কত রকম বস্তুর প্রতি লোভ। তাই ছোট ছোট কাজও ছেড়ে দিতে নেই। প্রথম অবস্থায় কাজ ছাড়লেই কামক্রোধাদি প্রশ্রয় পায়। যেনন ডাক্তারের মোকদ্দমা। অর্জুনকে যুদ্ধ করতে হল।

চাতুর্বর্ণ

“শ্রীকৃষ্ণ বললেন, “চাতুর্বর্ণং ময়া সৃষ্টং গুণকর্ম্য বিভাগশঃ। (গীতা—৪।১৩)
আগে থেকেই সব ঠিক করে রেখেছেন। কারোকে সত্ত্ব প্রধান করেছেন। সে ভগবান চিন্তা ছাড়া আর কিছু করতে পারে না। কারো রজোপ্রধান, যেমন রাজা তাকে যুদ্ধাদি করতে হয়; তা ছাড়া তিনি থাকতে পারেন না। যে রাজা সে বনে গেলেও রাজ্য তৈয়ার হয়ে যায়। পায়ে কাঁটা ফুটেছে; কাঁটা তোলবার জন্য আর একটা কাঁটার দরকার। কাঁটা তোলা হয়ে গেলে ছোটোকেই ফেলে দিতে হয়।

বিষে বিষক্ষয়

“কর্মেণ দ্বারা কর্ম ক্ষয় হয়। যেমন বিষে বিষক্ষয়। সমাবিস্ত্র হলে আর কর্ম আসে না। ঠাকুর বলতেন, ঐ অবস্থায় দুধ মুখে দিলে গড়িয়ে পড়ে। সমাধির পর একুশ দিনে মৃত্যু হয়। কারো কারো লোকশিক্ষার জ্ঞান শরীরটা থাকে, যেমন অবতারাদির। তাঁদের সাধ হয়, যে তাঁরা ভক্তদের সঙ্গে বিলাস করেন। তাই মা ঠাকুরকে বলেছিলেন, “কিছুদিন থাক্, শুদ্ধ ভক্তেরা আসবে, তাদের নিয়ে আনন্দ করবি। আর বিষয়ীদের দেখতে হবে না।’

“যদি কর্মে আলস্য কর, রিপুগুলি তোমায় ঠিক করে দিবে। ন শ্রোয়সি বিনজ্ঞাসি’ (গীতা ১৮।৫৮) বিনাশ মানে কি? কাম ক্রোধ লোভের প্রকোপ হওয়া।

“গুরু যা বলেছেন সেইরূপ করতে করতে যদি না হয়, তার পরে আর কি করা যায়? রাম যখন নিজে মারছেন, তখন চুপ করে থাকা ছাড়া আর গতি নেই। কি বলেন?”

বড় জিতেন—Reply (উত্তর) দেওয়া বড় শক্ত।

শ্রীম—গুরুর কাছে যাচাই করে নাও।

বড় জিতেন—হিজিবিজি বড়র-বড়র বকা কি ভাল ? আমরা কিছু বুঝতে পারি না ।

কর্মযোগী শ্রীকৃষ্ণ

শ্রীম—তাই বল, এসব আছে ; না বলবার জো নেই । (একজন ভক্তের প্রতি) তুমি যে মধ্যে মধ্যে সাধুসঙ্গ কর, সেবা কর কি ? শ্রীকৃষ্ণ বলেছেন, ত্রিলোকে আমার প্রয়োজন নেই, তবু যোগস্ব চেষ্টে কর্ম করছি । কুরুক্ষেত্র যুদ্ধে সমস্ত দিন সারথীগিরি করে আবার রাত্রিতে পরামর্শ করছেন, পাহারা দিচ্ছেন, নিদ্রা নেই । গীতার দুটি করে শ্লোক বোজ মুখস্থ করবে । ঠাকুর আমাকে বলেছিলেন, গীতা সর্বশাস্ত্রের সার, গীতা পড়বে । (ডাক্তারের প্রতি) যাও না গাছতলায়, তখন এসব কবতে হবে না ; তখন এত কর্তব্য থাকে না । তা যখন যেতে পারছ না, তখন এসব করা উচিত ।

ডাক্তার—ধ্যান পূজা করা ভাল তো ?

শ্রীম—ভাল ত, করতে পারছ কোথায় ? ঐ সব তো অনিত্য, দৈনন্দিন ভক্তি প্রেম ভালবাসাই সত্য । হাঙ্গার বার বলেছেন, “এসব পুতুল নাচের মত,” তবু তো সত্য বলে বোধ হচ্ছে । গাছতলায় গেলেও যতক্ষণ দেহ, ততক্ষণ দেহ সত্য এইরূপ ভ্রম তিনি রেখে দিয়েছেন । যতক্ষণ তাঁকে দর্শন না হয়, ভ্রম থেকেই যায় । তাঁকে দর্শন হলে সমাধিস্থ হলে মাঝার এলাকা ছাড়িয়ে যায় । তখন জগৎ অসত্য বলে বোধ হয় ।

কথা কহিতে কহিতে রাত্রি সাড়ে নয়টা হইয়াছে । ভক্তেরা শ্রীমকে প্রণাম করিয়া বিদায় হইলেন ।

স্থান—কুলবাড়ী

অন্ত একদিন বৈকাল বেলা পাঁচটা

শ্রীম চারতলার ঘরের মধ্যে খাটের উপর বসিয়া প্রফ (Proof) দেখিতেছেন। অনেক ভক্তেরা উপস্থিত।

হাজামার ভয়ে কৰ্ম্মত্যাগ

ডাক্তার—সেই কেস বীরেনবাবুকে (এটণা) বলেছিলাম।

শ্রীম—আপনারা কি বলছিলেন যে এ হাজামায় কে যায়? যে সমস্ত কৰ্ম্ম আছে সেসে নিতে হয়। “কাজ সেসে বসি; শত্রু মেরে হাসি।” হিজি-বিজি মনে উঠলে যোগ হয় না। ঠাকুর কাশীপুরে নরেন্দ্রকে বললেন, “আগে বাড়ীর মা-ভাইএর খাবার বন্দোবস্ত করে আয়, বাড়ীর Partition (ভাগ) ঠিক কর, তার পর সব হবে”, ঠাকুর তাঁকে এমন কেন বললেন, “বসে ভাব।” যুদ্ধে জয় হোক, না হোক, যুদ্ধ করতেই হবে। যখন হৃদ্যোধন বললেন যে, তিনি বিনা যুদ্ধে সূচ্যগ্র ভূমি দেবেন না, তখন যুধিষ্ঠির বললেন, “আমরা তবে বনে যাই। যুদ্ধ করে আর কি হবে।” শ্রীকৃষ্ণ বললেন, “না, তোমরা ক্ষত্রিয়, তোমাদের যুদ্ধ করতেই হবে।” তিনি তাদের প্রকৃতি দেখেছেন,—মনে যুদ্ধের ভাব রয়েছে। হাজামার ভয়ে বাইরে দেখাচ্ছে যে তারা রাজ্য চায় না। কে এত হাজামায় যায়। অর্জুন যখন কর্ণকে বধ করতে পারছেন না, অভিমন্যু বধ হয়ে গেল; যুধিষ্ঠির অর্জুনকে তিরস্কার করে বলছেন, “ধিক্ তোমার গাণ্ডীবকে।” তোমার গাণ্ডীব অস্ত্র থাকতে এই সব ছুরবস্থা। এদিকে সর্বনাশ, ছেলেপুলে, জ্ঞাতি, স্বজন, বান্ধব সকলে মরছে, ওদিকে বিধবারা বৈধব্য যন্ত্রণা ভোগ করে দ্রান করছে।

“পাণ্ডবদের ঠিক সন্ন্যাসের অবস্থা হল স্বর্গারোহণের সময়। যুদ্ধ রাজ্যভোগ করবার পর, তাদের সেই অবস্থা হল। তখন পরস্পরকে ফিরেও দেখছে না। তখন তারা দেহবুদ্ধিশূন্য।”

(ডাক্তারের প্রতি) অনেক পরিশ্রম হয়েছে এখন আহ্নন। ডাক্তার প্রণাম করিয়া বিদায় গ্রহণ করিলেন। শ্রীম কিছুক্ষণের অন্ত নীচে গেলেন।

ভগবানবাবু চৈতন্য চরিতামৃত পাঠ আরম্ভ করিলেন, ভক্তেরা স্তব্ব হইয়া শুনিতেছেন। বিষয় বৃন্দাবনে গৌরানন্দেবের ভ্রমণ, ইহাই পাঠ হইতেছিল। চৈতন্যদেব রাধাপ্রেমে বিভোর হইয়া বৃন্দাবন পরিক্রমা করিতেছেন। পূর্ব পূর্ব স্তম্ভ তীর্থ উদ্ধার করিতেছেন। যেখানে রাধাকৃষ্ণের মিলন হইত, সেইখানে কাঁদিতেছেন; কোথাও বা সমাধিস্থ হইতেছেন।

সন্ধ্যা হইল। আজ শুক্লাষ্টমী তিথি, বিমল চন্দ্রকিরণে জগৎ যেন হাসিতেছে। শ্রীম চারিতলার ঘরে খাটের উপর বসিয়া ধ্যানমগ্ন। ধ্যানের পর গান গাহিতেছেন।

কেমন করে পরের ঘরে ছিলি উমা বল মা তা'ই
কত লোকে কতই বলে শুনে প্রাণে মরে যাই।

গান—গিরি গণেশ আমার শুভকারী।.....

এমন সময় হেমেন্দ্র মহারাজ (স্বামী সত্ভাবানন্দ) আসিয়া বলিলেন “আমি হেমেন্দ্র”।

শ্রীম—বহ্নন।

গানান্তে শ্রীম চারিতলার টিনের বারান্দায় আসিয়া চেয়ারে বসিলেন। অনেক ভক্তেরাও আসিয়াছেন।

হেমেন্দ্র মহারাজের সঙ্গে মিহিজামের কথা হইতেছে। বিজ্ঞাপীঠ যখন মিহিজামে ছিল, তখন শ্রীম সেখানে গিয়াছিলেন।

শ্রীম—গীতায় বলেছে, কৰ্ম না করা অপেক্ষা কৰ্ম করা শ্রেয়। ‘নিয়তং কুরু কৰ্মস্বং কৰ্ম জ্যায়োহকৰ্মগঃ’ (গীতা, ৩।৮)। যারা কৰ্ম করছে, যারা এখনও কৰ্মে রয়েছে, তাদেরকে বলা উচিত নয়, কৰ্ম ছেড়ে দাও। ন বুদ্ধি ভেদং জনয়েদজ্ঞানং কৰ্ম সঙ্গিনাম্ (গীতা, ৩।২৬)। (কানীপুরের অমূল্য-বাবুকে দেখিয়া) বাড়ীর কি খবর? বাড়ীর সকলে কেমন আছে?

শোকে সাস্তুনা

কিছুদিন পূর্বে অমূল্যবাবুর একটি ছোট মেয়ে মারা গিয়াছে। তাই তার মা পাগলের মত হইয়াছে। তাই শ্রীম বাড়ীর খবর লইতেছেন।

অমূল্য—কখনো জড়ের মত বসে থাকে, কখনো কাঁদে, খাইয়ে দিলে খায়।

শ্রীম—আহা, মায় প্রাণ। পাশের বাড়ীতে দুই বৎসরের ছেলে মারা

গেল। ভাল ছেলে; অস্থ, বিস্থ, তেমন কিছু ছিল না। তা'র কিছুদিন পরে তার জা'এর ছয় বৎসরের মেয়ে তারি কোলে মারা গেল। তার একটু অর হয়েছিল, একদিনের অরে মারা গেল। এই সব তাঁব কাছে বলবেন। তখন ঠাকুর আছেন। একজন ভক্তের পুত্রশোক হয়েছিল। তাকে ঠাকুর বলেছিলেন, 'তা শোক হবে না গো। অর্জুন পুত্র অভিমহ্যব জন্ম কত শোক করেছিলেন; বশিষ্ঠদেব শত পুত্রের শোকে আত্মহত্যা কবতে যাচ্ছিলেন। ভাগ্যি, মা আমাদের ছেলে দেন নি।' ছোকরাদেব বলতেন, 'এদের (গৃহস্থ ভক্তদের) দুঃখ-কষ্ট তোদেব শিক্ষাব জন্ম।' (ভক্তদেব প্রতি) অমূল্যবাবুকে কিছু ভাগবৎ পড়ে শোনাও।

জগবন্ধু ভাগবত পাঠ কবিলেন। বিষয়—গজেন্দ্র মোক্ষ। পাঠান্তে একজন ভক্ত—“কাল মঠে লেকচাব হবে।”

শ্রীম (বিনয়েব প্রতি)—আমাদের একে (অমূল্যবাবুকে) সেখানে নিয়ে যেও। তোমাব কাছে বাখবে।

সাধু জগদগুরু

হেমেন্দ্র মঃ—একবার ঢাকাতে তুলসী মহাবাজকে অপদন্ত কবাব জন্ম দুইজন নৈয়ায়িক পণ্ডিত এসেছিলেন। তুলসী মহাবাজ, ঠাকুর ও স্বামীজীব কথা বলে বুঝাচ্ছেন তা'দের দুইজনের মধ্যে একজন তাঁকে হাবাবাব জন্ম ঘোবতব তর্ক আবস্ত করেছেন। অথ এক পণ্ডিত তিবন্ধাব কবে তাকে বলছে, কি কবছ, কাব সঙ্গে কি কথা বলছ, চুপ কব।

শ্রীম—ঠাকুর ওর মুখ দিয়ে বলালেন। সাধুদের সকলে মানে। ঠাকুর তখন সশরীবে বর্ডমান। আমি কামারপুকুবে গিয়েছিলাম। এক বাড়ীতে কালীপূজার দিন, কালীপূজা হবে। পূজক ব্রাহ্মণ, তন্ত্রধারক ও অপবাপব ব্রাহ্মণেরা উপস্থিত। আমিও সেখানে গেছি। ব্রাহ্মণ পণ্ডিতেবা ঠাকুরের নিন্দা করছে। গদাই কি জানে, লেখাপড়া কিছু জানে না। আমি তাদের কথা সমস্ত শুনে, ঠাকুরেব শেখানো গৎ তাদের কাছে ঝাডতে আবস্ত করলাম। 'চিল শকুনি খুব উঁচুতে ওড়ে, কিন্তু তাদের নজর ভাগাডের দিকে।' 'ষাদেব বিবেক বৈরাগ্য আছে, তাবাই যথার্থ পণ্ডিত।' 'পাঁজিতে লিখেছে বিশআড়া জল, নেংড়ালে, এক ফোঁটাও পড়ে না' ইত্যাদি সব বলতে লাগলাম। উঠে আসবার সময় তারা পরস্পর বলাবলি করছে শুনলাম, 'এ ত ঠিক বলেছে, ষাধার্থই বলেছে। আমরা একটা ঘড়ার জন্ম কি না করি।''

“আশ্রম প্রতিষ্ঠা ব্যক্তিগত সুখের জন্ত নয়। হরি মহারাজ বলতেন, ‘আশ্রম প্রতিষ্ঠা করে নিজের সুখ-সুবিধা নেবার জন্ত সেখানে থাকতে নেই। যেই দেখলে সুবিধা হয়ে গেল, সেখান থেকে চলে যাবে। আর এক স্থানের মঙ্গলের জন্ত কাজ করবে, এর নাম নিষ্কাম কর্ম। তা না হলে আশ্রম হল নিজের একটি ঘর হল; দুধের বাটি হল; চাকরবাকর হল; বেশ এখন সুখে থাক। ঈশ্বর সকলের মঙ্গলের জন্ত সাধু তৈরী করেছেন। কস্থলী-বাবা একটি কস্থলের উপর শুয়ে থাকতেন, কিন্তু তাঁর কাছে লক্ষ লক্ষ টাকা আসছে, তা থেকে নিতেন না। সেই টাকাতে সাধুদের জন্ত সত্র, বদ্রী-নারায়ণে যাবার পথ তৈয়ার করতেন, নারায়ণ বোধে সকলের সেবা করতেন। ঈশ্বর সকলের মঙ্গলের জন্ত সাধু করেছেন।”

সংসারীর কর্তব্য

একজন ভক্ত—সংসারীদের কি জন্ত করেছেন?

শ্রীম—তারাও এইরকম থাকবে। সংসারে থেকেও ভোগ নেবে না। যা’ উপায় করবে তা থেকে অর্ধেক সাধু সেবার জন্ত আর অর্ধেক বাড়ীর লোকের জন্ত। বাড়ীর লোককে নারায়ণ বোধে সেবা করবে। এমন শোনা যায় কোন কোন গৃহস্থবাড়ীতে, নিজে যা খায়, চাকরদেরও তাই দেয়। তা না হয়ে নিজে ভাল ভাল জিনিষ কিনে খেলাম, আর কারোকে দিলাম না, এটা ভাল নয়।

রাত্রি নয়টা হইয়াছে। সকলে প্রণাম করিয়া বিদায় গ্রহণ করিলেন। কেবল জগবন্ধু ও গদাধর রহিলেন।

সকলে যাইবার পর ছাদে বেড়াইতে বেড়াইতে শ্রীম এক ভক্তকে হাসিতে হাসিতে জিজ্ঞাসা করিলেন, “এত দৃষ্টপুষ্টি হচ্ছ যে, কি খাও?” পরে উপযত্তর গল্প বলিলেন। পরে আরও বলিলেন, “তোমার যা দরকার হয় এইখান থেকে নেবে। সাধু ছাড়া ওখান থেকে ভিক্ষা নেওয়াও ভাল নয়। ইত্যাদি।”

১৯শে অক্টোবর, ১৯২৪। স্থান—স্কুলবাড়ী

শ্রীম স্কুলবাড়ীর চারতলার ঘরে বসিয়া আছেন। কাছে অপরাপর ভক্তেরা বসিয়া আছেন। সকাল প্রায় আটটা। এক্ষণে নরেন্দ্রনাথ গাঙ্গুলীর সহিত কথা হইতেছে। নরেন্দ্রনাথ গাঙ্গুলী এম. এ. পাশ করা কৃতবিদ্য লোক। স্বামীজীর কথা হইতেছে।

স্বামীজীই প্রথম রামকৃষ্ণ-পূজা প্রবর্তন করেন

নরেন্দ্র গাঙ্গুলী—স্বামীজী ঠাকুরকে অবতার বলেছেন। বড় বড় লোকদের অবতার বলা ছাড়া আর কি বলা যায়?

শ্রীম—সে কি! স্বামীজীর কত সাধনভজন ও গুরুভক্তি। কত ভগবানের জ্ঞান কঠোরতা করেছেন। তিনিই মঠে শ্রীশ্রীঠাকুরের পূজার প্রবর্তন করলেন। নিজে তাঁর নামে স্তোত্র রচনা করলেন,—“খণ্ডন ভববন্ধন জগবন্ধন বন্দি তোমায়, নিরঞ্জন নবরূপধর নিগুণ গুণময়।” ইত্যাদি। সেই স্তোত্র প্রত্যেক আশ্রমে সন্ধ্যা-আরতির সময় গীত হয়ে থাকে। ঠাকুর নিজে বলে গেছেন, “যে রাম, যে কৃষ্ণ, সেই ইদানীং রামকৃষ্ণ।” গীতাতে অর্জুন শ্রীকৃষ্ণকে বলেছেন, “তুমি যেকালে নিজেই বলছ ‘আমি অবতার’ সেকালে বিশ্বাস করছি।” “স্বয়ং চৈব ত্রিবিধি মে।”

তপস্যা না থাকলে রামকৃষ্ণকে বোঝা যায় না

“সাধনভজন ও তপস্যার দরকার তা না হলে বোঝার জো নেই। প্রমো-পনিষদে আছে একবার কতকগুলি young (যুবক) ঋষি সমিৎপাণি* হয়ে বৃদ্ধ পিণ্ডালাদের কাছে উপস্থিত হয়েছিলেন। তাহাদিগকে দেখে বৃদ্ধ ঋষি বললেন, “এক বৎসর তপস্যা করে এসো, তা না হলে আবোলতাবোল প্রশ্ন করবে।”

“তাকে জানবার অনেক পথ। প্রথমাবস্থায় একটি রাস্তা ধরে উঠতে হয়।

* উপনিষদ যুগে যজ্ঞকাঠ হস্তে করিয়া শিয়কে গুরুর নিকট উপস্থিত হইতে হইত।

ওপরে উঠলে তখন যে কোনও রাস্তায় যাওয়া আসা করা যায়। ঠাকুরের কাছে কতরকম লোক এসেছে। ব্রাহ্ম, শাক্ত, বৈষ্ণব, বেদান্তী, খৃষ্টান, মুসলমান প্রভৃতি। তিনি কি কাউকে ছেড়েছেন। ঠাকুর ব্রাহ্মসমাজ দেখলে সমাধিস্থ হয়ে যেতেন। মুসলমানদের মসজিদ দেখলে দাঁড়াতেন—প্রণাম করতেন। (গদাধরের প্রতি) তুমি কিছু উপনিষদ শোনাও।”

গদাধর উপনিষদ হতে শ্লোক আবৃত্তি করিতেছেন। কথাবার্তার পর সকলকে তালের মিশ্রি দিলেন এবং তাঁহার। প্রণাম গ্রহণ করিয়া বিদায় গ্রহণ করিলেন।

বৈকাল বেলা প্রায় ৫টা। শ্রীম বেড়াইতে বাহির হইয়াছেন, সঙ্গে গদাধর। আমহাষ্ট-প্লীট দিয়া হারিসন রোডে যাইতেছেন। যাইতে যাইতে (গদাধরের প্রতি) আমি কি ভাবছি বল দেখি ?

গদাধর—ঠাকুরের বিষয় ভাবছেন।

শ্রীম—হরিদ্বার, স্বর্গাশ্রম প্রভৃতি স্থান জলে ভেসে গেছে, তাই ভাবছি। আমরা বেশ পাকাবাড়ীতে আছি, খাচ্ছি দাচ্ছি বেড়াচ্ছি। তাদের অবস্থাটা ভাবতো। কেউবা গাছের উপর বসে আছে, কেউবা শীতে জড়সড় হয়ে রয়েছে।

কিছুক্ষণ বেড়াইয়া ব্রাহ্মসমাজে গেলেন। ব্রাহ্মসমাজে গান বক্তৃতা শুনিয়া ফিরিয়া আসিয়া শ্রীম দোতলার ঘরে বসিলেন। অনেক ভক্তেরাও ব্রাহ্মসমাজে গিয়াছিলেন ; তাঁহারাও ফিরিয়াছেন।

মা কালীর লীলা

শ্রীম—ঠাকুর কেশববাবুকে কালী কতভাবে লীলা করেছিলেন একবার বলেছিলেন। নিত্যকালী, মহাকালী, শশানকালী, রক্ষাকালীরূপে সৃষ্টি পালন সংহার করছেন। তাঁর সেই কথা কেশববাবু মেনেছিলেন এবং তিনি মার নামও করতেন। বালকের মত বিশ্বাস চাই। মা বলেছে, ঘরে জুজু আছে, বালকের ঘোল আনা বিশ্বাস, ‘ও ঘরে জুজু আছে’। এই রকম বিশ্বাস হলে তবেতো তাঁর কৃপা হবে।

“একজনকে ঠাকুর বললেন, বল বিচার করবে না। মানুষের বুদ্ধি কিরূপ তিনি জানেন কিনা। আবার মার কাছে বলছেন, ‘একবারতো বিচার করে নিতে হয় মা’। ব্যাকুল হলে তার কথা মা শোনেন। ছেলের অস্থখ বা শ্রীর অস্থখ ; সেজ্ঞ তাঁকে (মা কালীকে) পূজা দিচ্ছে, তারকেশবে হত্যা

পর্যন্ত দিচ্ছে। তাঁকে ডাকবে না ত কাকে ডাকবে? তিনি সব করেছেন, সব হয়েছেন। তিনি সাকার, তিনি নিরাকার। গানে আছে, দীনতারিণী হুরিতহারিণী সত্ত্বরজন্তুম্ ত্রিগুণধারিণী। স্বজনপালন নিধনকারিণী সগুণা নিগুণা সর্বস্বরূপিণী ॥’ যে ভাবেই ডাকুক না কেন তাঁকেই ডাকছে। কালীপূজা কি বারে?

অমৃত—সোমবারে।

শ্রীম—কথামৃত পাঠ হবে না?

অমৃত কথামৃত তৃতীয়ভাগ দ্বাবিংশ খণ্ড “কালীপূজা দিবসে শ্যামপুত্র বাড়ীতে ভক্তসঙ্গে” প্রসঙ্গ পাঠ করিলেন, পাঠের পর অমৃত গান গাহিতেছেন—

“সীতাপতি রামচন্দ্র” ইত্যাদি।

মন্দিরে মম কে আসিল হে
সকল গগন অমৃতে মগন
দিশি দিশি গেল মিশি
অমানিশি গেল দূরে দূরে ॥
সকল ছয়ার আপনি খুলিল
সকল বীণা বাজিয়া উঠিল
নব নব সুরে সুরে।

“চিন্ময় মম মানস হরি চিদ্বন নিরঞ্জন

কিবা অনুপম ভাতি মোহন মুরতি ভকত হৃদয় রঞ্জন!” ইত্যাদি

রাত্রি অনেক হওয়ায় ভক্তেরা প্রণাম করিয়া বিদায় গ্রহণ করিলেন।

২০শে অক্টোবর, ১৯২৪। স্থান—স্কুলবাড়ী

শ্রীম—দোতলার ঘরে ধ্যান করিতেছেন। সন্ধ্যা হইয়াছে, অনেক ভক্ত
মাহুরে বসিয়া আছেন। ধ্যানান্তে গান গাহিতেছেন—

“বলরে শ্রীদুর্গানাম (ওরে আমার আমার মনরে) ইত্যাদি

গান—জাগমা কুলকুণ্ডলিনী (তুমি নিত্যানন্দ স্বরূপিণী তুমি ব্রহ্মানন্দ
স্বরূপিণী)

(ওমা) প্রমুগ্ধা ভুজগাকারা আধার পদ্ম বাসিনী। ইত্যাদি।

গান— “মন মজরে মজরে আমার রাজ্য পায়।

সাধে কি ভোলানাথের মন প্রাণ ভুলে যায় ॥

গগনেতে এক চন্দ্র মায়ের পদ নখে কোটি চন্দ্র

ধরিতে সেই পূর্ণচন্দ্র তুষিতপ্রাণ সদা ধায়।”

গান— “কখন কি রঙ্গে থাক মা আমার সুধা তরঙ্গিণী

তুমি রঙ্গে ভঙ্গে অপাঙ্গে অনঙ্গে ভঙ্গ দাও জননী। ইত্যাদি।

গান— “সদানন্দময়ী কালী মহাকালের মনোমোহিনী

আপন স্থখে আপনি নাচ মা, আপনি দাওমা করতালি। ইত্যাদি।

মৃত্যু-চিন্তা

“(বড় জিতেনের প্রতি) সেই হৃষিকেশের জলপ্লাবনের ছবি মনের মধ্যে
চলেছে। প্রায় দেড়শ সাধু ভগবান চিন্তা করতে করতে শরীর ত্যাগ করেছে।
কতক সাধু জল বাড়বে জেনে সেইদিন চলে গিয়েছিলেন।

“আন্ততোষ মুখার্জীর শরীর যাবার পরে দিন কতক মৃত্যুচিন্তা চলছিল।
জাপানে ভূমিকম্পে অনেকে মারা গেল। কলকাতায় মুসলমানদের ছাত্রাবাস
ভেঙ্গে কত ছেলে মারা গেল। তাদের মৃত্যুচিন্তা কিছুদিন চলল। আবার
এমন তাঁর মহামায়া সব ভুলিয়ে দেয়। মায়ের এমন যে পুত্রশোক তা পর্যন্ত
ভুলিয়ে দেয়। দিন কতক থাকে তারপর আবার কম পড়ে যায়।” আবার
গান গাইতেছেন—

গান—“ভুবন ভুলাইলি মা হরমোহিনী ।

মূলাধারে মহোৎপলে বীণাবাত্ত বিনোদিনী । ইত্যাদি ।

গান—“এবার কর এ দীনের উপায় ।

এদেহ পঞ্চত্বকালে দেহাত্মা যেন মিশায় ॥”

গান—“কবে সমাধি হবে শ্যামা চরণে ।

অহং তত্ত্ব দূরে যাবে সংসার বাসনা সনে ॥

উপেক্ষিয়ে মহতত্ত্ব ত্যজি চতুর্বিংশ তত্ত্ব ।

সর্বভত্ত্বাতীত দেখি আপনি আপনে ॥

জ্ঞানতত্ত্ব ক্রিয়াতত্ত্বে পরমাত্মা আত্মতত্ত্বে ।

তত্ত্বহবে পরতত্ত্বে কুণ্ডলিনী জাগরণে ॥”

নীতল হইবে প্রাণ, অপানে পাইব প্রাণ ।

সমান উদান ব্যান ঐক্য হবে সংযমনে ॥

কেবল প্রপঞ্চ পঞ্চ ভূত পঞ্চ ময়তঞ্চ ।

পঞ্চ পঞ্চেন্দ্রিয় পঞ্চ বঞ্চনা করি কেমনে ॥

করি শিবা শিব যোগ, বিনাশিবে ভবরোগ ।

দূরে যাবে অত্ম ক্ষোভ, ক্ষরিত স্বধারসনে ॥

মূলাধারে বরাসনে, ষড়দল লয় জীবনে ।

মণিপূরে হতাশনে, মিলাইব সমীরণে ॥

কহে শ্রীনন্দ কুমার ক্ষমাদে হবি নিস্তার ।

পার হবি ব্রহ্মদার, শিব শক্তি আরাধনে ॥

ভক্তার—ঐ গানটা গাইলেন ? “অনন্ত রূপিনী কালী” ।

শ্রীম সেই গানটি করিতেছেন—

কপিল, সাংখ্য, গুরু

একজন ভক্তকে বৈকালে সাংখ্যপুত্র মূলগুলি পড়াইয়াছিলেন, তাই তাঁহাকে বলিতেছেন ‘বলত’ । ভক্তটি দুই-চারটি সূত্র বলিলেন ।

শ্রীম—ঠাকুর বলতেন, “যেমন বাড়ীর গিন্নী গৃহের যাবতীয় কাজ করে । আর বাড়ীর কর্তা চুপ করে বসে থাকে এবং ভুড়ুক্ ভুড়ুক্ করে তামাক টানে । গিন্নী মাঝে মাঝে কর্তার কাছে এসে হাত নেড়ে সব বলে যায়—‘জমুক জায়গায় তত্ত্ব যাবে, অমুককে এত টাকা দিতে হবে ।’ সেইরূপ সাংখ্যের

পুরুষ উদাসীন হয়ে বসে থাকেন। তাঁর সান্নিধ্যে প্রকৃতি সব কাজ করে। কপিল প্রভৃতি ঋষিরা ছাদে উঠে কথা বলেছেন, ওপারের এপারের কথা।”

ছোট অমূল্য—ঠাকুর না আসলে ঠিক চলছিল না।

শ্রীম—যখন ধর্মের গ্লানি হয় তখন অবতার আসেন। তিনি শাস্ত্রের মর্ম বুঝিয়ে দেন। তখন শাস্ত্রের অর্থ বোঝা যায়। শ্রীকৃষ্ণ এসে গীতা বলাতে বেদ বোঝা গেল। ঋষিরা লোকশিক্ষা দেবেন স্বামিজীর মত লোক তাঁদের পড়া দরকার—পাঁচটা জানা উচিত। নিজেকে মারতে গেলে একটা নরুন দিয়ে মারা যায়। অপরকে বধ করতে চালে তরোয়াল চাই। যদি বিশ্বাস হয়ে যায় ত আর পড়বার দরকার নেই। বালকের মত বিশ্বাস। মা বলেছে ও-ঘরে জুজু আছে, বালকের তাতে ষোল আনা বিশ্বাস।

এ যেমন তেমন গুরুগিরি নয়। গুরু হিতোপদেশ দিলে শিষ্য রেগে আশুন হয়ে যায়। এক বিধবার ধনসম্পত্তি একজন চক্রান্ত করে নিয়ে নেয়। সেই বিধবাটি তার গুরুর কাছে সে সব নিবেদন করলে। গুরু এসে তাঁর শিষ্যকে বললেন, “বিধবার ধনসম্পত্তি তাকে ফিরিয়ে দাও।” শিষ্য বললে, “দেখুন এসব কথায় আপনি থাকবেন না। আপনি যেমন গুরুপদে আছেন তেমনি থাকুন। “গুরু বললেন, “তুমি যদি তার ধন ফিরিয়ে না দাও, তাহলে তোমাকে অভিসম্পাত করব।” শিষ্যও তেমনি পৈতে ধরে বললে, “আমিও আপনাকে শাপ দেব।” (সকলের হাস্ত)

অতঃপর ভক্তেরা প্রণাম করিয়া বিদায় গ্রহণ করিলেন।

॥ ১৩ ॥

২১শে অক্টোবর, ১৯২৪। স্থান—স্কুলবাড়ী

শ্রীম স্কুলবাড়ীর চারতলার ঘরে বসিয়া আছেন ; সকালবেলা একজন ভক্ত শ্রীমকে প্রণাম করিয়া একধারে বসিলেন এবং সেখানে আর একজন বসিয়া আছেন।

ভক্ত—আপনি কিছু কিছু জ্ঞানকণ্ড (উপনিষদ) পড়িয়েছেন, বেদের অন্ত ভাগে কর্মকাণ্ডে কি বলেছে সে সম্বন্ধে কিছু বলুন।

কৰ্মকাণ্ড

শ্রীম—দেখছি তুমি বাড়ী বাড়ী পূজা হোম করে বেড়াবে। ব্রাহ্মণের সংস্কার যাবে কোথায়? বর্ষকাণ্ড বিশেষ কবে বলতে হয় না। জ্ঞান-কাণ্ডই কঠিন। বেদে উপনিষদে কি আছে, একটু একটু বলে দেওয়া হচ্ছে। এরপরে তোমরা নিজেরা চেষ্টা কবে শিখবে। দেওয়াল তোলার আগে ভিত্তি যদি শক্ত থাকে তাহলে যে সে এনে দেওয়াল উঠাতে পাবে। ভিত্তি যদি শক্ত না থাকে তো তার ওপর দেওয়াল ওঠানো চলে না। শাস্ত্রে কি আছে কিছু কিছু জানলে। সেই কথাই ঠাকুর অতি সবলভাবে বলে গেছেন, সেগুলো জানলে ঠাকুরের প্রতি আবো ভক্তিবিশ্বাস বেড়ে যাবে। মনে হবে ঠাকুর যা সব বলে গেছেন সে সব বেদ-বেদান্তের কথা। তুমি পড়ে-টেড়ে টোল খুলবে নাকি?

ভক্ত—কি করা ভাল?

শ্রীম—সন্ন্যাসীর কোন কিছুতেই দোষ নেই। যেমন যদি কেউ পাখীর বাসা ভেঙ্গে দেয় তখন সে অনন্ত আকাশে উড়ে বেড়ায়। তেমনি ব্রহ্মচর্য ও সন্ন্যাস। মঠে যখন সন্ন্যাস হয়, তখন তাদের দেখো কেমন অন্তর্মুখী ভাব। ভাবে এক ভগবান ছাড়া আশ্রয় হুনিয়াতে আর কেউ নেই। ব্রহ্মচর্য সন্ন্যাস মানে বাসা ভেঙ্গে দেওয়া।

গোপাল—যদি কেউ আমাদের বাসা ভেঙ্গে দেয় তাহলে হয়।

শ্রীম—ঠাকুর ভেঙ্গে দেবেন।

ভক্ত—ঠাকুরের কাছে যারা যেত, কতক লোককে রেখে দিয়েছিলেন তাদের বাসা ভাঙেন নি। তাঁর ইচ্ছা, কতক লোককে গৃহে রাখবেন লোক-শিক্ষার জন্ত।

বেলা প্রায় ১০টা। সকলে প্রণাম করিয়া বিদায় গ্রহণ করিলেন।

জ্যোতিষের মধ্যে অনন্তের ধ্যান

বেলা প্রায় ১টা। শ্রীম চারতলার বারাগুায় কয়েকজন ভক্তকে জ্যোতিষ শাস্ত্র পড়াচ্ছেন। বিজ্ঞানানন্দ স্বামীর অনুবাদ সূর্য সিদ্ধান্ত গ্রন্থখানি মঠ হইতে আনিয়া পড়াইতেছেন।

শ্রীম—আমি ছেলেবেলায় গণিত জ্যোতিষ পাগলের মত পড়তুম। পূর্বের সংস্কার ছিল, তা না হলে ভাল লাগবে কেন। আজকে দাঁড়িয়ে ভাবছিলাম

এক একটি নক্ষত্রের পেছনে এক একটি জগৎ রয়েছে। অনন্ত লোক, এখানে যেমন মানুষই শ্রেষ্ঠ ; প্রতি লোকে বোধ হয় তেমনি এক জাতীয় শ্রেষ্ঠ জীব আছেন। পৃথিবী-লোকে অবতার এসে বিচরণ করেন। ‘ইন্দ্রিয়াণাং মনশাস্মি’—ইন্দ্রিয়ের মধ্যে মন তিনি হয়ে রয়েছেন। মন ও অনন্ত Time (কাল) ও অনন্ত। যোগীরা সমাধিস্থ হয়ে সে পারের খবর বলতে পারেন। ঋষিরা বলে গেছেন অনন্তলোককে তিনি ধরে আছেন।

এইবারে নিজহস্তে চিত্র অঙ্কিত করে দেখাচ্ছেন। সূর্যকে পরিক্রমা করছে পৃথিবী, পৃথিবীকে চন্দ্র পরিক্রমা করছে। বৃহস্পতি, বুধ, মঙ্গল, শনি, শুক্র গ্রহ প্রভৃতি সূর্যকে কেন্দ্র করে ঘুরছে। গ্রহগুলি কেন্দ্রচ্যুত হয়ে ছুটে পালাতে পারছে না ; সূর্যের মাধ্যাকর্ষণী শক্তি টেনে রেখেছে বলে। বারো রাশি যথা—মেঘ, বুধ, মিথুন, কর্কট, সিংহ, কন্না, তুলা, বৃশ্চিক, ধনু, মকর, কুম্ভ, মীন। ২৭ নক্ষত্র—অশ্বিনী, ভরণী, কৃত্তিকা, রোহিণী, মৃগশিরা, আদ্রা, পুনর্বসু, পুষ্যা, অশ্লেষা, মঘা, পূর্বফাল্গুনী ইত্যাদি। সূর্য এক এক রাশিতে সওয়া দুইটি নক্ষত্র করে ভোগ করেন। ইত্যাদি।

জ্যোতিষ পড়াইয়া নিজের ঘরে বিশ্রাম করিলেন। বিশ্রামের পর পাঁচটার সময় ডাক্তারের গাড়ীতে দেবমন্দির দর্শনে গেলেন। ফিরবার সময় ঠাকুরবাড়ী হইয়া সন্ধ্যার পর লালবাড়ীতে ফিরিলেন। লালবাড়ীতে ভক্তদের সঙ্গে কথা কহিতেছেন।

স্বপ্নাদেশে ঘটস্থাপন

শ্রীম—আজকে ঠাকুরবাড়ী হয়ে এলাম। ঠাকুরঘরে গিয়ে ঠাকুরের কাছে বসেছিলাম। ভাবছিলাম কত দিনের ঠাকুর। সাঁইত্রিশ বছর হলো ঠাকুর প্রতিষ্ঠা হয়েছে। স্বপ্নাদেশে এই ঘটস্থাপনা হয়। ঠাকুরের সামনে ঘটস্থাপনা। এই ঠাকুরকে মাঠাকুরাণী স্বামীজী পূজা করেছেন। কত কাণ্ড হয়ে গেল।

একটু পড়া যাক। শচীন, দেবী ভাগবত পড়িতেছেন, নারদ ঋষি নরনারায়ণ ঋষিকে জিজ্ঞাসা করিতেছেন, এই জীবজগৎ কোথা হইতে আসিয়াছে? কোথায় বা লয় হয়? আমি অজ্ঞ বুঝতে পারছি না।

শ্রীম—দেখছ এতবড় ঋষি হয়েও এমন কথা বলছেন, ‘আমি অজ্ঞ’ আর অজ্ঞ লোকে একটুতেই লেকচার। আজকে জ্যোতিষী পড়া হচ্ছিল। কত বড় কাণ্ড চলেছে। কোটী ব্রহ্মাণ্ড উৎপন্ন হচ্ছে লয় হচ্ছে। (ছোট ভিতরের

প্রতি) বলত, ‘অশ্বিনী ভরণী’।

তিনি সমস্ত বলিলেন। দেবী ভাগবতের পর কথামৃত ২য় ভাগ ৮কালী-পূজা দিবসে, পাঠ হইতে লাগিল।

শ্রীম—ঠাকুর আমাদের কত ভালবাসেন। কথামৃত খুলতেই কালী-পূজার দিন বেরিয়ে পড়ল।

কথামৃত পাঠ শেষ হইল। রাত্রি প্রায় নয়টা হইয়াছে। এইবার ভক্তেরা প্রণাম করিয়া বিদায় গ্রহণ করিলেন।

॥ ১৪ ॥

২৩শে অক্টোবর, ১৯২৪। স্থান—স্কুলবাড়ী

মৈত্রেয়্যপনিষদ

সকালবেলা স্কুলবাড়ীর চারতলার ঘরে শ্রীম বসিয়া আছেন। একজন ভক্তকে বলিলেন, ‘পড়বে এস’। কিছুক্ষণ পরে অত্যাশ্চর্য ভক্তগণ আসিয়া উপস্থিত হইলেন। শ্রীম ব্রাহ্মধর্ম পুস্তক হইতে উপনিষদের কতকগুলি শ্লোক আবৃত্তি করিয়া ব্যাখ্যা করিতে লাগিলেন। পরে ভক্তকে প্রশ্নোপনিষদ ও মৈত্রেয়্যপনিষদ হইতে কয়টি শ্লোক মুখস্থ করিবার জ্ঞপ্তি আদেশ করিলেন। ভগবান মৈত্রেয়্য কৈলাসে গিয়া মহাদেবকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “হে ভগবান! পরমতত্ত্ব রহস্য আপনি আমাকে বলুন।” মহাদেব কহিলেন—

‘দেহো দেবালয়ঃ প্রোক্তঃ স জীবঃ কেবলঃ শিবঃ

ত্যাঙ্গেদজ্ঞানং নির্মালাং সোহং ভাবেন পূজয়েৎ ॥ ১ ॥

অভেদ দর্শনং জ্ঞানং ধ্যানং নির্বিষয়ং মনঃ।

স্মানং মনো মলত্যাগঃ শৌচমিন্দ্রিয় নিগ্রহঃ ॥ ২ ॥

ব্রহ্মমৃতং পিবেৎ ভৈক্ষমাচরেদেহ রক্ষণে

বসেদেকান্তিকো ভূত্বা চৈকান্তে দ্বৈত বর্জিতে

ইত্যেবমাচরেদ্বী সীমান্ সত্রবং মুক্তিমাগুয়াং ॥ ৩ ॥ ইত্যাদি।

শ্রীম—‘ভগবান লাভ হলে এই শরীর দেবালয় হয়ে যায়। অজ্ঞান চলে যায়, সোহং ভাবে অবস্থিতি করে। চক্ষু বোঁজাকে ধ্যান বলে না। অভেদ

দর্শনকে জ্ঞান বলে। মন বিষয় রহিত হলে তাক ধ্যান বলে। ঠাকুর বলতেন, ‘চক্ষু চেয়েও ধ্যান হয়’। দেহে গুচ্ছের জল ঢালাকে স্নান বলে না, মনের ময়লা যাওয়াকে স্নান বলে। ইন্দ্রিয় নিগ্রহ করাকে শৌচ বলে। ব্রহ্মবিৎ ব্রহ্মানন্দ পানের জন্তু দেহধারণোপযোগী ভিক্ষাচর্যাাদি করেন। দ্বৈত-বর্জিত হয়ে একান্তে বাস করেন। ইত্যাদি পাঠান্তে বলিতেছেন—

প্রশংসা সাধনের বিষয়

শ্রীম (ভক্তের প্রতি)—তুমি টোল খুলবে দেখছি।

ভক্ত—যাতে এ ভাব না আসে, ভগবানেতেই লক্ষ্য থাকে তাই করুন।

শ্রীম—বিদ্যার চেয়ে অবিদ্যার জোর বেশী।

ভক্ত—গুরুর জোর বেশী। গুরুর কৃপার কাছে অবিদ্যাও নত হয়।

উকিল (ভক্তটিকে লক্ষ্য করিয়া)—এই ব্যেপে এত জ্ঞান!

শ্রীম—না, সামনে ও সব বলতে নেই। ওতে হানি হয়। গোপ্লাম যায়। সংসারীরা ঠাকুরকে অবতার বললেন আর ঠাকুর কৃতার্থ হয়ে গেলেন আর কি? ঠাকুর বলতেন, “পান চিবুতে চিবুতে হাতে (stick) ছড়ি নিয়ে যদি বলে আপনি অবতার, তবে আমি কৃতার্থ হয়ে গেলাম।” একদিন ঠাকুর কেশব সেনকে জিজ্ঞাসা করলেন, “আচ্ছা আমার কয় আনা জ্ঞান হয়েছে।” কেশব সেন কিছুতেই কিছু বলতে চান না। শেষে বললেন, “আমি কি কামারের দোকানে ছুঁচ বিক্রী করব। আপনার সম্বন্ধে আমি আর কি বলব।” পুনর্ব্বার ঠাকুরের জেদে কেশববাবু বললেন, “আপনার ষোল আনা জ্ঞান হয়েছে।” ঠাকুর শুনে বললেন, “আজ তোমার কথায় আমার বিশ্বাস হল না। নারদ শুকদেব এঁরা যদি বলতেন তাহলে একটু বিশ্বাস হত। তুমি মানের কাঙ্গাল, যশের কাঙ্গাল, তোমার কথার মূল্য নেই।” যিনি স্তম্ভং তিনি দেখেন সাধনার বিষয় ভূতপ্রেতগুলি। গুরুর উপদেশে এক সাধক মড়া নিয়ে শবসাধনা করবার উদ্যোগ করছিল। শব সাধনাত্রে ভয় আছে, কখনো কখনো মড়া মুখ হাঁ করে খেতে আসে। শিষ্য ভয় পাচ্ছে দেখে গুরু বললেন, “দেখ আমি আছি তোমার কিছু ভয় নাই। তারপর শিষ্য শব সাধনা করতে বসেছে তখন মড়াটা হাঁ করে খেতে এসেছে। ভয়ে সাধক আড়ষ্ট স্বরে বলছে, গুরু (গুরু) মটা ফুঁ ফুঁ (মড়া কৌস কৌস করছে)। তার ভয় দেখে গুরু গিয়ে মড়ার মুখে মটর টটর দিয়ে তাকে ঠাণ্ডা করে দিলেন। সংসারীরা প্রশংসা করে সাধুর সর্বনাশ করে দেয়। একজন

ঠাকুরের কাছে যেতেন। তিনি সংসার ছেড়ে বৈরাগ্য অবলম্বন করে নিক্রম্বেশ হয়ে গিয়েছিলেন। কয়েক বৎসর পরে যখন ফিরে এলেন তাঁর আত্মীয়েরা তাঁকে কপ্ করে ধরলেন। কাজেই তিনি গৃহস্থাত্মমে আবার প্রবেশ করিলেন।

কথাবার্তা কহিতে কহিতে বেলা প্রায় দশটা হওয়াতে ভক্তেরা প্রণাম করিয়া বিদায় গ্রহণ করিলেন।

শ্রীম বৈকাল ৫টায় ডাক্তারের গাড়ীতে করিয়া পটলডাক্তার কাছে মহাবোধি সোসাইটিতে গেলেন। আজ সেখানে বুদ্ধদেবের সম্বন্ধে গান ও বক্তৃতা হইবে। অপরাপর ভক্তেরাও গিয়াছিল। সভা ছয়টায় আরম্ভ হইল। প্রথমে গান হইতেছে—

“অচল ঘন গহন গুণ গাওয়ে তাহারি।” ইত্যাদি।

শ্রীম স্থলবাড়ীতে আসিয়া ভক্তদের সহিত কথা কহিতেছেন

শ্রীম—আজ দিনটা বেশ কাটানো গেল। আমার কেবল যেখানে যেখানে ঈশ্বরীয় কথা হয় সেখানে গিয়ে শুনেতে ইচ্ছে হচ্ছে। কথাযুগে যেখানে নরেন্দ্রের সঙ্গে ঠাকুর বুদ্ধদেবের কথা বলছেন সেইখানটা পড়া হোক।

তৃতীয়ভাগ কথাযুগ পাঠ হইল। বুদ্ধং শরণং গচ্ছামি, ধর্মং শরণং গচ্ছামি, সত্ত্বং শরণং গচ্ছামি—মন্ত্র শিখতে বললেন। পরে গদাধরকে বললেন, ‘স্তুব বল। “নমস্তে সতে তে জগৎকারণায় নমস্তে চিতে সর্ব লোকাশ্রয়ায়।” এইরূপে মুণ্ডকোপনিষদ, মৈত্রেয়্যোপনিষদ, প্রায়োপনিষদ, বৃহদারণ্যকোপনিষদ হইতে কিছু কিছু মন্ত্র আবৃত্তি করিলেন।

শ্রীম (আবৃত্তির পর গদাধরের প্রতি)—তোমার কলেজে পড়তে হলো না। কম সময়ের মধ্যে নিয়ে নাও। কলেজে না পড়লে কি বিদ্যা হয় না? শুনেও হয়। ঠাকুর বলতেন, “আমি কত শুনেছি” যারা ঠাকুরকে চিন্তা করে তারা সহজেই শাস্ত্রের মানে বুঝতে পারবে। (বিনয় ও অত্যাশ্র ভক্তদের প্রতি) গীতা মুখস্থ করা উচিত। রোজ সকালে দুই চারি শ্লোক করে। ঠাকুর বলতেন, ‘গীতা সর্ব শাস্ত্রের সার’।

এইবার ভক্তেরা প্রণাম করিয়া বিদায় গ্রহণ করিলেন।

২৫শে অক্টোবর, ১৯২৪। স্থান—স্কুলবাড়ী

শ্রীম আজ সকালে গদাধরকে কঠোপনিষদ পড়াইতেছেন। কাছে কয়েকজন ভক্ত আছেন।

শ্রীম—নচিকেতা কিছুই চায় না। দুইটি পথ শ্রেয়ঃ ও প্রেয়ঃ। প্রেয়ঃ (প্রযুক্তি) পথ লম্বা, চওড়া ও পিছল। শ্রেয়ঃ (নিবৃত্তি) পথ অত্যন্ত সূক্ষ্ম শানিত ফুরের তায়। যারা প্রেয়ঃ চায় তারাই সংসারে আবদ্ধ হয়। নচিকেতা উচ্চাধিকারী, সে আর কিছুই চায় না। যেমন চাতক স্বাতী নক্ষত্রের জল ভিন্ন আর অণু জল চায় না। তেমনি নচিকেতা না খেতে পেয়ে মরে যাবে তবু অণু জল খাবে না। তার একুপ দৃঢ় প্রতিজ্ঞা দেখে যম আশ্চর্য্যের কথা বলিলেন।

সন্ধ্যার সময় চারতলার ছাদে মঠের জৈনক সাধু ও অগ্রাণু অনেক ভক্ত উপস্থিত আছেন। শ্রীম আসিয়া ভক্তসঙ্গে আসন গ্রহণ করিলেন। (ভোলা বাবুর প্রতি) “একটি গান হোক।” ভোলাবাবু গান গাহিতেছেন—

“কি হবে কি হবে ভবরাণী তবে আনিয়ে এভাবে ভাবালি আমায়।

আমি না জানি সাধন না জানি পূজন বিষয়-বিষ ভোজনে প্রাণ যায়।

ইত্যাদি।

শরৎ মহারাজ

গানান্তে সাধুর সঙ্গে কথা কহিতেছেন।

সাধু—শরৎ মহারাজ একমাস তীর্থ করে ফিরে আসবেন। সাতু মহারাজ সঙ্গে আছেন।

শ্রীম—তঁার কাজকর্ম বেশী। আবার জয়রামবাটির কালীমামাদের বিষয়-আশয় প্রভৃতি দেখতে হয়। কালীমামাদের অগ্রাণু অভদ্রতা দেখেও তিনি সমস্ত ঠাণ্ডাভাবে মিটিয়ে দেন। ঠাকুর মন দেখেন। কি জ্ঞান তিনি সহ করেন। তঁার জ্ঞানই ত। আমার জয়রামবাটি কামারপুকুর ঠাকুরের শরীর থাকতে একবার যাওয়া হয়েছিল। আর একবার হয়েছিল ঠাকুরের শরীর যাবার পর, সরস্বতী পূজার দিন (বড় জিতেনের প্রতি) সাধু দর্শন কর—

বাইরে সাধুর শরীর দেখতে একরকম, কিন্তু তাদের অন্তরে সোহহং ভাব চলেছে।

নিষ্কাম কৰ্ম্ম

সাধু—তাই বা হচ্ছে কই? কেবল পরের খেয়ে বেড়াচ্ছি। তিনি সব কচ্ছেন। এ ভাব আসে না।

শ্রীম—তঁার দর্শন হলে তবে এভাব আসে। তা না হলে সব প্রকৃতির বশ। যার প্রকৃতিতে যেমন আছে সে ঠিক তেমনি চলে। প্রকৃতে: ক্রিয়মাণানি: গুণৈ: কৰ্ম্মাণি সৰ্ব্বশ:। অহঙ্কার বিমূঢ়াত্মা কর্ত্তাহমিতি মন্যতে। (গীতা ৩।২৭) অৰ্জুন বললেন, ‘যুদ্ধ করব না’। শ্রীকৃষ্ণ বললেন, ‘তুমি এরূপ বলছ বটে কিন্তু তা পারবে না। তুমি ক্ষত্রিয়, যুদ্ধ না করে থাকতে পারবে না’। তবে ভোগ না নিয়ে কৰ্ম্ম কর তাহলে আবদ্ধ হবে না। যদি আমার কথা না শোন তবে বিনাশপ্রাপ্ত হবে।

মন্ত্র: গুরু: প্রার্থনা

“শ্রীশ্রীমা বলতেন—‘যদি কথা না শোন কৰ্ম্মের ফল ভোগ করতে হবে। তবে আমার কাছে যখন এসেছ শরীরান্তে পরকালের ভার নিয়েছি। যদি কথা শোন ইহলোকে সুখ পাবে, পরলোকেও পাবে।’ মন্ত্র কি একটা ফ্যাশন, বিনুক স্বাতী নক্ষত্রের বৃষ্টির জলের ফোঁটা পেয়ে অগাধ জলে ডুব দেয়। তাইতে মুক্তা হয়। সেইরূপ গুরুমন্ত্র পেয়ে নিৰ্জ্জনে তপস্বী করতে হয়। এ কি যেমন তেমন গুরু, যিনি ঠাকুরের শক্তি তিনি গুরু হয়েছেন, যাদের এমন গুরুকরণ হয়ে গেছে তাদের ভাবনা কি? তিনিই তপস্বীর জ্ঞাত্ত ভাবিয়ে নেন। কুলগুরুর কাছ থেকে মন্ত্র নিলেও হবে। তবে ভক্তি চাই। ঠাকুর একটি মেয়ের গল্প বলতেন। ভক্তি দ্বারা মেয়েটার নিজেরও ভগবান দর্শন হল গুরুরও হল। ঠাকুর তঁার কাছে প্রার্থনা করে বলতেন, ‘যাতে তোমার পথে চলতে পারি তাই করে দাও’। প্রার্থনা করলে ভেতরে যে গলদ আছে সেগুলো বেরিয়ে যাবে। রাত্রিদিন প্রার্থনা করা চাই।”

বড় জিতেন—আমাদের ইচ্ছা হয় দেহ থাকতেই যেন জীবমুক্ত হয়ে বেড়াই।

শ্রীম—তাহলে তঁার কথা শোন।

অসতো মা সদগময় ভমসো মা জ্যোতির্গময় মৃতোর্যামৃতং গময় । (বৃট্ট ১।৩।২৮)
আবিরাবির্মএধি কজ্জ যন্তে দক্ষিণং মুখং তেন মাং পাহি নিত্যম্

(শ্বেতাউ ৪।২।১)

তঁর কাছে কাঁদতে হয় আমাকে দেখা দাও বলে । ঠাকুর একদিন একজন ভক্তকে বললেন, “মাকে এত বললাম তাকে দেখা দিয়ে কিছু করে দাও, কিন্তু কই আর দিচ্ছে ?” মনে করলে তিনি সবই পারেন । তিনি সকলের প্রকৃতি করেছেন এবং তার শুভ সংস্কারও আছে, তবে কিছু খাটিয়ে নেবেন । গান্ধারী শ্রীকৃষ্ণকে বললেন, ‘তুমিই আমার সব পুত্রদের হত্যা করালে ।’ কিন্তু শ্রীকৃষ্ণ বললেন, ‘যার যেমন কর্ম সে তেমন ফল পায় । আমার কর্মফলে হাত নেই ।’ ঠাকুর তাঁকে এমনি করে বোঝালেন । সাধু বিদায় গ্রহণ করার পর শ্রীম নিজে ব্রাহ্মধর্মপুস্তক পাঠ করিতেছেন । সেই পুস্তকে উপনিষদের সার সার শ্লোকগুলি দেওয়া আছে । অক্ষর প্রকরণ, যাজ্ঞবল্ক্য ও গার্গী সংবাদ পাঠ করিতে করিতে বলিতেছেন, এসব খুব উচ্চ কথা । ঋষিরা যা কিছু বস্তু সামনে দেখছেন তাহাই ব্রহ্মবুদ্ধিতে বর্ণনা করছেন । সূর্য্য, চন্দ্র, গ্রহ, নক্ষত্র, পৃথিবী প্রভৃতিকে ব্রহ্ম ধারণ করে রয়েছেন ইত্যাদি । জগবন্ধুবাবু স্থলের ছুটিতে কাশীতে আছেন । তিনি একখানি চিঠিতে লিখিয়াছেন, জ্বীকেশে যখন জলপ্লাবন হয় তখন সাধুরা উচ্চস্বরে তঁর নাম করতে করতে শরীর ত্যাগ করলেন । তাই ভক্তদের শুনাইতেছেন । রাত্রি প্রায় ৯টার অধিক হইয়াছে । ভক্তরা প্রণাম করিয়া বিদায় গ্রহণ করিলেন ।

॥ ১৬ ॥

২রা নভেম্বর, ১৯২৪ । স্থান—স্থলবাড়ী

সন্ধ্যা ৭টা । রবিবার । দুইতলার উত্তরের বারান্দায় শ্রীম ভক্তদের সহিত বৈষ্ণিতে বসিয়া আছেন । গদাধর দক্ষিণেশ্বর হইতে আসিয়া প্রণাম করিলে শ্রীম কুশল সংবাদ লইলেন । ঈশ্বরচিন্তা করিবার ইচ্ছায় বৎসরাবধি তথায় বাস করিতেছেন । মাঝে মাঝে শ্রীম এর নিকটও আসেন ।

শ্রীম (ভক্তদের প্রতি)—যারা বিবাহ করে নাই তারা কারো তোয়াক্কা

রাধে না—স্বাধীন ; তারা বেশ দীক্ষাচিন্তায় দিন কাটাতে পারে। খাবার ভাবনা কি ? বিত্তাঙ্গার মশায় বলতেন, আমি ব্রাহ্মণের ছেলে চার বাড়ীতে গিয়ে চারমুষ্টি চাল পেলেই যথেষ্ট, তাই ফুটিয়ে খেয়ে জীবন-ধারণ করা যায়। ঋষিরাও ভিক্ষাবৃত্তির কথা বলেছেন ‘ভিক্ষাচর্যাং চরন্তি’। ঠাকুর কাপ্তেনকে বলেছিলেন, “দীক্ষার বিষয়বুদ্ধি থেকে অনেক তফাৎ।” আর কেশব সেনকে বলেছিলেন, “বিষয়ীদের জ্ঞান যেমন ঘবের চারিদিকে অন্ধকার, ছাদের ঘুলঘুলি দিয়ে একটু আলো আসছে। আর ত্যাগীরা যেন ময়দানে দাঁড়িয়ে আছে। উপনিষদে আছে ঋষিরা কন্ডমলকবৎ ব্রহ্মকে প্রত্যক্ষ করতেন। “তদ্বদুঃ তদ্বস্তিকে”। যার যেমন সময় আছে তার তেমনি বাস করা ভাল।

স্কুলবাড়ীর পূর্বদিকে অনেক বৈষ্ণবেরা মিলিয়া নিত্য হরিনাম করেন তাহার শব্দ আসিতেছে।

শ্রীম—পাশে হরিনাম হচ্ছে। ব্রাহ্মসমাজেও আজ কিছু ভগবানের নাম হবে, কে যাবে চল, চারিদিকে হরিনাম।

গান গাইতে গাইতে যাইতেছেন, “আয় মন বেড়াতে যাবি, কালী কল্প-তরু মূলে চারিফল কুড়ায়ে পাবি।” শ্রীমব সঙ্গে সঙ্গে অনেক ভক্ত ব্রাহ্মসমাজে গেলেন। আব কোন কোন ভক্ত শরৎ মিত্রকে দেখিতে গেলেন। তাঁর খুব অসুখ। এই দিনে তাঁহার শরীর যায়।

শ্রীম ব্রাহ্মসমাজ হইতে ফিরিয়া ভক্তদেব সহিত কথা কহিতেছেন। উভয় জায়গা হইতে ভক্তেরা ফিরিয়াছেন।

শ্রীম—কেশব সেন ঠাকুরের বিষয় প্রচার করেছেন। অবতারের আলো সব জায়গায় সমানভাবে প্রতিবিম্বিত হয় না। যেমন সূর্যের আলো দেওয়ালে, গাছে, জলে, কাচে ভিন্ন ভিন্ন ভাবে প্রতিফলিত হয়। তেমনি ঠাকুরের আলো স্বামীজীর মধ্যে, দেশের লোকের মধ্যে, ব্রাহ্মসমাজের মধ্যে বিভিন্ন রূপে প্রকাশ হয়েছে। (অমূল্যর প্রতি) “এক বৎসর পর পর তীর্থ করা ভাল।” জগবন্ধু শনিবার কাশী হইতে আসিয়াছেন। (জগবন্ধুকে দেখাইয়া) “ইনি তীর্থ করে এসেছেন, কত লোকের উদ্ধীর্ণা হচ্ছে।” (ভক্তের প্রতি) একটু শুভ বল, “নমস্তে……”

ভক্ত—“নমস্তে সতে তে জগদ কারণায়” ইত্যাদি। “স পর্য্যগাক্ষক্রম-কায়ম ব্রণমন্ডাবিরম।” ইত্যাদি।

(ভক্তদের প্রতি) “আদি সমাজে যাবেন, সেখানে একশো বৎসর ধরে বেধপাঠ হয়েছে। ঠাকুর সেখানে গিয়েছিলেন। ঠাকুর আসাতে কলিকাতার

কালীতলা, ব্রাহ্মসমাজ প্রভৃতি তীর্থ হয়ে রয়েছে। আবার পাশে হরিনামও হচ্ছে।” (ভক্তটির প্রতি) “একে (গোপালকে) আদিসমাজ দেখিয়ে নিয়ে আসবে, তাদের সঙ্গে আলাপ করবে। যারা ভোগ চায় না কারো কাছে প্রত্যাশা রাখে না তাদের আর লোকের সঙ্গে আলাপ কর্তে দোষ কি?”

জগবন্ধু ৮কাশী থেকে ৮বিখনাথের প্রসাদ আনিয়াছেন, তাই সকল ভক্তদের বিতরণ করিতেছেন। তিনি বিদ্যাচল হইতে আমলকীও আনিয়াছেন তাহাও এক একটি দিতেছেন।

শ্রীম—যারা বিবাহ করেন নি তাদের একটি, আর যারা বিবাহ করেছেন তাদের দুটো করে দিও। (সকলের হাস্য)।

রাত্রি প্রায় ৯টা। সকলে প্রণাম করিয়া বিদায় গ্রহণ করিলেন।

॥ ২৭ ॥

৩রা নভেম্বর, ১৯২৪। স্থান—স্কুলবাড়ী

স্থিত প্রজ্ঞ

শ্রীম নিজের চারতলার ঘরে চেয়ারে দক্ষিণাশ্রু হইয়া বসিয়া আছেন নিকটে অনেক ভক্তেরা উপস্থিত। সকাল বেলা, গোপালকে গীতা পড়াইতেছেন। গীতা দ্বিতীয় অধ্যায় স্থিতপ্রজ্ঞের লক্ষণ বর্ণনা করিতেছেন—“ষাদের বুদ্ধি স্থির হয়ে গেছে ভগবানকে অনুভব করেছে তারা সুখে ও দুঃখে বিচলিত হয় না। স্থিতপ্রজ্ঞ পুরুষের সমস্ত বাসনা চলে যায়। তাদের ইন্দ্রিয়গুলি বশীভূত থাকে। যেমন কচ্ছপ একবার যদি অঙ্গ-প্রত্যঙ্গগুলি সংকোচ করে তাহলে তাকে কুড়ুল দিয়ে কেটে ফেললেও আর তার হাত পা বেঁধে হয় না। সেইরূপ স্থিতপ্রজ্ঞ পুরুষের ইন্দ্রিয়গুলো তাঁর আয়ত্তে থাকে। বিষয়ীদের মন সদাই চঞ্চল—সদাই বিষয়ের দ্বারা বিচলিত, যেমন নৌকাকে বায়ু যথেষ্ট বিচলিত করে। কিন্তু স্থিতপ্রজ্ঞ পুরুষ অচল গভীর সমুদ্রের তায়। যেমন নদ, নদী ও বৃষ্টির জল চারিদিক থেকে সমুদ্রে পড়িলেও সমুদ্র তাহাতে বিক্লব হয় না; সেইরূপ ব্রহ্মজ্ঞ পুরুষগণ রজোগুণ, তমোগুণ, সত্তোগুণ এসব অবলম্বন করিলেও তাতে তাঁরা বিক্লব হন না—নির্বিকার চিত্তে অবস্থান করেন। যারা

পৃথিবীতে কিছু ভোগ চায় না তাদের শীঘ্রই হয়। যাদের পাণ্ডিত্যের অভিমান ও টাকা রোজগার করিবার ইচ্ছা আছে তাদের দেবী পড়ে যায়।”

বিদ্যাসাগর

(গদাধর ও গোপালকে লক্ষ্য করিয়া)—“এরা সব দক্ষিণেশ্বরে তপস্তা করে। আচার্য্য এদের পেলে মহা সন্তুষ্ট হন। ঠাকুর এদের পেলে খুব আনন্দ করতেন। এদের কোন দিকে মন নেই। বিদ্যাসাগর মশায় কত কষ্ট করে নিজের চেষ্টায় পড়েছেন। পাঠ্যাবস্থায় তাঁর তিন ভাইকে রেঁধে দিতে হত। পাক করে অবশিষ্ট সময় পড়তেন। পড়াতে ফাষ্ট হতেন। তাহাতে সোনার মেডেল ও মাসে মাসে জলপানি পেতেন। বিদ্যাসাগরের পিতা ছ’টাকা মাইনে পেতেন, তাতে কি সংসার চলে?”

প্রকৃতিভেদে উপদেশ

কর্মেতে কি আছে? কর্ম ছোট কি বড় তা আচার্য্যেরা দেখেন না, তাঁরা দেখেন মন কত বড়। আগেকার আচার্য্যেরা কার কেমন প্রকৃতি তাই দেখতেন। সাইনবোর্ড মেরে লেখচার দিতেন না। ঠাকুর বলতেন, ‘লেখা কাগজে কি লেখা যায়? যারা তাঁর কাছে আসত তাদের প্রকৃতি দেখে বলতেন, ‘তুমি সংসার কর’, ‘তুমি ভ্রমণ করে এস’, ‘তোমার ওসব করবার কিছু প্রয়োজন নাই’, ‘তুমি আমার কাছে থাক।’ তাদের আর দোষ কি? যে যেমন প্রকৃতিতে গড়া; তার ত সেই রকম হবে। পরমহংসদেব বলতেন, ‘মা এত জ্বাল দিতে পারি না।’ দুধে জলে মিশে রয়েছে, দুধ অপেক্ষা জল এত বেশী যে কেবল দুধ পেতে অনেক ফোটাতে হবে। এই যে জজ, ব্যারিষ্টার প্রভৃতি, যাদের বলেন বড়লোক, তাঁরা মহাপুরুষদের দৃষ্টিতে কিছুই নয়। তাই সেকালের রাজা-সম্রাটেরা মুনি-ঋষিদের দেখলে সিংহাসন ছেড়ে তাদের পায় ভূমিষ্ঠ প্রণাম করতেন। কারণ তারা অনিত্য ভোগ নিয়ে রয়েছে। আর মুনি-ঋষিরা নিত্যবস্তু নিয়ে রয়েছেন। রামচন্দ্র সিংহাসনে বসে আছেন। তাঁকে দর্শন করবার জন্ত অত্রি, অষ্টবক্র, নারদ প্রভৃতি ঋষিরা গিয়েছেন। রামচন্দ্র ঋষিদের দেখেই ভূমিষ্ঠ হয়ে প্রণাম করলেন এবং বললেন, ‘আপনারা যে এখানে আসেন সে কেবল আমাদের মঙ্গলের জন্ত। অবতার নিজে আচরণ করে দেখাচ্ছেন কি করে তাদের সম্মান করতে হয়। তাঁর ওপর কতবড় গুরু ভার। তাঁকে দেখে জগৎ শিক্ষা করবে। ঠাকুর

বলতেন, ‘লোকমাত্তের মুখে ঝাঁটা মারি।’ সকলের যাতে মজল হয় তাই তিনি দেখেন। এই দেখে সংসারীরা সাধুসেবা করতে শিখবে। সংসারীদের সাধুসেবা ছাড়া উপায় নেই।”

যুক্তাহারবিহার

সন্ধ্যার পর অনেক ভক্তেরা আসিয়াছেন। চারতলার ছাদে বেষ্টিতে সকলে উপবিষ্ট। ডাক্তার শ্রাবণের বসুমতী পড়িতেছেন। এইমাসে তাহাতে কথামৃত পঞ্চমভাগের একখণ্ড বাহির হইয়াছে।

শ্রীম (ভক্তদের প্রতি)—ঘরের ভেতরে আস্থন।

তঁাহার ঘরে বসা হইল এবং ডাক্তারবাবু পড়িতে লাগিলেন।

শ্রীম (পাঠের পর)—মুকুন্দবাবু বৃন্দাবন থেকে চিঠি দিয়াছেন।

অমূল্যবাবুকে চিঠিটি পড়িতে বলিলেন। চিঠিতে লেখা আছে, ‘কর্মের বজ্রাটের ভয়ে এখানে আসিয়াছি, একটু নির্জনে থাকিবার জ্ঞত। আপনার সঙ্গস্থ হতে এখানে অধিক আনন্দ পাচ্ছি না। এসে আপনার কথাই স্মরণ হচ্ছে। শরীর অসুস্থ হয়ে পড়েছে।’

শ্রীম (সত্যবানের প্রতি)—তুমি লিখে দিও শরীরকে যেন কষ্ট না দেয়। Rest (বিশ্রাম), ঘুমানো, খাওয়া-দাওয়া, বেড়ানো নিয়মিত চাই। তাহলে শরীর ভাল থাকে, কি বলেন ডাক্তারবাবু ?

ডাক্তার—আজ্ঞে, হাঁ।

শ্রীম—বুদ্ধদেব বেশ বলেছেন অত্যন্ত বাড়াবাড়ি ভাল নয়।

“আমার এই সাধের বিনে.....” ইত্যাদি গান।

ডাক্তার—শ্রীকৃষ্ণ গীতাতেও ঐ কথাই বলেছেন, ‘যুক্তাহারবিহারস্ত-যুক্ত-চেষ্টস্ত-কর্মসু।’ (গীতা ৬।১৭)

শ্রীম—মনকে বেশী পরিশ্রম করাতে নাই।

‘নায়েব হওয়া ভাল নয়’

ঠাকুর বলতেন, ‘নায়েব হওয়া ভাল নয়।’ যত ভাবনা সব নিজের ঘাড়ে পড়ে। সমস্ত বিষয় ভাবতে হয়। তাতে ভগবানের চিন্তা হয় না। বুদ্ধদেবের জীবনীর মধ্যে দেখা যায় তিনিও সজ্জ গঠন করেছিলেন, মহৎ লোকেরা যদি ভার না নেন তবে মহৎ কাজ কি করে হয়। শ্রীকৃষ্ণও কুরুক্ষেত্রের যুদ্ধে অর্জুনের সারথী হলেন, পাণ্ডবপক্ষের দূত হয়ে কুরুসভায় গেলেন, মথুরায়

উগ্রসেনকে রাজা করলেন ; কিন্তু সব বিষয়ে নির্লিপ্ত । মাথার ওপর বড় একজন বসে থাকা ভাল, তাহলে কাজ বেশ সুশৃঙ্খলে চলে । তা না হলে গোলমাল বাধে । একাকার হয়ে যায় ।

(গোপালের প্রতি)—তোমার বৃন্দাবনে যাওয়া হয়নি বলে যেতে ইচ্ছে হচ্ছে ?

(ডাক্তারবাবুর প্রতি)—গীতা বলুন, ‘স্থিতপ্রজ্ঞস্ত্ব কা ভাষা ।’

তিনি দ্বিতীয় অধ্যায়ের ও দ্বাদশ অধ্যায় হইতে আৰুতি করিতে লাগিলেন এবং শ্রীম একাগ্রমনে হাতজোড় করিয়া শ্রবণ করিতে লাগিলেন ।

আৰুতির পর শ্রীম শচীন ও গদাধরকে বলিলেন, এইগুলি পড়া হল ; কিন্তু মুখস্থ কবে দিতে হবে ।” শ্রীম কয়দিন ধরিয়া গীতা উপনিষদ্ পড়াইতেছেন ; তাই তাহাদিগকে ঐ কথা বলিলেন ।

॥ ১৮ ॥

৪ঠা নভেম্বর, ১৯২৪ । স্থান—স্কুলবাড়ী

শ্রীম দুইতলায় পায়চারি করিতেছেন । সন্ধ্যা হইয়া আসিল । ক্রমে ক্রমে অনেক ভক্তেরা সমবেত হইতেছেন । শ্রীম দুইতলার বেষ্টিতে ধ্যান করিতে লাগিলেন । ধ্যানের পব গুনগুন করিয়া গান গাইতেছেন—‘মা স্বংহি তারা ইত্যাদি ।’

শ্রীম—কাল জগদ্ধাত্রী পূজা—মা আসছেন । যেখানে যেখানে পূজা হবে সেখানে সেখানে গিয়ে দেখা ভাল । (জনৈক ভক্তের প্রতি) চণ্ডীর স্তব বল ।

ভক্তটি আৰুতি কবিত্তে লাগিলেন, ‘শক্রাদয়ঃ সুরগণা’.....ইত্যাদি । আবার মুণ্ডকোপনিষদ্ হইতেও আৰুতি কবিলেন ।

শ্রীম (ভক্তের প্রতি)—আদিসমাজে গেলে বেদের স্বব জানতে পারবে । তারা পণ্ডিত রেখে বেদের স্বব শিখেছে ।

বাহির ও ভিতর বাড়ী

“ভগবানকে অনেক রকমে সম্ভোগ করা যায়—ধ্যানের দ্বারা, অপের

দ্বারা, গানের দ্বারা ইত্যাদি। যে কোন উপায় ভিতর বাড়ীতে ঢুকতে পারলেই হল। নির্জনে, গোপনে, মনে, কোণে, বনে তাঁকে চিন্তা করার নাম ভেতরবাড়ী। দশ পাঁচ জনের সঙ্গে ঈশ্বরীয় কথা কওয়া হল বাহির বাড়ী। ঠাকুর বলতেন, “একলা ব্যাকুল ভাবে গান গাইলে তাঁর দর্শন হয়।” গানেতে মন সহজে একাগ্র হয়।

ভগবান ভক্তির বশ

(গোপালের প্রতি)—“তুমি বেশ জান, মাছ অনেক রকমে রান্ধা যায়। যেমন ঝাল, ঝোল, অস্থল ইত্যাদি। কৰ্ম্মেতে কি আছে? ঠাকুর ছ’টাকা মাইনেতে মাকালীর বেশকার ছিলেন। লাটু মহারাজ চাকর বেহারা হয়ে এসেছিলেন। এখন তাঁকে কতলোক শ্রদ্ধা করে। কতলোকে তাঁকে পূজা করে (১)। মহাপুরুষরা লোকের অন্তঃকরণটা দেখেন, তাই শ্রীকৃষ্ণও অৰ্জুনকে বললেন, ‘মা শুচঃ সম্পদং দেবীমভিজাতোহসি পাণ্ডব।’ (গীতা ১৬।৫)

“ঠাকুর যত্ন মল্লিকের বাগানে গেলে সেখানকার দারোয়ান ঠাকুরকে বাতাস করত। তার ভক্তিপূর্ণ সেবা দেখে ঠাকুরের সমাধি হয়ে যেত। সেই দারোয়ান একদিন ঠাকুরকে নিমন্ত্রণ করলে। ঠাকুর আমাকেও সেখানে খাবার জন্ত বললেন। আমার সঙ্গে একটি উৎকলবাসী ষোল বৎসর বয়সের ব্রাহ্মণ ছিল—তাকেও বললেন, ‘তুমি সেখানে যাবে’। দেখ বড়লোকে নিমন্ত্রণ করলে হয়ত নিমন্ত্রণ নিতেন না। রাখাল মহারাজও সঙ্গে ছিলেন। এখন হয়ত সেই ব্রাহ্মণ ছেলেটির বয়স ৪১ হবে। তাকে যেন এখনো দেখছি। [শ্রীম যখন দক্ষিণেশ্বরে ঠাকুরের কাছে বাস করিতেছিলেন, তখন এই ব্রাহ্মণ শ্রীম-র রান্ধুনী হইয়াছিল।

ভবানীপুর হইতে একজন ভক্ত আসিয়াছেন

শ্রীম—কাল গদাধর আশ্রমে ৬জগদ্ধাত্রী পূজা হবে?

ভক্ত—হবে। পটে পূজা হবে, তবে বিশেষ করে হবে না।

(১) ব্যাধস্ত আচরণং প্রবৃত্ত চ বয়ো বিজ্ঞা গজেন্দ্রস্ত কা
কুজায়াঃ কিমু নামরূপমধিকং কিন্তু হৃদ্যামো ধনম্
বংশকো বিদ্বদস্ত যাদবপতে রুদ্রস্ত কিং পৌরুষম্
ভক্ত্যা তুষ্টি কেবলং ন চ শূণ্যৈর্ভক্তি শ্রিয়ো মাধবঃ।

শ্রীম (অমৃতবাবুর প্রতি)—দেবী ভাগবত পাঠ করুন।

পাঠান্তে শ্রীম ও অমৃত ভক্তেরা পার্শ্বের বাড়ীতে কৃষ্ণমঙ্গল শুনিতে গেলেন।

॥ ১৯ ॥

৫ই নভেম্বর, ১৯২৪। স্থান—ফুলবাড়ী

আজ শ্রীশ্রীজগদ্ধাত্রী পূজা, বুধবার। তাই শ্রীম সকালেই প্রতিমা দর্শনে বাহির হইয়াছেন। সঙ্গে কয়েকজন ভক্ত। যাইতে যাইতে এক বাড়ীতে প্রতিমা দর্শন করিলেন। তারপর কালীতলায় আসিয়া মায়ের সম্মুখে বসিয়া জপ করিতেছেন। পরে মাকে সন্দেশ কিনিয়া ভোগ দিলেন।

একজন ভক্ত—আমার আজ কালীঘাট যাবার ইচ্ছা ছিল। কিন্তু সেখানে অনেক লোকের ভিড় হবে। তাই ইচ্ছা হচ্ছে না।

শ্রীম—সে কি? অনেক লোকের ভিড় দেখবার জন্মও যাওয়া উচিত। কতলোক একসঙ্গে মাকে ডাকছে। অনেক লোক একসঙ্গে দেখলে উদ্দীপনা আসে।

সন্ধ্যার সময় শ্রীম ডাক্তারের গাড়ীতে আদিসমাজে গেলেন। সঙ্গে অমৃত ভক্তেরাও গিয়াছিলেন। সেখানে বেদপাঠ শুনিয়া অমৃতবাবুর বাড়ীতে আসিলেন। অমৃতবাবুর বাড়ীতে আজ শ্রীশ্রীজগদ্ধাত্রী পূজা। নীচের ঘরে মা যেন আলো করিয়া বসিয়া আছেন। সকলের মুখে আনন্দ, মা আনন্দময়ীর আগমনে যেন সকলে আনন্দে আপ্লুত। ঘরের বাহিরে একটি ফাঁকা যায়গায় কালীকীর্তন হইতেছে। বহুলোক উপস্থিত, কেউবা দাঁড়াইয়া, কেউবা বসিয়া গান শুনিতেছে। ‘এবার আমি ভাল ভেবেছি’ ইত্যাদি। শ্রীম যাইতেই অমৃতবাবু অতি বিনীতভাবে অভ্যর্থনা করিলেন এবং সঙ্গে করিয়া পূজার ঘরে লইয়া আসিয়া আসন পাতিয়া দিলেন। শ্রীম সেই আসনে কিছুক্ষণ উপবিষ্ট হইয়া মা জগদম্বার ধ্যান করিলেন। পূজার ঘরে শ্রীশ্রীঠাকুরের ছবি রহিয়াছে। দেওয়ালে অমৃত দেবদেবীর পটও আছে।

শ্রীম (ধ্যানান্তে অমৃতের প্রতি)—এখন যাব, প্রসাদ কিছু পাঠিয়ে দিন।

অমৃতবাবু প্রসাদ বাঁধিয়া গাড়ীতে দিলেন। ভক্তরা সকলে সেখানে বসিয়া পরিতোষ পূর্বক প্রসাদ পাইলেন।

॥ ২০ ॥

৬ই নভেম্বর, ১৯২৪। স্থান—স্কুলবাড়ী

আজ সকালে শ্রীম ছাদে বেড়াইতেছেন। নিকটে অপরায়ণ ভক্তেরা আছেন।

শ্রীকৃষ্ণ ও হৃদামা

শ্রীম (ভক্তদের প্রতি)—শ্রীকৃষ্ণ সন্দ্বিপনী মূনির কাছে বেদ বেদাঙ্গ পড়েছিলেন। তোমাদের পড়া উচিত। হৃদামা তাঁর সহপাঠী ছিলেন। রামেশ্বর, জগন্নাথ, বজ্রিনারায়ণ ও দ্বারকা এই চার ধাম। শ্রীকৃষ্ণ দ্বারকাধামের অধীশ্বর। বজ্রিকাতে নরনারায়ণ ঋষি ও বেদব্যাস তপস্তা করেছিলেন। তাঁর সখা হৃদামা অত্যন্ত গরীব ছিলেন। তাঁর বাল্যসখা শ্রীকৃষ্ণ এখন দ্বারকার রাজা, ধনী ও যশস্বী হয়েছেন শুনে কিছু ধনের প্রত্যাশায় তাই তাঁর কাছে গেলেন। তিনি অতি গরীব, সখার সহিত দেখা হলে উপহার কি আর দিবেন? শেষে কিছু খুদকণার নাড়ু বেঁধে নিয়ে চললেন। শ্রীকৃষ্ণ তাঁর বাল্যসখা ও সহপাঠী হৃদামা এসেছেন শুনে তাঁকে কত কাদর ও আপ্যায়িত করতে লাগলেন। হৃদামা মনে মনে ভাবছেন, ‘ইনি রাজা, কেমন করে আমার নিতান্ত ভুচ্ছ উপহার তাঁকে দেব?’ অন্তর্যামী শ্রীকৃষ্ণও বুঝতে পেরে তাঁর নাড়ু গ্রহণ করে তাঁর মনস্বামনা পূর্ণ করলেন। হৃদামা কিছুদিন দ্বারকায় বাস করে বাড়ী ফিরিলেন। শ্রীকৃষ্ণও কিন্তু হৃদামাকে কোন ধন দিলেন না বা ধনের কথা উল্লেখও করলেন না। হৃদামাও তাঁর ব্যবহারে এমন মুগ্ধ হয়েছিলেন যে ধনের কথা মনেই নেই। রাস্তায় এসে মনে পড়ল, কিজ্ঞত এসেছিলেন। যাহোক অদৃষ্টে যা আছে তাই হবে এই ভেবে রাস্তা চলতে লাগলেন। কিন্তু বাড়ী এসে দেখেন অল্পত ব্যাপার। যেখানে তাঁর কুঁড়েঘর ছিল সেখানে কত দাসদাসী, অট্টালিকা শোভা পাচ্ছে। তাঁর স্ত্রী এসে কত সমাদরে তাঁকে ঘরে নিয়ে গেলেন। এইসব

বৃন্দাবনে সুদামার অভিনয় দেখায়। আমি দেখেছিলাম।

“হাঁ, তোমাদের আদিসমাজে নিয়ে গেছিলাম বেদপাঠ শোনাবার জন্ত। বেদপাঠ শুনে আনন্দ পেলে তখন পড়তে ইচ্ছা হবে।”

সন্ধ্যার সময় শ্রীম ও কয়েকজন ভক্ত ৮জগদ্ধাত্রীর ভাসান দেখতে গিয়েছিলেন। এক্ষণে দুইতলার বেষ্টিতে বসিয়া আছেন। কাছে অত্যাশ্চর্য ভক্তেরাও বসিয়া আছেন।

সিদ্ধাই থাকলে তাঁকে লাভ করা যায় না।

শ্রীম (জর্নৈক ভক্তের প্রতি)—এসব দর্শন করা ভাল। ঠাকুর সিংহবাহিনী দর্শন করেছিলেন। বলেছিলেন নমস্কারেতেও তাঁর পূজা হয়। কেউ অনেক ফুল ফল নিয়ে তাঁকে পূজা করে, কেউবা তাঁকে নমস্কার করে পূজা করে। মন নিয়ে কথা। তুমি যে রোগ ভাল করা ছেড়েছ এ খুব ভাল। শ্রীকৃষ্ণ অর্জুনকে বলেছিলেন, ‘সখা! অষ্টসিদ্ধির মধ্যে একটি সিদ্ধাই থাকলেও তাঁকে লাভ করা যায় না।’ কিছু সিদ্ধাই থাকলে অনেক টাকা আসতে পারে, সম্মান হতে পারে। লোকে প্রণাম করবে, ভাল সাধু বলবে, এসব সুবিধা হতে পারে। কিন্তু তাঁকে পাওয়া যাবে না। লোকের বাড়ী বাড়ী পূজা করে বেড়ানো মানে সংসারই করা হল।

জর্নৈক ভক্ত—সেইজন্ত আমি ছেড়েছি।

শিখিধ্বজ ও চূড়াল

শ্রীম—আমি ছেড়েছি এ ঠিক নয়। তিনি ছাড়িয়েছেন। একদেশের রাজা (শিখিধ্বজ) ও রাণী (চূড়াল) উভয়ের মধ্যে রাণীই খুব বিদূষী ছিলেন। রাজা রাণীর উপদেশ শুনে রাজার বৈরাগ্য হল এবং তিনি রাজ্য পরিত্যাগ করে বনে বাস করতে লাগলেন। রাণী সর্ব বিষয়ে খুব দক্ষা ছিলেন বলে, রাজা রাজ্য পরিত্যাগ করে বনে গেলেও তিনি খুব হৃৎকলার সঙ্গে রাজ্য চালাতে লাগলেন, মধ্যে মধ্যে তিনি রাজার কিরূপ অবস্থা জানবার জন্ত যে বনে শিখিধ্বজ তপস্তা করতেন ছদ্মবেশে সেই বনে যেতেন। তিনি রাজাকে একদিন বললেন, ‘রাজা তোমার জ্ঞানের এখনও দেরী আছে।’ রাজা ভাবলেন, ‘বোধ হয় কুটিয়াতে বাস করি বলে, পাত্রে ভোজন করি বলে, আমার ঠিক ঠিক ত্যাগ হচ্ছে না।’ তিনি সেইজন্ত কুটিয়া, ভোজনপাত্র, ~~কলস~~ এমন কি তাঁর নিজের শরীর পর্যন্ত যখন ত্যাগ করিতে বদ্ধপরিকর

হলেন, তখন রাণী চূড়াল বললেন, ‘রাজা রাজ্যত্যাগকে ত্যাগ বলে না, ধন কুটিয়া কমণ্ডলু ত্যাগকেও ত্যাগ বলে না। অহঙ্কার ত্যাগই ত্যাগ। আমিও ত্যাগই ত্যাগ ; যার এরূপ ত্যাগ হয়েছে, তারই দিব্যজ্ঞান লাভ হয়।’

“একজন নির্জনে অনেক কঠোর তপস্তা করে যখন দেশে ফিরে এল তখন একজন তাঁকে জিজ্ঞাসা করলে, ‘তুমি যে এতদিন তপস্তা করলে তাতে কি লাভ হল?’ সেই তপস্বী বললেন, ‘আমি ঐ হাতীটিকে এখনি মারতে পারি এবং এখনি বাঁচাতে পারি।’ এই সিদ্ধাই দেখাবাব জ্ঞান একমুঠো ধুলো মন্ত্রপূত করে হাতীটির উপর যেই দিয়ে দেওয়া আর অমনি হাতীটি মরে গেল, আবাব সেইবকম একমুঠো ধুলো নিয়ে তাব উপর দিতেই হাতীটি বেঁচে উঠল। তখন সেই লোকটি তপস্বীকে বললেন, ‘হাতী মরল কি বাঁচল তোমার তাতে কি হল?’ তখন তাব কথায় তপস্বীর চৈতন্য হল। দুর্লভ মনুষ্য জন্মে তাঁর দর্শন হয়, তাঁর সঙ্গে কথা হয়। ঠাকুর নিজের জীবনে এসব দেখিয়ে গেলেন।

মানুষ্যদেহে অবতার ছাড়া গতি নাই

“তিনি আসাতে কত সুবিধা হয়ে গেছে। কত বিষ থেকে বাঁচিয়ে দিলেন। স্বামীজী ইউরোপে বললেন, ‘অবতাব পুরুষকে চিন্তা করতে হবে। এছাড়া আমাদের আর গত্যন্তর নেই।’ যতক্ষণ এই মনুষ্য শরীরে অভিমান আছে, ততক্ষণ যতই লক্ষ্য লক্ষ্য কথা বল, ঈশ্বরকে মানুষরূপ ছাড়া আর কোন রূপেই চিন্তা করা যায় না। অবতাবই ত মানুষকণী ঈশ্বর।”*

ভক্ত—বিশ্বাস হয় না।

শ্রীম—অবতার পুরুষকে চিন্তা করতে করতে বিশ্বাস আসে। অতুলোকে কি বলে কি কবে দেখবার কি দরকার। তাঁর পাদপদ্ম চিন্তা করলে দেহমন শুদ্ধ হয়ে যায়। তাঁর পাদপদ্মে ভক্তি হলেই হল। অতুলোকের সম্বন্ধে, যিনি তাদের সৃষ্টি কবেছেন তিনি বুঝবেন। ‘চাচা আপন বাঁচা’। তিনি কি করে গেছেন তাই আগে বোঝা দরকার।

ঠাকুরের কথা বলিতে বলিতে শ্রীম গান ধরিলেন—

* As long as we are men, we must worship Him in man and as man. Talk as you may, try as you may, you can not think of God except as a man. (Bhakti Yogo).

“তোমারেই করিয়াছি জীবনের ঋণতারা,”.....ইত্যাদি।

রাত্রি হইয়াছে; ভক্তেরা প্রণাম করিয়া বিদায় গ্রহণ করিলেন।

॥ ২১ ॥

৮ই নভেম্বর, ১৯২৪। স্থান—স্কুলবাড়ী

সন্ধ্যার সময়ে দুইতলার বেঞ্চিতে শ্রীম ধ্যান করিতেছেন। ভক্তেরা আসিয়া উপস্থিত হইয়াছেন। শ্রীম ধ্যানান্তে গান গাহিতেছেন—“মা তুংহি তারা...” ইত্যাদি। আরো কয়েকটি গান গাহিলেন।

গানের পর ঘরে আসিয়া বসিলেন। আদিসমাজে যে গান হইত সেই গান সেই সুরে গাহিতেছেন। “প্রিয় আমার প্রভু আমার”.....ইত্যাদি।

শ্রীম (কাশীপুরের অমূল্যের প্রতি)—আমার ঠিক সুর হচ্ছে না। সেই সুরে গান ত। ব্রাহ্মসমাজে আদিসমাজে বেশ বেদপাঠ হয়। আমরা কি সবদিন যেতে পারব? যতদিন ভগবান নিয়ে যান।

অমূল্য—‘মন কি তত্ত্ব কর তাঁরে, যেন উন্নত্ত আঁধার ঘরে।’

শ্রীম—“কে জানেরে কালী কেমন, ষড়দর্শনে না পায় দরশন।”—তাঁকে যদি জানবে ত অনন্ত হলেন কেন? তাই আন্দাজে বলে।

যোগাবস্থা

কিন্তু যোগীরা তাঁকে যোগের দ্বারা জেনেছেন। এসব ওপারের কথা। তাঁকে জানলে ‘আমি নাই’ বোধ হবে। তাঁকে না জানা পর্য্যন্ত কুপমগ্নুক। জালার মধ্যে পিঁপড়ের মত। কুপমগ্নুক যেমন সাগরের খবর জানে না। জালার পিঁপড়ে যেমন পৃথিবীর বিরাটত্বের খবর বলতে পারে না; সেইরকম যতক্ষণ তাঁকে না জানা হয় ততক্ষণ নীচেকার জিনিষ দেখে;—গাড়ী, ঘোড়া, সহিস, গাছপালা, বাড়ীঘর ইত্যাদি; তাঁকে কি নিজের গজকাঠি দিয়ে মাপা যায়? বেশী যদি বুঝতে চাও তপস্তা কর। এক বৎসর না হয় আর এক বৎসর, তা না হলে অনেক জন্ম তপস্তা; মোটের ওপর তপস্তা করতে হবে যতদিন না সত্য লাভ হয়। ‘অনেক জন্ম সংসিদ্ধ ততো যাতি পরাং গতিম্।’ (শ্রীতা ৬।৪৫)। কেনোপনিষদে বলেছে, ‘যদ্বাচানভ্যুদিতং (১।৪),

যন্নানসানমনুতে (১৫)। তৈত্তিরীয়োপনিষদে ‘যতো বাচো নিবর্তন্তে’ ইত্যাদি (২৪)—তিনি বাক্য মনের অতীত।

॥ ২২ ॥

৯ই নভেম্বর, ১৯২৪। স্থান—স্কুলবাড়ী

ভিক্ষার্চ্য

সকালবেলা শ্রীম চারতলার ঘরে বসিয়া আছেন। নিকটে অনেকে আছেন। আজ গদাধরকে বৃহদারণ্যকের অন্তর্য্যামী ব্রাহ্মণ পড়াইতেছেন।

শ্রীম (গদাধরের প্রতি)—তোমাকে পড়াচ্ছি কি জ্ঞা? গোড়া ধরিয়ে দিলে নিজে নিজে পড়তে পারবে। (গোপাল ও গদাধরের প্রতি) দেখ উপনিষদে আছে ‘ভিক্ষার্চ্যাম্ চরন্তি’ (বৃ-উ ৩।৫।৪।৪) তোমরা যে ভিক্ষা করে খাচ্ছ, এ খুব ভাল। ঋষিরাও সমস্ত ছেড়ে ভিক্ষাবৃত্তি অবলম্বন করতেন। সাধুদের দুঃকরকম বৃত্তি আছে—ভিক্ষাবৃত্তি ও অজগরবৃত্তি। খুব উচ্চ অবস্থা হলে অজগর বৃত্তি আসে। যেমন—শুকদেব, ঋষভদেব; এদের বাহুজ্ঞান কিছুই নেই। যেখানে বসে আছেন ত আছেনই, চেষ্টা করে কিছুই করতে পারেন না। আর একরকম আছে যেখানে লোকেরা যাতায়াত করে, যেখানে লোকে দেখতে পায়, সেইখানে চোখ বুজে বসলাম, এ ভাল নয়। তার চাইতে দুবার বাড়ী থেকে ছোটো ভিক্ষা করে খেয়ে দীর্ঘরচিন্তা কর।

গোপাল—লোকের বাড়ীতে ভিক্ষা করতে গেলে বলে, ‘এত বড় গুণ্ডা শরীর ভিক্ষা চাইতে এসেছে।’

শ্রীম—কিছু উপদেশ দেবে। স্বামীজী একবার ভাগলপুরে; তিন দিন খাওয়া হয় নাই। একজন নিমন্ত্রণ করে নিয়ে খাওয়ালে। খেয়ে আসবার সময় গীতা থেকে কিছু শ্লোক বললেন। স্বামীজী পরে বললেন, “সেইজন্তু মঠ করলাম। ঘুরেটুরে কিছুদিন বিশ্রাম করবে।”

গদাধর—আপনি যে পাণ্ডিত্য ত্যাগ করতে বলেন।

শ্রীম—পণ্ডিতদের কাছে ঝাড়বে, যারা কিছু জানে না তাদের কাছে

ঝাড়বে না। বই ছাপা বড় হাজামা, তবে এতে নিজের মঙ্গল, তাঁর চিন্তা হয়। ভক্তদেরও মঙ্গল। তারাও এর মধ্য দিয়ে তাঁর চিন্তা করতে পারবে।

নানাভাবে শুদ্ধি

কতরকম ভাবে শুদ্ধ হওয়া যায়। গঙ্গাস্নান করলে শুদ্ধ হয়। বেদপাঠ করলে, ভগবানের নাম করলে স্নান হয়। আমি তাই বিছানাতে ভগবানের ধ্যান করি ; তিনি সব জায়গায় ওতপ্রোতঃ ভাবে রয়েছেন। ধ্যানেতে শুদ্ধ হয়ে যায়। বিছানা বোদে দিলেও শুদ্ধ হয়ে যায়।

সন্ধ্যার পর শ্রীম ব্রাহ্মসমাজে গেলেন। আজ রবিবার ; রবিবারে সেখানে উপাসনা হয় এবং ঠাকুর কতবার সেখানে এসে পায়ের ধুলা দিয়াছেন, তাই শ্রীম মধ্য মধ্য ব্রাহ্মসমাজে যান ও তাহাদের উপাসনা শুনেন। বলেন, ‘কিছু ভাল না থাকলে ঠাকুর তাদের সঙ্গে মিশলেন কেন ?’

ব্রাহ্মসমাজের উপাসনা শুনিয়া আসিয়া লালবাড়ীর দুইতলায় বেষ্টিতে বসিলেন। সেখানে দু-একটি ভক্ত বসিয়া আছেন।

শ্রীম (গোপালের প্রতি)—তুমি যে গলায় গৌরীশঙ্কর ঝুলিয়ে রেখেছ খুব ভাল। ভাল যার। ভগবানকে রাত্রিদিন চিন্তা করে তারা রাখতে পারে। গৃহীরা নয়। ব্রহ্মচারী সাধকেরা পারেন কারণ তারা ভগবানকে অহর্নিশ চিন্তা করেন। যখন তোমার মনে হবে রোগ ভাল করব অমনি খুলে রেখে দেবে। বেশ হয়েছে, সমস্ত বিষ থেকে ঠাকুর রক্ষা করবেন।

এইবার ঘরে গিয়া বসিলেন।

পরচর্চা

কাশীপুরের অমূল্য—ব্রাহ্মসমাজে ঠাকুরের ভাব নিয়ে কেশববাবু হরিনাম কীর্তন প্রভৃতি প্রবর্তন করলেও ঠিক ঠিক তারা বুঝতে পারে না।

শ্রীম—থাক থাক মশায়, ও কথায় কাজ কি ? ‘চাচা আপনা বাঁচা।’ যিনি সৃষ্টি করেছেন তিনি বুঝবেন। ‘মার চেয়ে ব্যথিনী তারে খলে ডাইনী।’ নিজের যাতে তাঁর পাদপদ্মে ভক্তি হয় তার চেষ্টা কর। অপরের কথায় কাজ কি ? তাঁকে দর্শনের second day-তে (দ্বিতীয় দিনে) ঠাকুর আমাকে বলেছিলেন, ‘তোমাদের কলকাতার লোকদের ঐ এক হজুগ লেকচার দেওয়া আর অপরকে বুঝিয়ে দেওয়া, আপনি শুতে স্থান পায় না শঙ্করকে ডাকে। তবে তাঁর দর্শন, আদেশ হলে সে এক কথা। যেমন স্বামীজীর মত লোক

তঁারা পারেন। তঁারা উপদেশ দিতে পারেন। তঁার দর্শনই হয় না আবার তার আদেশ। দর্শন এক জন্মে হয় না অনেক জন্ম লাগে। ‘অনেকজন্ম সংসিদ্ধন্ততো যাতি পরাং গতিম্।’ (গীতা ৬।৪৫)। ঠাকুর বলতেন, ‘বাবুরা পান চিবুতে চিবুতে মহানন্দে নৌকা করে যাচ্ছেন। কি জ্ঞান, না ঘোয়াল কাঁধে নেবার জ্ঞান। কি মহামায়া। সব ভুলিয়ে রেখেছেন। শ্রীশবাবু বেশ লিখেছেন, একজন ভারত উদ্ধারের জ্ঞান তপস্বী করছিল, মা প্রসন্না হয়ে বললেন, “তুমি কি বর চাও।” ভক্ত বললেন, “ভারত উদ্ধার।” মা বললেন, “তা বেশ চারশ বছরের পর হবে।” তখন সে বললে, “সে কি মা আমি ত তাঁর মধ্যে থাকব না।” মা তখন বললেন, “তোমার সঙ্গে এরকম কোন condition (নিয়ম) ত ছিল না। তুমি চাচ্ছ ভারত উদ্ধার—তা হবে।” যিশুখ্রীষ্ট বলেছিলেন, “প্রতিবেশীর চক্ষে একটা খড়কুটো দেখতে পাচ্ছ অথচ তোমার নিজের চক্ষে কড়িকাঠ পড়ে রয়েছে তা দেখতে পাচ্ছ না।* (গদাধরের প্রতি) কি বল? তুমি ইংরাজি শেখ; তা নাইবা শিখলে ঠাকুর, ও লাটুমহারাজ ইংরাজি জানতেন না, তবু তাদের কতলোক পূজা করছে। ক্রাইষ্ট বারো বৎসর বয়সের সময়ে পিতামাতার সঙ্গে জারুজালেমে উৎসবে গিয়েছিলেন।

ক্রাইষ্ট ও চৈতন্যদেব

পণ্ডিতেরা যেখানে শাস্ত্রীয় বিচার করছে সেইখানে গিয়ে গুতত্ত্ব জিজ্ঞাসা করে তার উত্তর দিচ্ছেন। পণ্ডিতেরা বালকের অদ্ভুত শক্তি দেখে আশ্চর্য হয়ে গেলেন, বললেন, “আমরা ত এমন কথা কথা কখনও শুনি নাই।” তবে বেদ পড়লে আনন্দ হয়। ভিতরবাড়ী বাহিরবাড়ী আছে। বাহিরবাড়ী দিয়েও ভিতরে ঢোকা যায়, কেউ আবার খিড়কী দিয়ে ঢোকে। যাকে তিনি খুলে দেন, তারাও চুকতে পারে। চৈতন্যদেব যখন বৃন্দাবনে তীর্থ-ভ্রমণ করতে গিয়েছিলেন সেই সময় কাশীতে প্রকাশানন্দ স্বামী মন্ত বড় বেদান্তের পণ্ডিত। চৈতন্যদেব কাশীতে যেখানে তিনি বেদান্ত ব্যাখ্যা করছেন সেইখানে একটি কোণে বসে শুনছেন। তারপর তাঁর পায়ে ধরে কান্না।

* And why beholdest thou the mote that is in thy brother eye, but perceivest not the beam that is in their own eye.

কি নিরভিমান। -এই নিরভিমানতা তাঁর বাল্যকালেও ছিল। যখন নিমাই ছায় অধ্যয়ন করছিলেন, তখন রঘুনাথ তাঁহার সহপাঠী। তিনি একখানা ছায়ের বই লিখছিলেন। রঘুনাথ তাঁর সেই বইখানা দেখে বললেন, “তোমার এ বই দেখলে আমার বই কেউ পড়বে না।” তখন নিমাই তাঁহার পুস্তকখানি গঙ্গাজলে নিক্ষেপ করলেন। কোন আসক্তি নেই। নবদ্বীপে যখন ছিলেন, তখন তিনি এক দ্বিযিজয়ী পণ্ডিতকে পরাস্ত করেন। পুরীতে সার্বভৌমকে বলেছিলেন, “আপনার শঙ্কর ভাষ্যের ব্যাখ্যা বুঝতে পারছি না।” সার্বভৌম তাঁর মুখে চিনি দিতে চিনি উড়ে গেল। সার্বভৌম দেখে অবাক। “রসবর্ত্তং (গীতা ২।৫২)। এই বয়সে সমস্ত ইন্দ্রিয় বশ। সব দরজা পার হয়ে গেছেন। আমাদের বাইরে শত্রু ও ভিতরে শত্রু, যেমন বাইরে রোগ শোক, ভিতরে কাম ক্রোধ। “বোর নির্ভূর রিপু অন্তরে বাহিরে।”

ঠাকুরের সমাধি দেখে একজন দয়ানন্দ সরস্বতীকে জিজ্ঞাসা করেন, “আপনার এই রকম সমাধি হয়?” দয়ানন্দ সরস্বতী বললেন, “নে”হি হামরা পাণ্ডিত্যাভিমান হৈ।” (গদাধরের প্রতি) শুভ বল।

গদাধর তন্ত্র ও উপনিষদ্ হইতে আবৃত্তি করিতে লাগিলেন। আবৃত্তির পর রাত্রি হওয়ায় ভক্তেরা প্রণাম করিয়া বিদায় গ্রহণ করিলেন।

॥ ২৩ ॥

১০ই ডিসেম্বর, ১৯২৪। স্থান—স্কুলবাড়ী

শ্রীম সকাল বেলায় চারতলার ঘরে ধ্যানান্তে একজন ভক্তের সঙ্গে কথা কহিতেছেন।

যোগীর অনুভব ও লক্ষণ

শ্রীম—জগতে সর্বদা উৎসব চলেছে। ষাঁরা ভগবানকে অন্তরে বাহিরে দেখেন, তাঁদের অন্তরে বাহিরে স্ফুটাই উৎসব। আমরা এত বড় জগতে মহানন্দে বেড়াচ্ছি। ঋষিরা ওপারের খবর দিয়ে গেছেন। তাঁরা বলে গেছেন, ‘অক্ষয় পুরুষই সূর্য্য চন্দ্র ছালোক ভুলোক ধরে বর্তমান’। তাঁরা সর্ব বস্তুতে সেই অখণ্ড সচ্চিদানন্দকে প্রত্যক্ষ করতেন। দেখনি, ছাদে ও ঘরে সেইজন্ম

পাগলের মত বেড়াই। ঠাকুর বলেছিলেন, “আমি যোগেতে ওপারের খবর জেনেছি।”

“তুমি কি বলছিলে? এই পৃথিবীতে এক সূর্য্য দেখছি। তা নয় হাঁড়ির একটা ভাত টিপলে যেমন অন্য সব ভাত বোকা যায়, তেমনি এই জগতের এক সূর্য্য দেখে অপর জগতের তত্ত্ব সব বোকা যায়।

“স্বামীজীর গানে আছে,—‘কোটি সূর্য্য কোটি তপন লভিয়ে সেই সাগরে জনম।’

“অনন্ত কোটি ব্রহ্মাণ্ড।

“এমন তাঁর মহামায়া রাত্রে সব দেখতে দেয় না, উদ্দীপনার সময় মানুষ ঘুমিয়ে পড়ে। যেই সকাল হল অমনি হৈ-হৈ রৈ-রৈ, মানুষ উঠে কাজ-কর্মে ছুটাছুটি করতে লাগল। তাঁর সঙ্গে সর্বদা যোগ, এইটি যোগীর লক্ষণ। তাঁরা দেখেন তিনিই সব করছেন। মন বুদ্ধি তিনিই চালাচ্ছেন। বাইস্কোপ দেখেছ? এ জগৎ বাইস্কোপের ছবির মত। এই শরীর গেলে অল্প এক নীল চশমা পরিয়ে দেন তখন অল্পরূপ দেখে। এখন এক লাল চশমা পরিয়ে দিয়েছেন তাই লাল দেখছে। এক এক চশমাতে এক এক রকম দেখায়।

“চন্দ্র সূর্য্য দেবতার সাক্ষাতে যোগেতে আছেন। এবস দৃশ্য জগৎ কিছুই থাকবে না। সব বস্তুতে মৃত্যুর ছাপ। তাই তাঁরা আগে থেকেই অনন্তে এক হয়ে রয়েছেন। যোগি-পুরুষরাও দেহত্যাগের পূর্বে তাঁতেই মগ্ন হয়ে থাকেন। সেজন্ত তাঁরা ভয়শূন্য; অভয় স্বরূপকে লাভ করে গেছেন। মৃত্যুর পর যা যা হবে তা তাঁরা জেনে আগে থেকেই প্রস্তুত হয়ে থাকেন।”

বেলা প্রায় সাড়ে নয়টা হইয়াছে ভক্তটি প্রণাম করিয়া চলিয়া গেলেন।

সন্ধ্যা হইয়াছে। শ্রীম ধ্যানের পর চারতলার ঘরের টিনের বারান্দায় বেঞ্চিতে বসিয়া ভক্তদের সহিত কথামৃত (৪১২) পাঠ শুনিতেন।

তীত্র বৈরাগ্য

ভক্তার—নৃমুণ্ড মানে কি?

শ্রীম—ঠাকুর দেখছেন কেউ থাকবে না। সব তাতে মৃত্যুর ছাপ। ঠিক ঠিক তীত্র বৈরাগ্যের অবস্থা। তীত্র বৈরাগ্য এলে সব অনিত্য দেখে। সদা সর্বদা মৃত্যু চিন্তা করলে তীত্র বৈরাগ্য আসে।

“আজকে খবরের কাগজে পড়লাম ঈশানের ছেলে শ্রীশের শরীর গিয়েছে। এই যে আমরা বঁচে আছি, এইটিই আশ্চর্য্য। ঈশরেরই ইচ্ছা

যে মানুষ স্রষ্টি করুক, আবার তারই ইচ্ছা যে মানুষের চৈতন্য হোক, অজ্ঞান থেকে মুক্ত হোক। তাহলে ভাদের দিয়ে লোকশিক্ষা দেওয়াবেন। অবতার এসে কতকগুলো লোককে বলে যান ‘ওদিকে (ভোগের) যেও না’। তাঁরা নিজের জীবনে ধর্ম আচরণ করে লোকশিক্ষা দিয়ে যান।

“মানুষকে ভোলাবার কী তাঁর বন্দোবস্ত!” রাত্রে যখন উদ্দীপনার সময় তখনই নিদ্রা। আবার লোকে বলে, ‘সকাল হতে এখনও দেরি আছে একটু ঘুমিয়ে নিই’। ঠাকুর তাই গাড়ী করে যেতে যেতে বলেছিলেন, ‘সকলকে দেখলাম নিয়দৃষ্টি কেবল পেটের চিন্তা। মাত্র দু একজনের উর্দ্ধদৃষ্টি।’

প্রকাশের তারতম্য

বড় জিতেন—ভুলুচ্ছেন, আবার মুক্ত করছেন, এসব উল্টো কথা বোঝা যায় না।

শ্রীম—তাঁর ঠিক কথা। যেমন সূর্য্যাকিরণ লাল কাঁচের মধ্য দিয়ে লাল, নীল কাঁচের মধ্য দিয়ে নীল দেখায়, তেমনি, যে যেমন অধিকারী সে সেই রকম ঠাকুরের কথা বোঝে।

ঈশ্বর কর্তা কারয়িতা

“ঠাকুরের এইটি মূলমন্ত্র ছিল যে, ঈশ্বরই সব করাচ্ছেন। কখনো আমরা তাঁর মুখে অল্পরকম বলতে শুনি নি। ঠাকুর বলতেন, ‘সকলে বলে, রাণী রাসমণির কালীবাড়ী, কেউ বলে না ঈশ্বরের কালীবাড়ী।’ এই কথা থেকেই চৈতন্য হয়ে যায় যে ঈশ্বরই সব করছেন। যারা বলে আমি করছি, তারাও শেষে দেখতে পাবে যে তাদের মধ্যেও তিনি। ঠাকুর বলতেন, ‘আমি কে অনেক খুঁজেছিলাম শেষে দেখলাম তিনিই বসে আছেন।’

“সোহং মানে এ ‘আমি’ নয়। ঠিক ঠিক সে অবস্থা সমাধিতে হয়। তখন আর ‘সোহং’ মুখে বলবার জো নেই। মূনের পুতুল সমুদ্র মাপতে গিয়ে গেল গলে। কত গভীর, তার খবর আর দিতে পারলে না।”

বড় জিতেন—এ গামছাখানা আমার ও বইটা তোমার এ না বললে লোক-ব্যবহার চলে কি করে?

শ্রীম—সে ত আছেই। সারা দুনিয়া ‘আমি’ ‘আমার’ নিয়েই আছে। এখানে আমরা এক ঘণ্টা ঠাকুরের বিষয় চর্চা করি, এখান থেকে বাইরে গেলেই আবার যে কে সেই। ঈশ্বরীয় কথা ছাড়া অল্প কথা হোক না, দেখবে

কত লোক আসবে। তাইতো ঠাকুর বলতেন, ‘কলকাতায় এত হোকরা থাকতে, এরা আসে কেন? এদের সংস্কার আছে।’ শুভ সংস্কার থাকলে ঈশ্বরীয় কথা ভাল লাগে।

ছোট অমূল্য—আমি মহাবোধি সোসাইটিতে গিয়েছিলাম। সেখানে শনিবারে উৎসব হবে। অনেক ভিক্ষু ও সি. আর. দাস আসবেন। একজন ভিক্ষুকে জিজ্ঞাসা করলাম, “কি উদ্দেশ্যে এখানে উৎসব হবে? বুদ্ধদেব ত কোন মূর্তিপূজা অথবা কোন অনুষ্ঠান মানতেন না।” তিনি বললেন, “সে সব সন্ন্যাসীদের জন্ত বলেছেন।”

শ্রীম—ভগবানই সব করছেন, ইচ্ছা করলে ওঁদের মধ্য দিয়ে ভাল করতে পারেন। ঠাকুর বলতেন, “যিনি ভগবানকে দর্শন করেছেন, তাঁর দ্বারা কোন অত্যাচার হয় না।”

অমূল্য—স্বামিজী বলেছেন, “আমি যে কর্ম করলাম, আমার নিজের জন্ত নয়, জগতের মঙ্গলের জন্ত।

শ্রীম—প্রথমেই কি তিনি স্বামী বিবেকানন্দ হয়েছেন? কত তাঁর গুরুভক্তি, গভীর ধ্যান, কত অনাহারে তপস্যা, তবে ত এ অবস্থা লাভ করেছেন।

ঠাকুর স্বামিজীকে বলতেন, “আগে বাড়ীর বন্দোবস্ত করে আয়, পরে সব হবে।”

বড় জিতেন—বাড়ীতে দেখলাম, ডালওয়ালায় আটসের ডালের দাম আড়াই টাকা বাকী আছে, তৎক্ষণাৎ দিয়ে দিলাম, মনে করলাম, মিটে যাক।

শ্রীম—ওসব সাধুরা পারেন। কারোর সঙ্গে কোন ঝগড়া রাখেন না। নাগমশায় পারতেন।

কর্মক্ষেত্র মানে কুরুক্ষেত্র। কর্মক্ষেত্রে থাকতে হলে ঈশ্বরীয় ভাবে চোখ রাঙিয়ে নিতে হয়।

ডাক্তার—কখন কর্মত্যাগ হয়?

শ্রীম—সমাধিতে কর্মত্যাগ হয়ে যায়। সমাধি অবস্থায় মন Stop (নিরোধ) হয়ে যায়। আবার সমাধি থেকে নামলেই কর্ম এসে পড়ে। কারণ নামার সঙ্গে সঙ্গে মন এলো কিনা। ঠাকুরের সমাধি হত, দেখা গিয়েছিল।

ছাত্র—কর্তব্য-কর্ম কাকে বলে?

শ্রীম—যে যেখানে দাঁড়িয়ে আছে সেখান থেকে নিষ্কামভাবে কর্ম করা। ব্রাহ্মণ, কত্রিয়, বৈশ্য, শূদ্র যার যেমন প্রকৃতি তার পক্ষে সেই রকম কর্ম বিভাগ করে রেখেছেন। কর্তব্য-কর্ম স্কাযভাবে করলেও শেষে নিষ্কাম ভাব আসতে পারে। ঋষ স্কাযভাবে তপস্তা করতে গিয়েও ভগবানকে লাভ করলেন। “বিরাট ভাব সহজে আসতে চায় না।” সেইজন্ত অভ্যাস যোগের কথা শ্রীকৃষ্ণ বলেছেন। “অভ্যাস যোগেন ততো মামিচ্ছাপুং ধনঞ্জয় ॥” (গীতা ১২।৯)

“তাও যদি না পার তাহলে ভগবানের মূর্তি বিশেষে মনস্থির করবার অভ্যাস কর। তাতেও অসমর্থ হলে, কোন কর্মের ফল কামনা না করে যে যেখানে আছ সেইখান থেকে সেবা বৃদ্ধিতে কর্ম করে যাও। তাহলেও ভগবানকে পাবে।”

অতঃপর রাত্রি অধিক হওয়ায়, ভক্তেরা প্রণাম করিয়া বিদায় গ্রহণ করিলেন।

॥ ২৪ ॥

১২ই ডিসেম্বর, ১৯২৪। স্থান—স্কুলবাড়ী

সকালে শ্রীম চারতলার ছাদে দাঁড়াইয়া আছেন, উৎকল-বাসী দুইজন ভক্ত প্রণাম করিয়া চলিয়া গেলেন, কাছে কয়েকজন ভক্ত।

বন্ধ ও মুক্তপুরুষ

শ্রীম—যে পৃথিবীর সমস্ত ভোগ ত্যাগ করেছে সেই সর্ব কার্যে ঈশ্বরের হাত দেখতে পায়। ঠাকুর বলতেন, “সূর্য চন্দ্র নক্ষত্রের মধ্যে তাঁকে দেখছি, অন্তরে বাহিরেও দেখছি।” বলতেন, “ক্লোভ বাসনা গেলে এই অবস্থা হয়। যা আমাকে এই অবস্থাতে রেখেছেন।”

“আহা! এই জগৎ আনন্দে নাচছে। এই জগৎ দেখে ঠাকুর আনন্দে হাততালি দিয়ে নাচতেন। ক্লোভ বাসনা না গেলে মানুষ অসুখময় অর্থাৎ ক্লোভ নিয়ে ব্যস্ত থাকে। এই দেখ, কাকের ভোরবেলা থেকেই পেটের চিন্তা। বাজার, বাড়ীর কানাচে কোথায় এঁটো কাঁটা পড়ে রয়েছে খালি সেই দিকে

নজর। ‘দাদার ও ফলার’ মানুষেরও সেই অবস্থা।

“চোখ বুজলেই কি যোগী হয়ে গেল? একবার কাশীতে দেখলাম, একজন এক পায় দাঁড়িয়ে আছে। ভেতর শুদ্ধ না হলে, নাক টিপলে কি হবে? তাই ঠাকুর বলতেন, ‘এসব কিছু করতে হবে না। ভগবানের জ্ঞান জ্ঞান ব্যাকুলতায় সব হয়ে যাবে।’”

এই সময় তিনজন স্কুলের ছাত্র আসাতে তাহাদের প্রতি বলিতেছেন, “তোমরা অদ্বৈত আশ্রমে গিয়ে সাধুদের দর্শন করে এস। সেখানে সাধুরা থাকেন, তোমরা দেখ নি? যাও এই তালমিচ্ছি নিয়ে যাও, তালমিচ্ছি দিয়ে খুব ভক্তি করে প্রণাম কররে। সাধুদর্শন কি কম ভাগ্যে ঘটে। এখান থেকে সাধুভক্তি শেখ।”

নলিনবাবু তাহাদের লইয়া গেলেন।

শ্রীম (জ্ঞানৈক ভক্তের প্রতি)—সাধুদর্শন করতে যায় কেন?

সাধুরা ভগবানের সঙ্গে এক হয়ে থাকেন। সর্বদা তাতে যোগ। লোকে বলে সাধুদর্শন করতে গেলাম, আমার সঙ্গে কথা বললেন না। নাইবা কথা বললেন। দর্শন, প্রণাম করলেই হয়ে গেল।

ভক্ত—তাতেই হৃদয়ে ছবি হয়ে রইল।

শ্রীম—হাঁ, ঠাকুর সেইজ্ঞান বলতেন, “এখানে এলে গেলেই হবে। এ অবস্থা দেখেই চৈতন্য হয়ে যাবে।” সাধুসঙ্গ না হলে উপায় আছে?—এইবার ছাদ হঠাতে ঘরে আসিয়া প্রফ দেখিতেছেন।

ভক্ত—আমার উপনিষদ পড়বাব ইচ্ছা হয়।

শ্রীম—পড়ে তুমি লোককে বলতে পার, তাহলে পড়াতে পারি। তা না হলে পড়বার কি প্রয়োজন। সামনে ঠাকুরের ছবি রেখে সমাধিস্থ হয়ে গেলেই হল?

“যোগাক্রান্ত তত্ত্বৈব শমঃ কারণমুচ্যতে” (গীতা—৬।৩)

বৈকালে শ্রীম ছাদে বসিয়া দুইজন ভক্তের সহিত কথা কহিতেছেন।

দাস্তভাব নিয়ে থাক

মন্ত্রণ—কুদিরাম আপনার কথা প্রায়ই বলেন। বলেন, ‘তঁার মতন ঈশ্বরে মন প্রাণ অর্পণ করে থাকা সংসারে অতি অল্প লোককে দেখা যায়। তিনি যেমন ঠাকুরের কাছ থেকে ভালবাসা পেয়েছেন তেমনি তাঁকে ভালবাসছেন’।

শ্রীম—তা বই কি ! সামনে প্রতিমধুর করে বলেন নি বলে কি আর ভালবাসতেন না ? ঠাকুর গাড়ী করে শশধরের বাড়ীতে গেলেন।* গাড়ীতে বসবার জায়গাও ছিল, ভক্তরা হেঁটে গেলেন কারুক বলে লেন না, গাড়ীতে এসো, তার মানে দাস্তভাব নিয়ে থাক। কেশব সেনকে বললেন, “শুকদেব নারদ এঁরা বললে একটু বিশ্বাস হত।” এতে তাঁর Ideal (আদর্শ) বুঝিয়ে দিলেন।

মন্মথ—আজ একজনের সঙ্গে কথা হচ্ছিল, মাস্টার মশায় কত কঠোর তপস্যার পর কথামৃত প্রকাশ করেছেন। কথামৃত লেখবার সময় ইবিয়ান ভোজন ও তাঁকে চিন্তা করে লিখেছেন। আমাদের দেশে আপনাকে যেতে হবে। গাড়ী করে নিয়ে যাব।

শ্রীম—বৃদ্ধ বয়সে কোথাও নড়তে চড়তে ভয় করে। ছেলেবেলা থেকেই Nervous (ভীত)।

এইবার তাহাদের সঙ্গে আর্চ্যসমাজে চলিলেন এবং যাওয়ার পথে ঠনঠনে ৮কালীবাড়ীতে বসিয়া ঋনিকঙ্কণ জপ করিলেন।

জপান্তে (মন্মথবাবুর প্রতি), “ঠাকুর এখানে বসে মাকে গান শোনাতে। তাঁর অশেষ কৃপা যে আমরা এ সব স্থান দর্শন করতে পাচ্ছি।”

মন্মথবাবু নিজের স্বপ্নের কথা তাঁহাকে বলিবেন। তাই অপর ভক্তটিকে একটু সরিয়া যাইতে বলিলেন। তারপর আর্চ্যসমাজে কিছুক্ষণ বসিয়া আবার স্কুলবাড়ীতে ফিরিলেন এবং দোতলায় বেষ্টিতে গিয়া বসিলেন। ইতিমধ্যে অনেকে উপস্থিত হইয়াছেন। গোপাল পদব্রজে ৮তারকেশ্বর দর্শন করিয়া আসিয়াছেন তাই তাঁহার সঙ্গে কথা বলিতেছেন।

পদব্রজে তীর্থ

শ্রীম (গোপালের প্রতি)—আহা ! এঁরা হেঁটে তীর্থদর্শন করে এলেন। চৈতন্যদেব হেঁটে তীর্থদর্শন করেছিলেন। পদব্রজে একলা তীর্থদর্শন করতে হয়। বাইরে নিঃস্বল থাকলে ভগবানের হাত দেখতে পাওয়া যায়—যোগী হয়ে যায়। সংস্কার না থাকলে পারে না। ভগবানের জন্ত যারা ভিক্ষা করে থাকতে পারে তারা তো স্বাধীন। যাদের বিষয়-কর্ম নেই খালি ভগবান-

চিন্তা নিয়ে থাকে তাদের দেখে ঠাকুরের প্রাণ শীতল হত ।

আমাদের চৈতন্যের জন্ম, ঠাকুর এঁদের পাঠিয়েছেন ।

বড় জিতেন—ত্যাগ হয় কই ?

নানাবস্থায় নানা গান

শ্রীম—ত্যাগ আছে বইকি । কা-তে আকার দিলে কা-ই থাকে । গেলুম গেলুম ভাব ত আছেই । ঠাকুর স্বামীজীকে বললেন, “আনন্দের গান গা ।”

“সব দুঃখ দূর করিলে দরশন দিরে মোহিলে প্রাণ” স্বামীজীর এই গান শুনে ঠাকুরের সমাধি হয়ে গেল । রামপ্রসাদ নানা অবস্থায় নানা ভাবে গান গেয়েছেন,—

“মা আমায় ঘুরাবি কত, কলুর চোখ ঢাকা বলদের মত ।

ভবের গাছে বেঁধে দিয়ে মা, পাক দিতেছ অবিরত ॥

তুমি কি দোষে করিলে আমায় ছ’টা কলুর অহুগত ।

মা শব্দ মমতা যুত, কান্দলে কোলে করে হুত ॥

দেখি ব্রহ্মাণ্ডের এই রীতি মা, আমি কি ছাড়া জগত ।

দুর্গা দুর্গা দুর্গা বলে তরে গেল পাপী কত ।

এবার খুলে দে মা চক্ষের ঠুলি, দেখি তোর পদ জন্মের মত ॥

কুপ্ত্র অনেক হয় মা, কুমাতা নয় কখন তো ॥

রামপ্রসাদের এই আশা মা, অন্তে থাকি পদানত ॥

গান—“মা ! আমি কি আটাশে ছেলে ?

আমি ভয় করি না চোখ রাঙ্গালে ।” ইত্যাদি ।

আবার মাকে যখন দর্শন হল তখন অহুভাবে গান—

“এবার আমি ভাল ভেবেছি

এক ডাবীর কাছে ভাব শিখেছি ॥” ইত্যাদি ।

“তঁার দর্শন হলে গেলুম গেলুম ভার থাকে না । তখন সব বস্তুতেই আনন্দ । সব বস্তুই ঈশ্বরের উদ্দীপনা এনে দেয় । যা দেখে তাতেই ভগবানের স্মৃতি । তাই তঁাকে ধরে থাকতে হয় । গুরু করতে হয় তো অবতারকেই করতে হয় । ক্রাইষ্ট বলেছিলেন, ‘I have overcome the world. Hold me.’ ঠাকুরই সংসার জয় করেছেন তঁাকে ধরে থাক ।”

রাত্রি নয়টা, ভক্তেরা প্রণাম করিয়া বিদায় গ্রহণ করিলেন ।

১৪ই ডিসেম্বর, ১৯২৪। স্থান—স্কুলবাড়ী

শ্রীম—সকালে চারতলার ঘরে চৌকির উপর বসিয়া কথায়ূত চতুর্থ ভাগ পঞ্চবিংশ খণ্ড প্রফ দেখিতেছেন ও ভক্তদের সঙ্গে শবরী ও অহল্যা সম্বন্ধে কথা কহিতেছেন।

শ্রীম (গদাধরের প্রতি)—গোপালকে এইসব গল্প বল।

গদাধর—শবরী কে ?

শ্রীম—অধ্যাত্ম রামায়ণে আছে এক ব্যাধের মেয়ের নাম শবরী। সাধু সেবা করতে করতে তাঁর চৈতন্য হয়। একবার সাধুরা যাবার সময় প্রসন্ন হয়ে তাকে বলে যান, তুমি এইখানে থেকে ‘রাম রাম’ জপ কর। রামচন্দ্র যখন এই রাত্তা দিয়ে যাবেন সেই সময় তোমার দর্শন হবে’। সেই অবধি সেই গভীর অবণ্যে একটি কুটির বসে তাঁরই চিন্তা নিয়ে কাল কাটাতে থাকেন। কেউ কোথাও নেই নিঃশব্দ গভীর রাত্রিতে উঠে তিনি রাম নাম জপ করতেন। (এই কথা বলিতে বলিতে শ্রীম-র শরীর রোমাঞ্চিত হইতে লাগিল)

“এই পথে রামচন্দ্র আসবেন জেনে বনের যা ভাল ভাল ফলফুল তুলে রাখতেন। রামচন্দ্র অন্তর্যামী সব জানতেন ; সেই রাত্তায় যাবার সময় তাঁর কুটিয়াতে গিয়ে শবরীর দেওয়া ফল আহা করলেন এবং তাঁকে নব্বা ভক্তির উপদেশ করলেন। এইসব কথার পর শবরী বললেন, ‘প্রভো, এইবার একটু আমার সামনে দাঁড়ান। আপনাকে দেখতে দেখতে শরীর ত্যাগ করব’। এই বলে তিনি রামচন্দ্রের সামনেই চিতায় শরীর ত্যাগ করলেন।”

“পড়লে কি হবে শুনলে ধারণা বেশী হয়।

(গদাধরের প্রতি) কাশীরাম মহারাজকে বল, আমাকে তুলসীদাস রামায়ণ থেকে শবরী উপাখ্যান শুনাতে।”

গদাধর—আজ্ঞা, বলবো।

শ্রীম (গোপালের প্রতি)—তোমার অযোধ্যা দর্শন হয় নি। সেখানে বাবে। পূজা, পাঠ, তীর্থ, দর্শন, সাধুদর্শন এইসব করতে হয়। জোয়ান স্বয়ং করতে হয়। আমি অযোধ্যায় গিয়েছিলাম। অনেক সাধুর মধ্যে

একজনের পরমহংস অবস্থা দেখেছিলাম, কোন কথা বলেন না। কেবল ফিক ফিক করে হাসছেন। আর দেখবে, যে সাধু খুব গভীর এবং বেশী কথা বলেন না, বুঝবে যে সে সাধুর খাওয়া দাওয়া হয়ে গেছে। (অর্থাৎ জ্ঞান হয়ে গেছে)।

এই সময় বড় জিতেনবাবু কিছু মিষ্টি ও তালমিছরী আনিয়াছেন দেখিয়া শ্রীম বলিতেছেন, “ধন্য, ধন্য, ভগবানের সেবাতে লাগবে।”

জিতেন—আপনি খাবেন।

শ্রীম—আমি খাব বইকি। সাধুসেবার জন্ত রাখলাম। আজকে রবিবার এই অদ্বৈত আশ্রমের সাধুরা হয়ত অনেকে মঠে গিয়েছেন কাল তাঁদের দেওয়া হবে।

নিষ্কলঙ্ক শ্রীরামকৃষ্ণ

“আমাদের একজন ব্রাহ্ম বন্ধু বলেছিলেন, চন্দ্রে কলঙ্ক আছে কিন্তু রামকৃষ্ণ-চন্দ্রে কলঙ্ক নেই। এই কথা শুনে আমি তাঁকে আলিঙ্গন করতে গিয়েছিলুম। ঠাকুরের কাছে কত জিনিষপত্র আসতো সেদিকে নজর নেই। ঠাকুরের বিছানাপত্র ময়লা দেখে মাড়োয়ারীবাবু তাঁর নামে টাকা দিতে চাইলে বললেন, ‘এই টাকার হুদে চলেবে।’ শুনেই মুচ্ছিত। তারপর মথুর বাবুর ছেলে দ্বারিকাবাবু বন্দোবস্ত করে দিয়েছিলেন।

“যেমন সীতা দেবীর মন, প্রাণ, অন্তরাস্ত্রা সমস্তই রামেতে, সেই রকম ঠাকুরের মন তাঁতেই মগ্ন হয়ে থাকতো, বাহিরের দিকে হঁশ থাকতো না। এক একবার লোকের মঙ্গলের জন্ত কথা বলতেন। তাঁকে বুঝতে গেলে নিষ্কর্মে তপস্তার প্রয়োজন। যারা মঠে দক্ষিণেশ্বরে যায় না, তাদের বুঝতে হবে সংস্কার নেই। ঠাকুর বলতেন, “অর্জুনের আগেকার সংস্কার ছিল তাই শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গ পেয়েছিলেন। সংস্কার না থাকলে অবতার পুরুষের সঙ্গ ভাল লাগবে না।

জিবেনবাবুর ছেলেমেয়েদের আর একটি কৌটা হইতে মিছরি দিতেছেন। বলিতেছেন, “মিছরি খেজুর ধুয়ে তবে ভগবানকে নিবেদন করতে হয়। ধুয়ে খেতে হয়। কারণ তাতে অনেক ময়লা থাকে এবং সেগুলো খেলে অস্বস্তি করে।” তারপর তাদের শবরীর গল্প বলিলেন। আরো বলিতেছেন, তোমরা স্থির করে রাম নাম ক’রো।”

পরে সকলে প্রণাম করিয়া বিদায় গ্রহণ করিলেন।

বৈকাল প্রায় চারটা হইবে। গদাধর আশ্রম হইতে ললিত মহারাজ ও তাঁহার সঙ্গে তিনজন ভক্ত আসিয়াছেন। তাঁদের মধ্যে একজনের নাম পণ্ডিত অতুলবাবু। শ্রীম স্থলবাড়ীর দোতলা হইতে আসিয়া চারতলার টিনের বারান্দায় বসিয়া ভক্তদের সঙ্গে কথা কহিতেছেন। অতুলবাবুর সম্প্রতি পত্নী-বিয়োগ হইয়াছে সেই সম্বন্ধে কথা হইতেছে।

আবৃত্তি ও নিবৃত্তি

শ্রীম (অতুলের প্রতি)—আপনার টানের বস্ত্র চলে গিয়েছে। তবে আর একটি বিবাহ করলেই হল।

ললিত মঃ—শ্রীধর স্বামীর মত করলেই হয়। তিনি সন্তোজাত পুত্রটিকে রেখে গৃহস্থাশ্রম ত্যাগ করে চলে যান, বাড়ীর পাশের লোকেরা ছোট ছেলেটির কান্না শুনে ছেলেটিকে নিয়ে গিয়ে লালনপালন করে।

শ্রীম—তা কেন? রোজ গদাধর আশ্রমে সাধুদর্শন ও সাধুসঙ্গ করতে যান ত?

অতুল—বেলা ছোট। সকাল সকাল খেয়ে অফিসে যেতে হয়। আশ্রমে সব দিন যাওয়া হয়ে ওঠে না।

শ্রীম—ঠাকুর মহেন্দ্র মুখুষো প্রভৃতিকে বলতেন, “ভাল আলায় পড়লাম, কাজকর্ম নেই, তবু সময় হয় না। (ভক্তদের দেখাইয়া) এরা আসে কি করে?” (ললিত মহারাজের প্রতি) আপনি আছেন টেনেটুনে নেবেন।

ললিত মঃ—আমি এঁদের প্রসাদ পেতে বলি, আজ জোর করে আপনার কাছে নিয়ে এসেছি।

শ্রীম—অমৃত সাগরের এক ফোঁটা খেলেই অমর হয়। কেউ জোর করে অথবা যে কোন প্রকারে হোক খাইয়ে দিলেই হল।

ললিত মঃ—আপনি আবার চলুন না, আশ্রমে থাকবেন। হোমের স্থান নুতন করে করা হয়েছে। শীতকালে সেখানে ভাল থাকবেন।

শ্রীম—সেবারে আশ্রমে বেশ ছিলাম। কাজকর্ম ছিল না। আপনি জীবের আবৃত্তির নিবৃত্তির শ্লোক বলুন ত!

ললিত মঃ—যারা পুণ্যকর্ম করে যেমন যাগ-যজ্ঞ, দান, বাণী, কুপথনন প্রভৃতি, তারা মৃত্যুপর পিতৃযান পথে যায়। তাদের সূক্ষ্ম শরীর প্রথম অতি বাহ্যিক দেবতা ধূমকে আশ্রয় করে, ধূম থেকে রাত্রি, রাত্রি থেকে কৃষ্ণপক্ষ, পক্ষ থেকে দক্ষিণায়ণ, দক্ষিণায়ণ থেকে সংবৎসর, সংবৎসর থেকে পিতৃলোক,

পিতৃলোক থেকে আকাশ, আকাশ থেকে চন্দ্রলোকে যায়। সেই চন্দ্রলোকে যতদিন তাদের পুণ্যফল থাকে ততদিন ভোগ করে। পুণ্যফল ক্ষয় হলে আবার মর্ত্যালোকে ফিরে আসে। আসবার সময় আকাশকে আশ্রয় করে, আকাশ থেকে বায়ু, বায়ু থেকে ধূম, ধূম থেকে মেঘ, মেঘ থেকে বৃষ্টিকে আশ্রয় করে। সেই বৃষ্টি থেকে ধান, ত্রীহি রূপে জন্মায়; সেখান থেকে পুরুষ-শরীরে প্রবেশ করে এবং সেখান থেকে মায়ের গর্ভে গিয়ে ফের নূতন শরীর ধারণ করে ভূমিষ্ঠ হয়।

তারা বনে জঙ্গলে গিয়ে শ্রদ্ধার সহিত তপস্তাদি করেন তাঁদের মৃত্যুর পর সূক্ষ্ম শরীর চিতার শিখা অর্চিকে আশ্রয় করে, অর্চি থেকে দিন, দিন থেকে শুক্রপক্ষ, শুক্রপক্ষ থেকে উত্তরায়ণ, উত্তরায়ণ থেকে সংবৎসর, সংবৎসর থেকে চন্দ্রলোক, চন্দ্রলোক থেকে বিদ্যাং, সেখান থেকে এক অমানব পুরুষ এসে উপাসককে ব্রহ্মলোকে নিয়ে যায়। একে বলে দেবযান। এখান থেকে দুই একজন ছাড়া সকলের ক্রমমুক্তি হয়, আর ফেরে না।

শ্রীম—শাস্ত্র পড়ে একরকম ধারণা হয়। ধ্যান ভজন করে সে-গুলোই আর একরকম ভাবে জানা যায়। যখন তিনি দেখিয়ে দেন তখন আর সংশয়ের অবকাশ থাকে না।

ঠাকুর বলতেন, “এগিয়ে যাও, যত এগিয়ে যাবে ততই দেখতে পাবে কপোর খনি, সোনার খনি, হীরার মাণিক এই সব”। আরো বলতেন, “আমার সঙ্গে কথা কয়েছে, ব্যাকুল হয়ে কাঁদতাম, ‘শাস্ত্রে কি আছে জানিয়ে দে’ বলে। তিনি একে একে জানিয়ে দিয়েছেন। যিনি বাক্য-মনের অগোচর অখণ্ড সচ্চিদানন্দ তিনিই রূপধারণ করে কথা কয়েছেন। সমাধির পর যখন নামি বেদ-বেদান্ত সব খড়্‌কুটো বলে বোধ হয়।”

সন্ধ্যা হওয়ার সঙ্গে সঙ্গে অনেক ভক্ত আসিতেছেন, শ্রীম হাতজোড় করিয়া ঠাকুর প্রণাম করিতেছেন। ললিত মহারাজ স্তবপাঠ করিতেছেন।

নিরঞ্জনং নিত্যমনস্তরূপং ভক্তানুকম্পায় ধৃত বিগ্রহং বৈ। ঈশাবতারং পরমেশমীড্যম, তং রামকৃষ্ণং শিরসা নমামঃ’।

জগদ্ধাত্রীর স্তব

আধার ভূতে চা খেয়ে ধ্বতি রূপে ধুরন্ধরে:

ক্রবে ক্রব পদে নিত্যে জগদ্ধাত্রি নমোহস্ততে ॥

শবাকারে শক্তিরূপে শক্তিস্থে শক্তি বিগ্রহে
 শক্তাচার প্রিয়ে দেবি জগদ্ধাত্রি নমোহস্ততে ॥
 জয়দে জগদানন্দে জগদেক প্রপূজিতে
 জয় সর্ব গতে দুর্গে জগদ্ধাত্রি নমোহস্ততে ॥ ইত্যাদি।

স্বব-পাঠান্তে জনৈক ভক্ত গান গাহিতেছেন।

“শ্যামা মা কি আমার কালোরে,
 কালোরূপে দিগন্তরী জুগপদ্ব করে আলোরে ॥ ইত্যাদি।

ঠাহার গানের পর শ্রীম গান গাহিতেছেন, “মজল আমার মন ভ্রমরা
 শ্যামাপদ নীলকমলে।” ইত্যাদি। এই গান শেষ হইলে ললিত মহারাজ
 বলিতেছেন, “যশোদা নাচত গো মা বলে নীলমণি” এই গানটা গান।

শ্রীম— যশোদা নাচত গো মা বলে নীলমণি,
 সে রূপ লুকালে কোথা করাল বদনী ॥
 (একবার নাচগো শ্যামা) (অসি ফেলে বাঁশী লয়ে)
 (মুক্তমালা ফেলে বনমালা লয়ে) (তোর শিব বলরাম হোক)
 (তেমনি তেমনি করে নাচগো শ্যামা) (যে রূপে ব্রহ্মমাঝে নেচেছিলি)
 { (একবার বাজাগো মা তোর মোহন বেণু) } ইত্যাদি
 { (যে বেণুর রবে গোপীর মন ভুলিত) }

শ্রীম—শ্রীযুক্ত কেশব সেনের জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা নবীন সেনের কলুটোলার
 বাড়ীতে ঠাকুর এই গান আধ ঘণ্টা ধরে গেয়ে নেচেছিলেন। এই গান
 বৈষ্ণবদের ব্রহ্মান্ত্র, এই গানে দেখানো হয়েছে, যিনি কৃষ্ণ যিনি গৌরাজ
 তিনিই কালী এক, অভেদ।

“আমরা কেশব সেনের বক্তৃতা শোনবার জন্ত আধ ঘণ্টা আগে গিয়ে বসে
 থাকতাম। যাই ঠাকুরের দর্শন হল সব উন্টে গেল। আমরা তাঁকে দেখে
 অবাক। ভাবলাম এই গরীব ব্রাহ্মণ, কাপড়ের ঠিক নেই, এসব তত্ত্ব কি
 করে জানলেন।

“ব্রাহ্মদের দেখতাম আকাশের দিকে চেয়ে ভগবানকে উপাসনা করেন।
 ভাবতাম হয়ত বা আকাশের দিকে চাইলে ভগবানকে দেখা যায়। ওমা!
 ঠাকুরের কাছে গিয়ে দেখি মাঝের সঙ্গে ফিস্ ফিস্ করে কথা কইছেন আর

বলছেন, ‘একে (ভক্তকে) টেনে নে’ । এত কাছে ভগবানকে দেখা যায় । আর একজনকে ঠাকুর বললেন, ‘এই সামনে যেমন পাখা দেখছিস সেই রকম ভগবানকে দেখা যায়’ । বলতেন, ‘নির্বিকল্প সমাধিতে আমার শরীর চলে যেত । কিন্তু ভুক্তি ভক্ত নিয়ে থাকবার সাধ আছে, তাই মা একটু ‘আমি’ রেখে দিয়েছেন’ ।

ভক্তদের বলতেন, ‘এই বেলা যা বলছি শোন তো শোন নচেৎ মা যদি এ অবস্থা উন্টে দেন, ত আর কারুকে ভাল লাগবে না ।’

(ললিত মহারাজের প্রতি) “গোপী-গীতা কোন সময় রচিত ?”

ললিত মঃ—গোপীদের উন্মাদেব সময় তাদের মুখ থেকে বেরিয়েছিল ।

শ্রীম—ও ! তাই জ্ঞান ঠাকুর বলতেন, “গোপীদের মত প্রেম যদি কারো এক বিন্দু হয় তাহলে সে ধ্বংস হয়ে যায় ।”

রাত প্রায় সাড়ে সাতটা, এইবার সকলে ব্রাহ্মমন্দিরে উপাসনা দর্শন করিতে গেলেন ।

॥ ২৬ ॥

১৬ই ডিসেম্বর, ১৯২৪ । স্থান—স্কুলবাড়ী ।

সকালবেলা শ্রীম চারতলাখ ঘরে বসিয়া কয়েকজন ভক্তের সহিত কথাবার্তা কহিতেছেন ।

শ্রীম (জনৈক ভক্তের প্রতি)—একে শ্রীকৃষ্ণের নিজের অবস্থা বলছিলাম, ‘দেখেছ, সকাল থেকে রাত পর্যন্ত কাজ করতে হচ্ছে । কর্ম না করার চেয়ে কর্ম করা শ্রেষ্ঠ ।’

“কর্মজ্যায়োহু কর্মণঃ । (গীতা—৩।৮) কর্মফল আশ্রয় না করে যাঁরা কর্তব্য বোধে কর্ম করেন তাঁরাই সন্ন্যাসী যোগী ।

অনাপ্রিভঃ কর্মফলং কার্য্যং কর্ম করোতি যঃ ।

স সন্ন্যাসী চ যোগী চ ।” গীতা ॥ ৬।১ ।

“এতে শ্রীকৃষ্ণ নিজের অবস্থা বর্ণনা করেছেন । যখন ঋষিরা শুনলেন, কৃষ্ণ দূত হয়ে কুরুসভায় আসবেন তখন ঋষি-মুনিগণ দলে দলে সেই সভায় আসতে লাগলেন । তাঁদের কি অন্তর্দৃষ্টি, কারণ বাইরে থেকে শ্রীকৃষ্ণকে

চেনবার উপায় নেই। সাধারণ, সংসারীদের মত দেখতে, কিন্তু অন্তরে মহাযোগে আছেন।

“অর্জুনকে বললেন, দুর্বলতা ত্যাগ করে যুদ্ধের জয় কৃতসংকল্প হও। কিছু লাভ-হানির দিকে খতাতে যেও না। কর্তব্য হিসাবে করে যাও, স্নকৃতিরও কোন ভোগ চেও না। এইভাবে যদি কৰ্ম কর তা হলে আর পাপভাগী হতে হবে না। আর নইলে সুখ-দুঃখ পাপ-পুণ্য সব ভুগতে হবে।”

“একবার একটি ছোকরা দুপুরবেলায় এখানে এসেছিল। বয়স বাইশ হবে। তার চেহারা দেখে বোধ হল যোগীপুরুষের লক্ষণ। পড়াশুনা করে। বললে, ‘আমাদের দেড় লাখ টাকা আছে, আমার ওসব কিছু ভাল লাগে না।’ আমরা তাকে বললাম, ‘বুদ্ধদেবের এই রকম বৈরাগ্য হয়েছিল। ঐশ্বর্য্য তাঁর ভাল লাগত না।’

“মৃত শরীর দেখেই চৈতন্য হয়ে গেল। ভাবলেন যে শরীর কায়ের থাকবে না। সংস্কারবান পুরুষ কিনা, তাই অল্প একটু দেখেই বিবেকের উদয় হল।

“গীতায় আছে যাঁরা যোগব্রহ্ম তাঁরা এইরকম বড়লোকদের ঘরে অথবা যোগীপুরুষদের ঘরে জন্মায়, অর্থাৎ যে বংশে কেউ সাধু হয়ে গেছেন এমন বংশে জন্ম নিয়ে থাকেন। শুচীনাং শ্রীমতাং গেহে, যোগব্রহ্মোহিতি জায়তে।”

(গীতা—৬।৪১)

কাজের আঁট

ছোট জিতেন—কোন ফল কামনা না থাকলে কাজে আঁট হয় ?

শ্রীম—তা হয়। ভগবানের উদ্দেশ্যে করছি এইভাবে টিক থাকলে, সব কাজ ভাল ভাবে করতে পারে।

“সজ্জাঃ কৰ্ম্মণ্যবিদ্বাংসো যথা কুর্কৃতি ভারত।

কুৰ্ম্মাদ্বিদ্বাংস্তথা সজ্জশ্চিকীৰ্ণলোকসংগ্রহম্ ॥” (গীতা—৩।২৫)

“বিদ্বানেরা লোকশিক্ষার জন্ত অজ্ঞানীদের মত আঁট নিয়ে কৰ্ম্ম করেন। ঈশ্বর যখন লীলা করেন, তখন ভক্তেরা যাঁরা শরীর ধারণ করেছেন তাঁরা জ্ঞান হয়ে গেলেও ঈশ্বরীয় লীলাতে যোগ দেন। ভগবান যেমন নির্লিপ্ত

ভাবে সকলের অজ্ঞাতসারে কৰ্ম করছেন তাঁরাও ঠিক তেমনি ভাবে করেন। তাঁরা ভগবানের আদেশে লোকের সেবার জন্ত কৰ্ম করে যান। যাদের জ্ঞান হয় নি তাঁরাও ভগবানে ফলার্থ করে চিত্তশুদ্ধির জন্ত কৰ্ম করবে। কতক আমার নিজের জন্ত করছি, কতক ভগবানের উদ্দেশে করছি তা নয়। যা কিছু সকাল থেকে ঘুমের আগে পর্য্যন্ত করি মনে করতে হবে সব তাঁর জন্তই করছি।

“ঠাকুর বলতেন, রোজ সকালে সচ্চিদানন্দ গুরুকে ডাকতে। তাঁকে রোজ সকালে ডাকবে! তাহলে তিনি রক্ষা করবেন। শ্যামপুকুরের বাড়ীতে আঁচাতে আঁচাতে বললেন, ‘গীতা পড়বে, গীতা সৰ্ব শাস্ত্রের সার’। বিনয়কে বললাম যে, গীতার দুটি শ্লোক রোজ মুখস্থ করবে। গুরু যা করতে বলেন, তা করতে হয়। তিনি মানুষের যাতে কল্যাণ হয় সেই সব করতে বলেন। গুরুর আদেশে কৰ্ম করলে শীগগির শীগগির তাঁর দিকে এগিয়ে যায়। গুরুর আদেশে অদ্বৈতআশ্রমে সাধুরা কত খাটেন সেইজন্ত তাঁদের ওপর মন পড়ে থাকে। তাই ভক্তরা জিনিষপত্র দিলে সেখানে পাঠিয়ে দেই। লক্ষ্মণের ভাগ্য ভাল, ওখানে থেকে সাধুসেবা করে। তাকে বুঝিয়ে বললাম যে, সাধুরা যে কৰ্ম করেন, সে কৰ্মের কোন ভোগ তাঁরা নেন না! তাঁরা নিষ্কামভাবে কৰ্ম করেন। বইপত্র বিক্রী করে যা টাকা হয় সেইগুলি লোককল্যাণে ব্যয় করেন। আমি দেখেছি নির্মল আগে দ্বীপকেশে কত তপস্বী করেছে, এখন গুরুর আদেশে কৰ্ম করেছে। এরা সব মহৎ লোক। নিষ্কাম কৰ্ম একটু করলেও লাভ আছে! মহৎ ভয় (সংসার ভয়) থেকে পরিত্রাণ পাওয়া যায়।

“বল্লমপাস্ত্র ধৰ্ম্মস্ত ত্রায়তে মহতো ভয়াৎ”। (গীতা—২।৪০)

“কেবল গেক্সা পরলে সাধু হয় না। ভেতরে ভেতরে ভোগের বাসনা, কাম, ক্রোধাদি রয়েছে, বাইরে চুপ করে বসে থাকলে কি হবে। তাকে গীতায় বলেছে মিথ্যাচারী।

‘কৰ্ম্মেন্দ্রিয়াণি সংযম্য য আস্তে মনসা স্মরন।

ইন্দ্রিয়ার্থান্ বিমূঢ়ান্মি মিথ্যাচারঃ স উচ্যতে ॥ (গীতা ৩।৬)

শ্রীকৃষ্ণ অৰ্জুনকে বললেন,—‘নিয়তং কুরু কৰ্ম্মজং কৰ্ম্ম জ্যায়োহকৰ্ম্মণঃ’ (গীতা ৩।৮) নিয়ত কৰ্ম্ম কর। কৰ্ম্ম না করলে শরীরযাত্রাও নির্বাহ হবে না। এই দেখ আমার ত্রিলোকে কোন কিছু অপ্রাপ্য নেই, তথাপি আমি

কর্ম করছি, কারণ আমি কর্ম না করলে আমার দেখাদেখি লোকেও কর্ম করবে না, এবং তারা যদি কর্ম না করে তাহলে ইতো নষ্ট ততো ভ্রষ্ট হবে। (গীতা ৩।২২।২৩) তবে ঈশ্বর। সমাধিবান বাহুজ্ঞান শূণ্যপুরুষ তাঁদের কথা আলাদা, তাঁরা কর্ম করতে পাবেন না। যেমন ঠাকুরের মহাভাবে শরীর এলিয়ে পড়ত।

(গোপালের প্রতি) - ৮পূরী যাবে বলে বলছ যাও, তবে কোন কামনা না রেখে ঠাকুরকে হৃদয়ে ধারণ করে যাবে। তাঁকে চিন্তা করলে তিনি বন্ধা করবেন। তা না হলে মান যশ সিদ্ধাই-এর জন্ম করলে সবই বুখা। যেতে যেতে দেখলে কোন সাধুব অনেক শিষ্য অনেক জিনিষপত্র আসছে, দেখে মনে হল এরই শিষ্য হওয়া যাক। এইসব সাধুদেব ঐ পর্য্যন্ত, আর এগুতে পাবে না। দেখবে সবই ঐশ্বর্য্যেব বশ।

“সকলের সঙ্গে আলাপ করবে। সদৃশাব রাখবে। হয়ত কোন জায়গায় দুই দিন রইলে। কষ্টিপাথর জান? কষ্টিপাথরে সোনা ঘষলে কোন্টা ভাল, কোন্টা মন্দ সোনা চেনা যায়, তেমনি ঠাকুরের মহাবাক্য হল কষ্টিপাথর। কোন কোন সাধুবা নিরালস্যভাবে সঙ্গে টাকাকড়ি না নিয়ে তীর্থ-দর্শন করতে যায়, সে একরকম। কিন্তু একে কলিকাল অন্নগত প্রাণ তাই পারে না।”

কথা কহিতে কহিতে বেলা প্রায় সাড়ে নয়টা হইয়াছে তাই ভক্তেবা প্রণাম করিয়া বিদায় গ্রহণ কবিলেন।

॥ ২৭ ॥

১৭ই ডিসেম্বর, ১৯২৪। স্থান—স্কুলবাড়ী।

শ্রীম চারতলার ঘবে বসিয়া কথায়ূত চতুর্থ ভাগের প্রকৃৎ দেখিতেছেন, নিকটে অনেক ভক্তগণ উপস্থিত।

শ্রীম—ঠাকুর বলছেন, “যে বাপ-মাকে কঁাকি দেবে তার ছাই হবে।” তার মানে, পিতা-মাতাকে যে ভালবাসে না সে জগতের মাকেও ভালবাসতে পারে না। যে নুনের হিসাব করতে পারে সে মিছরির হিসাবও করতে পারে।

“ঠাকুর বলেছেন, ‘একদিন মায়া দেখালে। যাকে তিনি কৃপা করেন তাকে একটু দেখিয়ে দেন। তা না হলে লেকচার, মান, যশ দিয়ে ভুলিয়ে রাখেন।’

“ঠাকুর আবার বলছেন, ‘যারা অন্তরঙ্গ তাদের মুক্তি হবে না।’ তার মানে সমাধি হবে না। কৰ্ম নিয়ে থাকবে।

গদাধর—সমাধি হয়; তবে সমাধি থেকে ফিরে আসেন। তাঁদের সমাধি কেউ দেখতে পায় না। তাঁদের সমাধি হয় কিনা বলুন না?

শ্রীম (হাসিতে হাসিতে)—হ্যাঁ, হ্যাঁ, তাঁদের সমাধি অপরকে দেখতে দেবে কেন।

বেলা সাড়ে আটটা, ভক্তেরা বিদায় গ্রহণ করিলেন।

সন্ধ্যা হইয়াছে

শ্রীম (দুইজন ভক্তের প্রতি)—তোমরা দক্ষিণেশ্বর থেকে এসেছ, যাও এইবার আদি ব্রাহ্মসমাজে, সেখানে ঠাকুর গিয়েছিলেন। বেদপাঠ শুনবে। বুধবার বুধবার সেখানে উপাসনা হয়। তাহারা ফিরিলে শ্রীম আদি ব্রাহ্মসমাজের কথা পাড়িলেন।

শ্রীম—আদি ব্রাহ্মসমাজের আচার্য্যটি বেশ। বালক স্বভাব। সেখানে তিরিশ বছর ধরে উপাসনা হচ্ছে।

“বেদপাঠ হয়। ঋষিদের বাক্যই মন্ত্র। সঙ্গীতও হয়। বেদ, সঙ্গীত ও প্রার্থনা এ না শুনলে আর কি শুনবে? কেউ ইংরাজি জানা লোক হাত নেড়ে নেড়ে লেকচার দিক তখনই শুনতে যাবে। লোকে লেকচার ভালবাসে, বলে, বেদপাঠ ও আর কি শুনবে। সেইজন্য লোকে ওখানে বেগী খেঁষে না।

“আচার্য্য বেশ বলেন। যেমন গামছা কাচলে কি আর পুরোন হয়। তেমনি বেদ নিত্য নূতন। ঋষিদের কথা কাটবার যো নেই। আচার্য্য এই গানটি গান—

“প্রভু আমার প্রিয় আমার পরমখন হে।

চির পথের সঙ্গী আমার চির জীবন হে ॥

ভৃগু আমার অভৃগু মোর, মুক্তি আমার বন্ধন ডোর।

দুঃখ স্তব্ধের চরম আমার জীবন মরণ হে ॥

আমার সকল গতির মাঝে পরমগতি হে ।

নিত্য প্রেমের ধামে আমার পরম জ্যোতি হে ॥

ওগো সবার ওগো আমার বিশ্ব হতে চিন্তে বিহার ।

অস্ত্রবিহীন লালা তোমার, নূতন নূতন হে ॥

“কথা এই সচ্চিদানন্দে প্রেম । সেইজন্ত সাধন ভজন । এই লীলা নিয়ে থাকা । একজন ভক্ত ঠাকুরকে বললেন, ‘এত লীলা ?’ ঠাকুর বললেন, ‘লীলাও সত্য ।’ তার ইচ্ছা যে এই নিয়ে থাকুক । ‘আমি’ ‘তুমি’ যতক্ষণ আছে ততক্ষণ লীলা ছাড়বার উপায় নেই । আমি তুলে নিলে, সমাধি হলে কি হয় মুখে বলা যায় না । অবতার যখন আসেন তাদের সমাধি হয় এবং দেখা যায় নির্বিকল্প সমাধির পরও তারা ফেরেন ।

কর্মের ভয়ে বৈরাগ্য

“বৈরাগ্য হবার জন্ত বেশী খাটিয়ে নেন । যে খাটে সে বুঝতে পারে না । বলে যে, বড় অশাস্তি । একদিন একটি ছেলে এসে বলে যে বাড়ী ছেড়ে পালাব । আমি তাকে জিজ্ঞেস করলাম, কেন ? বেশী খাটুনি পড়েছে ? তার ভাল হবে । ভগবান খাটিয়ে নেন বৈরাগ্যের জন্ত ।”

একজন ভক্ত—আপনি বলেন যে কর্মের ভয়ে বৈরাগ্য সে বৈরাগ্য বেশীদিন স্থায়ী হয় না ।

শ্রীম—মন্দ বৈরাগ্য থেকে ভাল হতে পারে । যদি তার সাধুসঙ্গ জুটে যায়, তাহলে তীব্র বৈরাগ্য আসতে পারে, যেমন দ্রব কাঁচ কুড়ুতে এসে রত্ন পেলো । আজ পড়া হচ্ছিল বৈরাগ্য মানে কি ?—বিষয়ে বিরাগ ভগবানে অনুরাগ । যার বিষয়-সম্পত্তি নেই, দরিদ্র, তার কি বৈরাগ্য হয় না ? হয়, ভগবানে অনুরাগরূপ বৈরাগ্য ।

“তবে অপরের দেখাদেখি অনুকরণ করতে যাওয়া খারাপ । এক চাষা ক্ষেতে লাঙ্গল দেবার জন্ত দুটো বলদ জুড়ত । তার একটা কিছুতেই বাগ মানে না । খানিকটা গিয়ে শুয়ে পড়ে । পা ছোঁড়ে । কর্তা অগত্যা তাকে বেঁধে রেখে একটা লাঙ্গলে জোড়ে । আগের বলদটা সারাদিন হাড়ভাঙ্গা পরিশ্রম করে রাতে ঘোড়ার সঙ্গে কথা কইছে, ‘আমিও কাল থেকে ওর মতন কর্মর, তাহলে আর আমায় জুড়বে না ।’ ঘোড়া বললে, ‘তাই ও রকম করতে

যেও না। তাহলে কসাইএর হাতে দেবে।”

রাত্রি প্রায় নয়টা ভক্তরা প্রণাম করিয়া বিদায় গ্রহণ করিলেন।

॥ ২৮ ॥

১৮ই ডিসেম্বর, ১৯২৪। স্থান—বেলুড় মঠ।

বৃদ্ধ সাধুদের সঙ্গে

বৈকালে চারিটার সময় শ্রীশ্রীমাতাঠাকুরাণীর উৎসব দর্শন করিবার জন্ত শ্রীম ডাক্তারের গাড়ীতে বেলুড় মঠে আসিয়াছেন। সঙ্গে কয়েকজন ভক্ত। শ্রীম ঠাকুরের ও মায়ের মন্দিরাদি, একে একে তন্ন তন্ন করিয়া দর্শন, পরিক্রমা, প্রণাম, চরণায়ত গ্রহণ করিয়া তুলসী মহারাজের সঙ্গে কথা কহিতেছেন। কিছুদিন হইল তুলসী মহারাজ দক্ষিণ দেশ হইতে আসিয়া মঠে বাস করিতেছেন। মঠের নীচের তলায় বারাণ্ডায় কথা হইতেছে।

শ্রীম—তোমার শরীর বেশ আছে দেখছি। অনেকদিন হল তোমার সঙ্গে দেখা হয় নি। এই উৎসব উপলক্ষে দেখা হয়ে গেল।

তুলসী মঃ—ঠাকুরের ইচ্ছায় আপনাকে এখানে বসে বসেই পেয়ে গেলুম। আপনার কাছে যাব বলে ভাবছিলাম। আপনার শরীর জীবন্ত মন্দির। আমি যে দেশে থাকি তারা দেব-দেবীও মানে, আবার সাধুদের জীবন্ত বিগ্রহ বলে পূজা করে।

শ্রীম—তোমাদের চিন্তা করলে মানুষ পবিত্র হয়ে যায়। আমরা যা বলি তা সাধুদের কথাই বলি।

এইবার মঠের দোতলায় স্বামীজীর ঘরে প্রণাম করিয়া গঙ্গারধারের পূর্ব বারাণ্ডায় হরিপ্রসন্ন মহারাজের সহিত দেখা করিতে গেলেন। পূর্ব বারাণ্ডায় হরিপ্রসন্ন মহারাজ (স্বামী বিজ্ঞানানন্দজী মহারাজ) বসিয়াছিলেন। শ্রীমকে দেখিয়া বলিতেছেন, এই যে মাষ্টার মশায়। আন্সন, আন্সন। এই বেতের চেয়ারে বসুন।

শ্রীম (চেয়ারে বসিয়া)—ঠাকুরের শরীর যাবার শেষ পর্য্যন্ত ছিলে?

হরিপ্রসন্ন মঃ—ঠাকুরের শরীর রাখার কিছুদিন পূর্বে চলে গিয়েছিলাম।

শ্রীম—শেষের কষ্ট-অবস্থা দেখ নি, ভাল অবস্থা দেখে গিয়েছ।

হরিপ্রসন্ন মঃ—স্বামীজী যখন এই মঠের পোস্তা বাঁধান, সেই সময় ছিলাম। আমার উপর ভার ছিল। পোস্তা বাঁধানো প্রায় শেষ হয়ে এসেছে তখন আমি বললাম যে এইবার আমি যাব। স্বামীজী কিছুতেই ছাড়বেন না। একদিন লুকিয়ে নৌকা করে পালিয়ে গেলাম। স্বামীজী কোথায় গিয়েছিলেন এসে শুনে বললেন, “কীকি দিয়ে পালিয়ে গেল।” তার তিন দিন পরে স্বামীজীর শরীর গেল। অমৃতবাজার পত্রিকায় পড়ে লোকে রাস্তায় বলাবলি করছে শুনলাম।

শ্রীম—আহা! আহা!

অনেক ভক্তগণ তাঁহাদিগকে দর্শন করিতেছেন দেখিয়া শ্রীম বলিতেছেন—“এই দেখুন, আপনাকে এত লোক দর্শন করছে।”

হরিপ্রসন্ন মঃ—এঁরা সব আপনাকে ভালবাসেন তাই দাঁড়িয়ে আছেন। কথামৃত যে পড়ে, সেই বলে এতে কি এক মোহিনী শক্তি আছে। শাস্ত্রের মধ্যে যত সব জটিল সমস্যা, এতে তার সমাধান করা আছে। তিনি যেন একেবারে নিজে হাতে কলম ধরে করিয়ে নিয়েছেন, নিভুল ভাবে। কথামৃত পড়ে অনেকে সাধু হতে আসে। কথামৃত ঠাকুর একজনকে দিয়েই লিখিয়ে নিয়েছেন। আর যদি কেউ বলে আমি ঐ রকম লিখব তা অমনটি আর হবে না। আমরা এলাহাবাদে তাঁরই কথামৃত পাঠ করি।

শ্রীম—আমরা কথামৃতে তাঁর ফটো তোলবার চেষ্টা করেছি। ছেলেবেলা থেকেই ডায়েরী রাখবার অভ্যাস ছিল। ঠাকুর আগেই ঐ অভ্যাসটি করিয়ে রেখেছিলেন। যাই তাঁকে দেখা অমনি ডায়েরীতে লিখতে আরম্ভ করি। আমি কি করেছি? তিনিই করিয়ে নিয়েছেন। এলাহাবাদে ঠাকুর সেবা আছে?

হরিপ্রসন্ন মঃ—একটি ঠাকুর ঘর আছে। ঠাকুরের ফটো আছে, নিত্য সেবার কোনও বন্দোবস্ত নেই। মাঝে মাঝে এক আধ দিন মিষ্টিভোগ দেওয়া হয়।

শ্রীম—সেখানকার লোক কি রকম?

হরিপ্রসন্ন মঃ—সেখানকার ভক্ত অল্প। সেখানকার লোকরা মনে করে বাঙ্গালীরা বোকা, কিছু জানে না।

শ্রীম—কতদিন থাকা হবে?

হরিপ্রসন্ন মঃ—কাল যাব।

শ্রীম—তোমার সূর্য্য সিদ্ধান্ত নিয়ে পড়ছি ; ইংরাজীতে আত্মা নক্ষত্রের নাম কি ?

হরিপ্রসন্ন মঃ—আমার মনে নেই । তাইতে আছে ।

শ্রীম—জ্যোতিষ শাস্ত্র যা বলে এসব বিশ্বাস হয় ?

হরিপ্রসন্ন মঃ—তেমন লোক না পেলো বিশ্বাস হয় না । কিছুদিন আগে আমার মা কাছে ছিলেন । সেই সময় মায়ের মাতুলি ও ইষ্টকবচটা কোথায় হারিয়ে যায় । হারিয়ে যাওয়ায় মায়ের মুখ শুকিয়ে গেল । এসে আমাকে বলাতে, আমি এক পণ্ডিতের কাছে গণনা করি । সেই পণ্ডিত ঠিকঠাক বলেছিলেন । যে স্থান বলে দিয়েছিলেন সেইখানেই মাতুলি ইষ্টকবচ পাওয়া গেল । তাই আগে না দেখে বিশ্বাস করা উচিত নয় ।

শ্রীম—ঠিক দেখা হচ্ছে কিনা তাই বা কি করে জানব ?

হরিপ্রসন্ন মঃ—আমি প্রত্যক্ষ দেখেছিলাম । গণকের কাছে নাম, নক্ষত্র, সময়, ফুলএর একটা নাম করতে হয় তাতে গুণ ভাগ দিয়ে তক্ষুণি বলে দেবে । আমি আপনাকে পানিনি অফিস থেকে ছু অধ্যায় পাঠাব । আপনি ঠিক করে নেবেন । ভুলে না যাই ।

শ্রীম—‘ব্রহ্ম নাম রূপ বিবর্জিত’ এই চিন্তা করতে করতে আর নাম মনে থাকে না । বিশেষতঃ বৃড়ো বয়সে । তাহলে এইবারে আসি ।

হরিপ্রসন্ন মঃ—আসুন ।

স্বধীর মহারাজ ঘরে ছিলেন মাষ্টার মহাশয়কে আসিতে দেখিয়া বলিতেছেন, “আপনাকে অনেকদিন ধরে নিমন্ত্রণ করে পাঠাচ্ছি, আপনার মুখে ঠাকুরের কথা শুনবো বলে ।”

শ্রীম—তুমি রোজ বলছ বটে । বৃদ্ধ বয়স—বড় nervous (ভীতু) । নীচে আসিলে তুলসী মহারাজ কুঙ্কলাল মহারাজকে দিয়া মাষ্টার মহাশয়ের জন্ত প্রসাদ একটা কাপড়ে বাঁধিয়া দিলেন এবং নিজে সঙ্গে হাত ধরিয়া লইয়া যাইতেছেন । রাস্তায় অনেক সাধু মাষ্টার মহাশয়ের পদধূলি নেবার জন্ত আসিতেছেন দেখিয়া শ্রীম বলিতেছেন, (তুলসী মহারাজের প্রতি) “আমাকে ধরে থাক । তা না হলে ছোকরাদের সঙ্গে জোরে পেরে উঠবো না । ঐ ডাক্তারবাবুকে আশীর্বাদ কর এর জন্ত (অর্থাৎ এর গাড়ীর জন্ত), আমার মঠ ও সাধুদর্শন হল ।”

পুনর্ব্বার মায়ের মন্দির প্রভৃতিতে প্রণামাদি করিয়া ডাক্তারের গাড়ীতে যাত্রা করিলেন ।

২৪শে ডিসেম্বর, ১৯২৪। স্থান—স্কুলবাড়ী।

সকাল বেলা প্রায় আটটা, শ্রীম চারতলার ছাদে কয়েকজন ভক্ত ও শিবুদার সহিত কথা কহিতেছেন।

শিবুদাদার সঙ্গে

শ্রীম—রামলালদা কেমন আছেন? দক্ষিণেশ্বরের সব কুশল ত? কামার-পুকুরে বড় ম্যালেরিয়া। এইখানে (দক্ষিণেশ্বরে) তোমার বাড়ী হয়েছে ভালই হয়েছে।

শিবুদা—হ্যাঁ, ভালই হয়েছে।

গান গাহিবার অনুরোধ করায় গান গাহিতেছেন—

“তুলেনে রান্ধা জবা মায়ের পায়ে সাজবে ভাকু।

চল ত্বর পূজবো তারা মায়ের রূপে জগৎ আলো।”

নাচবে শ্যামা হৃদ কমলে ধোব চরণ নয়ন জলে।

ডাকবো তারে কালী বলে ঘুচে যাবে মনের কালো।”

গান—“ভাগ্যে যা আছে তাই হবে ভাবিতে পারি না আর ॥”

এই গান শুনিয়া শ্রীম হাসিতেছেন এবং কাছের উকিল ললিতকে বলিতেছেন এই গানটি তোমার পক্ষে।

শিবুদা (শ্রীমকে দেখাইয়া) (ভক্তদের প্রতি)—ইনি হচ্ছেন ঠাকুরের ভাগুরী। আমরা ভাগুরীর কাছে বসে আছি। “আপনার ভাগুর থেকে কিছু হোক।”

শ্রীম (গদাধরের প্রতি)—দেখ ইনি বলছেন যখন প্রামাণ্য। চৈতন্য চরিতামৃত পড়িয়া শিবুদাকে শুনাইতেছেন চৈতন্যদেব সমুদ্র ধারে বেড়াচ্ছেন, গাছপালা দেখে ভাবে বিভোর হয়ে জিজ্ঞাসা করছেন, “তোমরা সেই শ্রীকৃষ্ণকে দেখেছ? বন দেখে একেবারে উন্মাদ, বন দেখে বৃন্দাবন ভাবছেন, সমুদ্র দেখে শ্রীযমুনা ভাবছেন, লতা দেখে বলছেন, রে মাধবী আমার মাধব দে, ইত্যাদি।” (শিবুদার প্রতি) আপনার ছেলেবেলায়

ঠাকুরকে মনে পড়ে ? কামারপুকুরে রয়েছেন এমন সময়কার কোন ঘটনা ?

শিবুদা—একদিন ঠাকুর বুড়োশিব মন্দিরের কাছে বসে আছেন, আর কাছে হেমমন্দের (যাত্রাওয়ালা) ।

আর একদিন ভাত খেতে বসে বললেন, “মাছ না হলে খাব না” বলে পায়চারি করতে লাগলেন ।

হৃদে পুকুর থেকে মাছ ধরিয়ে রেখে দিলে তারপর খেলেন । আর একটা কথা বলবো বিশ্বাস করবেন ?

শ্রীম—হ্যাঁ, বল না ।

শিবুদা—দক্ষিণেশ্বর থেকে হৃদয়কে বার করে দিয়েছে । তার পাঁচ-ছয় দিন পর এই ঘটনার কথা বলছি । সেই সময় নূতন কামারপুকুর থেকে এসেছি । চারজন গুণ্ডা ঠাকুরকে পরীক্ষা করবার জ্ঞাত রাত্রে এসেছে । সেইদিন কার্ত্তিক পূর্ণিমা । ঠাকুর তাদের দেখেই বললেন, আয় আয় জলখাবার খেয়ে যা । এই বলে তাদের নিয়ে হাঁসপুকুরের ধারে কাঁঠাল গাছ থেকে পঁচিশে সের আন্দাজ পাকা কাঁঠাল পাড়লেন । সেই কাঁঠাল আর ঘরের কিছু সন্দেশ, রসগোল্লা যা ছিল তাদের খাইয়ে বিদায় করলেন । তারাও খেয়েদেয়ে আনন্দ করে চলে গেল । এ আপনার বিশ্বাস হয় ?

শ্রীম—কাজে কাজেই বিশ্বাস করতে হয় । (হাসতে হাসতে) একদিন ঠাকুর গল্প করছেন, ‘আমি দাঁড়িয়ে আছি একটি পাথর আন্তে আন্তে গিয়ে ধপাস করে জলে পড়ল ।’ তাঁর এই কথা শুনে আমি হো হো করে হাসতে লাগলাম । ঠাকুর বললেন, ‘এই ত, বিশ্বাস করলে না । কিন্তু মথুরাবাবু বলত, বাবা ! তুমি যে কালে বলছ আমি বিশ্বাস করি ।’ এই কথা শুনে আবার গভীর হয়ে গেলাম ।

শিবুদা—আর একদিন দাদা পড়াশুনার জ্ঞাত আমাকে মারছেন, ঠাকুর দেখে বললেন, ‘তোম ভয় কি, তর তর করে লিখতে শেখ, রঘুবীরের সেবা করবি ।’

শ্রীম—ঠাকুর লক্ষ্মীদিদির বিবাহ হয়ে গেছে শুনে বলেছিলেন, “জ্যা ! বিবাহ হয়ে গেছে ! রঘুবীরের সেবা কে করবে ? হুহু হাত দিয়ে মুখ চেপে ধরলে । ঠাকুর বললেন, ‘আমি কি বলছি, মা আমার মুখ দিয়ে বলালেন ।’ তার কিছু দিন পরে তাঁর স্বামী মারা যায় ।

শিবুদা জলযোগান্তে বিদায় গ্রহণ করিলেন ।

২৬শে ডিসেম্বর, ১৯২৪। স্থান—স্কুলবাড়ী।

শ্রীম চারতলার বেঞ্চিতে বসিয়া আছেন। কোন ভক্ত দক্ষিণেশ্বর হইতে মা-কালীর প্রসাদ আনিয়াছেন এবং সকলে গ্রহণ করিতেছেন।

দেহতত্ত্ব আত্মা ও শক্তি

বড় জিতেন—দেহরক্ষার জন্য অবতারকেও খাটতে হয়। দেহের যত্ন নিতে হয়।

শ্রীম—অনেক জিনিষ জড়িয়ে এই শরীর। মস্তিক, হৃদয়, ফুসফুস, পাকস্থলী, কত নাড়ী-ভুঁড়ি—আবার বাইরে জল, হাওয়া লাইট এইসব জড় করে রেখেছেন বলে বলছে, ‘আমি আমি।’ এই জড়পিণ্ড থেকে একটা ‘আমি’ বেরুচ্ছে, কি আশ্চর্য্য!

ডাক্তার—আচ্ছা মৃত্যুর পর শরীরে নাড়ী-ভুঁড়ি, জল, হাওয়া সবই থাকে, তখন এই আমি কোথায় যায়?

শ্রীম—বাইরের জিনিষগুলো বাইরেই পড়ে থাকে। বাইরের জড়-পিণ্ড সংমিশ্রণ ছাড়া আর একটি বস্তু আছে। তাঁকে ঋষিরা প্রত্যক্ষ করে ছিলেন। তাই ওঁরা বলে গেছেন, ‘তাইতে মিশে যায়।’ যেমন নুনের পুতুল সমুদ্র মাপতে গিয়ে গলে গেল আর খবর দিতে পারলে না। এক্রপ কারু-কারুর হয়েছে শোনা যায়। খবর দিতে পারেন নি।

“জলের বিশ্ব জলে মিশায় জল হয় সে মিশায় জলে।”

“সাধে আর শিব ‘আমি কে’ বলে নৃত্য করতেন। এই পর্য্যন্ত তাঁরা বলে গিয়েছেন, তাঁর বিষয় আর কি বলব? যা থেকে সৃষ্টি, স্থিতি, প্রলয় হচ্ছে তিনিই ঈশ্বর। ‘জন্মাদন্ত যতঃ সামনে যে জগৎ দেখছেন তাই দিয়ে বলছেন, তাঁরা দেখেছিলেন তিনি যন্ত্রী হয়ে এই দেহকল চালাচ্ছেন। যেমন বাঁশী বাজালে বাজে।

“অবতারদের অহঙ্কার একেবারে চলে যায়, যেমন মূল উপড়ুলে গোড়া-স্বচ্ছ চলে আসে। জীব অশ্বখ গাছের মত। অশ্বখ গাছ কেটে দাঁও আবার ফেঁকুড়ি বেরুবে। হাজার লম্বা লম্বা কথা বল, ঠাকুর বলতেন, তাঁর under

(অধীনে)। ব্রহ্মা, বিষ্ণুও তাঁর অন্ত পান্নেন না। ‘দাদারও ফলার।’ একজন ঠাকুরকে বললেন, আপনি নিজে ইচ্ছা করে ‘আমিটা’ রেখেছেন। তখনই বললেন, ‘মাই রেখেছেন।’ যদি বল ভাবন না, তিনিই ভাবাবেন।

“অর্জুন যখন ধনুঃশর ত্যাগ করে বললেন, ‘যুদ্ধ করব না’, শ্রীকৃষ্ণ তখন হাসতে লাগলেন। বললেন, তোমার প্রকৃতিই তোমাকে যুদ্ধ করাবে। ‘অবতার যেন সমুদ্র থেকে এক নালি বেরিয়েছে। সেই নালির যেখানে দাগ বা চিহ্ন তা লোকশিক্ষার জন্ম হয়েছে।

“যোগী মুক্তীত সততমাত্মানং রহসি স্তিতঃ। (গীতা—৬।১০) যতক্ষণ তাঁদের ‘আমিটা’ থাকে ততক্ষণ তাঁরা পাখী যেমন ডিমে তা দেয় সেই রকম তাঁতে মগ্ন হয়ে থাকেন। বাইরের একটু হুঁস থাকে লোকশিক্ষার জন্ম। ‘আমি’ টেনে নিলে কি হয় মুখে বলা যায় না।

“নীচে আগুন আছে বলে দুধ ফুলে উঠে, আগুন টেনে নিলে কোথাও কিছু নাই। সর্বত্র সেই মহাগ্নি দাউ দাউ করে জ্বলছে। এই সব সেই মহাগ্নির বিস্কুলিঙ্গ* সেই আত্মশক্তি মানুষকে জাপটে ধরে রেখেছেন। তাঁরই নাম ঈশ্বর, গড, আল্লা প্রভৃতি।

অবতার চেনা বড় শক্ত

“অবতার চেনা বড় শক্ত, আমাদের মত চালচলন, কথাবার্তা; কি করে চিনবে। আবার তাঁদের অভিমান নেই।

“দক্ষিণেশ্বরে জানবাজারের বাবুরা এসেছেন। কে গান করবে? ডাক ছোট ভট্টাচার্য্যকে। তার খুব মিষ্টি গলা। অমনি তাদের কাছে চললেন, গিয়ে বললেন, ‘কি গান গাইব।’ ছ-টাকা মাইনে কিছু একটু খেলেই পেটের অন্ত্র।

“আমি আগে মনে করতাম বুঝি আমাদের লোক। ওঃ! শেষে ভাবতে ভাবতে দেখা গেল তাঁর আর অন্ত পাওয়া যায় না—অনন্ত। ভাগবতে আছে এক পুকুরে চন্দ্রের প্রতিবিম্ব দেখে মাছেরা মনে করে আমাদের মত কোন এক প্রাণী।† এমন সময় হারমোনিয়মের সুর কানে আসায়

* তদেতৎ সত্যং যথা হৃদীপ্তাৎ পাবকাদিস্কুলিঙ্গা সহস্রশঃ প্রভবন্তে সঙ্কপাঃ।

তথাক্ষরা দ্বিবিধাঃ সৌম্যভাবাঃ প্রজায়ন্তে তত্র চৈবাপিযন্তি ॥ [মুণ্ডক—২।১]

† দুর্ভাগ্যবতলোকোহয়ং যদবো নিত্যামপি যে সংবসন্তো ন বিদুহরিং
শ্রীনাথিবোড় পম। [ভাগবত—৩।২।৮]

বলিতেছেন, বা! কি সুর! আহা! তিনি সব হয়ে আছেন! ঠাকুরের রত্নচৌকি স্তনতে স্তনতে সমাধি হয়ে যেত!”

সমাধির পর তৎস্মৃতি

বড় জিতেন—আচ্ছা, সমাধির পর কিছু নিয়ে আসেন?

শ্রীম—তিনি এই সব হয়ে আছেন এই (স্মৃতি) নিয়ে আসে। শাস্ত্রে আছে বৈকুণ্ঠে ভগবান পার্শ্বদ নিয়ে বসে আছেন, অনন্ত লীলা চলেছে।

ঠাকুর একদিন বলরামবাবুর বাড়ীতে সমাধির পর বললেন, কোথায় বসে আছি মনে নেই। কিন্তু কতকাল তোমাদের সঙ্গে বসে আছি।

বড় জিতেন—যাতায়াত করা যাচ্ছে, ঠিকঠাক দেখিয়ে দেন ব্যাপারটা কি।

শ্রীম—এত সব বোঝবার দরকার কি? তাঁর পাদপদ্মে ভক্তি হলেই হল।

গদাধর—তবে ঠাকুর এক জায়গায় বলেছেন, “তাকে না জানলে, কাকে ভক্তি করবে?”

শ্রীম—তাই ত। তাঁকে জানলে, সব জানা হয়ে যায়। দুই থাকের ভক্ত। এক থাক বলছে, ‘সংসারের কষ্ট যন্ত্রণা থেকে পরিত্রাণ কর।’ আর এক থাক বলছে, ‘দেহধারণ করলেই দুঃখ কষ্ট আছে।’ ধারা হাজার দুঃখ কষ্টেও বিচলিত হন না, তাঁরাই মহাপুরুষ।

ভক্তজীব

“প্রাচীন বাইবেলে জবের কথা আছে। জব ঈশ্বরের পরম ভক্ত। সারা জীবন ধরে দান, ধ্যান, ঈশ্বরের গুণানুকীর্জন করে দিন কাটাতেন। ঈশ্বরের কৃপায় সম্ভান-সমৃদ্ধি, ধন-ঐশ্বর্যের অভাব নেই। তাঁকে পরীক্ষা করবার জন্য ঈশ্বর শয়তান দিয়ে একে একে তাঁর ধন ঐশ্বর্য পুত্র কলত্র হরণ করে নিয়ে গেলেন। তাতেও পরমানন্দ। বললেন, ভগবান দিয়েছিলেন, ভগবানই নিয়ে নিলেন। কিন্তু গলিত কুণ্ডে যখন শরীরের মাংস সব খসে পড়তে লাগল, লোকে ঘৃণা করে তাঁর কাছে আসে না, তখন মুহূর্তের জন্য তার আত্মা গ্লানি এলো, বললে, ‘প্রভো তুমি কি শাস্ত্রপরায়ণ? কোনদিন অশ্রদ্ধা করি নি তথাপি এইরকম হল, তাহলে তোমাকে কে ডাকবে?’ তখন ঈশ্বর দর্শন দিয়ে বললেন, ‘দেখ জব! সৃষ্টির পূর্বে ছিলে না প্রলয়ের পর কি হবে তাও

তুমি জান না। যিনি সৃষ্টি প্রলয় করছেন তিনি সব ন্যায় অন্বেষণে। নিজের গজকাটি দিয়ে ঈশ্বরকে মাপতে যেও না। শরীর ধারণ করেছে, সহ্য কর, সহ্য কর।' এই বলে অন্তর্ধান হলেন।

“লোকশিক্ষার জন্ত কষ্ট দেন। পাণ্ডবদের ঐ রকম দুঃখ-কষ্টে না রাখলে লোক শিখবে কি করে? তাই গানে আছে—

“হরি নাম লইতে অলস করনা রসনা

যা হবার তাই হবে।

দুঃখ পেয়েছ (আমার মনরে) না আর পাবে।

ঐহিকের সুখ হল না বলে কি চেউ দেখে না ডুবাবে।

রেখ রেখ এ নাম সদা হৃদে ধরি,

অনায়াসে পার হবে ভব বারি।

সচেতনে থেকে। (মনরে আমার) দয়াল বলে ডেকে

এ দেহ ত্যজিবে যবে।”

শ্রীম—একদিন ঠাকুর হঠাৎ আমাকে ডেকে বললেন, ‘এই মুখ দিয়ে ভগবান কথা ক’ন সেইজন্ত অবতার। তা থেকেই বেদ বেরিয়েছে। এইখানেই আনাগোনা করলেই হবে।’

রাত্রি সাড়ে নয়টা, ভক্তেরা প্রণাম করিয়া বিদায় গ্রহণ করিলেন।

॥ ৩২ ॥

২৮শে ডিসেম্বর, ১৯২৪। স্থান—স্কুলবাড়ী।

শ্রীম চারতলার ঘরে বসিয়া আছেন। কাছে কয়েকজন ভক্ত। শ্রীম কামারপুকুরের জর্নৈক লোককে শীতের জন্ত একখানা গায়ের কাপড় দিবেন সেই উপলক্ষে কামারপুকুরের কথা হইতেছে।

শ্রীম—কামারপুকুরের লোক কত বড় তা তারা জানে না বলেই এই দশা। সাক্ষাৎ অবতার টাটকা যেখানে জন্মগ্রহণ করেছিলেন সেই ভাব এখনও রয়েছে। তাই কামারপুকুর দর্শন করতে লোকে যায়। স্বামীজী বলেছিলেন, ‘যারা ভাগ্যবান তারাই সেইসব দর্শন করতে পায়।’

“বৃন্দাবনে বৃন্দাবনবাসীদের পা পূজা করেছিলাম, তারাও পা বাড়িয়ে দিত। একজন বৃড়ো পাণ্ডা আমার যজমান নিয়ে গেল বলে কাঁদতে লাগল। বৃন্দাবনে জগন্নাথে গেলে যার যেমন শক্তি সেখানকার লোকদের তেমনি খাওয়াতে হয়। কামারপুকুরে গেলেও তাই করা উচিত। ঠাকুর গঙ্গাবিষ্ণু ও লাহাবাবুদের কত ভালবাসতেন। শ্রীকৃষ্ণ ও ঠাকুরের যে দেশে জন্ম, সেই দেশের লোকদের সেই বংশের মনে করে আমাদের তাদের পা পূজা করা উচিত।

উপাধ্যায় তাহার সাধনের কথা বলিতেছেন।

উপাধ্যায়—কখনো কখনো গা জ্বালা করে। কাল রাত্রে বসে মায়ের নাম জপ করছিলাম, বেশীক্ষণ করতে পারলাম না। কে যেন গায়ে হাত দিতেই সর্বস্ব ফুলে উঠল।

শ্রীম—সাধনের সময় ঐ রকম হয়। ভাল লক্ষণ। ঠাকুর বলতেন, ‘কারুকে বলতে নেই।’ আপনার ওপর কত কৃপা। ডাবের জল মিছরীর জল খাবেন।

সন্ধ্যা হইয়াছে। একে একে ভক্তগণ সমবেত হইয়া দোতলায় বেষ্টিতে বসিয়া আছেন। শ্রীম আজ ট্রামে কালীঘাটে মা কালী দর্শন করিয়া আসিয়া ভক্তসঙ্গে বসিলেন।

শ্রীম (সুধীরবাবুর প্রতি)—ব্রাহ্মসমাজের খবর কিছু পাওয়া গেল না?

সুধীর—আমি গিয়েছিলাম। আজ সেখানে ক্রাইস্টের কথা হল, আর কথা হল, সাধুসঙ্গ দরকার। সাধুসঙ্গ হলে অহ সাধন ভজনের প্রয়োজন হয় না।

শ্রীম—বাঃ! বেশ কথা। আমি মা কালী দর্শনে গিয়েছিলাম। সেখানে এক গায়ক গান করে বলছে, “যিনি কালী, তিনিই কৃষ্ণ” কিন্তু বৈষ্ণবেরা এমন (বিরোধ) করে কেন, কে জানে। পাশের বাড়ীতে কীর্তন হইতেছে শুনিয়া ভক্তদের বলিতেছেন, “তোমাদের কীর্তন শুনতে ইচ্ছা হয় না? যাও শুনে এস।” অনেক ভক্ত সেখানে গেলেন।

২৯শে ডিসেম্বর, ১৯২৪। স্থান—স্কুলবাড়ী

সকালবেলায় শ্রীম চারতলায় নিজের ঘরে চৌকির উপর বসিয়া ধ্যানের পর গুন গুন করিয়া গান গাহিতেছেন।

“আনন্দময়ী হয়ে গো মা নিরানন্দ করো না।

ও দুটি চরণ বিনে আমার মন অত কিছু আর জানে না ॥” ইত্যাদি

তৈত্তিরীয় উপনিষদ

গানান্তে তৈত্তিরীয় উপনিষদ ভৃগুবল্লী পড়িয়া ভক্তদের শুনাইতেছেন। বরুণের পুত্র ভৃগু বাপের কাছে গিয়া বললে, “বাবা, আমাকে ব্রহ্ম বিচার বিষয় বলুন।” তিনি বললেন, “বৎস, তাঁর বিষয় আর কি বলব! যা থেকে সৃষ্টি, স্থিতি, প্রলয় হচ্ছে তিনিই ব্রহ্ম। তাঁকে জানবার জ্ঞান তপস্তা কর। তপস্তা ভিন্ন তাঁকে জানবার উপায় নেই।”

ভৃগু পিতার আদেশে তপস্তা করে জানতে পারলেন,—

“অন্নই ব্রহ্ম। অন্ন থেকেই প্রাণীগণের সৃষ্টি। অন্নেতেই প্রাণীসকল বেঁচে থাকে। অন্নেতেই সকলে লয়প্রাপ্ত হয়। এই ভাবে পুনঃ পুনঃ তপস্তা করে জানতে পারলেন, ব্রহ্ম শুধু অন্নমাত্র নয়, প্রাণ, মন, বুদ্ধিও তিনি। সর্বশেষে জানলেন (সং চিৎ) আনন্দ স্বরূপই ব্রহ্ম, তা থেকেই সৃষ্টি, স্থিতি, প্রলয় হচ্ছে।” [তৈ: উ—৩।৯]

শ্রীম—অন্ন মানে ভক্তিজ্ঞানও হতে পারে। মহাপুরুষগণ আপামরে অন্নদান করেন, কারকে নিরাশ করেন না। সেইজন্ত তাঁদের কাছে যেতে হয়। গেলে কিছু না কিছু পাওয়া যায়ই। ঠাকুর বলতেন, ‘তিনি অন্তরে বাহিরে। প্রত্যক্ষ দেখছি, বিচার কি করব।’ তবে একটা কথা আছে, বেদ বলছেন সেইজন্ত প্রামাণ্য।

এমন সময় হেড মাষ্টার হরনাথ চট্টোপাধ্যায় এবং বড় জিতেন প্রভৃতি কয়েকজন ভক্ত আসিলেন।

শ্রীম (হেড মাষ্টারের প্রতি)—আত্মন, আত্মন, চেয়ারে বসুন। আমাদের উপনিষদ পড়া হচ্ছে।

এইবারে বৃহদারণ্যকোপনিষদ হইতে যাজ্ঞবল্ক্য মৈত্রেয়ী সংবাদ পড়া হইতেছে।

যাজ্ঞবল্ক্য গৃহস্থশ্রম পরিত্যাগ কবে সন্ন্যাসাশ্রম গ্রহণ করবেন তাই তাঁর দুই পত্নী কাত্যায়নী ও মৈত্রেয়ীর মধ্যে বিষয়-সম্পত্তি ভাগ বাঁটোয়ারা করে দিচ্ছেন। কিন্তু তার মধ্যে মৈত্রেয়ী খুব বিদুষী ছিলেন, তিনি যাজ্ঞবল্ক্যকে জিজ্ঞাসা করলেন, “এই সম্পত্তি দ্বারা কি ভগবানকে পাওয়া যায়?” ষাঁর দ্বারা তাঁকে পাওয়া যায় তাই দান করুন। যাজ্ঞবল্ক্য তাঁর এই কথা শুনে অত্যন্ত সন্তুষ্ট হয়ে ব্রহ্মবিদ্যা বলতে লাগলেন :—“দেখ মৈত্রেয়ী! পতি যে স্ত্রীকে ভালবাসে, এই যে ভালবাসার টান, ভগবান স্ত্রীর মধ্যে আছেন বলে। নইলে মৃত শরীবকে ত কেউ ভালবাসে না!” যদি বল যে, ভগবান আছেন এইরূপ মনে করে ত কেউ ভালবাসে না, তাব উত্তর ঠাকুর দিয়েছেন “লঙ্কা জেনে খাও আর না জেনেই খাও, ঝাল লাগবে।” মন্ত্রদ্রষ্টা ঋষিবা সকলেব মধ্যে তাঁকেই প্রত্যক্ষ করেছিলেন।

যোগী পুরুষ

বড় জিতেন—এই যে ঐহিক ভালবাসা, এইটাই মারাত্মক।

শ্রীম—আপনাবা কি করছেন! তিনি অজ্ঞান দিয়ে করিয়ে নিচ্ছেন। এই দেখ, হাত, পা, চোখ, নাক, কান, হৃদয়, ফুসফুস, কত রকম নাড়িভুঁড়ি, বাইরে জল, হাওয়া, আলো, খাদ্য—নিম্নে এই ‘আমি’। এর মধ্যে কোন্টা আপনাবা তৈরী কবেছেন? আসল কথা, যাকে যে সুরে বেঁধেছেন, তা থেকে সেই সুরই বেরুচ্ছে। তিনি যন্ত্রী আব সব যন্ত্র। যিনি এইরূপ জেনেছেন, ঋষিগণ তাঁকেই পবনহংস বলে গেছেন। তিনিই মৃত্যুঞ্জয়—জন্ম, জরা, ব্যাধি, কাম, ক্রোধ, লোভ, মোহশূন্য বলে যোগীপুরুষগণ পরমাত্মাতে লীন হন। তার মানে, তাঁরা তা ছাড়া আর কিছু দেখেন না।

ইহৈব তৈর্জিতঃ স্বর্গো যেযাং সাম্যে স্থিতং মনঃ।

নির্দোষণং হি সমং ব্রহ্ম তস্মাদ্ ব্রহ্মণিতে স্থিতাঃ ॥ (গীতা—৫।১৯)

চাতক যেমন বৃষ্টিব জল ছাড়া খায় না, সেইরূপ ষাঁরা পৃথিবীর সমস্ত ভোগ ত্যাগ করেছেন তাঁরাই যোগীপুরুষ। তাঁরা ব্রহ্মবস্ত্র আশ্বাদন করবার জন্ত নির্জনে থাকতে ভালবাসেন, তাঁরা আত্মারাম। গানে আছে—

“সুন্দর যোগিজন চিত্তবিমোহন। জীবন বল্লভ হে প্রাণের প্রাণ। ইত্যাদি।

“তিনিই কেবল যোগীজনের চিত্ত বিমোহনকারী।”

বড় জিতেন—দেহ-বুদ্ধি কিছুতেই যায় না।

শ্রীম—যতক্ষণ তাঁর দর্শন না হয় ততক্ষণ দেহ বুদ্ধি তিনি রেখেছেন। তাহাকে জমিদার না আসা পর্য্যন্ত, নায়েব শাসন করে। যাই জমিদার আসা অমনি তার কাজ শেষ হয়ে গেল। তখন প্রজাদের বলে, “ইনি এখন (জমিদার) হর্তা-কর্তা। আমি কিছু নই।”

“তাঁকে দর্শন হলে আমি তাঁতে লয় হয়ে যায়। আর ওদিককার খবর দিতে পারে না। তত্ত্বে আছে সৃষ্টির জন্ত পুরুষ প্রকৃতির যোগ। ‘শিব সদারঙ্গে আনন্দ-মগনা।’ কারো দোষ নেই, সৃষ্টি করলেও দোষ নেই।”

বেলা প্রায় দশটা হইয়াছে। এইবার সকলে বিদায় গ্রহণ করিলেন। তাহারা চলিয়া যাওয়ার পর, শ্রীম ছাদে দাঁড়াইয়া গদাধরকে বলিতেছেন, “কেমন কথা? ঠাকুরের কথা কিনা তাই প্রাণে লাগে। ঠাকুরের কথা কে বুঝবে? ষাঁরা ছাদে উঠেছেন, সিদ্ধপুরুষ, তাঁদের কথা এক রকম এবং ষাঁরা সিঁড়িতে উঠেছেন, তাঁদের এক রকম। Psychology (মনস্তত্ত্ব) নিয়ে বিচার এবং তপস্তা দ্বারা ঋষিরা উপলব্ধি করে যা বলে গেছেন অনেক তফাৎ। প্রথম উপায়ে কতকটা বুদ্ধির বিকাশ হতে পারে, দ্বিতীয়টিতে বস্তুলাভ হয়। যাও ছাদে গিয়ে এই সব তত্ত্ব চিন্তা কর।”

বৈকাল প্রায় সাড়ে পাঁচটা, শ্রীম দোতলায় বেষ্টিতে বসিয়া আছেন। একে একে ভক্তেরা আসিয়া বেষ্টিতে বসিলেন।

শ্রীম—একজন রামাং সাধু রাস্তায় গান গেয়ে গেয়ে যাচ্ছিলেন, “সীতাপতি রামচন্দ্র।” এত মিষ্টি স্বর যে দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর সেই গান শুনে মুগ্ধ হ’য়ে সেই স্বরে গান বেঁধেছিলেন। যখন তাঁর গান শুনি তখন আমার ছ-বৎসর বয়স, এখনও মনে রয়েছে। “সীতাপতি রামচন্দ্র” একবার সেই গানটি আপনারা গান। তাহার আদেশে ভক্তরা গাহিতেছেন।

সীতাপতি রামচন্দ্র রঘুকুল রাই।

ভজলে অযোধ্যানাথ হুসরা ন কোই। ইত্যাদি।

গোপাল কামারপুকুর হইতে ফিরিয়াছেন, শ্রীম তাহার সহিত কথা কহিতেছেন।

শ্রীম—কই, সামনে এস। কি দেখলে গল্প কর।

গোপাল—তারকেখর থেকে জাহানাবাদ, সেখান থেকে কামারপুকুর হেঁটে গেলাম। কামারপুকুরে যা কিছু দেখবার, রামলালদার এক সহস্রী আমাকে সঙ্গে করে, ভুতিরখাল, লাহাদের বাড়ী, ধনী কামারগী ও চিনে শাখারির বাড়ী প্রভৃতি দেখান। কামারপুকুরে একদিন থেকে সেখান থেকে বিশালান্দ্রী দর্শন করে জয়রামবাটি আসি। সেখানকার সব দেখে কিছুদিন থেকে আসবার সময় ডাক্তার প্রভাকরের বাড়ী হয়ে এলাম। যখন তাঁর বাড়ী পৌঁছই তখন বাত্র এগারটা। অনেক রাত হয়ে গেছে বলে তাঁকে আর ডাকলাম না।

শ্রীম (জিতেনেব প্রতি)—ভক্ত ভগবানকে চিন্তা কবে কিনা। তাই ও ভাবলে তিনি ত সব জায়গায় আছেন, তিনি দেখবেন, ভক্ত তাঁতেই থাকে।

অমৃত—আমি কাল ‘মাথা ঘষা’ গলির কাছে ৫০ জন সাধু, ধুনিজেলে বসে আছেন, দেখে এলাম। প্রচণ্ড শীত, তাতেও তাঁদের জ্রুপ নেই। প্রতি বৎসব গঙ্গাসাগর মেলা উপলক্ষে ঐরূপ সাধুরা অনেক আসিয়া থাকেন।

বড জিতেন—ওসব ছাইমাথা সাধু।

শ্রীম—তাহলে কি হবে, আমাদের তাঁদের দেখলে উদ্বীপন হয়। উচ্চ আদর্শের কথা মনে পড়ে। এক চিলে দুই পাখী বধ। গৌরাজ্জদেব গাধাব পিঠে গেরুয়া দেখে সাষ্টাঙ্গে প্রণাম করেছিলেন।

বড জিতেন—কিন্তু ওদেখ কি হবে ?

শ্রীম—সে ভগবান ভাববেন। যিনি জন্ম মৃত্যু বিধান করেছেন, যিনি সকলের আহ্বারের বন্দোবস্ত কবেছেন তিনি দেখবেন। অপবের দেখবার কি দরকার। “চাচা আপনা বাঁচা।” নিজের ভাব আগে ঠিক রাখা।

বড জিতেন—আজ সকালে যেসব কথা হয়েছিল, সেইসব কথা ভাবছিলাম যে একেবারে অহঙ্কার যায় না।

শ্রীম—ঈশ্বর দর্শনের পর যায়। মূল উপডুলে শিকড় হুঙ্ক উঠে আসে। তা না হলে হাজার বিচাব কর ঘুরে ফিরে সেই ‘আমি’। তাই আচার্য্যেরা তপস্তা করতে বলে গেছেন। ইংরাজি পড়া আচার্য্যদের কথা বলছি না। তাঁরা প্লাটফরমে দাঁড়িয়ে হাত নেড়ে লেকচার দিয়ে গেলেন, তুমি বোঝ আর না বোঝ। এসব আচার্য্য নির্জনে বসে তপস্তা করেছিলেন “স তপাহতপ্যত” (তৈত্তিরীয়—৩।১), নির্জনে গোপনে তপস্তা করলে তিনিই বুঝিয়ে দেবেন।

জনৈক ভক্ত—এইখানে আসা যাওয়াতে যা হয় হবে, এর চেয়ে বেশা

কিছু পারব না। কাল সিদ্ধেশ্বরী মা কালীর কাছে গিয়ে প্রণাম করে অস্ত্র এক জায়গায় বসলাম। ভাবলাম এই প্রণামেতে যা হবার হবে।

শ্রীম (হাসিতে হাসিতে)—হাতে Stick (ছড়ি) নিয়ে বসলাম, এইতে কিছু করবে তো কর। এত পরিশ্রম কে কবে। আরাম চেয়ারে বসে বসে ভগবান দর্শন হলে ভাল হয়। অথবা ঘুমুতে ঘুমুতে। তবে নিজের মা বাপ বলে যদি বোধ হয় তাহলে এত করবার প্রয়োজন হয় না। আমি ছেলে বেলায় নিজের মা বাপকে প্রণাম করতাম না। মনে হত নিজের মা বাপকে এত কে কবে। ঠাকুবেব কাছে গিয়ে শুনলাম “তীর কাছে কান্নাকাটি করতে হয়।” এখন আবাব পূর্বেব অবস্থা আসছে।

বাত্রি পৌনে নয়টা, সকল ভক্তেরা বিদায় গ্রহণ করিলেন।

। ৩৩ ।

৩০শে ডিসেম্বর, ১৯২৪। স্থান—স্কুলবাড়ী

শ্রীম সকাগবেলা চাবতলাব ঘরে চৌকিব উপর বসিয়া আছেন এবং বেঞ্চিতে অত্যান্ত ভক্তবৃন্দ।

মুকুন্দ—আপনি অনেক দিন আগে হাওড়া পুলেব উপর দাঁড়িয়ে ‘মহা-সিংহাসনে বসি’ এই গানটি কবেছিলেন। এখন সে গান আপনাব মুখে শুনতে পাই না।

শ্রীম গাহিতেছেন—

গান—বিশ্ব সঙ্গীত

মহাসিংহাসনে বসি শুনিছ হে বিশ্ব পিতঃ,
তোমাৰি বচিত ছন্দ মহান্ বিশ্বেব গীত।
মৰ্ত্ত্যেব মৃত্তিকা হয়ে, ক্ষুদ্র এই কণ্ঠ লয়ে,
আমিও দুয়ারে তব হয়েছি হে উপনীত।
কিছু নাই চাই দেব কেবল দর্শন মাগি,
তোমারে শুনাব গীত এসেছি তাহারি লাগি।
গাহে যেথা রবি শশী, সেই সভামাঝে বসি,

তোমারে স্তনাতে গীতি এসেছি তাহারি লাগি,
একান্তে গাইতে চাহে এই ভকতের চিত্ত ।

শ্রীম—এ হুঁর ভৈরবী । সেদিন সন্ধ্যাবেলায় আপন। আপনি পূরবী হুঁর বেরোচ্ছিল । আগে থেকে তিনি সব তৈয়ারী করে রেখেছেন । কোন্ সময় কোন্ রাগিণী সব ঠিক করে রেখেছেন । উষাকালে ভৈরব আর একটু বেলা হলে আশাবরী সন্ধ্যার সময় পূরবী, গভীর রাত্রে বাগেশ্রী, বেহাগ প্রভৃতি ।

“বিশ্বে একটা গান চলেছে রাত্রে বেশ জানা যায় । যতক্ষণ এই জগতে রেখেছেন ততক্ষণ এই সব জীবজগৎ দেখাচ্ছেন । এসব উদ্দীপনার জন্ত । আবার যখন সে শক্তি টেনে নেবেন তখন আর এক রকম । যেমন স্বামীজীর গানে আছে—

‘নাহি সূর্য্য নাহি জ্যোতি নাহি শশাঙ্ক সুন্দর ।

ভাসে ব্যোমে ছায়া সম ছবি বিশ্ব চরাচর ॥’

ঠিক যন্ত্রের মত । ঠিক যেন বাঁশী । যাকে যে রকম দেখাচ্ছেন সে সেই রকম দেখছে । কারু এতে বাহাহুরি নেই । আহা ! আহা ! ঠাকুরের কি অবস্থা ! ঠাকুরের অবস্থা যেন ঢেঁকির পাঠ । একদিক নীচু হয় ত অত্রদিক উঁচু হয় । সমাধির পরও এই সব লীলা নিয়ে থাকতেন । বলতেন, আমার মেয়েলি স্বভাব তাই কখন ঝালে অস্থলে, ঝোলে, নানা ভাবে তাঁকে আত্মাদান করি ।”

গোপাল এই সময় আসাতে তাঁহার সঙ্গে কামাপুকুরের গল্প করিতেছেন । কারণ সম্প্রতি সে জয়রামবাটী ও কামারপুকুর দর্শন করিয়া ফিরিয়াছেন ।

গোপাল—জয়রামবাটীতে সিংহবাহিনীর কাছে এক বৃদ্ধা স্ত্রীলোক বলছিল, “আমি মায়ের সঙ্গে কত দৌড়াদৌড়ি খেলা করেছি । তোমাদের মত কি আমার তাঁতে ভক্তি হবে ?”

তীর্থ স্বভাব বদলে দেয়

শ্রীম—ঠিক বলেছ । (সুখেন্দ্র প্রতি) ইনি টাটকা তীর্থ করে এসেছেন । কেউ তীর্থ করে ফিরে এলে বন্ধুবান্ধবরা তাকে নিয়ে আনন্দ করে । কেন না তাঁর কাছ থেকে তীর্থের কথা শুনে আট আনা ফল হয় । কারণ তীর্থের

মাহাত্ম্য শ্রবণ এবং জিহ্বায় প্রসাদ গ্রহণ হয়। যাদের স্তম্ভ মন তাদের এসব touch (স্পর্শ) করে। যাদের মন ময়লা তাদের হয় না। চৈতন্যদেবের গয়া থেকে এসে একবারে স্বভাব পরিবর্তন। ভক্ত হয়ে গেলেন। কোথায় গেল তাঁর আগেকার শাস্ত্রের কুটবিচার, তর্কশাস্ত্র অধ্যয়ন সব পড়ে রইল।

টাকা পড়ে থাকলেও স্পর্শ করতে নাই

গোপাল—তারকেশ্বর থেকে যাবার সময় এক নদীতে একটি টাকা পেয়েছিলাম। আমার কাছে ছিল ছ আনা। তাই থেকে রঘুবীরের সেবা ও গাড়ী ভাড়া দিয়ে, বাকী পাঁচ ছয় আনা পয়সা যা ছিল তাই দিয়ে খেলুম।

শ্রীম—নিবেদন করে খেয়েছ ত? তা হলে হাঙ্গামা চুকে গেছে। নীতায় আছে,

“যৎ করোষি যদশ্বাসি যজ্জুহোষি দদাসি যৎ।

যন্তপশুসি কোন্তেয় তৎ কুরুষ মদর্পণম্ ॥” [গীতা—১২/৭]

তবে একটি কথা আছে টাকা পয়সা পড়ে থাকলেও নিতে নেই। সনাতন গোস্বামী বৃন্দাবনে তপস্তা করছিলেন। একজন অত্যন্ত দারিদ্র্যতার কষ্টে যমুনায় ডুবে মরতে গিয়েছিল। এমন সময় সনাতন গোস্বামীর সঙ্গে দেখা। তিনি সব বুঝতে পেরে বললেন, ‘দেখ, এখানে একটা পরশমণি পৌঁতা আছে নিয়ে যাও।’ পা দিয়ে দেখিয়ে দিলেন। হাতে স্পর্শ করলেন না। সে লোকটি মণিটি পেয়ে দৌড়ে পালাতে লাগল। ভয়—পাছে কেউ কেড়ে নেয়। ঋনিক দূর গিয়ে হঠাৎ তার মনে হল। ‘তিনি কী এমন বস্তু পেয়েছেন যে যার জন্ত মণি-মাণিক্যও গ্রাহ্য করেন না!’

“যং লব্ধ্বা চাপরং লাভং মত্ততে নাধিকং ততঃ।

যশ্বিন্ স্থিতো ন দুঃখেন গুরুণাপি বিচাল্যতে ॥” [গীতা—৬/২২]

তখন তাঁর শরণাগত হয়ে মণিটি জলে ফেলে দিলে। সেইজন্ত মহাপুরুষদের চিন্তা করতে হয়। ঠাকুরের ত কথাই নেই। টাকা হাতে দিলে হাত বঁকে যেত। প্রেয়ঃ লাভ করতে হলে প্রেয়ঃ সব ত্যাগ করতে হয়।

জগবন্ধু—আচ্ছা, যদি নিয়ে গরীবকে দেওয়া যায়?

শ্রীম—কিন্তু নিজের জন্ত নয়, এক পয়সাও নয়। ভগবান চিন্তা করে এমন কোন ভক্ত যদি হাতে দেয় তাহলে অপরের জন্ত নেওয়া যায়।

বেলা প্রায় নয়টা, সকলে বিদায় গ্রহণ করিলেন।

সন্ধ্যা হইয়াছে শ্রীম চারতলা ঘরে চৌকির উপর বসিয়া ধ্যান করিতেছেন। একে একে ভক্তগণ আসিয়া বাহিরের ঘরে সমবেত হইলেন। ধ্যানান্তে শ্রীম মধুর স্বরে গান করিতে লাগিলেন। ভক্তবৃন্দ নিবিষ্ট মনে উহা শ্রবণ করিতেছেন।

“যশোদা নাচত গো মা বলে নীলমনি।

সে রূপ লুকালে কোথা করাল বদনী।” ইত্যাদি

গান—“ভুবন ভুলাইলি মা হরমোহিনী

মুলাধারে মহোৎপলে বীণাবাণ্ড বিনোদিনী।” ইত্যাদি

গান—“গৌরহে আমি সাধন ভজন হীন

পরশে পবিত্র কর আমি অতি দীন হীন ॥

চরণ পাবো পাবো বলে হে

(চরণ তো আর পেলাম না গো)

আমার আশায় আশায় গেল দিন।”

“নাচে শ্রীগৌরান্ধ্র শ্রীবাস আজিনায়

ভক্তগণ সঙ্গে করি ॥” ইত্যাদি।

গানান্তে ভক্তদের কাছে আসিয়া বসিলেন।

সাধুর নির্জলা একাদশী—এগিয়ে যাও

গোপাল—আচ্ছা, ঐ টাকা থেকে যে খরচ করেছি, কি করব?

শ্রীম—তিন রকম একাদশী আছে—নির্জলা, ফলমূল খেয়ে, অথবা লুচি ছকা খেয়ে। তেমনি সাধুরও তিন থাক। প্রথম অজগরবৃত্তি, দ্বিতীয় নমোনারায়ণ বলে দাঁড়ায়, আর তৃতীয় যারা ভিক্ষা জোর করে আদায় করে। এ সব জেনে রাখা ভাল। তাঁর কাছে প্রার্থনা করতে হয় যে আমাকে নির্জলা করে দাও।

যেমন প্রথম কোন লোক মাইনে না নিয়ে বাড়ীর কাজ করে দেয় এবং কেবল সেখানে থেকে যায়। আবার এমন লোক আছে যারা মাইনেও নেয় না কিম্বা সেখানে থেকে যায়ও না, কেবল কাজ করে দেয় এবং নিজে ভিক্ষা করে যায়। শেষে হয়ত কিছুই আর করতে হল না। যেমন একেবারে

ছাদে ওঠা যায় না সেই রকম।

“যেখানে দাঁড়িয়ে আছ সেখানেই যে সব হয়ে গেল তা নয়। তারে বাড়া তারে বাড়া আছে। এক ব্রহ্মচারী এক কাঠুরেকে বলেছিল, ‘আরো এগিয়ে যা, আরো দূর বনে যা—চন্দন, রূপা, সোনা, হীরা, মানিক কত কি আছে’।”

খানিক পরে দক্ষিণেশ্বরের যোগীনবাবুর সহিত কথা হইতেছে।

মা এখানে নেই ?

শ্রীম—আমি কত করে বললাম, কোন জবাব করবেন না। আমাদের এখন বৃদ্ধ বয়স, এখন কর্তব্য, তাঁর চিন্তা করতে করতে শরীর ত্যাগ করা। এত হাঙ্গামায় যাবার কি দরকার। যেখানে দেবালয় ও সম্পত্তি একসঙ্গে সেইখানে এসব গোলমাল থাকবেই। হুমুমান বলেছিলেন, আমি তিথি নক্ষত্র কিছুই জানি না, এক রাম চিন্তা করি। আপনার এখন উদ্দেশ্য হওয়া উচিত কি করে তাঁকে লাভ করা যায়। অত ঘোরা ভাল নয়। দক্ষ প্রজাপতি নারদকে অভিশাপ দিয়েছিলেন, ‘তোমার ত্রিলোকে স্থান হবে না। কেবল ঘুরে ঘুরে বেড়াবি।’

যোগিন—দক্ষিণেশ্বরেই আমার মন বেশ বসে আর কোথাও তেমন নয়।

শ্রীম—কাশীপুর বাগানে ঠাকুরের অস্থতের সময় তাঁকে বলেছিলাম, “দক্ষিণেশ্বরে মা আছেন, সেখানে গিয়ে আপনি থাকুন।” ঠাকুর বললেন, “কেন, এখানে কি মা নেই ?”

যোগিন—আমার ইচ্ছা যে এখানে অনেকক্ষণ থাকি। কিন্তু কাজ আছে বলে থাকতে পারি না।

এই বলিয়া বিদায় গ্রহণ করিলেন।

কৰ্ম্মশেষই সম্যাস

শ্রীম (ভক্তদের প্রতি)—ভক্তারবাবু একেবারে সম্যাসের কথা বলেন। প্রকৃতিতে কৰ্ম্ম রয়েছে। কৰ্ম্ম শেষ না হলে, কি করে সম্যাস হবে। অর্জুন বললেন, আমি যুদ্ধ করব না। শ্রীকৃষ্ণ সে কথায় আমলই দিলেন না। বললেন, “তোমার প্রকৃতিতে এখনও কৰ্ম্ম রয়েছে।”

প্রকৃতিস্থান নিষোক্ষ্যতি। [গীতা—১৮।৫৯]

ধীরেন—প্রকৃতিতে যে কৰ্ম রয়েছে সেগুলি নষ্ট করবার কি কোন উপায় নেই ?

শ্রীম—তঁার কাছে প্রার্থনা, সাধুসঙ্গ, নির্জনবাস ও তপস্যা করতে করতে নষ্ট হয়ে যায়। কিন্তু অর্জুনকে কৰ্ম করবার জন্ত রেখে দিলেন। তিনি ইচ্ছা করলে অত্ন রকমও ত করতে পারতেন ?

ধীরেন—বিজ্ঞার মধ্যে কি অবিজ্ঞা নেই ?

শ্রীম—আছে, তবুও বিজ্ঞার আশ্রয়ে অবিজ্ঞাকে জয় করা যায়। এইবার ডাক্তারবাবু চৈতন্য চরিতামৃত হইতে মহাপ্রভুর সন্ন্যাস হইতে শাস্তিপুত্রে আগমন পর্য্যন্ত পাঠ করিলেন। পাঠান্তে সকলে বিদায় গ্রহণ করিলেন।

॥ ৩৪ ॥

৩রা জানুয়ারী, ১৯২৫। স্থান—স্কুলবাড়ী।

শনিবার বলিয়া আজ সন্ধ্যায় অনেক ভক্তের সমাগম হইয়াছে। শ্রীম ছাদে তাঁহাদের সঙ্গে কথা কহিতেছেন।

নানক

শ্রীম—আমরা দুদিন বড়বাজারে শিখদের উৎসব দেখতে গিয়েছিলাম। ভক্ত নানক শিখদের সর্বশ্রেষ্ঠ গুরু। তাদের জ্ঞান ও ভক্তিতে মাতিয়ে তুলেছিলেন। কাল মনে হচ্ছিল যেন অমৃতসহরে বেড়াচ্ছি। তিনি যে সব কথা বলে গেছেন তা এখন ‘গ্রন্থ সাহেব’ রূপে গুরুদ্বারে পূজা হয়। গুরুদ্বারে দিনরাত পূজা, পাঠ, গান, আরতি উৎসব চলেছে, অন্তরে বাহিরে উৎসব। গানে আছে—

“আজি কি হরষ সমীর বহে প্রাণে।” ইত্যাদি।

ঈশ্বর আনন্দ দিচ্ছেন

“ঈশ্বর কত ভাবে আনন্দ দিচ্ছেন। সে সব ভুলে গিয়ে বলে দুঃখ। মানুষ কেবল দুঃখটাই মনে করে রাখে। শরীর ধারণ করলেই দুঃখ দুঃখ

থাকবেই। শ্রীকৃষ্ণ ব্যাধের হাতে নিহত হলেন। সমস্ত যজ্ঞবংশ ধ্বংস হল। রামচন্দ্র সরযুতে ঝাঁপ দিয়ে শরীর রাখলেন। যিশুখ্রীষ্ট ক্রুশে বিদ্ধ হলেন। চৈতন্যদেব সমুদ্রে ঝাঁপ দিলেন। পরমহংসদেব দশ মাস কাল ক্যানসারে ভুগলেন। এঁদের যদি এইরকম হয় তাহলে মানুষের আর কা কথা। কেবল সুখ সুবিধার জন্ত তাঁকে ডাকা নয়। উদ্দেশ্য অহৈতুকী ভক্তি—তাঁর সঙ্গ। তিনি যে সব তত্ত্ব দিয়ে গেছেন সেইগুলি চিন্তা করা। বেদান্ত বলে ব্রহ্মকে অনুভূতি করা যায়। কিন্তু ঠাকুর বলতেন, ‘শুধু অনুভূতি নয়, রূপ ধারণ করে কথা কয়।’ ব্রাহ্মসমাজের লোকেরা বলত, এসব মনের ভুল। তিনি বলতেন, ‘কি করে ভুল হবে! মা যে সব কথা বলে সে সব মেলে যে।’

“একদিন দক্ষিণ-পূর্ব বারাণসায় হাজরা বসে মালা জপ করছিলেন। ঠাকুর, ভাবাবস্থায় হাজরার হাত থেকে মালা নিয়ে ছুঁড়ে ফেলে দিলেন, বললেন, ‘এখানে আবার মালা নিয়ে জপ করা কি!’ অর্থাৎ যাকে দেখবার জন্ত এত তপস্বী তাঁকেই যদি দর্শন পাওয়া গেল তবে আর তপস্বীর প্রয়োজন কি।”

“তীর্থ, পূজা, মালা জপ এসব কিছু করতে বলতেন না। ইঞ্জিতে বলতেন, তাঁর কাছে এলেই, তাঁকে দর্শন করলেই চৈতন্য হয়ে যাবে।”

“মহেন্দ্র মুখার্জ্যে কিছুদিনের জন্ত তীর্থে যাবেন, ঠাকুর শুনে বললেন, ‘প্রেমের অঙ্কুর হতে না হতে যাবে।’ যেন জোর করে তাঁর কাছে রাখতে চান।”

মহাপুরুষগণের অধ্যবসায়

“মহাপুরুষদের কি রকম অধ্যবসায়। যেমন মাদি পায়রা ও পুরুষ পায়রা। পুরুষ পায়রার মুখে খাবার গুঁজতে গেলে ঠোট ছিনিয়ে নেয়। সেইরকম যোগিপুরুষ, কিছুতেই ভোগের বশ নয়। মান, যশ, দেহসুখ, ইন্দ্রিয়সুখ কিছুই চান না। তাঁরা কেবল মায়াবরণ ভেদ করে অনন্তকে দেখতে চান। এঁরাই যোগের পাহাড়ে উঠেছেন। যোগানন্দ পুরুষ তাঁদের eternal life (অনন্ত জীবন)। যোগিগণ এই “আমি”কে খুঁজতে খুঁজতে শেষে দেখেন যে তিনিই বসে আছেন। তাঁকেই বেদান্তে সাহং বলেছে। ঠাকুর বলতেন, ‘শিষ্যজের খোসা ছাড়াতে ছাড়াতে কিছুই থাকে না। এসব ত্যাগ করতে যা থাকে তাই। এ বড় কঠিন ঠাই গুরু শিষ্যে দেখা নাই।”

নূতন মানুষ

বড় জ্বিতেন—সচ্চিদানন্দ সাগরে পড়লে, মানুষ তখন কি হয় ?

শ্রীম—আমরা ঠাকুরকে দেখেছি। সাগরে মেশার পর কি হয়। সে আর মানুষ থাকে না। ‘বন থেকে বেরুলো টিয়ে সোনার টোপর মাথায় দিয়ে।’ আবার তিনি রূপধারণ করে কথা কন। তার পারে—“যোগিভিরগম্যাম্।” বলতেন, “মা, একেবারে ‘আমি’ মুছে ফেললেন—এমন অবস্থা করলেন যে ঘরের যত দেবদেবীর ছবি সব ফেলে দিলাম। মন অথণ্ড সচ্চিদানন্দে লয় হয়ে গেল। এ অবস্থা রূপের পারে স্তনেছি, পুরীতে চৈতন্তদেবের এইরূপ অবস্থা হত।

এই সময় ডাক্তারবাবু শিখদের একখানা “স্বধমনী” নামক গ্রন্থ শ্রীমকে দেওয়াতে তিনি তাহা হইতে পড়িয়া শুনাইতেছেন, “ঈশ্বর হৃদয়ে এলে সব বেদ, শাস্ত্র কণ্ঠে বিরাজ করে। শাস্ত্র পড়ার চেয়ে তাঁর নাম করা ভাল। তাঁর নাম সর্বদা স্মরণ করতে হয়। তাঁর কৃপা হলে কাম ক্রোধ সব পালিয়ে যায়। ভগবানে ঈদের চিন্ত তদগত, তাঁরাই ভক্ত। ঠাকুর বলতেন, ‘যারা ভক্ত, তাদের হৃদয় ভগবানের বৈঠকখানা।’ নানকের মতে, ‘এক ঈশ্বর।’ তাঁকে নানা লোকে নানা ভাবে ডাকছে। কালী, শিব, ঈশ্বর, God প্রভৃতি তাঁরই বিভিন্ন নাম। যিনি এই জগৎকে ধারণ করে আছেন, তিনিই আত্মাশক্তি। আত্মাশক্তিকেই ঠাকুর মা, মা, বলে ডাকতেন। আর একমতে আছে মনেতেই জগৎ। যতক্ষণ মন ততক্ষণ জগৎ। মন নাশে জগৎ কোথায় ? বলিয়া নানকের প্রসিদ্ধ গান গাহিতেছেন—

গগনময় খালে রবিচন্দ্র দীপক অলে।

তারকা মণ্ডল চমকে মোতিরে ॥ ইত্যাদি।

বিরাত গগন খালে চন্দ্র সূর্য্য প্রদীপ অলছে। শিখরা এইরূপ বিরাত ভাবে আরতি করে। নানক তাদের ঐরূপ ভাবে তৈরী করে গেছেন। মঠেও এখন অনেক ব্রহ্মচারী তৈরী হয়েছেন। ব্রহ্মচর্য্য পালন করলে কত বড় মনের বল হয়।

ব্রহ্মচর্য্য পালন

“ছেলেবেলা থেকে যাতে ছেলেরা ব্রহ্মচর্য্য পালন করে Guardian (অভিভাবক)দের সে বিষয় দেখা উচিত। কি করবে ভিতরে উপাধি—

বদরস জমে আছে। কয়েকজন পাগলাগারদ দেখতে গিয়েছিল। একজন পাগল তাদের দেখে বললে, ‘দেখুন মশায়রা আমার কোন অমুখ নেই তবুও এরা আমাকে গারদে আটকে রেখেছে।’ তার কথা শুনে লোকগুলি ভাবলে যে, বাস্তবিক এর মাথার ত কোন বিকার দেখা যাচ্ছে না, দিবিয় ভাল মানুষ, বুদ্ধিমানের মত কথা কইছে। ঠিক সেই সময় আর একটি পাগল নাচছিল। দর্শকেরা তার দিকে চেয়ে দেখছে। তখন প্রথম পাগলটি বলছে, ‘মশায়, আপনারা ওর নাচ কি দেখবেন, এই দেখুন আমার নাচ।’ এই বলে সে নাচতে লাগল।”

“যোগশাস্ত্রে আছে দীর্ঘকাল ব্রহ্মচর্য্য পালন করতে করতে পূর্ব্বের কুসংস্কারগুলি চলে যায় এবং শুভ সংস্কার দৃঢ় হয়। ব্রহ্মচর্য্য, সত্যকথা এই সব তপস্তা এরই নাম সাধন।”

স্বপ্রকাশ শিব

“আবার বলিতেছেন শম্ভু স্বয়ম্ভু। আমাব এখন ৮কাশীর কথা মনে পড়ছে। রাত্রি দশটায় পূজা করতে কবতে ওখানে ‘শিব শিব শম্ভো’ এই শব্দ উচ্চারণ করে। শিব স্বপ্রকাশ। তা থেকে অনাহত ধ্বনি বেরোয়। তাতেই লয় হয়। যোগী পুরুষরা শুনতে পায়। পৃথিবীর ভোগ ঝাঁরা ত্যাগ করেছেন তাঁদের সর্ব্বত্রই উদ্দীপন হয়। তাঁর কথা কি বলে শেষ করা যায়! শিব পঞ্চমুখে, অনন্ত সহস্রমুখে বলেও অন্ত পেলেন না। ‘যোগিভিরগম্যম্’।

ধীরেন—এই বললেন গম্য।

শ্রীম—দুইই আছে। গম্য আবার অগম্য। ‘আমি’ যখন মুছে ফেললেন তখন কি হয় বলা যায় না। আবার রূপধারণ করে কথা কন।

রাত্রি প্রায় নয়টা। সকল ভক্ত প্রণাম করিয়া বিদায় গ্রহণ করিলেন।

৫ই জানুয়ারী, ১৯২৫। স্থান—স্কুলবাড়ী।

শ্রীম স্কুল হইতে ফিরিয়া বৈকালে চারতলার ছাদে বসিলেন, জনৈক সন্ন্যাসী এবং অপর ভক্তেরা আসিয়া শ্রীমর সহিত কথা কহিতেছেন ও নিবিষ্টমনে শুনিতেন।

যতদিন শরীর ততদিন কর্ম

সাধু—আপনি এখনও কর্ম করেন ?

শ্রীম—হ্যাঁ, এখনও কর্ম করতে হচ্ছে। ‘নিয়তং করু কর্ম ভুং।’ (গীতা ৩।৮) ষাঁরা আত্মস্থ তাঁদের কর্মের কোন প্রয়োজন হয় না। নইলে যত দিন শরীর ততদিন কর্ম ত্যাগ করবার জো নাই। ‘ন হি দেহ ভূতা শকাং ত্যক্তুং কর্ম্মণ্যশেষতঃ।’ [গীতা—১৮।১১]

সাধুর সাধুসঙ্গ

“আপনি কলকাতায় এসেছেন সাধুসঙ্গ করবার জন্ত। সাধুসঙ্গ করা উচিত। গৃহীদেরও সাধুসঙ্গ খুবই প্রয়োজন। সাধুরও সাধুসঙ্গ দরকার। সাধুসঙ্গ না থাকলে মন মলিন হয়ে যায়। এ পথ বড় কঠিন পথ। সেইজন্ত মহাপুরুষরা এত কঠিন নিয়ম করে গেছেন। কোথাও যেতে গেলে বা থাকতে হলে মঠের মহাপুরুষ মহারাজের অনুমতি নিয়ে যেতে হয়। গৃহীদের সঙ্গে মিশতে মিশতে সেই ভাব আসে, এ গরীব লোক ও বড় লোক এই সব ভাব জাগে। বড় লোক দেখলে তাদের সঙ্গে হেসে হেসে কথা কহিতে ইচ্ছা হয়। সেইজন্ত টাকাওয়ালা লোক দেখা নিষেধ। ভোগীদের দেখলে নিজেদের ভোগ করবার ইচ্ছা হয়। এ জন্মে না হয় পরজন্মে হবে, এইরূপ বাসনা স্তম্ভভাবে থেকে যায়। তারপর আশ্রমের নামে টাকা তুলে বেশ হুখে স্বচ্ছন্দে চলল। কত চাকর-বাকর হল। এই রকম বিলেতে খ্রীষ্টানদের চার্চের নামে কোম্পানীর কাগজ হয়ত দশ-বিশ লক্ষ টাকার আছে তার হুদের টাকায় বামুন, চাকর, গাড়ী, ঘোড়ার খরচ বেশ চলে। বেশ হুখে খাকা যায়।

“একজন লর্ড বিশপ তাদের চিঠিতে লিখেছিলেন, ‘যিশুখ্রীষ্ট পথের ভিখারী ছিলেন। তাঁর ভক্ত হয়ে এই রকম গাড়ী ঘোড়া নিয়ে বাবুয়ানি। এই কি তার আদর্শ।’ এই রকম আদর্শ নিয়ে থাকতে থাকতে স্বার্থবুদ্ধি এসে পড়ে। তখন একটা কব্বলের জুতা মারামারি লাঠালাঠি।

“আমি হৃষীকেশে দেখেছিলাম একজন সাধু গরমের সময় বলে একটা ঠাণ্ডা জায়গায় আসন করে রেখেছে। অপর একজন সাধু এসে তাইতে বসায়, ঝগড়া বেঁধে গেল। শেষে জমাদারের কাছে নালিশ। ও সব অঞ্চলে সাধারণতঃ সব শাস্তিশিষ্ট পুলিশদেরই রাখে। সেই জমাদার এসে, ‘আপনারা সাধু, ঝগড়া করতে নেই,’ এই সব বলে বুঝিয়ে ঠাণ্ডা করে দিলে।

“ঠাকুর যে সব উপদেশ দিয়ে গেছেন, সেগুলি যথাসাধ্য পালন করা উচিত। বলতেন, ‘সন্ন্যাসী মেয়েমানুষের চিত্রপট দেখবেন না, মেয়েমানুষের সঙ্গে বেশীক্ষণ কথা কহিতে বা আলাপ করতে নেই।’ ছোট হরিদাস মেয়েমানুষের সঙ্গে আলাপ করেছিলেন বলে চৈতন্যদেব তাঁকে বর্জন করলেন। ঠাকুরের ত বাইরের দিকে হৃৎশই নেই। নির্লিপ্ত, তথাপি মেয়েদের সঙ্গে বসে বেশীক্ষণ কথা কহিতে পারতেন না। তামাক খাবার নাম করে উঠে পড়তেন। এসব করতেন লোকশিক্ষার জন্ত।

“কঠোপনিষদে নচিকেতার গল্প আছে। সে গল্পের তাৎপর্য এই যে, যারা শ্রেয়ার্থী, নচিকেতার মত দৃঢ়সঙ্কল্প, সর্বস্ব-ত্যাগী, এমন কি মৃত্যুকেও বরণ করতে প্রস্তুত, না খেয়ে মরে যাবে তবু প্রেয় গ্রহণ করবে না।”

কথা কহিতে কহিতে সন্ধ্যা হইল। অনেক ভক্ত আসিয়া সমবেত হইয়াছেন। বলিতেছেন, “সব কাজকর্ম ছেড়ে সন্ধ্যার সময় ভগবানকে ডাকতে হয়।” বলিয়া ধ্যান করিতে লাগিলেন।

ধ্যানান্তে গান গাহিতেছেন—

“চল গুরু দুজন যাই পারে,
আমার একলা যেতে ভয় করে।
ও পারেতে দাঁড়িয়ে ছজনা,
পথের পরিচয় না দিলে, নৌকাতে তুলে না।
মাঝি বলে পার করিব,
দাঁড়িরা সব গোল করে।”

গান—“হরি কাণ্ডারী যেমন আর কি তেমন আছে নেয়ে ।

পার করেন দীন জনে অধম তারণ-চরণ দিয়ে ॥

তরণীর এমনি গুণ নাইকো হাল তার নাইকো গুণ ।

চলে সে আপনি তরী অধম-তারণ-চরণ পেয়ে” ॥

“আহা, কাল গৌরীমার স্কুলে একজন সাধুকে দেখলাম, পায়ে ধরে বলতে লাগল, ‘গুরু, আমি অজ্ঞান, অন্ধকারে পড়ে আছি, কৃপা করুন যাতে তাঁর পাদপদ্মে অচিরে ভক্তিলাভ হয়।’ তার কথা শুনে আমার কান্না পেতে লাগল। তাকে ভুলতে পারব না। যেমনি ভাব, তেমনি তার গান।”

গতকাল্য বৈকালে পাঁচটার সময় বীরেনবাবু মোটরে করিয়া গৌরীমার স্কুলে নদের নিমাই কীর্তন শুনিবার জন্ত লইয়া গিয়াছিলেন। কীর্তন শুনিয়া আশিবার সময় স্কুলের দরজার সামনে এই সাধুটি শ্রীমর পা ধরিয়া প্রার্থনা করিয়াছিলেন।

পুনর্ব্বার গান গাহিতেছেন—

“গৌর প্রেমের ঢেউ লেগেছে গায় ।

তার হিল্লোলে পাষণ্ড দলন, এ ব্রহ্মাণ্ড তলিয়ে যায় ।

মনে করি ডুবে তলিয়ে রই ।

গৌর চাঁদের প্রেম কুমীরে গিলেছে গো সই ।

এমন ব্যথার ব্যথি কে আর আছে,

হাত ধরে টেনে তোলায় ॥”

গান—“কি দেখিলাম রে, কেশব ভারতীর কুটীরে ।

অপরূপ জ্যোতি, শ্রীগৌরাঙ্গ মুরতি

হু নয়নে প্রেম বহে শত ধারে ॥” ইত্যাদি

গান—“কে হরি বোল, হরি বোল বলিয়ে যায় ।

যারে মাধাই জেনে আয় ॥

বুঝি গৌর যায় আর নিতাই যায় রে ।

ষাদের সোনার নুপুর রাজাপায়,

ষাদের ঠাড়া মাথা ছেঁড়া কঁাথারে,

যেন দেখি পাগলের প্রায় ॥”

গান—“গোরা নাচে সংকীৰ্তনে শ্রীবাস অঙ্গনে
ভক্তগণ সঙ্গে করি ॥ ইত্যাদি

গান—“শ্রীগোবিন্দ সুন্দর নব নটবর তপ্ত কাঞ্চন কাষ ।
ক’রে স্বরূপ বিভিন্ন, লুকায়ে চিহ্ন অবতীর্ণ নদিয়ায় ।” ইত্যাদি

গানান্তে শ্রীম চৈতন্য চরিতামৃত হইতে মহাপ্রভুর দিব্য-উদ্গাদ পড়িতেছেন ।
ভক্তেরা তাঁহার ভাবপূর্ণ মধুর বাক্যগুলি অবাক হইয়া শুনিতেছেন । পাঠান্তে
সকল ভক্তেরা প্রণাম করিয়া বিদায় গ্রহণ করিলেন । রাত্রি নয়টা ।

। ৩৬ ।

৪ঠা জুলাই, ১৯২৫ । স্থান—স্কুলবাড়ী

গাছের উপরের ফল ও নীচের ফল

বেলা ২টার পর শ্রীম চারতলার ঘরে শুইয়া গদাধর ও গোপালের সহিত
কথা কহিতেছেন । শ্রীম (গদাধরের প্রতি)—তুমি বই বই করছিলে, বই
নিয়ে কি হবে ? চিঠিতে লেখা আছে, ‘পাঁচ সের সন্দেশ আর দুখানা কাপড়
আনবে।’ এইটুকু জেনে নিয়ে চিঠি ফেলে দাও । আর চিঠির প্রয়োজন
কি ? ঠাকুর কেশব সেনের অস্থখের সময় তাঁকে দেখতে গিয়েছিলেন ।
সেখানে কোচ, চেয়ার প্রভৃতি অনেক জিনিস ছিল । সেগুলি দেখে ঠাকুর
বললেন, ‘এগুলির যখন দরকার ছিল তখন ছিল, এখন আর কি দরকার ?’
জানতে পেরেছেন কিনা যে কেশবের শরীর থাকবে না । পড়, সর্বদা
সমাধিস্থ হয়ে ত থাকে যায় না । কলিকালে দেহের দিকে মন যায় ।
ঠাকুরের নূতন কথা বেরুচ্ছে, পড়তে পারবে । গাছের উপরের ফলও খাও,
নীচের ফলও খাও । নীচের ফল স্তোত্রপাঠ, গান, পূজা, প্রভৃতি । উপরের
ফল ধ্যান, জপ, ভাব, সমাধি এইসব । ঢেঁকি দেখেছ ? একদিক উঁচু
হয়ত আর একদিক নীচু । সমাধির পরেও যুক্তপুরুষ লীলা নিয়ে থাকেন ।

গৃহিণী গৃহমুচ্যতে

কয়েকজন ভক্ত আসিয়াছেন । শ্রীম তাঁহাদিগকে আম খাওয়াইলেন

এবং চল্লিশ বৎসর পূর্বে লিখিত ঠাকুরের কথা দিনলিপি হইতে কিছু কিছু স্তনাইতেছেন।

“ঠাকুর বলতেন, ‘ভার্য্যাই সংসারের কারণ। বিষ্ণু তার মার আলায় জলে গলায় ছুরি দিলে। ঠাকুর পঞ্চবটীর কাছ দিয়ে আসছেন। উপরে নূতন মেঘ, দুই একজন ভক্ত তাই দর্শন করছে।”*

“হাজরার কাছে একটি ছেলে আসে, জামার বুকে বোতাম দেওয়া, সে খুব লেকচার দেয়। ঠাকুর দেখে বললেন, ‘এরি মধ্যে বাল্য, কৈশোর, যৌবন, প্রৌঢ়াবস্থা, বার্দ্ধক্য সব হয়ে গিয়েছে। নিজের কিছু না হতেই লেকচার। আমার বক্তৃতা ভাল লাগে না।’ আর একদিন নরেন্দ্র একটি হোকরাকে এনেছিল, ঘোর কামী, বাঁকা টেরী কাটা। তাতে ঠাকুর বললেন, ‘এমন লোক সঙ্গে করে আনিস নি।’

“আমরা সেদিন ব্রাহ্মসমাজে বক্তৃতা শুনে কিছুই সার খুঁজে পেলাম না। শিবনাথ শাস্ত্রী বলেছিলেন, ‘তিনি (ঠাকুর) একটা বক্তৃতা দিতে পারেন না’।

সমাধ্যায়ী ও ঠাকুর

“সমাধ্যায়ীর একদিন ঠাকুরের কথা শুনতে শুনতে ১১টা হয়ে গেছে। ৮টার সময় যাবার কথা ছিল। ঠাকুর বললেন, ‘যাবে না?’ সমাধ্যায়ী বললেন, ‘এতেও খুশী আছি।’ কতরকম প্রকৃতির লোক আছে।”

কথামৃতের মণি

সন্ধ্যা হইল। ভক্তদের মধ্যে কেহ কেহ বিদায় গ্রহণ করিলেন, এবং অপর কয়েকজন আসিলেন। জনৈক ভক্তলোক সম্প্রতি পুরীতে কিছুদিন ছিলেন। তাঁহার সহিত শ্রীম পুরীর গল্প করিতেছেন।

শ্রীম (ভক্তলোকটির প্রতি)—পুরীর কথা বলুন। দুবেলা মন্দিরে জগন্নাথ দর্শন করতে যেতেন?

ভক্তলোক—কখনও একবেলা, কখনও দুইবেলা যেতুম। সাধুরাই সব ব্যবস্থা করতেন। শরণ মহারাজ সেখানে কিছুদিন থাকবেন। লক্ষ্মীদিদি এসেছিলেন। তিনি ঠাকুরের কথা কিছু বললেন।

* সেই ছবি মাষ্টার মহাশয় আঁকাইয়া ছিলেন। এবং ভক্তগণকে তাই দেখাইতেছেন।

শ্রীম—পুরী এমন জায়গা যে ঠাকুর বলেছিলেন, ‘সেখানে গেলে আমার শরীর থাকবে না।’ সমুদ্রে তাঁদের আলো পড়ে দেখেছেন? চৈতন্তদেব জ্যোৎস্না রাত্রে সমুদ্রের ধারে ভক্তসঙ্গে বিচরণ করিতেন। সমুদ্রের জ্যোৎস্না-মাখা তরঙ্গ দেখে রাধাকৃষ্ণের যুগলমুগ্ধি ও লীলা তাঁর স্মরণ হত। কখন কখন পার্শ্বদেবের সঙ্গে ভগবানের কথা কইতে কইতে তিনি বিরহে শুয়ে পড়তেন।

ভদ্রলোক—‘কথামতে’ মণি বলে যে ভদ্রলোকের কথা আছে তাঁর শেষ অবস্থা কি হল?

শ্রীম—বলতে পারিনে কি হবে।

উত্তর শুনিয়া কেহ কেহ হাসিতে লাগিলেন।

ভদ্রলোক—হাজার কি হল?

শ্রীম—ঠাকুরের নাম করতে করতে তাঁর শরীর যায়। আমি যখন কামারপুকুর যাই তাঁদের বাড়ীতে গিয়েছিলাম। তাঁর ছেলেকে কোলে নিয়েছিলাম। ঠাকুর আবার সেই কথা হাজার কাহে গল্প করেন।

এইবার ভদ্রলোকটি প্রণাম করিয়া বিদায় গ্রহণ করিলেন।

মুড়ি মিছরির একদর

শ্রীম (ভক্তদের প্রতি)—পুরীর কথা বেশ শোনা গেল। তারপর বলিতেছেন, ‘মুড়ি মিছরি এক করতে নেই। গুরু তাঁর এক সাধু শিষ্যকে বললেন, ‘যেখানে মুড়ি মিছরির একদর সেখানে থেকো না।’ শিষ্য ঘুরতে ঘুরতে যেখানে মুড়ি মিছরির একদর সেইখানেই এসে পড়েছে। সে ভাবলে, ‘খুব রোগা হয়ে গেছি। এখানে দিনকতক থেকে খেয়ে দেয়ে মোটা হয়ে চলে যাব।’ ইতিমধ্যে সেই রাজ্যে এক চোরকে ধরে, তাকে শূলে দেবার কথা হল। কিন্তু শূলটা ছিল তার পক্ষে মোটা। তাই মন্ত্রীসভা পরামর্শ করে ঠিক করলেন, খুব মোটাসোটা যে কোন লোককে এনে শূলে দিতে হবে। রাজার চরেরা খুঁজতে খুঁজতে সেই সাধুকে ধরলে, বললে, ‘তোমাকে রাজার আদেশে শূলে যেতে হবে।’ সাধু বললে, ‘আমার কি অপরাধ?’ তারা বললে, ‘যে চোরটি ধরা হয়েছে তার পক্ষে শূলটা মোটা। তুমি মোটাসোটা, সেইজন্ত তোমাকেই শূলে যেতে হবে। এ রাজ্যে এই রকম নিয়ম।’ সাধু তখন ভাবলে, ‘গুরুদেবের কথা না শুনে কি অত্যাচার করেছি।’ তখন সে আকুল হয়ে গুরুদেবকে স্মরণ করতে লাগল। ইত্যাবসরে

তার গুরু তাকে খুঁজতে খুঁজতে হৈ চৈ শুনে সেখানে উপস্থিত হলেন এবং সমস্ত বৃত্তান্ত শুনে শিষ্যকে গায়ের কাপড় খুলতে বললেন। খুললে দেখা গেল গায়ে একটি ঘা রয়েছে। তখন তিনি বললেন, ‘শাস্ত্রে আছে, শরীরে কোন রকম ক্ষত থাকলে সে শরীর বলি দেওয়া যায় না। অতএব বিধি অনুযায়ী একে শূলে দেওয়া উচিত নয়।’ রাজকর্মচারীরা তখন তাকে ছেড়ে অস্ত্র নাহসনুহস একজনকে ধরে শূলে চড়িয়ে দিলে।

“সিন্ধু পুরুষেবা সকলেব সঙ্গে মিশতে পারেন, তাদের পক্ষে কোন বিধি নিষেধ নেই। ঠাকুর বলতেন, ‘ছাদে উঠে ধেই ধেই কবে নাচা যায়। কিন্তু যারা সিঁড়ি দিয়ে উঠছে তাদের অতি সম্ভরণে যেতে হয়।’ সাধারণ লোককে ভাল মন্দ বিচার কবে চলতে হয়, তা না হলে পতনের সম্ভাবনা।”

এবপর ভক্তেরা ছাদে খোল করতাল লইয়া কীর্তন করিতেছেন—

“যাদের হরি বলতে নয়ন ঝরে, তারা তারা দুই ভাই এসেছে রে।”

॥ ৩৭ ॥

৫ই জুলাই, ১৯২৫। স্থান—স্কুলবাড়ী।

সকাল ৭টা। শ্রীম নিজের ঘরে বসিয়া গীতাব বষ্ট অধ্যায় পাঠ করিতেছেন। কয়েকজন ভক্ত প্রণাম করিয়া আসন গ্রহণ করিলেন।

সমাধিবান পুরুষেব লক্ষণ—হৃদয় ও ঠাকুর

শ্রীম—যার সমাধি হয়েছে তার লক্ষণ কি ?

জিতান্ননঃ প্রশান্তস্ত পবমাস্তা সমাহিতঃ।

শীতোষ্ণস্বপ্নঃখেরু তথা মানপমানয়োঃ ॥ [গীতা—৬।৭]

স্বপ্ন, হৃৎ, মান, অপমান তাঁর কাছে সমান। হৃদয় ঠাকুরকে গালাগাল দিচ্ছে, ঠাকুর নিজের বটুয়া থেকে কাবাব চিনি নিয়ে মুখে ফেলছেন। একদিন হৃদয় খড়ের ব্যবসা কববার জন্ত খড় কিনতে গেছে। কালীবাড়ীতে লোকের কাছে বলে গেছে, ‘মামা আছে মা কালীর পূজা করবে।’ ঠাকুর দেখলেন অনেক বেলা হয়েছে অথচ মা কালীর পূজা হয়নি। তাই তাড়াতাড়ি

রামলালদাদাকে নিয়ে মায়ের পূজা করলেন। হৃদয় এলে ঠাকুর তাকে খুব মারলেন। বললেন, ‘শালা, আমি পূজা করব!’ হৃদয় বললে, ‘মারো মামা আরো মারো।’ ঠাকুর বললেন, ‘দেখ, আমি যখন রাগবি, তুই কিছু বলবি। আর তুই যখন রাগবি, আমি কিছু বলব না।’ আর একদিন হৃদয় ঠাকুরকে খুব বকেছে। ঠাকুর পোস্তায় দাঁড়িয়ে গঙ্গায় ঝাঁপ দিতে গিয়েছিলেন। ঠাকুরের ঘরে অনেক জিনিষপত্র পড়েছিল। তা থেকে কিছু নহবতে গিয়েছিল, তাতে হৃদয় বললে, ‘জীকে নহবতে রেখে এখান থেকে সব জিনিষপত্র নিয়ে যাচ্ছেন।’ মা ঠাকুরাণী ঐ কথা শুনে সব ফেরত পাঠিয়ে দিলেন।

বৈকালে শ্রীম একটি ভক্তকে বলিতেছেন, “এখন নড়তে পারিনে। ঠাকুর একে (গোকুলকে) পাঠিয়ে দিলেন, তাই ঘরের গোছগাছ এবং বই বার করা হচ্ছে। ডায়েরী দশ বৎসর ধরে পড়েছিল। ‘বসুমতী’র সতীশবাবুর চেষ্টাতে হল। কেবল এসে তাগাদা দিতে লাগলেন, কবে ‘কথামৃত’ বার করবেন? দুইজন ভক্ত আসিয়াছেন। তন্মধ্যে একজন শ্রীশ্রীমায়ের শিষ্য, তিনি পূজ্যপাদ মহাপুরুষ মহারাজকে নিজ বাড়ীতে লইয়া তাঁহার সেবা করিয়াছিলেন।

শ্রীম—আপনি বাড়ীতে নিয়ে সাধুসেবা করেছেন, বেশ করেছেন। ঠাকুর বুড়ো গোপালকে বলেছিলেন, ‘এদের একজনকে খাওয়ালে পাঁচশ সাধুকে খাওয়ানো হয়।’ তাদের মধ্যে একজনকে সেবা করলেন। অবতারণা কি সকলে ধরতে পারে? বেগুনওয়ালা হীরের দাম ন’সের বেগুনের চেয়ে বেশী দিতে পারে না। জহরী কেবল ঠিক দাম দিতে পারে। তেমনি সাধুরাই ভগবানের মূল্য বুঝতে পারে।

শ্রীম (গদাধরের প্রতি)—ভূমি উপনিষদ বল ত?

গদাধর উপনিষদ (বৃহদারণ্যক) হইতে শ্লোক আবৃত্তি করিতেছেন।

“এতন্ত বা অক্ষরন্ত প্রশাসনে গার্গি সূর্য্যচন্দ্রমসৌ বিশ্ব্তৌ তিষ্ঠত।”

ইত্যাদি।

শ্রীম ভাবে বিভোর হইয়া (শান্তির প্রতি) বলিতেছেন,—“আর ডাক্তারী কেন? ভাবছ এমন দিন হবে?” কেউ বেদ পাঠ কচ্ছে, কেউ পূজাধান কচ্ছে, তাঁর নাম করলে কালপাশ কেটে যায়। সবদিনই যে কষ্ট করতে হবে তা নয়। ঠাকুর বলতেন, ‘ভাব পরিপক্ব হলে, তখন মনন করলেই

হয়।' এইবারে শ্রীম গান গাহিতেছেন—

“নামেরি ভরসা কেবল শ্যামা গো তোয়ার।

কাজ কি আমার কোশাকুশী দৈতোর হাসি লোকাচার।” ইত্যাদি।

। ৩৮ ।

৮ই জুলাই, ১২২৫। স্থান—স্থলবাড়ী।

বৈকাল বেলা চারটা। শ্রীম চারতলাব ঘরে চৌকির উপর শুইয়া গদাধরের সঙ্গে কথা কহিতেছেন।

শ্রীম—ঠাকুর আমাকে জানিয়ে দিয়েছেন, এইখানেই স্বর্গ, এইখানেই বৈকুণ্ঠ। ভগবান দর্শন হলে সবই এইখানেই।* ব্রহ্মাদি দেবতাদেবও ফলার। তারাও তাঁকে জানতে পারে না। তাঁকে জানবার জো নেই। সনকাদি ঋষি ব্রহ্মার কাছে গিয়ে বললেন, আমাদের আপনি কিছু ভগবানেব বিষয় বলুন এবং কি করে বিষয়াসক্তি যায়? ব্রহ্মা নানা কার্যে বাস্তব বলে তাদের প্রশ্নের উত্তর দিতে না পাবায় তিনি ধ্যান করতে লাগিলেন। ধ্যানযোগে ভগবান হংসরূপে তাদের কাছে এসে শঙ্কর সমাধান কবলেন। দেবতার মানুস হতে চায়, কারণ মানুস-জন্মে মুক্তি হয়।

এইবার পরমহংস উপনিষদ্ হইতে শুনাইতেছেন—“যারা কেবল পেটের জন্ত ভিক্ষা কবে তাদের পাপ হয়।

কাষ্ঠদণ্ডোদ্ধতো যেন সর্ব্বাশী জ্ঞানবর্জিতঃ

তিভিক্ষা জ্ঞানবৈরাগ্য শমাদি গুণ বর্জিতঃ

ভিক্ষামাত্রাণ যো জীবৎ স পাণী যতিবৃত্তিহা

স যাতি নরকান্ যোরান্ মহাবৌবব সংজ্ঞকান্”।

বৃহদারণ্যকের অন্তর্ধ্যামি ব্রাহ্মণ হইতে বলিতেছেন—

* ছদ্মিহা দেবতাঃ সর্ব্ব ছদ্মি প্রাণা প্রতিষ্ঠিতাঃ

ছদ্মি প্রাণচ্ছ জ্যোতিষ্ক ত্রিবিং নৃজং তদ্বিহ্নয়িত্তি। [ব্রহ্মোপনিষদ

তিনি সকলের মধ্যে আছেন, সকলকে প্রেরণ করেন, কিন্তু তাঁকে কেউ জানতে পারে না। যেমন চিকের আড়ালে লোক থাকে তারা সকলকে দেখতে পায়, তাদের কেউ দেখতে পায় না। সেইরূপ পরমাত্মা সকলের অন্তরে এবং সব দেখেন কিন্তু তাঁকে কেউ দেখতে পায় না। যিনি তাঁকে জানেন, তিনিই সব জানেন অর্থাৎ তিনি সর্বজ্ঞ।

সন্ধ্যা হইল। একে একে ভক্তগণ আসিয়া ছাদে সমবেত হইয়াছেন। এইবার মানিক খোল লইয়া কীর্তন আরম্ভ করিলেন। অত্যাশ্র ভক্তগণও তাহাতে যোগ দিলেন। কীর্তন চলিতে লাগিল।

“যাদের হরি বলতে নয়ন বুঝে
তারা তারা দুভাই এসেছেরে।

গান—“গৌর নিতাই তোমরা দুভাই পরমদয়াল হে। ইত্যাদি।

“হৃদি কমলে মঞ্চদোলে করালবদনী (শ্যামা)।
মন পবনে দোলাইছে দিবস রজনী—(ওমা)

গান—“ডুব দেরে মন কালী বলে, হৃদি রত্নাকরের অগাধ জলে।
রত্নাকর নয় শূন্য কখন, দুচার ডুবে ধন না পেলে ॥
দম সামর্থ্যে একডুবে যাও, কুলকুণ্ডলীনীর কূলে।
জ্ঞান সমুদ্রের মাঝে মন, শান্তিরূপা মুক্তা ফলে ॥
তুমি ভক্তি কোরে কুড়ায়ে পাবে, শিব যুক্তি মত চাইলে।
কামাদি ছয় কুস্তীর আছে, আহাৰ লোভে সদাই চলে ॥
তুমি বিবেক হলদি গায়ে মেখে যাও, ছোঁবে না তার গন্ধ পেলে।
রতন মাণিক্য কত পড়ে আছে সেই জলে
প্রসাদ বলে ঝাম্প দিলে, মিলবে রতন ফলে ফলে ॥

কীর্তন শেষ হইল। শ্রীম গানের অর্থ করিতেছেন—

“শিব যুক্তি মত চাইলে মানে—গুরুবাক্যে বিশ্বাস করে সাধন ভজন করলে অনায়াসে সাকার নিরাকার দর্শন পাওয়া যায়। ‘ঝাম্পদিলে’ মানে—সম্প্রাস-সবত্যাগ-সবমনটা কুড়িয়ে তাঁকে দেওয়া। যেমন কাপড় কিনতে গেছ পয়সা ছড়ানো আছে, কুড়িয়ে ধোল আনা না দিলে কাপড় দেবে না, একটা পয়সা কম হলেও দেবে না। শ্রীকৃষ্ণ অর্জুনকে এই কথা বলেছিলেন—সর্বধর্মান্

পরিভ্রাজ্য মামেকং শরণং ব্রজ । (গীতা—১৮।৬৬) আমাকে স্মরণ কর যুদ্ধ কর । যদি না শোন তাহলে বিনাশ হবে । অথ চেং তুমহঙ্কারায় শ্রোয়্যসি বিনজ্যাসি । (গীতা—১৮।৫৮) অর্থাৎ তিনি যত্নী যেমন চালাবেন তেমনি চলতে হবে । ভীষ্মকে দিয়ে যুদ্ধ করিয়ে নিলেন কিন্তু এদিকে তিনি জিতেদ্রিয়, অষ্টবহুর এক বশু ।”

এইবার ভক্তেরা প্রণাম করিয়া বিদায় গ্রহণ করিলেন ।

॥ ৩৯ ॥

১ই জুলাই, ১৯২৫ । স্থান—সুলবাড়ী ।

সকালবেলা প্রায় ৭টা হইবে । শ্রীম চারতলাব ঘরে চৌকিব উপব বসিয়া ধ্যান করিতেছেন । অনেক ভক্তবৃন্দও উপস্থিত । ধ্যানান্তে দ্বিতীয় ভাগ কথামৃতের প্রফ দেখিতে দেখিতে বলিতেছেন—“সুবেন্দ্রর কি ভালবাসা । সব টাকা দিয়ে আলমবাজার মঠ চালানেন । স্বামীজী বিলাত থেকে এসে পূর্বের পাইপইসার টানা (শিয়াগাড়ী) গাড়ীতে চড়ে দক্ষিণেশ্বরে এলেন । বললেন, ‘আমার এসব ভাল লাগছে না । আমেরিকার টাকা থেকে খাব না’ । ভিক্ষা করে খেলেন ।

ওমারকে যখন রাজপোষাক পরিয়ে দেওয়া হয়েছিল, খানিকক্ষণ পবে সেই পোষাক থু থু করে ফেলে দিলেন । তালপাতা শেলাই করা চাটাইতে শয়ন করতেন । গরমের জুতা শেলাই করা একটি জামা এবং শীতকালের জুতা অথ একটি জামা ব্যবহার করতেন ।* তিনিই মহম্মদকে মাঝে গিয়েছিলেন । মহম্মদকে দেখে তাঁর স্বভাব বদলে গেল ।”

এইরূপ কথাবার্তার পব ভক্তেরা প্রণাম করিয়া বিদায় গ্রহণ করিলেন । সন্ধ্যা হইয়াছে । শ্রীম দুইতলার বাবাণ্ডাব বেঞ্চিতে বসিয়া ধ্যান কবিতেন ।

* Omer has food consisted of barley bread and dates or olive ; His drink was pure water. His bed padding of palm leaves. He owned only two coats—one for summer and other for winter and both were conspicuous dy Intensive patch work. [A History of the Islamic people.

ভক্তেরাও অনেক সমবেত হইয়াছেন। ভক্তেরা ছাদে যাইয়া কীর্তন আরম্ভ করিলেন—

কালীনাম সাধনা করে এবার আমি কাল কাটাব

গুরুপদ ভরসা কর। গুরু গুরু বলে সংসার সাগর তর ॥ ইত্যাদি।

শ্রীম ছাদে আসিয়া উৎসাহভরে বলিতেছেন—“কীর্তন হোক্ হোক্। গুরুই কর্ণধার। হাত ধরে পথ দেখিয়ে নিয়ে যান। নারদ দক্ষরাজার দশ হাজার ছেলেকে উপদেশ দেওয়াতে তারা ব্রহ্মজ্ঞান লাভ করে শরীর ত্যাগ করে ফেললে। গুরু উত্তম অধিকারী দেখলে ডেকে মন্ত্র দেন। ভোগান্ত হলে ব্যাকুলতা আসে। যাদের সংস্কার নেই তারা বলে হাঁ হাঁ। ছেলে হল ত তাকেও ঐ রকম শিখালে; ঘর-সংসার দেখা, চাকরি করানো, বিয়ে দেওয়া প্রভৃতি। যেমন মেথর ছেলেকে গুয়ের ভার বহা শিখাচ্ছে। যদি কেউ বলে তোমরা আপনার লোক নও তাহলে ওরা বলবে পাগল হয়ে গেছে। এর নাম মায়া। একজন লোক বৈরাগ্য করে ঘর বাড়ী ছেড়ে গেরুয়া পরে দশবছর কাশীতে ছিল। বাড়ীর লোকেরা কাশীতে বাড়ী ভাড়া করেছিল তাকে ধরবার জন্ত। একদিন শালী গিয়ে তার কাছে বললে, এই জন্ত কি রাগ করতে আছে? এই নাও কাপড় পর, পরিবার পাশে দাঁড়িয়ে ছিল। গেরুয়া ছেড়ে পুনরায় সংসারী হতে হল।”

রাত্রি হইয়াছে, ভক্তেরা প্রণাম করিয়া বিদায় গ্রহণ করিলেন।

॥ ৪০ ॥

১১ই জুলাই, ১৯২৫। স্থান—স্কুলবাড়ী।

সকাল ৭টা। কয়েকজন ভক্ত বসিয়া আছেন। শ্রীম চারতলার ঘরে আছেন ও কথা কহিতেছেন।

শিক্ষকতা

(ভক্তদের প্রতি)—গদাধরকে লক্ষ্য করিয়া—“ইনি কাল এই স্কুলে শান্তিভগিরি করেছিলেন, শেষে ছেলেরা গোলমাল করায় হাল ছেড়ে দিয়ে

বসে রইলেন। একজন খেতে বসেছে, উপরে দুখানা লুচি, তলায় তৈলপক। তেমনি তোমায় বুঝেছি। বিদ্যাসাগর মশায় আগে স্কুলে মাষ্টারদেব বসিয়ে দিতেন, দেখতেন ছেলেরা গোলমাল করে কিনা।

“একজন ঠাকুরের কাছে কামাবপুকুরে কাঁদো কাঁদো হয়ে বললে ‘আমি যাতে হাত দিচ্ছি তাই খারাপ হয়ে যায়।’ ঠাকুর শুনে নাচতে লাগলেন। বললেন, ‘প্রবৃত্তির চেয়ে নিবৃত্তি ভাল’। দেখছি সব তাতে সিদ্ধপুরুষেব দবকার। তা না হলে সাধারণ লোক কোনটা ভাল, কোনটা মন্দ, বুঝতে পাবে না। নিজের যে বিষয়ে আসক্তি আছে, সেইটে বাদ দিয়ে বলে। শাস্ত্র কে বুঝাবে? যে সে গুরু হলে হয় না, যেমন—শ্রীকৃষ্ণ, পবনহংসদেব। তা না হলে নিজেকে প্রচার কবে। যারা ঐক্যপ কবে তাদের মহাবোবব কুণ্ড। লোকে Highest man চায়, তাদের Low Ideal দিয়ে নীচু কবে দিচ্ছ ত পাপ হবে না?”

মহৎ লোক

“স্বামীজী যখন খেতে পাচ্ছেন না তখন তাঁকে বিদ্যাসাগর স্কুলে নিয়ে যাওয়া হয়েছিল। কিছুদিন পড়াতে ছেলেরা কুট করে বললে ‘ভাল পড়াতে পারেন না’। বিদ্যাসাগর মশায় আমাদের বললেন, আমবা আবাব স্বামীজীকে সেই কথা বলি। যিনি এত বডলোক, পবে খাব লেক্চাব শুনে সারা জগৎ মুগ্ধ হয়েছিল। আর একদিন একজন স্বামীজীকে বললে, বহুবাজারে একজনের বাড়ীতে ছেলে পড়াবার কর্ম আছে; ছেলে পড়াতে যেতে হবে। তাব সঙ্গে সিমুলিয়া থেকে বহুবাজার পর্যন্ত এসে বাস্তায় বললেন, ‘আপনি আসুন আমি যাব না। এতটা রাস্তা ধরে তাঁব হৃদয় মধ্যে আন্দোলন চলছিল। ‘আবার লোকের বাড়ী গিয়ে পড়ান আমার দ্বারা হবে না।’ মহৎ লোক কিনা! আবার বলতে আরম্ভ করলেন, ‘ঈশ্বর নেই।’ ঠাকুর শুনে বললেন ‘অস্তি নাস্তি দুটো আছে, তুমি অস্তিটা নাও না’। বিলাত থেকে যখন স্বামীজী ফিরলেন, বললেন, যারা দুঃখ কষ্ট না পেয়েছে তারা ত কচি-খোকা, তাদের সঙ্গে কি কথা কব। দুঃখ কষ্ট না পেলে কি মহৎ লোক হয়?”

“এখন দেখি ছোট ছোট মেয়ে, শান্তডী হয়ত একটা কথা বলেছে, কেরোসিন ধরিয়ে আত্মহত্যা করলে। এই রকম লোক মরাই ভাল। ঠাকুরের কাছে কষ্টের কথা উঠলে পাণ্ডবদের কথা বলতেন। ঠাকুর গলার

অস্থখে দশমাস ভুগলেন। আচ্ছা গর্ভের কষ্ট শাস্ত্রে এত বলেছে কেন? কিছুই মনে নাই। এক যদি বল মায়ের গর্ভে যোগে ছিলাম, আর যদি বল শরীরটা মাংসের ডেলা, দুইদিক দিয়ে দেখলে কষ্টের কথা উঠে না। জন্ম হয়ে যদি বল হুঃখ, ঠাকুর তার উত্তরে বলতেন, তিনি যন্ত্রী আমি ব্রহ্ম, তিনি সব হয়ে রয়েছেন। সব ভেসে গেল। তাঁর কথা যদি মনে রাখা যায়, তাহলে আর কোন গোলমাল থাকে না।”

বেলা ৯টা। সকলে প্রণাম করিয়া বিদায় লইলেন।

সন্ধ্যা হইয়াছে। শ্রীম নিজের চারতলার ঘরে ধ্যান করিতে লাগিলেন। ক্রমে ক্রমে অনেক ভক্তেরা আসিয়া সমবেত হইয়াছেন। ধ্যানান্তে শ্রীম ছাদে আসিয়া ভক্তদের কাছে বসিলেন।

বরাহনগর মঠে ব্যাকুলতা

শ্রীম—আজকে কথামৃতের প্রফ পড়িলাম, নরেন্দ্র কি কথাই বলেছেন। বরাহনগর মঠে টাটকা এসেছেন কিনা। হালে ঠাকুরের শরীর গিয়াছে। গুরুভাইদের কুমার বৈরাগ্য। তাদের লক্ষ্য করে নরেন্দ্র বলছেন—‘পড়ে থাক্ তুই কি বুঝবি কীটস্ত কীট।’ বরাহনগর মঠে তাদের কি ব্যাকুলতা দেখেছিলাম! কেবল কিসে ভগবানকে পাব, এই চিন্তা। বলছে পঞ্চতপা করলে হয় না; কেউ বলছে নন্দদা তীরে গিয়ে তপস্তা করব। তাঁর জন্ত তাদের প্রাণ ছট্‌ফট্‌ হচ্ছে। যেমন চাতক বৃষ্টির জল ছাড়া আর কিছু থাকে না। আরাম চেয়ারে বসে সিগারেট মুখে দিয়ে বললে কি আর ভগবান লাভ হয়? কেউ কেউ বলে কি করব? কেন তার নাম কর। ‘নামেরি ভরসা কেবল স্তামাগো তোমার।’ ঠাকুরের সে ব্যাকুলতা হয়েছিল, আর চৈতন্তদেবের হয়েছিল। শচীদেবী শ্রীবাসকে বলছেন, ‘আহা দেখ দেখ পাগলের প্রায়, আঁখিনীয়ে বুক ভেসে যায়, বল বল এভাবে কেমনে যাবে?’ নিমাই—‘কিবা হেতু কিছু নাহি জানি, প্রাণ টানে কি করি, সদা চায় স্বীপ দিতে অকুল পাথারে।’ আপনারা এই (পদ্ম) কেউ জানেন? এক্রপ আকুলতা আসলে ভগবান দর্শন হয়। কোথায়, আজ নাম হল না?”

মানিক খোল লইয়া কীর্ডন করিতে লাগিলেন।

শ্রীম—আজ বড় জ্বিতেনবাবু অমৃতবাবু আছেন এঁরা নৃত্য করবেন।

কীর্ডন চলিতে লাগিল—

(১) স্বাদের হরি বলতে নয়ন বুঝে তারা তারা হুতাই এসেছে।

(২) গৌরনিতাই তোমরা দুভাই পরম দয়াল হে ।

(৩) হৃদি কমলে মঞ্চদোলে করালবদনী ।

(৪) এসেছে নুতন মানুষ দেখবি যদি আশ্রয় চলে ।

ভক্তগণ কীৰ্ত্তন করিতে করিতে বেড়িয়া বেড়িয়া নৃত্য করিতেছেন । কীৰ্ত্তন ধামিল । শ্রীম আবার কথামূতের দ্বিতীয় ভাগ হইতে নিমাই চরিত শুনাইতে লাগিলেন । রাত দশটা । ভক্তেরা প্রণাম করিয়া বিদায় গ্রহণ করিলেন ।

॥ ৪১ ॥

১৪ই জুলাই, ১৯২৫ । স্থান—স্কুলবাড়ী ।

শ্রীম সকালে ছাদে বসিয়া আছেন । কয়েকজন ছাত্র Student's Home হইতে শ্রীমকে লইয়া যাবার জন্ত এসেছেন । কারণ তাদের সেখানে (বহুবাজারে) গৃহপ্রবেশ উপলক্ষে মাঠের সাধুদের নিমন্ত্রণ কবেছেন । পূজা, পাঠাদি হইবে এবং পূজনীয় মহাপুরুষ মহারাজ ও শোকা মহারাজ আসিবেন ।

শ্রীম—আমার শরীর তত ভাল নয়, আমার প্রণাম তাঁদের জানাবেন ।

অনেক ভক্তেরা সেখানে (Student's Home) গেলেন । বেলা দুইটাৰ সময় ভোলাবাবু শ্রীম-র জন্ত (Student's Home) হইতে প্রসাদ আনিয়াছেন । শ্রীম ঘরে শুইয়া আছেন বলিয়া তিনি ৪টা পর্য্যন্ত অপেক্ষা কবে বসিয়াছিলেন । চারটার পর শ্রীম দরজা খুলিলেন ও ভোলাবাবুর নিকট হইতে ছাত্রাবাসের সমস্ত বিবরণ শ্রবণ করিয়া প্রসাদ গ্রহণ করিলেন । ভোলাবাবু প্রণাম করিয়া বিদায় নিলেন ।

প্রসাদ মাহাত্ম্য

টিনের বারান্ডায় বসিয়া শ্রীম (গদাধরের প্রতি)—Student's Home-এ কেমন দেখলে ?

গদাধর—খানিকক্ষণ দেখে ফিরে এসেছিলাম । আবার রাত্তায় ভাবলাম এ ছেড়ে কোথায় যাব ! আবার গেলাম ।

শ্রীম—দেখলে সাধুসঙ্গে আনন্দ হয়। সাধু সর্বভ্যাগী কতবড় আশ্রম। সাধুসঙ্গ করা, তাদের প্রণাম করা, যে সেবা করছে তাদের সেবা করা তাদের দর্শন করা। যেখানে সাধুবা এসেছেন শুনবে সেখানে যাবে। না গেলে অপরাধ হয়। যেখানে তাঁর নামগুণগান হচ্ছে সেখানেও যাবে। আমি বুড়ো হয়েছি যেতে পারলাম না। সাধুদের আগমন হয়েছিল, বুড়ো বলে সবাই মাপ করেন। শুনলাম সেই ভদ্রলোকটি প্রসাদ নিয়ে আড়াই ঘণ্টা কাল বসে ছিল। তা কি করতে আছে? ধাক্কা মেরে উঠাতে হয়। প্রসাদ মানে কি? ঈশ্বর প্রসন্ন হয়ে পাঠিয়ে দিয়েছেন, আবার সাধুরা। তার জন্ত প্রসাদ আগে মাথায় ঠেকাই। প্রসাদ মানে এই সংসারে যিনি রেখেছেন তিনি আমাদের ভুলেন নাই। তোমাদের দক্ষিণেশ্বরে রেখেছেন তাঁর অপাব করুণা। তাই জন্ত মাঝে মাঝে দক্ষিণেশ্বরে লুকিয়ে পালাই। ‘মন তুই দেখ আর আমি দেখি আর যেন কেউ নাই দেখে।’ পাছে গাড়ীতে অনেক লোক উঠে সে জন্ত একলা যাই। সেই দক্ষিণেশ্বরের ভাব এখনও রয়েছে, বুকেছ?

গদাধর—আজ্ঞে হাঁ।

এই সময় অত্র একজন ছাত্র আসিলেন—

শ্রীম (ছাত্রটির প্রতি)—তুমি আজ Student's Home-এ যাও নি?

ছাত্র—না। আজকে ভোলানাথ আশ্রমে স্বামী অভেদানন্দজীর বক্তৃতা হইবে।

শ্রীম (গদাধর ও শচীনকে প্রতি)—যাও দেখে এস।

শচীন—আসতে দেরী হবে, ভাত জুড়িয়ে যাবে, মেসেতে খাই।

শ্রীম—একদিন ঠাণ্ডা ভাত খেতে পার না?

ডাক্তারের গাড়ীতে শ্রীম বহুবাজারে Students Home-এ পূজনীয় মহাপুরুষ মহারাজকে দেখিতে গিয়াছিলেন। ভক্তেরা আসিয়াছেন।

শ্রীম (শচীনকে প্রতি)—কি শুনলে?

শচীন—একজন বাবু লেকচার দিয়েছিলেন।

শ্রীম—বাবু কি লেকচার দেবে, সাধুসঙ্গ নেই। ‘বল দেখি ভাই কি হয় মলে, জলের বিশ্ব জলে মিশায় জল হয় সে মিশায় জলে’। ব্যাকুলতা হলে তবে বুঝিয়ে দেবেন। প্রাণ ছটফট হওয়া যাই। যেমন চাতক সাতসমুদ্র ভরপুর রয়েছে, খাবে না বৃষ্টিজল ছাড়া।

রাত দশটা। Student's Home হইতে যে প্রসাদ আসিয়াছিল সেই প্রসাদ গ্রহণ করিয়া সকলে বিদায় গ্রহণ করিলেন।

১৫ই আগষ্ট, ১৯২৫। স্থান—ফুলবাড়ী।

গদাধর দক্ষিণেশ্বরে একমাস থাকিয়া তথা হইতে বেলা ৩টার সময় মা কালীর প্রসাদ হস্তে ফুলবাড়ী আসিয়াছেন। শ্রীম তাঁহার নিজের ঘরে চারতলায় ছিলেন। গদাধর প্রণাম করিয়া মায়ের প্রসাদ দেওয়ায় তিনি হাতে করিয়া একটু প্রসাদ গ্রহণ করিলেন এবং বলিলেন সকল ভক্তদের দিতে।

ঠাকুরের শেষ অবস্থা

একজন ছেলের Typhoid জ্বর, তাই বলিতেছেন “তাকে স্মরণ করাইয়া দিও। ও ভক্ত। ও ঠাকুরের ছবি দেখবে বলে চেয়েছিল। এখন তার বিপদের সময়। ওর এখন দুর্দিন পড়েছে, জন্ম মৃত্যু পথে আনাগোনা করছে। এখন যে তাকে ভগবানকে স্মরণ করিয়ে দেয় সেই ত মুহুর্দ্। ঠাকুর দশমাস ধরে ভুগেছিলেন। গলায় ধা হয়ে গিয়েছিল। গলার ক্ষতস্থান থেকে এক সের দু সের রক্ত পড়ত। ভক্তেরা সেবা করে পরিশ্রান্ত। ডাক্তারের হাত ধরে কাঁদতেন, ভাল করে দাও বলে। যাই একটু বল পেতেন অমনি ভগবানের কথা কইতেন।”

ঠাকুরের কথা কহিতে কহিতে শ্রীম-র চক্ষু হইতে প্রেমাক্ষ পড়িতে লাগিল। আবার কথা কহিতেছেন—

“তাঁর চরিত্রের দ্বারা দেখিয়ে গেলেন, শরীরধারণ করলে রোগশোক আছে। তা বলে ভগবানকে ভুলো না। (ভক্তের প্রতি) তুমি তাস খেলা জান? চার রকম রজ আছে, হরতন, কুহিতন, চিড়িতন, ইস্তাবন, ইত্যাদি। ভাগ ভাগ করে রেখে আবার মিশিয়ে দেয়। সেইরূপ মানুষের বিকারের সময় রূপরসাদি মিশে এক হয়ে থাকে। (ভক্তের প্রতি) দক্ষিণেশ্বরের খবর বল।

ভক্ত—সব ভাল। একদিন মঠের সাধুরা সেখানে সব গিয়েছিলেন। তাঁরা পঞ্চবটী ও বেলতলায় বসে ধ্যান জপ করলেন। একজন সাধু আমাদের কালীবাড়ীতে প্রসাদ পাবার বন্দোবস্ত করে দিয়েছেন এবং আমাকে বলেছেন মার জন্ত কিছু ফুল তুলবার জন্ত।

সেবা—রসিক মেথর

শ্রীম—বেশ করছে, মা আহ্বান করে কাজ দিলেন। তিনি কি জানেন না কার কি দরকার। তোমরা তপস্জা করছ সকলের মঙ্গল হবে। (ভক্তদের প্রতি) একে বলেছিলাম ‘যেবা ভক্তি পায় সেবে সেবা পায়।’ খোসামুদ করে কাজ করতে হয়। রসিক বলে এক মেথর কালীবাড়ীতে ঝাড়ুর কাজ করত। একদিন ঠাকুরের পায়ে পড়ে বলতে লাগল, ‘প্রভো আমার কি কিছু হবে না?’ ঠাকুর বললেন, ‘সেকি তুই মায়ের কাজ কচ্ছিস, ভয় কি?’ সত্যি তাই হল। তার যখন অন্তিম অবস্থা তুলসী গাছের গোড়ায় তাঁর নাম করতে করিতে শরীর যায়। যারা তাঁকে (ঠাকুরকে) না মানতো তাদের সরিয়ে দিলেন, হাজরা আর দুজনকে। যে ব্যাকুল হয়ে ভগবানকে ডাকছে তার কাছে ঠাকুর দৌড়ে যেতেন। মা কি তার ভক্ত ভাবছেন না!

সন্ধ্যা আগত। শ্রীম ঘরে ধ্যান করিতে গেলেন, ভক্তগণও ধ্যান করিতে লাগিলেন। ধ্যানের পর শ্রীম ভক্তদের সঙ্গে ব্রাহ্মসমাজে গমন করিলেন। গিরিশচন্দ্র সেন কোরাণ ও অশ্রাভ উর্দু ভাষা গ্রন্থ হইতে বাঙ্গলাতে অনুবাদ করিয়াছেন। তাঁর বাঙ্গলা অনুবাদ লইয়া মুসলমানেরা পড়িয়া থাকেন। তাঁর (গিরিশচন্দ্র সেনের) শরীর গিয়াছে। সেইজন্য তাঁর সম্বন্ধে তথ্য বক্তৃতা দিইল।

। ৪৩ ।

১৬ই আগষ্ট, ১৯২৫। স্থান—স্কুলবাড়ী।

সকাল ৭টা। চারতলার ঘরে শ্রীম চৌকির উপর বসিয়া আছেন। নিকটে কয়েকজন ভক্ত। কল্যাকার ব্রাহ্মসমাজের বক্তৃতা দি সম্বন্ধে কথা হইতেছে।

শ্রীম—গিরিশচন্দ্র সেন কি কাজ করেছেন! এদেশের মুসলমানেরা উর্দু ভাষা জানে না। তাঁর বাঙ্গলা অনুবাদ পড়ে তারা তাদের শাস্ত্র বুঝতে পারছে।

ভক্ত—আমরা দক্ষিণেশ্বরে মহরম ও বোলন দেখলাম।

শ্রীম—তোমরা যা যা দেখবে একটা পোস্টকার্ডে সেইগুলি সব আমাকে লিখবে।

ভক্ত—কৃষ্ণ জন্মাষ্টমীর দিন মঠে গিয়েছিলুম। সেদিন রাত্রে ছিলাম। মঠে পূজনীয় মহাপুরুষ মহারাজ আছেন, তিনি আমাদের বললেন, আজ রাত্রে থাক, কাল বিকেলে যেও। তোমরা ঠাকুরের স্থানে রয়েছ তাঁর খুব কৃপা।

সদগুরু, সন্ন্যাস, ব্রহ্মচর্য্য

জৈনক ভক্ত—আপনি আমাদের ব্রহ্মচর্য্য দিন।

শ্রীম—তোমরা ঠাকুরের কাছ থেকে নাও। এই সব প্রতিজ্ঞা আছে—সত্যকথা, ভগবান বই অথ কথ্য নয়, ভিক্ষাবৃত্তি, মেয়েমানুষের কাছে বসে কথা না কওয়া। নিয়মে জপধ্যান করা ইত্যাদি।

ভক্ত—সন্ন্যাসীর কি নিয়ম?

শ্রীম—সন্ন্যাসীর এত নিয়ম করতে হয় না। মেয়েমানুষের চিত্রপট দেখবে না। টাকা স্পর্শ করবে না।

ভক্ত—শুনতে পাই ঠাকুর সন্মাইকে মন্ত্র দিতেন। অনেককে সন্ন্যাস দিয়েছেন, ছুলে সমাধি হয়ে যেত।

শ্রীম—ওসব কথার দরকার কি?

ভক্ত—এসব কথা সত্য কি না?

শ্রীম—যে যেমন চশমা পরেছে সে সেই রকম দেখছে। একজন ঠাকুরকে বলেছিল, আপনাকে বুঝা বড় শক্ত।

ঠাকুর শুনে হাসতে লাগলেন। বললেন, অচিনে গাছ দেখেছ! সকলে কি তাঁর কথা নিতে পারে! যে যেমন ধাপে উঠেছে সে তার নীচের ধাপের কথা বলতে পারে। যে ছাদে উঠেছে সে সব খবর বলতে পারে। সদগুরু কে? যিনি সব ভোগ ত্যাগ করেছেন। সে ত নিজের দিকে টেনে কিছু বলবে না। ঠাকুরকে দেখতাম ভোলানাথ। সেবা করবার জ্ঞান বলা নাই। যদি কেউ নিজের ইচ্ছায় করত, বলতেন, ‘মা পাঠিয়ে দিয়েছেন।’ শেষকালে বললেন, ‘মা আমার শরীর রাখবেন না’। ভক্তেরা সেবা করে, পরিশ্রান্ত, পারে না। সহস্র জন্ম ধরে চিন্তা করলে বুঝা যায় না।

বেলা হইয়াছে, সকলে প্রণাম করিয়া বিদায় লইলেন।

১৭ই আগষ্ট, ১৯২৫। স্থান—স্কুলবাড়ী।

শরীরের অবস্থা—যন্ত্রী

বৈকালবেলা পাঁচটা। শ্রীম চারতলার বারান্দায় বসিয়াছেন। কাছে অনেকগুলি ভক্ত। রাখালবাবুও আসিয়াছেন।

রাখালবাবু—আমি এতদিন আসতে পাবিনি, শরীর অসুখ, কোথাও যেতে সাহস কবছি না। আপনি বলেছিলেন সাধুসঙ্গ, তীর্থ, নামজপ করতে, তাও কবতে পারছি না। এখন বসে আছি মন দুর্বল।

শ্রীম—তা বই কি, তিনি যেমন করাবেন। জন্মের আগেও খবর নাই মৃত্যুব পবেও খবর নাই। ঠাকুর বলতেন, যতক্ষণ এই আমিটা রয়েছে, ততক্ষণ ভক্তি প্রার্থনা নিয়ে থাক।

এই শবীরকে শোয়ান, খাওয়ান, আবার স্বপ্ন, প্রলাপ, জাগ্রত, স্নপ্তি সব তাঁর হাতে। যাবা মুক্তি চায় তারা জালায় বৈরাগ্য করে পালিয়ে যায়। কোথায় পালাবে? যেখানে পালাবে সেখানেও তাঁর হাত। যাই একটু কষ্ট দেখলে অমনি good morn ng কবে চললেন, আর একটু বেদান্ত পড়ল হয়ে গেল। ঠাকুর বলতেন, ‘এই নাও তোমাব জ্ঞান, এই নাও তোমার অজ্ঞান আমাকে শুদ্ধাভক্তি দাও’। ঠাকুর বলতেন—‘আমার মুক্তি হবে না’।

ভক্ত—মুক্তি মানে কি পালানো, না জন্ম দিও না?

শ্রীম—ওই কষ্টেই ভয়ে। যারা ঈশ্বরকোটি তাদের মা যেমন করান, মার কোলে থাকলেই হল। ‘দুঃখেষুদ্বিগমনাঃ, হৃষেষু বিগত স্পৃহঃ’।

ভক্ত—কেউ কেউ বলে জীবাত্মার পবমাত্মাব সঙ্গে যোগ হয়ে গেলে আর অংশ, কলা, থাকে না।

শ্রীম—তপস্তা কর, তপস্তা বিজিজ্ঞাস। ঠাকুর স্বামীজীকে বললেন, ‘ওরে, তোব সোহংএব দিক দিয়ে নয়’। স্বামীজী যখন আমেরিকা থেকে ফিরে এলেন, বলরামবাবুর বাড়ীর ছাদে আমার সাথে কথা হল, স্বামীজী বললেন, ঠাকুরের সেই কথা এখনও বুঝতে পারছি না। অবতার তত্ত্ব বুঝা বড় শক্ত।

তিনি যদি বুঝিয়ে দেন তবে হয়। শ্রীম গান গাইতে লাগিলেন—

(১) “মুক্তি দিতে কাতর নই, শুদ্ধাভক্তি দিতে কাতর হই। ইত্যাদি—

(২) “শ্রীহুর্গানাম জপ সদা রসনা আমার,
হুর্গমে শ্রীহুর্গাবিনা কে করে নিস্তার। ইত্যাদি—

‘তঁার শরণাগত’। (গোকুলের প্রতি) ঐহটে, লক্ষ্মণের উক্তি বল ভ।

গোকুল—আয়মন গাঁথি আয় হুইজনে চিকন মালিকা।

রঘুবীর বসিবেন রাজ সিংহাসনে,

পরাব যতনে নিজ করে এই মনোমত মালা। ইত্যাদি—

সাধুদের আচরণ

স্তব পাঠের পর শ্রীম বলিতেছেন—(ভক্তদের প্রতি) “একজন ছেলে বয়স ১৬।১৭ হইবে। বৈরাগ্য করে বাড়ী থেকে পালিয়ে গিচ্ছল। পরিব্রাজক অবস্থাতে কি কি দেখেছে, তার অভিজ্ঞতা কি হয়েছে, সেইগুলি বহুমতী মাসিক পত্রিকাতে লিখেছে। এইটে তোমরা হুজনে (গদাধর ও গোকুলের প্রতি) মুখস্থ করতে পার। নিজে বলিতেছেন—

অস্থির হইয়া আমি সংসার আলায়,

পলাইনু ঘর ছাড়ি গভীর নিশায়।

বৈরাগ্যের ঝুলি আর হরিনাম মালা,

এগুলি লইনু সঙ্গে ভুলিবারে আলা।

কত তীর্থ হেরিলাম ভূধর কানন,

ভাবিলাম হয়ে গেছি সাধু একজন।

বিস্ময়ে হেরিলাম শেষে বৈরাগ্যের ঝুলি,

হয়ে গেছে মন্ত এক বাসনার থলি।

অন্ত একজন সাধু সেই ছেলেকে জিজ্ঞাসা করেছিলেন, অনেক জায়গা বেড়িয়ে কোথায় কেমন সাধু দেখলে? ও ছেলোট বললে, কেবল গেকুয়া, মালা, পেটের চিন্তা। যেখানে ভাঙরা হবে সেখানে যাওয়া। ১০ জন নিরস্ত্র হলে ৩০ জন উপস্থিত এই রকম. বিজয়কৃষ্ণ গোস্বামী ঠাকুরের কাছে

এসে বললেন, ‘কোথাও কোথাও দেখলাম দু আনা, এক আনা, এখানে পাঁচ সিকে পাঁচ আনা’।

শ্রীম (রাখালবাবুর প্রতি)—মাঝে মাঝে আসবেন।

রাখালবাবু—সে ত আমার ভাগ্য।

তিনি প্রণাম করিয়া বিদায় গ্রহণ করিলেন। শ্রীম ছাদে বেড়াচ্ছেন। গোপাল ধ্যান করছেন। সন্ধ্যা হইয়াছে। এমন সময় ষোড়শমহারাজ, উপেন মহারাজ আসিলেন। তাঁহারা আসন গ্রহণ করিলে পর শ্রীম তাঁহাদেব জলযোগ করাইয়া ব্রাহ্মসমাজে গমন করিলেন। সঙ্গে অনেক ভক্ত।

প্রথমে লালসেনের বক্তৃতা হইল। তিনি বললেন, ‘ঠাকুরের সঙ্গে হীরানন্দ্রের সাক্ষাৎ হয়েছিল। ঠাকুর তাঁকে খুব ভালবাসতেন। আমরাও কখন তাঁকে দর্শন করতে যেতাম। বেলঘরে ঠাকুর কেশবচন্দ্রকে দেখেন এবং কেশবের অস্থখে, তাঁকে দেখতে গিয়াছিলেন। জগতের হিতৈষী ভক্ত পরমহংসদেব, চৈতন্যদেব, ও ক্রাইষ্ট এসেছিলেন ইত্যাদি’।

শ্রীম সেখান হইতে আসিয়া দুতলায় ভক্তসঙ্গে কথা কহিতেছেন—
“লালসেন পরমহংসদেব ও ক্রাইষ্টকে এক class করেছেন। যত দিন বাবে ততই লোক ঠাকুরকে বুঝবে। ঠাকুর ব্রাহ্মদের বলেছিলেন ‘ব্রহ্ম ব্রহ্ম করলে, এখন দিন কতক মার নাম হরিনাম কর।

রাত্রি প্রায় সাড়ে নয়টা। ভক্তরা প্রণাম কবিয়া বিদায় নিলেন।

। ৪৫ ।

১৮ই আগষ্ট, ১৯২৫। স্থান—স্কুলবাড়ী।

সকালবেলা আটটা। শ্রীম চরতলায় নিজের ঘরে চৌকির উপর উপবিষ্ট। কাছে কয়েকজন ভক্ত। ‘ভারতবর্ষ’ পত্রিকায় যে ঠাকুরের কথা বাহির হইয়াছে তাহাই শ্রীম শুনাইতেছেন—‘ভার্য্যাই সংসারের কারণ’। (মনোরঞ্জন প্রভি) আমি বড় সেয়ানা বলবার যো নাই। আবার হাবুড়ু খাইয়ে দেবেন। তাই তাঁর শরণাগত। সদা তাঁর কাছে মা তোমার ভুবনমোহিনী মায়ায় মুগ্ধ করো না, দেহস্থখাদি দিও না, এই বলে প্রার্থনা করতে হয়। কারণ আমাদের প্রকৃতিতে সেইগুলি আছে কিনা। ঐরূপ

প্রার্থনা করলে তিনি ব্যাঘাত দিয়ে দেবেন। ঠাকুর বলতেন, ‘দেহস্থ চাই না’। তিনি বলতে পারেন।

ওঃ, একটা কথা ভুলে যাচ্ছি। প্রমথবাবুর কাছে ঠাকুরের সময়কার খবরের কাগজ আছে, ৫০ বৎসরের কথা। আমি একটা চিঠি লিখে দিচ্ছি, আপনারা যান, ব্রাহ্মসমাজে উপাসনা শুনে সেই খবরের কাগজ নিয়ে আসবেন।

অন্তরঙ্গ—অহৈতুকী কৃপা

বেলা প্রায় তিনটা। ব্রাহ্মসমাজের কথা হইতেছে।

রজনী—ঠাকুরকে তাঁরা দেখেছেন, কেন যে ওরা ওই রকম হয়ে গেল।

শ্রীম—ভালই হয়েছে, মঙ্গল হবে। ঠাকুর সকলের সঙ্গে মিশতেন। আবার যখন একলা থাকতেন সমাধিস্থ, তখন কারও সঙ্গে মিলত না। হিন্দু, মুসলমান, খ্রীষ্টান, বেদান্তী তিনি সব করেছেন। যে যেমন ধাপে রয়েছে তাকে সেইরূপ উপদেশ দিতেন। ব্রাহ্মদের বলতেন, ‘তোমরা নিরাকার নিরাকার কর, তাই কর, টানটুকু নাও। তাঁকে কি সবাই ধরতে পারে। ৫০ বার দেখলে কি হবে? কতকগুলি অন্ধ হাতীকে স্পর্শ করেছিল, যে হাতীর পা ছুঁয়েছিল সে বললে হাতী স্তম্ভের মত, যে কান ছুঁয়েছিল সে বললে কুলোর মত ইত্যাদি ভাবে বলেছিল।’ তিনি যাকে কৃপা করে বুঝিয়ে দেন সেই বুঝতে পারে। ‘যমেবৈষ বৃণুতে তেন লভ্যঃ। (কঠোপনিষৎ)। এক একজন কুড়ি বৎসর ধরে তাঁর সঙ্গে ছিল বুঝতে পারে নি; বলত, একটা পাগলা বামুন। অর্জুনকে দিব্যচক্ষু দিয়েছিলেন বিষ্ণুরূপ দেখবার জন্ত। কি শুনে যে আমাদের এত কৃপা করেছেন মনে করলে শরীর রোমাঞ্চ হয় অশ্রু ঝরে। বলতেন, ‘যারা আপনার লোক বকলেও তারা আসবে’। আরও বলতেন, ‘এইখানেই আসবে, জানতেন কিনা এইখানে সব পাবে। ঠাকুরের অস্ত্রের সময় অমৃতকে বললেন, ‘এইখান থেকে গাড়ী ভাড়া নিও’। বালিতে চিনিতে মিশেল আছে বালিটুকু বাদ দিয়ে চিনিটুকু নেওয়া। হুখে জলে মিশে আছে। জল বাদ দিয়ে হাঁস দুধ খায়। যারা পরমহংস তারা নিতে পারে।

এই সময়ে একজন শঙ্করাচার্যের বেদান্তমত জিজ্ঞাসা করায় বলিতেছেন—নাম করা আসল। যিনি নিজের শঙ্করাচার্য্য তিনিই বেদান্তের তত্ত্ব বুঝতে পারেন। এখন কত লোক নিজের মত তাতে ঢুকিয়েছে। সেই তত্ত্ব

বুঝবার জন্ত গুরু চাই। Dispensaryতে (ঔষধালয়ে) কত label মার।
ভাল ভাল ঔষধ আছে। নিজে একটা নিয়ে খাও না তাহলে পঞ্চদ্বপ্রাপ্তি।
‘যদি ছিল রোগী বসে, বন্ধীতে শোয়ালে এসে’। বুঝিয়ে দাও বলে তাঁকে
প্রার্থনা কর। বাহিরের লোকের মিশেল আছে ওসব বাদ দিতে হয়। সিদ্ধ-
পুরুষ সব বুঝতে পাবেন। ঠাকুরের অস্থখের সময় না বুঝে কত লোক
পালিয়ে গেল।

আবার ভাবে বলিতেছেন—

যং লক্কা চাপরং লাভং মত্ততে নাধিকং ততঃ
যস্মিন্ স্থিতো ন হুঃখেন গুরুণাপি বিচালাতে। গীতা, ৬।২২
ব্রহ্মানন্দং পরমশুখদং কেবলং জ্ঞান মূর্ত্তিম্,
দ্বন্দ্বাতীতং গগন সদৃশং তত্ত্বমস্তাদি লক্ষ্যম্।
একনিত্যং বিমলমচলং সর্বদা সাক্ষী ভূতম্,
ভাবাতীতং ত্রিগুণবহিতং সদৃগুরুং তং নমামি।
গুরুব্রহ্মা গুরুবিষ্ণু গুরুদেব মহেশ্বরঃ,
গুরুবেব পবন ব্রহ্ম তস্মৈ শ্রীগুরুবে নমঃ।
অজ্ঞান তিমিরাক্ষস্ত জ্ঞানাজ্ঞান শলাকয়া,
চক্ষুরুন্মালিতং যেন তস্মৈ শ্রীগুরুবে নমঃ।

যিনি জানিয়ে দেন বালি, চিনি, বিড়ি, অবিড়ি, সাধু, অসাধু, তিনিই
গুরু। ঠাকুর বাতদিন ভগবানের সঙ্গে কথা কইতেন। যারা সংস্কারবান
তাবা তাঁকে ছাড়ত না। যেমন রোজাব কাছে জাত সাপ ফণা ধরে থাকে।
ঢোঁড়া সাপ তেমন হবে কি? পালাবে। তাদের ভাল লাগবে না।
বলবে, ওই একটা কথা বলতে পারলে না। ব্যাকুলতা কিসে হয়? ভোগান্ত
হলে। আমাকে হুচার বার ব্রাহ্মসমাজে বলেছিল কিছু বলতে। আমি
বললাম, মাপ করুন বন্ধুবিচ্ছেদ হবে। ঠাকুর বলতে পারতেন না।
বলতেন, ওতে অহঙ্কার হয়। ‘পরিত্রাণায় সাধুনাম্’। পণ্ডিতগুলো উঁচুতে
উঠে ভাগাড়ের দিকে নজর। (রজনীর প্রতি) যাও ব্রাহ্মসমাজে ঠাকুরের
কথা শোনগে। শুনে আমাকে বলতে হবে।”

রজনী প্রণাম করিয়া বিদায় গ্রহণ করলেন। অল্প একজন বসিয়াছিলেন
নাম ব্রাহ্মগোবিন্দ। তিনি এই সমস্ত শুনিয়া বলিতেছেন, ‘আহা কি মধুর’।

শ্রীম—(হাসিতে হাসিতে) ঠাকুরের কাছে একজন ছিলেন তার নাম সমাধ্যায়ী তিনি প্রায়ই বলতেন—‘ওতে খুসী আছি। বেলা আটটার সময় যাবার কথা, বেলা এগারটা হয়ে গেছে, যাবে না বালে ‘ওতে খুসী আছি’।

স্বামী অভেদানন্দ রাখাল মহারাজ

কিছুক্ষণ পরে সন্ধ্যা হইল। শ্রীম ছুতলার বেষ্টিতে বসিয়া আছেন। ভক্তগণও উপস্থিত।

শ্রীম—ঠাকুর ভালবেসে একজনকে বললেন, ‘এইখান থেকে গাড়ী ভাড়া নিও’। জানেন কিনা গরীব, প্রচারক। আমাকে দেখলে চৈতন্ত হবে। English manরা (ইংরাজী শিক্ষিত) সেবা করতে জানত না। তাদের এই বলে সেবা করিয়ে নিতেন, ‘পা-টা কামড়াচ্ছে হাত বুলিয়ে দাও ত। যদি কিছু এর মধ্যে থাকে মঙ্গল হবে’।

কাশীপুরে ঠাকুরকে অভেদানন্দ স্বামী প্রভৃতি কত সেবা করেছেন। যুবকরা দশমাস ধরে করেছে, ও ত যাবার নয়। আমেরিকায় ২৫ বৎসর ছিল। ডাক্তারেরা বললেন, ঠাণ্ডা স্থানে থাকলে আরও অস্থখ বাড়বে। ঠাকুর তাকে ধরে রয়েছেন। অনেক কাজ তাকে দিয়ে করিয়ে নিবেন। ইংরাজী শিক্ষিত লোকেরা তার কাছে যাবে।

“যারা কাছের লোক তারা সেবা পায়। তবে ত হাগা-মোতা ফেলবে। ঠাকুর রেলিংএর ধারে পড়ে হাত ভেঙ্গেছিল, সঙ্গে রাখাল ছিল না, তাই মার কাছে বলছেন, ‘ওর এতদূর যাবার কথা ছিল না ত, মা ওর দোষ নিও না’। মা যেমন ছেলেদের রক্ষা করে, পাখী যেমন শাবকদের রক্ষা করে তেমনি ঠাকুর রক্ষা করতেন।”

বীরভূমের ভক্ত—আমার তখন ১১ বৎসর বয়স; একজনের বাড়ীর বঁউ শান্তুড়ীর কাছে সেবা করতে যেত না। শান্তুড়ী অস্থখে পড়েছে হেগেছে সেজন্ত ছুঁত না। শান্তুড়ী বউএর হাত ধরে সেই সব পরিষ্কার করালে। আর বললে, না করলে তাদের অমঙ্গল হবে।

শ্রীম—আহা! আহা! আপনারা বীরভূমের লোক, কীর্তন করে পরিচয় দিন। বি. এ. পাশ বললে কি হবে। ইংরাজী পড়ে শুদ্ধ হয়ে গেছে। অবশেষে নিজে গাইলেন।

স্বামীজীর কীর্তন

বীরভূমের ভক্ত—স্বামীজী তাতে চটা ছিলেন।

শ্রীম—না, তিনি আমেরিকা থেকে এসে (রামকৃষ্ণপুর) নবগোপাল ঘোষের বাড়ীতে গঙ্গার ধার পর্য্যন্ত নিজে খোল নিয়ে কীর্তন করতে করতে গেলেন। ভগবানেতে যাদের মন নাই অথচ বাহিরে ঢঙ্গ দেখায় তাদের উপর চটা ছিলেন।

এইবার তাহারা প্রণাম করিয়া বিদায় গ্রহণ করিতেছেন শ্রীম তাদের বলিতেছেন—দক্ষিণেশ্বর ও বেলুড় মঠ হয়ে আবার আসবেন।

মুসলমান ভক্তসঙ্গে

ব্রহ্মভী অফিসের কাছে মুসলমান ভক্তটি থাকেন, তিনি এসেছেন তাহার সঙ্গে কথা হইতেছে।

মুসলমান ভক্ত—আমি কোথায় যাই না, একলা থাকি।

শ্রীম—আপনাতে আপনি থেকো মন যেওনাক কার ষরে,

যা চাবি তা বসে পাৰি খোঁজ নিজ অন্তঃপুরে।

মুসলমান ভক্তটি ওস্তাদের মত সুর করে গাহিতেছেন—‘মা দুঃখহরা’ ইত্যাদি।

শ্রীম—আপনার ওস্তাদের মতন সুর।

মুসলমান ভক্ত—আমার বাবা গায়ক ছিলেন। আমি ছেলেবেলায় রবু-বংশ, কাদম্বরী পড়তুম। আমার ১১ বৎসর বয়সের সময় পিতার বিয়োগ হয়।

তার গানের সুর শুনিয়া ভক্তরা হাসিতেছেন। এমন সময় আকাশ থেকে একটা তারা খসে পড়ল।

মুসলমান ভক্ত—ঐ দেখুন, তারাটা পড়ে গেল। আমার কাছে গেলে ইহার তত্ত্ব সব বলব, তারা (নক্ষত্র) কি করে হল, কি করে পড়ে যায়।

জিতেন—এত জানবার দরকার কি ?

শ্রীম নিজে গান গাহিতে লাগিলেন—

(১) “মন চল নিজ নিকেতনে,

সংসার বিদেশে বিদেশীর বেশে ভ্রম কেন অকারণে।

(২) “কতদিনে হবে সে প্রেম সঞ্চার । ইত্যাদি ।

রাত প্রায় নয়টা হইয়াছে । ভক্তেরা প্রণাম করিয়া বিদায় লইলেন ।

॥ ৪৬ ॥

১৯শে আগষ্ট, ১৯২৫ । স্থান—স্কুলবাড়ী ।

সকাল সাতটা । শ্রীম স্কুলবাড়ীর তিনতলায় বসিয়া আছেন । কাছে কয়েকজন ভক্ত । রোগীদের সম্বন্ধে কথা হইতেছে—

শ্রীম—ডাক্তার কখন বলে ওষুধ দাও, আবার বলে দিও না । আমাদের যত্ন তাদের তত্ন । তবে ডাক্তাররা অনেক দেখেছে শুনেছে । অন্তরে জানে ওষুধ না দিলেও চলে । ওর পর এই হবে, এর পর এই হবে সব জানে, তাই তারা অবাক হয় না । আমরা ভয় পাই বলে বলে, ওষুধ দাও । তবে জানবে চিকিৎসা হয়েছে ।

“আমি উপরে (চারতলায়) উঠতে পারছি না, নীচে স্নান করতে যেতে পারছি না । ত্রিশঙ্কর মত দাঁড়িয়ে রয়েছে ।

নীচে কলের কাছে একজন ভৃত্য কাপড় কাচিতেছে দেখিয়া বলিতেছেন—
“আমাদের প্রতিনিধি হয়ে নীচে কাপড় কাচছে । তা নয় আমাদের কাচবার কথা” । এই বলিয়া দুতলায় নামিয়া বেষ্টিতে বসিলেন ।

সমাধিতত্ত্ব লোকান্তর

শ্রীম—উপরে উঠা বড় শক্ত । তাই ঠাকুর বলতেন ‘লীলা নিয়ে থাক’ । মুখে বল না আমাদের ব্রহ্মজ্ঞান হয়েছে, সমাধি হয়েছে । নিজে ঠকবে, সমাধি কি জিনিষ বুঝলে না । সমাধিস্থ পুরুষের লক্ষণ আছে । ভগবান বৈ কথা নাই । ভক্তসঙ্গ । ঠাকুর বলতেন ‘চতুর্বিংশতি তত্ত্ব ছাড়িয়ে গেলে বিপুল সত্ত্বগুণ হলে সমাধি হয় ।’ (গদাধরের প্রতি) আজকাল অনেকে বলে আমার সমাধি হয় । না ? শাস্ত্রে কেউ কেউ বলে গেছেন, এই স্থূল শরীর গেলে আর একটি সূক্ষ্ম শরীর থাকে । আর কেউ কেউ বলেন কিছুই থাকে না, অহং পর্য্যন্ত নয় । আবার কেউ বলেন, কারণ (বীজ) থাকে । সেই বীজগুলি মা আবার ছড়িয়ে দেন ।

“শান্ত্রে আছে রোগী আতুর এদের কাছে ভগবান বর্তমান। আমি দেখি মানুষ ভাল অবস্থায় যেমন ছিল, বিকারের অবস্থায় একেবারে খেঁতো হয়ে গেছে। যেমন তাস আলাদা থাকে কুইতন, চিড়িতন প্রভৃতি ভাগ ভাগ থাকে, আবার মিশিয়ে দেয়। food (খাদ্য) খেতে পারছে না, নিদ্রা নাই, মাথার ঠিক নাই। তবে বীজ আছে। এই শরীরটা দেখলেই মনে হয় লীলার জন্ত করেছেন। এই দেখ ইন্দ্রিয়গুলো, রূপ, রস, গন্ধ, স্পর্শ, শব্দ কত রকম ভিন্ন ভিন্ন করেছেন।

গৌরবাবুর (মর্টন স্কুলের মাষ্টার) অস্থখ। তাঁহার ভাগনা, বয়স ৮।১০ বৎসর হইবে চিঠি লইয়া স্কুলে আসিয়াছে।

বালক—তিনি আসতে পারবেন না। জ্বর হয়েছে।

শ্রীম—জ্বর সারলে বলো, গরম দুধভাত খেতে। তোমাদের বাড়ীতে ঠাকুরসেবা আছে ?

বালক—হাঁ, আছে।

শ্রীম—তোমার দাদামশায়ের বাড়ীতে ঠাকুর গিয়েছিলেন। ওর রক্ত এসেছে।

বালক যাবার সময় পায়ে হাত দিয়ে প্রণাম করে বিদায় নিল।

শ্রীম (গদাধরের প্রতি)—দেখ, ভক্তি আছে। ফল দেখলে গাছ বুঝা যায়।

এই সময় অত্ৰ একটি বালক খাবার হাতে করিয়া এধার ওধার ঘুরিয়া ঘুরিয়া তা থেকে একটু একটু খাচ্ছে।

শ্রীম (বালকের প্রতি)—কি জিলিপি খাচ্ছ ? হু পয়সায় দুখানা ? আমি কানীতে একজনর বাড়ীতে অতিথি হয়েছিলাম। বড় বড় জিলিপি খাইয়েছিল। আর এক জায়গায় আম, অত্ৰ এক জায়গায় নানাবিধ মিষ্টি খাইয়েছিল। বয়স তখন ১৮ হবে। সেই সংস্কার মনে আছে।

ধ্যান মানে কি ? শুকদেব

“ধ্যান মানে কি ? যা মাটি জমেছে তাকে পরিষ্কার করা। একজন বেলতলায় ধ্যান করছিল, ঠাকুরের কাছে দুইজন তার নামে স্তুখ্যাতি করছিল। ঠাকুর শুনে বললেন, ‘দাঁড়াও, মাটিগুলো পরিষ্কার হোক, আগে থেকে স্তুখ্যাতি।’ একজন ভক্ত ঠাকুরের কাছে একমাস ধরে রয়েছে। কিছুক্ষণের জন্ত বাড়ী যাবার ইচ্ছা। ঠাকুর শুনে বললেন, ‘আবার বাড়ী

যাবে।' জানেন কিনা সংস্কারগুলো আবার না জমে। যেমন ছেলে প্রদীপে হাত পোড়াতে যাচ্ছে, মা তাকে টেনে টেনে রাখে। ওটা জানে না যে হাত পুড়ে যাবে। আবার গুরুর কথা শোনে না। বাসনা প্রবল, যেদিকে টানে সেই দিকে যায়। আবার বলে ওটা করলে হয় না? নিজের মনের মতন চায়। ও কেবল প্রেয়ের দিকে যাচ্ছে। কিন্তু গুরু শ্রেয় দেবার চেষ্টা করছেন। শুকদেব গোদোহন পর্য্যন্ত দাঁড়াতেন। কোথাও বা খেয়ে পলায়ন। আবার সংস্কার রূপ মাটি জমলে কোদাল দিয়ে কাটলেও উঠবে না। স্বামীজীকে ঠাকুর বললেন, 'একটু গা না', বলরামবাবুর বাড়ীতে। কেবল টেনে রাখছেন।

এইরূপ কথাবার্তার পর সকলে বিদায় গ্রহণ করিলেন।

কর্মফল, কমললোচন

রাত্র প্রায় নয়টা। স্থলবাড়ীর ছাদে শ্রীম বসিয়া আছেন। কাছে গদাধর।

গদাধর—ঠাকুরবাড়ীর পাশে একটি পাগল কেবল হাত-পা নাড়ে। ও কি কর্মফল?

শ্রীম—তা বইকি।

গদাধর—সে না জানলেও কর্মফল ভোগ করতে হবে।

শ্রীম—হাঁ, কেউ তাকে জানিয়ে দেয় ত আর করবে না। একটি সাধু পেটের অস্থখে ভুগছিল। পাশে ছিল নদী। নদীতে শৌচ করত না, তাই দু-শ বার করে নদীর জল ঘটি করে এনে শৌচ করত। তার কষ্ট দেখে কমললোচন বলে একজন তার জল এনে দিতে লাগল। দুই তিন দিনের পর সাধুর পেটের অস্থখ সেরে যাওয়াতে সেই লোককে কৃতজ্ঞতা প্রকাশ করে বলতে লাগল, 'আপনি কি দয়া করলেন, না খেয়ে না দেয়ে আমার সেবা করেছেন। আপনি কে, আপনার নাম কি?' সেই লোকটি বলতে লাগল, 'যাকে তুমি ডাক সেই আমি কমললোচন।' সাধু বললে, 'আপনাকে একটা কথা জিজ্ঞাসা করি, এত কষ্ট করে জল এনে দিতেন, সারিয়ে দিলেই ত হত।' কমললোচন বললেন, 'না কর্মফল ভোগ করতে হবে।' 'যথা কর্ম যথা ক্রতম্'। আমার জল এনে দেওয়া ভাল।

"অস্ফার বনে যাওয়া উচিত ছিল। শাস্ত্রে আছে পঞ্চাশোর্ধ্ব বনংব্রজেৎ। যান্তনি কেন, কর্মফল ভোগ।"

ভক্ত—আপনার কথা ছেড়ে দিন, শাস্ত্রে আছে যোগী-পুরুষ নির্লিপ্ত হয়ে কর্ম করেন।

শ্রীম (হাসিতে হাসিতে)—আহা! আহা! তাঁকে দর্শন করলে কর্মফল চলে যায়।

ভক্ত—আপনি ক্রাইষ্টের কথা বলেছিলেন। একজন স্ত্রীলোক (বেশা) দামী সুগন্ধি তেল এনে ক্রাইষ্টের পায়ে ঢেলে দিয়ে পাদচূষন ও তার মাথার চুল দিয়ে পা পুঁছে দিয়েছিল। তাঁর পায়ের কাছে বসে কান্দতে কান্দতে চক্ষের জলে পা ধুয়ে দিয়েছিল। কেউ কেউ তাতে পরিহাস করায় ক্রাইষ্ট বলেছিলেন, ‘সে আমাকে মন প্রাণ দিয়ে ভালবাসবে বলে আমি তার সমস্ত পাপ বহন করলাম।’

শ্রীম—অন্তরঙ্গদের আলাদা কথা। যেমন বিড়াল তার ছানাকে ধরলে লাগে না, আর ইন্দুরকে ধরলে পঞ্চত্ব পাইয়ে দেয়। তেমনি তাঁর অন্তরঙ্গ দিগকে তিনি রক্ষা করেন। এসব কথা কারুকে বলো না।

ভক্ত—আপনি যার যেমন অবস্থা তার সামনে সেইরূপ দেখিয়ে দেন।

শ্রীম—ছেলেবেলা থেকে এসব ভাব ভিতরে ছিল বলে ঠাকুরের কথা (কথামৃত) ছবির মতন লেখা হয়েছে।

কথাবার্তার পর (ভক্তের প্রতি) “খাবার জল আনতে পার?”

ভক্তটি নীচ হইতে গ্লাসে করিয়া জল আনিয়া দিলেন। রাত্রি দশটা।

॥ ৪৭ ॥

২১শে আগষ্ট, ১৯২৫। স্থান—স্কুলবাড়ী।

সকালে চারতলার ঘরে শ্রীম ধ্যান করিতেছেন। ধ্যানের পর চণ্ডি পঞ্জিকা হইতে স্তোত্র পাঠ করিতে লাগিলেন। কাছে কয়েকজন ভক্ত বসিয়া আছেন।

‘দিনমপি রজনী সায়ংপ্রাতঃ, শিশির বসন্তোপনরায়াতঃ।

কালঃ ক্রীড়তি গচ্ছত্যাশুদপি ন মুক্ত্যাশাবাযুঃ।

‘ভজগোবিন্দং ভজগোবিন্দং মুচ্যতে’। ইত্যাদি এইবারে গীতামাহাত্ম্য পাঠ করিতেছেন। ঋষিরূবাচ—

গীতাস্মাশ্চৈব মাহাত্ম্যং যথাবদ্ব্যুতমে বদ
পুরা নারায়ণক্লেত্রে ব্যাসেন মুনিনোদিতম্। ইত্যাদি

এইবারে গীতা পাঠ করিতেছেন—যে যোগীর মধ্যে ভক্তি আছে সেই যোগীই শ্রেষ্ঠ ইত্যাদি, শ্রদ্ধা মানে—ভক্তি।

যোগিনামপি সর্বেষাং মদগতেনাস্তবাস্ত্বনা

শ্রদ্ধাবান্ ভজতে যোমাং স মে যুক্ততমোমতঃ ॥ [গীতা—৬।৪৭

এইবার ভাগবত হইতে এক একটি সার সার কথা বলিতেছেন। “তপস্ত্যাই হচ্ছে সার। তাঁকে মানুষ জানে না বলে এত কষ্ট। এই শরীর কেন? তাঁর পূজা করবার জন্ত। সর্বভূতে সমভাবে দর্শন করবে। শ্রদ্ধার মানে ও ভক্তি। যে সব বস্তুর রূপ দেখবে নারায়ণের রূপ বলে মনে মনে পূজা করবে। মনকে কখনো বিশ্বাস করবে না। যদি কেউ উপদেশ না শুনে তার উপর রাগ কববে না।

ব্রাহ্মণের সম্বন্ধ

অচেতন পদার্থ অপেক্ষা সচেতন পদার্থ শ্রেষ্ঠ। সচেতন পদার্থ থেকে প্রাণ বৃত্তিমান ব্যক্তি শ্রেষ্ঠ, প্রাণধারী অপেক্ষা জ্ঞানবান জীব শ্রেষ্ঠ। জ্ঞানবান জীব অপেক্ষা ইন্দ্রিয় বৃত্তিশালী স্পর্শবেদী জীব পাদপাদি, উহা অপেক্ষা রসবেদী মৎস্তাদি, ঐ মৎস্তাদি অপেক্ষা ভ্রমরাদি, উহাপেক্ষা সর্পাদি শ্রেষ্ঠ। সর্পাদি অপেক্ষা কাকাদি, তাহা অপেক্ষা বহুপদজীব, বহুপদ অপেক্ষা চতুষ্পদ, উহা অপেক্ষা দ্বিপদ মনুষ্য শ্রেষ্ঠ। তাহা অপেক্ষা ভূত, তা হতে গন্ধর্ব্ব, গন্ধর্ব্ব হতে সিদ্ধ, সিদ্ধ হতে কিন্নর, আবার উহা হতে অহর, অহর হতে দেবতা, দেবতা হতে শিব, শিব হতে ব্রহ্মা, ব্রহ্মা হতে বিষ্ণু, বিষ্ণু হতে ব্রাহ্মণ শ্রেষ্ঠ। এই সকল অপেক্ষা ব্রাহ্মণই শ্রেষ্ঠ।

“ব্রাহ্মণ শ্রেষ্ঠ কেন? তার ভিতর সম্বন্ধ আছে বলে। শয়, দয়, তিতিক্ষা, তপস্তাদি আছে বলে। আর একটি তার মধ্যে আছে নিকাম-কামনা শূন্যতা। ঈশ্বরের কাছে সে কিছু চায় না। ছেলেবেলায় আমাদের

পুরোহিতকে দেখেছিলাম, তাঁর নাম জগন্নাথ পঞ্চানন। গুরুপ্রসাদ চৌধুরী লেনে রকে বসেছিলেন। আমি মহাভারতে পড়েছিলাম গুরুকে ভক্তি করতে হয়। তাই আসন, পা ধুবার জল, তামাক এনে দিলাম। তা কিছু গ্রহণ করলেন না।

ঋষভদেব

আবার ঋষভদেবের কথা বলিতেছেন—ঋষভদেব প্রব্রজ্যা অবলম্বন করেছেন। কখনো জড় কখনো বা মুক, অন্ধ, বধির পিশাচ ও উন্মত্তের স্থায় অবস্থা। তিনি মৌনাবলম্বন করেছিলেন। কাহারও সহিত আলাপ করতেন না। তিনি পুর, গ্রাম, গোস্থান, আভির পল্লী, পর্বত, বন, আশ্রম প্রভৃতি যে যে স্থানে গমন করেন সেই পথে মক্ষিকাগণ যেমন বস্ত্রগজকে ব্যস্ত করে তদ্রূপ দুষ্ট লোকেরা তাঁকে নানা প্রকার উৎপীড়ন করত। তাতেও তাঁর ক্রক্ষেপ নাই। এইরূপ যখন দুষ্ট লোকেরা তাঁহার যোগানুষ্ঠানে বিঘ্ন ঘটাতে লাগল তখন তিনি উহার প্রতিকার নিতান্ত নিম্ননীয় বিবেচনা করে অজগরব্রত অবলম্বন করলেন। তাতে একই স্থানে বসেই অশন, পান, চর্ষণ, মলমূত্র পরিত্যাগ করতে লাগলেন। তিনি কখনো কখনো বিষ্ঠার উপর বিলুপ্তি হতে লাগলেন। “শরীর যাবে কিনা, আর শরীর রক্ষা করতে পারছেন না।” ঐ বিষ্ঠার দুর্গন্ধের লেশমাত্র ছিল না। তাহার সৌগন্ধে চারদিক সুগন্ধ করে তুলেছিল।

“এত বাড়িয়ে বলবার কি দরকার। বললেই হয় এ সমস্ত শরীরের ধর্ম।

“সেই সময় বায়ুবেগে বেণু পরম্পর সংঘর্ষে দাবানল উদ্ভূত হয়ে ঐ বনকে দগ্ধ করে, এবং সেই দাবানলে ঋষভদেবের শরীর দগ্ধ হয়ে যায়।

“কলিযুগে পাপাচরণ বেশী। কলিযুগের কুবুদ্ধি মানবগণ দেবমায়ায় মুগ্ধ হয়ে নিজের আচার পরিত্যাগ করবে, দেবতাদের অবজ্ঞা করবে। ব্রহ্মজ্ঞ পুরুষদের দেখে উপহাস করবে। এইরূপ অশাস্ত্রীয় আচরণের ফলে তাদের নরক হবে।

“তারা নরকে যাবে ভয় দেখাচ্ছে। তাঁর লীলা তিনি সব করেছেন। বাবুদের মধ্যে নাম হবে, এত বড় রায়বাহাদুর উপাধি হবে সেইজন্ত কতক কাকাল খাইয়ে দিলে। এই রকম করে পালন করছেন, সংহার তদ্রূপ। রোজ সকালে এই রাস্তা দিয়ে কত ছাগল কেটে নিয়ে যায়। জাপানে

(Japan) জলপ্রাবন হয়ে তিনলক্ষ লোক মারা গেল। গত যুদ্ধে কত লোক (৪ কোটি) মারা গেল। আমি শুনেছি এক দেশে রোজ এক লক্ষ শোর কাটা হয়, আবার বিক্রী করে। আপ্তপুরুষেরা বলে গেছেন এ তার লীলা।”

ভক্ত—তবে কষ্টবোধ দেন কেন ?

শ্রীম—তপস্যার জ্ঞ। (বিশ্ময়াবিষ্ট হয়ে) কত বড় বড় মহৎ লোক কোথায় গেল! মৃত্যু সময় সব অনিত্য। আর একটি একটি জীবন থাকতেও বলে সব অসত্য। তবে ঠাকুর বলে গেছেন তিনি সব করেছেন, তবে কখনো জ্ঞানে রাখছেন, কখনো অজ্ঞানে রাখছেন। যারা যোগের পাহাড়ে উঠেছে তারা কিছু চায় না।

পূর্ব সংস্কার

অত্ৰ এক ভক্ত—কেউ কেউ বলে সাধুরা মাছ খায় কেন ?

শ্রীম—কতকগুলি সাঁওতাল খ্রীষ্টান হয়েছিল। তাদের সাহেব বলে দিয়েছিল, ‘প্রতিমা পূজা করো না’। কিন্তু তারা আজন্ম মাংস খেয়ে এসেছে, গাছের তলায় পঞ্চানন দেবতার পূজা করে ছাগবলি দেয়। তারা খ্রীষ্টান হয়েও পূর্বের সংস্কার ত্যাগ করতে পারে নি। সেই জ্ঞান তারা পূর্বের মত পঞ্চানন দেবতা পূজা ও ছাগ বলি দিত’। একদিন সাহেব এসে দেখে বললে, ‘এ যে পুতলিকা পূজা’। সেইরূপ পূর্বের সংস্কার ছাড়তে পারে না, তা ভাল। যার যা বাসনা ফুরিয়ে নেওয়া ভাল। ঠাকুর বলতেন, ‘গোমাংস খেয়ে ঈশ্বরে যদি ভক্তি থাকে সে ধন্য। হবিষ্য করে যার ঈশ্বরে ভক্তি নাই তাকে শিক’।

বেলা হইয়াছে সকলে প্রণাম করিয়া বিদায় গ্রহণ করিলেন। বৈকাল প্রায় চারটা। শ্রীম বিশ্বাসের পর (হাসিতে হাসিতে) পায়চারি করিতেছেন। সঙ্গে গদাধর, তাকে বলিতেছেন—“একেবারে যন্ত্রবোধ করিয়ে দিচ্ছে, প্রার্থনা করবার জো নেই। যেদিকে লয়ে যায়”।

সন্ধ্যা হইয়াছে। শ্রীম ঘরে ধ্যান করিতে গেলেন। ভক্তগণ পাশের বড় ঘরে বসিয়া ধ্যান করিতেছেন। ভক্তেরা কেহ আসিয়াছেন কেহ আসিতেছেন। ক্রমে বলাই, হুখলাল, মনোরঞ্জন, ডাক্তার, যতীন প্রভৃতি অনেক ভক্ত উপস্থিত হইলেন। শ্রীম ধ্যানের পর গান গাহিতেছেন—

“ভুবন ভুলাইলি মা হরমোহিনী ।”

“এস মা এস মা ও হৃদয় রমা পরাণ পুতলী গো ।”

“দয়াময়ী কে বলে তোমায়

তুইত পাষণের মেয়ে পাষণ তোমার হিয়ে

গিয়েছিলি রাবণ মন্দিরে ।

এমন ভক্ত দশাননে, সবংশে বধিলি প্রাণে

কালকেতুর বন্ধন ভয়ে ধনদিলি তার ঘরে বেয়ে

গজের মুণ্ড দিলে গজাননে ।”

“যশোদা নাচাত গো মা বলে নীলমণি ইত্যাদি”

“হৃদে আছে বিভাবরী তিমির বিনাশ

পাদপদ্মে দিয়ে যদি সে পদ্ম প্রকাশ—ইত্যাদি”

ধ্যানের পর শ্রীম (ভক্তদের প্রতি) —ভাগবত পড়া হোক । ভাগবতে
এমন কথা আছে যে ওর ওদিকে গা নেই ।

আজ ঝড় হইতেছে বলিয়া ঘরে বসা হইল । রজনীবাবু ভাগবত পাঠ
করিতে লাগিলেন । দ্বিতীয় স্কন্ধ প্রথম অধ্যায় মহাপুরুষ সংস্থান বর্ণন ।
ভাগবত পাঠের পর বলিতেছেন—

শ্রীম—মহাপুরুষদের ব্রহ্মজ্ঞান হলেও তারা ভক্তি নিয়ে থাকেন ।

প্রায়েণ মুনয় রাজস্মিবৃত্তা বিধিষেধতঃ ।

নৈশ্চল্যাস্থা রমন্ত্যস্ম গুণানু কথনে হরেঃ ॥

আত্মরামশ্চ মুনয়ঃ নিগ্রহাপ্যক্রমে ।

কুর্কন্ত্যহৈতুকী ভক্তিমিব্রতুত গুণোহরিঃ ।’

আত্মরাম মুনিস্বষিগণ বিধিনিষেধের অতীত হয়েও সেই প্রচুর পরাক্রম-
শালী শ্রীহরিতে অহৈতুকী ভক্তি করে থাকেন ।

রাত্রি প্রায় নয়টা । সকলে প্রণাম করিয়া বিদায় গ্রহণ করিলেন ।

২২শে আগষ্ট, ১৯২৫ খ্রীষ্টাব্দ । স্থান—স্কুলবাড়ী ।

সকালে শ্রীম ব্রাহ্মসমাজে ভক্তসঙ্গে উপাসনা দর্শনে গেলেন । ব্রাহ্ম ভক্তেরা প্রথমে গান গাহিয়া উদ্বোধন করিলেন । তারপরে বেদীতে আচার্য্য বসিয়া বেদমন্ত্র উচ্চারণ করিতে লাগিলেন । যথা—‘ও সত্যং জ্ঞানমনন্তং ব্রহ্ম । আনন্দরূপময়ং যদ্বিভাতি । শাস্তং শিবমদ্বৈতম্ শুদ্ধমপাপবিহ্বম্’ ইত্যাদি । পাঠান্তে আবার গান করিয়া উপসংহার করিলেন ।

শ্রীম ব্রাহ্মসমাজ হইতে আসিয়া স্কুলবাড়ীর দুতলায় দাঁড়াইয়া বলিতেছেন, “বেশ তারা নাম কীর্ত্তন করে ।”

গদাধর—তাদের গানগুলি বেশ ভাল ।

শ্রীম—না, সবই ভাল । যে যেমন চশমা পরেছে, সে সেইরকম দেখছে । যাদের কামনা রেখে দিয়েছেন তারা একরকম দেখে, যারা পূর্ণকাম হয়ে আছেন তারা একরকম দেখেন । তাঁদের কথা আলাদা । ঠাকুর সকলের সঙ্গে মিশতেন । সকলের মধ্যে সেই ব্রহ্ম দেখতেন । ‘মা তোকে খ্রীষ্টানরা কি করে ডাকে দেখব’ ।

বেলা প্রায় আটটা । Student’s Home হইতে দুইজন ছাত্র ও অধ্যাপক কয়েকজন ভক্ত আসিয়াছেন । শ্রীম চারতলায় বসিয়া অশ্বখের কথা কহিতেছেন ।

বৈজ্ঞানিক ভগবান

শ্রীম—তিনি যেমন রোগ করেছেন, তেমনি ওষুধ করেছেন, ডাক্তার-বড়িও করেছেন । ডাক্তার রূপে কখনো ভাল করেন, কখনো বা বিনাশ করেন । প্রাণধন ডাক্তার বলতেন ‘তোমাদের জ্ঞান ওষুধ । তা নাহলে কিছুর দরকার নাই । ঠাকুরের অশ্বখের সময়কার Reports (তালিকা) আছে । রোজ মহেন্দ্র সরকারের কাছে যেতাম ।’ ঠাকুর বলতেন, ‘গলা টন্ টন্ করছে, নিদ্রা হয় নাই, রক্ত পড়ছে’ ইত্যাদি । ডাক্তারের হাত ধরে কাঁদতেন সাধারণ লোকের ন্যায় । নিজের জীবনে রোগ, শোক, দারিদ্র্য সব দেখিয়ে গিয়েছেন । ভোলাবাবুর প্রতি ওই গানটা গান ত । ভোলাবাবু গান গাইতেছেন—

“কি হবে কি হবে ভবরাণী তবে,
ভবেরে আনিয়ে ভাবালি আয়ায় ।
না জানি সাধন না জানি পূজন
বিষয় বিষভোজন করে প্রাণ যায় ।

গানের পর শ্রীম বলিতেছেন ।

শ্রীম—এ শরীর জলবিশ্বের তায় । যোগীরা বলে গেছেন সুখ-দুঃখের
অতীত আর একটি আত্মা আছে । শরীর থাকলে সুখ-দুঃখ এসব হয় ।

এমন সময় অল্পবয়স্ক একজন সন্ন্যাসী আসিয়া শ্রীমর পায়ে হাত দিয়া
প্রণাম করিলেন । শ্রীম—থাক্ থাক্ । আবার সেই গানটি তাঁহাকে
বলিতেছেন—‘রসিকের এ দেহ জলবিশ্ব প্রায়’ । পিতা-প্রপিতামহেরা সব
গেল কোথায় ! দেখছে সব অনিত্য । মানুষ নিজে সুখে থাকবার জন্ত কত
রকম ফলি কলন করেছেন ।

অনিত্যতা বোধে ত্যাগবুদ্ধি

“Beshop (বিশপ) লিখেছিলেন—ক্রাইষ্ট পথের ভিখারী ছিলেন, তাঁর
মাথা গৌজবার স্থান ছিল না । Jesus sayeth unto him—Oho foxes
have holes and oh, bird of the air have nest, but son of man
hath nor where to lay his head. তাঁর নামে এখন বড় বড় গীর্জা,
গাড়ী ঘোড়া মোটর হয়েছে । এ বেশ, হক্ কথা বলতে হয়, ভোগের পথে
কাঁটা দিলেই মহান্ রাগ । দোষ থাকলেও টাকাওয়ালা লোককে
ভালবাসবে । যারা এই রকম করে তাদের এদিকে দেবী পড়ে যায় । নিজে
ভোগ না নিয়ে করে সে এক, যেমন কমলিবাবা । তাঁর কাছে হাজার
হাজার টাকা আসছে, কিন্তু তিনি একটি কথল গায়ে দিয়ে ভিক্ষার দ্বারা
জীবন ধারণ করতেন । সেই টাকায় বদরিকা যাবার রাস্তা, নানা স্থানে মঠ,
ধর্মশালা করে দিলেন । নিজে ভোগ না নিলে করতে ইচ্ছা হয় না, বলে
এসব অনিত্য । কলিকালে ভিক্ষা করতে পারে না, অন্নগত প্রাণ ।”

তীর্থে সঙ্গুণ

সাধু—এক জায়গায় সাধুরা অনেকদিন থাকে না কেন ?

শ্রীম—ঝগড়া, কৌদল, আসক্তি আসে বলে । তবে তৃতীর্থস্থানে সঙ্গুণ

বেশী। আমি পুরীতে দেখেছি, দোকানে দুইজনে বগড়া করে আবার সেই দুইজন জগন্নাথের কাছে গিয়ে স্তব পাঠ করলে।

সাধু—অনেকে জিজ্ঞাসা করে তোমার বাড়ী কোথায়? তুমি কোথায় থাক কি বলব?

শ্রীম—আমি তাঁর দাস, তাঁকে (ঈশ্বরকে) দেখিনি, দেখবার ইচ্ছা ছিল, হয়ে উঠেনি, (সকলের হাস্য)। ছেলেমানুষ কিনা, তাই সকলে জিজ্ঞাসা করতে সাহস করে, মেয়েরা পর্য্যন্ত। সাধুদর্শন করলে ভেতরে শুভ সংস্কারের বীজ পড়ে, সেই বীজ ক্রমে অঙ্কুর হয়ে গাছ হয়। একেবারে হয় না।

সাধু—ভাল লোক হয় তবে তার সঙ্গে কথা কওয়া যায়।

শ্রীম—বাবুরাম মহারাজ বুঝতেন—একদল টেরীকাটা ছোকরা নৌকায় করে মঠে এসেছে। ঠাকুর দর্শন করে চলে যাচ্ছিল। বাবুরাম মহারাজ বললেন, ‘ওরে ওদের প্রসাদ দে, প্রসাদ দে।’ অতঃ সাধু এসে বললে, ‘আপনি যেমন, ওদের আবার প্রসাদ দেয়।’ বাবুরাম মহারাজ বললেন, ‘ওরে এই প্রসাদ খেলে, সংসারের ঘা যখন খাবে তখন স্মরণ হবে। তখন ভগবানের দিকে মন যাবে।’

কথাবার্তার পর সাধুকে জলযোগ করাইলেন।

সন্ধ্যা হইয়াছে। শ্রীম ব্রাহ্মসমাজে গমন করিলেন। ব্রাহ্মসমাজ হইতে আসিয়া স্কুলবাড়ীতে দুতলায় বসিয়া কথা কহিতেছেন—

শ্রীম—ভক্তদের কথা আলাদা। তাঁকে ডাকলে তাদের কর্মফল কমিয়ে দেন। ‘কপালে যা আছে কালী তাই যদি হবে। জয় দুর্গা শ্রীদুর্গা বলে কেন ডাকা তবে’। শিব গুরু বলেছেন তাঁকে ডাক। এ তাঁর লীলা। ডাক্তাররা জানেন শরীরের খেলা কেমন চলেছে। (ডাক্তারকে লক্ষ্য করিয়া) এদের কাছে রোগীরা আসে দেখতে পায়।

ডাক্তার—রোজ এই কর্মফল ভোগ করতে হচ্ছে—রোগীদের দেখতেই অনেক সময় যায়। ভগবান চিন্তা করবার সময় থাকে কই?

রাত হইয়াছে। সকলে প্রণাম করিয়া বিদায় গ্রহণ করিলেন।

২৩শে আগষ্ট, ১৯২৫। স্থান—স্কুলবাড়ী।

গত বৃহস্পতিবারে নাগমহাশয়ের জন্মতিথি উপলক্ষে পূজাদি হইয়া গিয়াছে। আজকে সর্বসাধারণের জ্ঞাত উৎসব করিতেছেন। তাই বেলুড় মঠের অনেক সাধুরা আসিয়াছেন এবং অনেক ভক্তগণ উপস্থিত আছেন। সেই উপলক্ষে শ্রীমণ্ড আসিয়াছেন।

নাগমহাশয় চরিত

স্বামী ধৰ্ম্মানন্দ—আপনি ঠাকুরের কাছে নাগমহাশয়কে যেতে দেখেছিলেন ?

শ্রীম—হরিশবাবু ঠাকুরের কাছে রাতদিন থাকতেন, তিনি বলেছিলেন, নাগমশায় নির্জন সময় যখন ঠাকুরের কাছে কেউ থাকত না তখন ঠাকুরের কাছে যেতেন। চুপ করে বসে থাকতেন। চোখ দিয়ে যে জল পড়ত কাপড় দিয়ে মুছে ফেলতেন। আনন্দবাজার পত্রিকায় নাগমশায়ের জীবন চরিত বেরিয়েছে। তাই আমি পড়ছিলাম, তাতে লিখেছেন—নাগমশায় বাজার করতে যেতেন, জিনিষের মূল্য যে যা বলত তিনি তাই দাম দিতেন। যে জিনিষের মূল্য দু' আনা তাঁর কাছ থেকে ঠকিয়ে চার আনা নিত। সেই লোক পরে বুঝতে পেরে ক্ষমা চাইত। তাতে নাগমশায় বলতেন—না না এতে আপনার ক্লতি হবে। মুটে দিয়ে জিনিষপত্র বাড়ীতে নিয়ে গেছেন, সেই মুটেকে হাওয়া করা, জল দেওয়া, তামাক সেজে দিতেন। বলতেন, আহা আপনার কত কষ্ট হচ্ছে। সর্বভূতে ভগবান দর্শন করছেন। তাঁতে (ঈশ্বরেতে) সর্বদা যোগ। পিপড়েগুলি লাইন ভেঙ্গে যাচ্ছে, দেখে বলতেন, আহা এদের কষ্ট হয়েছে।

ধৰ্ম্মানন্দ—বাবুরাম মহারাজ বলতেন, ‘ওঃ কি ভক্ত! উহার ভক্তির তুলনা নাই। বিলুপত্র গাছ থেকে পাড়তেন না। যে সব গাছ থেকে পড়ে গেছে তার মধ্যে নিখুঁত পাতা খুঁজে নিয়ে পূজা করতেন। তিনি যেখানে থাকতেন সেই বাড়ীর পাশে একটি পুকুর ছিল। তাতে অনেকগুলি কচ্ছপ বাস করত। কচ্ছপগুলি যখন আড়ায় উঠত, তখন বলতেন ‘আম্নন

আম্নন।’ একজন লোক সাধুনিন্দা করেছিল। সেই নিন্দার কথা শুনে তাকে জুতা প্রহার করেছিলেন।

কথাবার্তার পর শ্রীম বিদায় লইতেছেন এবং গৃহকর্তাদের বলিতেছেন—
“বেশ হল, সাধু ও ভক্তদর্শন হল, আমি এর গাড়ীতে এসেছি।”

পার্বতীবাবুর ছেলে—আপনি একটু প্রসাদ পেয়ে যান।

শ্রীম—পাঠিয়ে দেবেন।

সেখান থেকে আসিয়া শ্রীম ব্রাহ্মসমাজে গমন করিলেন, সঙ্গে অনেক ভক্তও গিয়াছিলেন। সন্ধ্যার পর আদি সমাজে গেলেন। তথা হইতে ফিরিবার সময় মা কালী দর্শন, চরণায়ত গ্রহণ, জপ প্রভৃতি করিলেন। শ্রীম রাস্তায় আসিতে আসিতে দোকানপাট দেখিয়া আনন্দে আগ্রুত হইতেছেন। বলিতেছেন—“আহা কি সুন্দর, আহা কি খাবার সাজিয়েছে। দর্শন কর দর্শন কর ‘দৃষ্টা তৃপ্যতাম’, দেবতারা দেখেই সন্তুষ্ট হন।”

॥ ৫০ ॥

৩০শে আগষ্ট, ১৯২৫। স্থান—স্কুলবাড়ী।

অমৃতের অধিকারী

সকাল সাতটা; শ্রীম চারতলার বারান্দায় বসিয়া আছেন। কাছে সুখেন্দু, বিনয়, বুদ্ধিরাম, রজনী ও গদাধর। গিয়া শুনিলেন, ক্রাইষ্ট সঙ্ঘে কথা কহিতেছেন। “একদিন ক্রাইষ্ট শিষ্যদের সঙ্গে বসে আছেন, একজন ধনীলোক গিয়ে প্রশ্ন করলেন, ‘হে মঙ্গলময় প্রভু কি করে সেই অমৃতত্ব লাভ করতে পারি তাহাই আমাকে উপদেশ করুন।’ ক্রাইষ্ট শুনে বললেন, ‘শাস্ত্রে যেমন আদেশ আছে তাই তুমি পালন কর?’ তখন সেই লোকটি বললেন, ‘আমি ছেলেবেলা থেকেই শাস্ত্রের নিয়মগুলি যথাযথভাবে পালন করে আসছি। হে প্রভু! তা ছাড়া আমার আর কিছু করবার আছে কি না?’ তখন ক্রাইষ্ট তাহাকে বললেন, ‘যদি তুমি পূর্ণতা লাভ করতে চাও, তা হলে তোমার যা ধনসম্পত্তি আছে সমস্ত গরীবদের বিলিয়ে দিয়ে আমার অনুসরণ কর।’

Jesus said unto him, If thou wilt be perfect, go and sell all thou hast, give to the poor ; and thou shalt have treasure in heaven ; and come and follow me. [St. Mathew.

“তখন সেই যুবকটি এই কথা শুনে চলে গেল কারণ বহু টাকার মালিক ছিল বলে আসক্তি ত্যাগ করতে পারলে না ! তখন ক্রাইষ্ট শিষ্যদের বললেন, তোমাদিগকে সত্য সত্য বলছি। সূচের মধ্যে উটের প্রবেশ করা সহজ, কিন্তু ধনী লোকদের ঈশ্বরের পথে যাওয়া তার চাইতে কঠিন।

“And again I say unto you. It is easier for a camel to go through the eye of a needle than for a rich man to enter into the kingdom of God.”

গুরু অসম্ভবকে সম্ভব করান

“তাঁর শিষ্যেরা এই কথা শুনে, অত্যন্ত আশ্চর্য্য হয়ে পরস্পর বলতে লাগলেন, ‘আমাদের যদি ঐক্লপ টাকা থাকত তাহলে আমরা কি ত্যাগ করতে পারতাম।’ তখন যীশু তাদের বললেন, ‘মানুষের পক্ষে এ অসম্ভব বটে কিন্তু ঈশ্বরের কৃপায় কিছুই অসম্ভব নয়। তাঁর শরণাগত হলে, তিনি সমস্ত বন্ধন থেকে মুক্ত করে দেন।’ ‘যেমন হাজার গাঁটওয়ালা দড়ি ঠাকুর বলতেন, ‘কেউ খুলতে পারছে না।’ কিন্তু যাহুকর সেই দড়িকে নাড়তেই সমস্ত খুলে গেল।’ এই জ্ঞান কারো হাসা উচিত নয়। ‘যুটে পোড়ে গোবর হাসে’, তাই তাঁর শরণাগত হওয়া (গদাধরের প্রতি), তুমি সেইটা বল ত, ‘অস্থির হইয়া আমি সংসার আলায়, পলাইনু ঘর ছাড়ি গভীর নিশায়।’

প্রতাপ রুদ্র

“আগে যাদের দানটান করা আছে তাদের এসব ভাল লাগে। প্রতাপ রুদ্র চৈতন্যদেবকে এই শ্লোকটি শুনিয়েছিলেন—

‘তব কথাযুতং তপ্ত জীবনম্ কবিভিরীড়িতম্
কন্মষাপহম্ শ্রবণ মঙ্গলম্ শ্রীমদাততম্
ভুবি গৃহস্তি যে ভুরিদা জনাঃ।’ [ভাগবত—১০

এই শ্লোক শুনে প্রতাপরুদ্রকে আলিঙ্গন করেছিলেন।”

চৈতন্যদেবের কথা কহিতে কহিতে উদ্দীপন হইয়াছে তাই শ্রীম গান গাহিতেছেন।

প্রেম বিলায় গৌর রায়

প্রেম কলসে কলসে ঢালে তবু না ফুরায়

গান গাহিতে গাহিতে শরীব রোমাঙ্কিত, চক্ষে প্রেমাশ্রুধারা। আবার কথা কহিতেছেন, “দান তিন রকম, অন্নদান, বিদ্যাদান, ভক্তিদান। সর্বাপেক্ষা ভক্তিদানই শ্রেষ্ঠ।”

শ্রীম তিনতলায় বসিয়া আছেন। কাছে পার্শ্বভীচরণ মিত্র, জগবন্ধু।

মেয়েদের লজ্জাই ভূষণ

শ্রীম (পার্শ্বভীবাবু প্রতি)—ঠাকুর বলতেন, মেয়েদের লজ্জাই ভূষণ। গতকল্য রাজা রামমোহন লাইব্রেরীতে পরমহংসদেবের উৎসব উপলক্ষে সভার আয়োজন হইয়াছিল। সেই সভাতে শুদ্ধানন্দ স্বামী, বাহুদেবানন্দ স্বামী, কৃষ্ণলাল মহারাজ প্রভৃতি গিয়াছিলেন এবং শ্রীমও কিছুক্ষণেব জ্ঞাত গিয়াছিলেন। কাল একটি মহিলা সেই সভাতে বক্তৃতা করিয়াছিলেন।

“কাশীপুর বাগানে ঠাকুর যখন থাকতেন; এক ভক্তের ছুটি ছোট ছোট মেয়ে ঠাকুরকে দর্শন করতে গিয়েছিল এবং ঠাকুরকে গান শুনিয়েছিল। পরে নীচের ঘরে যেখানে ভক্তেরা ছিলেন তাদের কাছেও তারা গান গেয়েছিল। তখন ঠাকুর তাদের বাপকে ডেকে বলেছিলেন, ‘দেখ, এদের আর গান শিখিও না, নিজে নিজে শেখে সে এক। আমাকে গান শুনায সে আলাদা কিন্তু সকলের কাছে কি গান গাইতে আছে? তা হলে মেয়েদের লজ্জা ভেঙে যায়। মেয়েদের লজ্জাই ভূষণ—লজ্জা গেল ত সব গেল।”

আগে নিজে মানুষ হওয়া : আগে তাঁর পূজা

পার্বভী—ছেলেরা নাগ মহাশয়ের মিটিং করবে বলছে আবার পিছুচ্ছে। আমি বলি আগে নিজে তলিয়ে যাও।

শ্রীম—ঠিক বলেছেন। কালকে একজন বক্তা বলছিলেন, ‘নিজে তৈরী হও। নিজে মানুষ হও। বাদবাকি সমস্ত আপনাপ্রাপনি হবে। পরমহংসদেবকে আগে ভাল করে পূজা করা উচিত, যার কাছ থেকে নাগ

মহাশয় মানুষ হলেন। স্বামীজী বলতেন, ‘ঠাকুর থাকলে আমার ভক্তি জ্ঞান সবই আছে; আর তিনি না থাকলে কিছুই নেই। যেমন ছেলে যদি বাপকে ছেড়ে দেয় তা হলে সে বাপের বিষয় কি করে পাবে।’

এক্লপ কথাবার্তার পর পার্শ্বভী মিত্র প্রণাম করিয়া বিদায় গ্রহণ করিলেন।

বৈকাল বেলা ৪টা। শ্রীম চারতলায় টিনের বারাণ্ডায় বসিয়া আছেন। কাছে ডাক্তার ও একজন ভক্ত এবং ময়মনসিং হইতেও একজন আসিয়াছেন।

কৌতুহল

শ্রীম (হাসতে হাসতে ভক্তের প্রতি)—তুমি ওদের আশ্রমে তিন মাস থাক, মজল হবে। তুমি চৈতন্তদেবের ঘরে শোবে।

“একবার একজন বৈষ্ণবদের আশ্রমে গিয়েছিল। তাঁকে ঠাকুরঘরে স্তুতে দেয়, রাত্রে অন্ধকারে সে তার মশারি চৈতন্তদেবের হাতে বেঁধে শুয়েছিল। সকালে আশ্রমের লোকেরা যখন দেখলে তখন সেই লোকটি হাত জোড় করে বলতে লাগল, ‘প্রভু! আপনার ভক্তের ওপর কি কৃপা! মশারি আপনি নিজে হাতে করে ধরে আছেন।’ (হাস্ত)

“বিদূষক হৃদয়স্বত্বকে বলেছিল, ‘কাহাতক পারা যায় না খেয়ে না দেয়ে। এর পাল্লায় পড়ে, না খাওয়া না দাওয়া; আমি গরীব ব্রাহ্মণ আর এ ক্ষত্রিয়, এর সঙ্গে ঘুরে ঘুরে প্রাণটা গেল।’ (হাস্ত)

আবার বলিতেছেন, “কৌতুহল মনে দেখতে নেই। একজন লোক ঘুরে ঘুরে পরিশ্রান্ত হয়ে একটা বাড়ীতে গিয়েছিল। সেখানে গিয়ে দেখে, নানা উপাদেয় খাদ্য শয্যা আসন সব প্রস্তুত। দেখে লোকটির খুব আনন্দ হল। কিন্তু শেষে দেখলে একটা বাস্তুর ওপর লেখা আছে, ‘এ বাস্তবটা খুলিবে না।’ কিন্তু সে কৌতুহলবশতঃ বাস্তবতে কি আছে জানবার জন্ত যেই খুলেছে অমনি ভুতে তাড়া করলে। তখন সে নিজেকে বাঁচাবার জন্ত দৌড়ে দৌড়ে শেষে একটা নদী পার হয়ে তবে প্রাণে রক্ষা পায়।

“আজকে কালীপ্রসাদ দত্ত লেনে নির্মলানন্দ স্বামী বক্তৃতা দিবেন। তোমরা যাও শুনে এস।”

রমেশ, গদাধর, ডাক্তারবাবু সকলেই গেলেন।

অবতার অধিকারী হিসাবে বলেন

শ্রীম চারতলায় বসিয়া আছেন (গদাধরের প্রতি)—“কি শুনলে?”

গদাধর—তিনি বললেন, ‘ঠাকুর পরমহংসদেব অবতার। জগতের মঙ্গলের জন্ত তিনি অবতীর্ণ হয়েছিলেন। জগতের প্রধান অভাব ঈশ্বরদর্শন ; সেই অভাব দূর করার জন্ত, তাঁকে কি করে দর্শন করা যায় তিনি নিজের জীবনে দেখিয়ে গেলেন। যে যেমন অধিকারী তাকে তেমনি বলেছেন। মা যেমন কোন ছেলের জন্ত পোলাও কোন ছেলের জন্ত ঝোল করেছেন। বিভ্রাসাগরকে বলেছিলেন, তার স্বরূপ মুখে বলা যায় না। সব উচ্ছিষ্ট হয়েছে ; ব্রহ্মকে কেউ উচ্ছিষ্ট করতে পারে না।

শ্রীম—বাঃ ! বেশ বলেছেন !

॥ ৩৩ ॥

৩১শে আগষ্ট, ১৯২৫। স্থান—স্কুলবাড়ী।

সকালবেলা শ্রীম ছাদে বেড়াইতেছেন। গদাধর যাইয়া প্রণাম করিলেন। শ্রীম কালকের বক্তৃতার কথা বলিতেছেন। “সাদুটি বেশ বলেছেন, বেশ বুঝিয়েছেন। একদিন গিয়ে তাঁর সঙ্গে আলাপ করে এলে হয়। যাদের পূর্বজন্মের অনেক কৰ্ম করা আছে তারা ধরতে পারে।”

শ্রীম ছাদে ছিলেন জনৈক ভক্তকে দেখিয়া গোড়ীয় মঠের সংবাদাদি জিজ্ঞাসা করিতেছেন।

শ্রীম (ভক্তের প্রতি)—সেখানে কি রকম হল।

ভক্ত—সেখানে ভাগবত পাঠ হচ্ছিল। ভাগবত পাঠের পর রজনীর সঙ্গে তাদের কিছু কিছু তর্ক হয়েছিল। চৈতন্যদেব বলেছেন, ‘মুই সেই’।

বুদ্ধিরাম—ওরা একত্রে।

শ্রীম—সবাই কি অবতারকে ধরতে পারে ; তোমাদের হুবিধা হোক না ; তোমাদেরও প্রেয়স দিকে নজর যাবে। সকলে শ্রেয়ঃ চায় না।

স্বাধীনতা

একটি পোষা কুকুরের সঙ্গে, অল্প একটি ছাড়া কুকুরের দেখা হয়েছিল। পোষা কুকুরটা খুব ছোটপুঁট ও বলবান। অল্পটির শরীর কুশ। সে পোষা কুকুরটিকে দেখে বললে, ‘ভাই ! তুমি এত ছোটপুঁট হয়েছ কি করে ?’ পোষা

কুকুর বললে, ‘আমি গেরস্তর বাড়ীতে থাকি, তারা আমাকে খুব খেতে দেয়। তখন ছাড়া কুকুরটি জিজ্ঞেস করলে, ‘ভাই তোমার গলায় ও দাগটা কিসের?’ পোষা কুকুর বললে, ‘আমাকে গেরস্তরা সমস্ত দিন বেঁধে রাখে কেবল রাত্রে খুলে দেয়।’ ছাড়া কুকুরটি শুনে বললে, ‘ভাই, ও রকম ছষ্টপুষ্ট হওয়ায় আমার কাজ নেই। আমার পাতলা শরীরই ভাল।’

ভক্ত—বুঝেছি তিনিই মহামায়া হয়েছেন।

শ্রীম—বুঝেছ; বেশ ভাল।

ভক্ত—দেখে শুনে বোঝবার জো নেই।

শ্রীম—‘আমরা গোরার সঙ্গী হয়ে বুঝতে নারলাম’। (ভক্তের প্রতি)
টোবলের ওপর চণ্ডী উপনিষদ বাঁধানো বইখানি আন ত।

কঠোপনিষৎ শ্রেয়ের পথ

শ্রীম ছাদে বেষ্টির উপর আর মেজেতে রজনী ও বুদ্ধিরাম বসিয়া আছেন। এবারে গীতা, চণ্ডী ও কঠোপনিষদ হইতে শ্লোক পড়িয়া শুনাইতেছেন। “যারা শ্রেয়ঃ চায় তাদের কঠোপনিষদ পাঠ করা উচিত। ঠাকুর বলতেন, ‘যাদের আজন্ম কিছুতে মন নাই কেবল ভগবানকে চায় তারাই সিদ্ধ। যেমন চাতক বৃষ্টির জল ছাড়া অল্প জল খায় না। তা না হলে অন্য জল খেয়ে ফেলে। যেমন অখণ্ডের ঘর খণ্ড হয়ে গেল।’

“ঠাকুর বলতেন, ‘এইখানেই এস।’ জানতেন কিনা এখানে এলে সব পাবে। তীর্থ পর্য্যন্ত নয়! কামারপুকুর যাব, ঠাকুর শুনে বললেন, ‘আমি ভাল হই একসঙ্গে যাব।’

“নচিকেতা তিন দিন না খেয়ে উপবাস করে রইল, বললে, ‘মরি তবু ভাল, প্রেয়ঃ নিয়ে কি হবে। ভোগেতে সমস্ত ইন্দ্রিয়ের তেজঃ হরণ করে। আর ভোগই বা কি করব? এ শরীরই থাকবে না। আর তুমি বলছ—ব্রহ্মপদ গ্রহণ কর; তাও অনিত্য, ব্রহ্মাদি দেবতার্যাও কালগ্রাসে পতিত হয়ে থাকে। ভোগের দ্বারা মানুষ কখনও সুখলাভ করতে পারে না। অতএব তোমার ভোগ তোমাতেই থাক, আমার একমাত্র কাম্য, আত্মজ্ঞান। ছাড়া আর কিছুই নয়।

খোভাবা মর্ত্তন্ত যদন্তকৈতৎ সর্ব্বেন্দ্রিয়াণাং জরয়ন্তি তেজঃ

অপি সর্ব্বং জীবিতমগ্নমেব তবেব বাহান্তব নৃশগীতে।

নবিস্তেন তর্পণীয়ো মনুষ্যো লপ্যামহে বিস্তমদ্রাক্ষ চেষ্টা
জীবিত্যামো যাবদীশিত্যসি ত্বং বরস্ত্ব মে বরণীয়ঃ সএব ।

[কঠ—১।১।২৬।২৭

যখন যম দেখলে এ উত্তম অধিকারী কেবল শ্রেয়ঃ ভিন্ন অস্ত কিছু চায় না
তখন আত্মজ্ঞানেব কথা বলতে লাগলেন—

‘উত্তিষ্ঠত জাগ্রত প্রাপ্য বরান্নিবোধত ।
কুরন্তধারা নিশিতা হুরত্যয়া দুর্গং পথস্তৎ কবয়ো বদন্তি ।

[কঠ—১।৩।১৪

উঠো জাগো শ্রেষ্ঠ আচার্য্যকে লাভ কবে তাঁকে অবগত হও । তীক্ষ্ণ
শানিত ক্ষুরের ধারের পথ, বড়ই দুর্গম, পণ্ডিতেরা বলে গেছেন ।
সেইজন্ত সঙ্গুরু চাই তিনি সোজা পথ বলে দেন ।

নাশমাস্ত্রা প্রবচনেন লভ্যো নমেধয়া ন বহুনা ক্রতেন
যমে বৈষ বৃগুতে তেন লভ্যস্তসৈষ আস্ত্রা বিবৃগুতে তনুং স্বাম ।

[কঠ—১।২।২২

পাণ্ডিত্যের দ্বাৰা মেধা দ্বারা আস্ত্রাকে লাভ কবতে পাবে না । কেবল
তাঁর রূপায় তাঁকে লাভ করা যায় ।”

সন্ধ্যা হইল সন্ধ্যার পর অনেক ভক্তেবাই উপস্থিত । ডাক্তাব, বিনয়,
অমৃতলাল গুপ্ত, সুধীব বিশ্বাস, জগবন্ধু, যতীন, বলাই, গদাধর ও অমূল্যকৃষ্ণ
সেন প্রভৃতি ।

শ্রীম চারতলার ছাদে আসিয়া বৈষ্ণিতে বসিলেন ।

অহিংসা

ডাক্তাব—আপনি বলেছেন ছারপোকা মারতে নেই ।

শ্রীম—নিয়ম থাকে না, রাগ্রে হয়ত মেবে ফেললাম ।

ডাক্তার—সাপ না মারলে চলে না ।

অমৃত—একটি বাড়ীতে সাপ বেরিয়েছিল, ওরাকে ডেকে সে সাপটাকে
ধরে ।

শ্রীম—সাপকে মারবে না? তবে চলে যাচ্ছে মারতে নেই। এইরূপ শোনা যায় বনের বাঘ, সাপ, বন্যজন্তুরাও ঋষিদের কোনও অনিষ্ট করত না। চৈতন্তদেব বন দিয়ে যাচ্ছেন, কাছে বাঘ, সিংহ তবু তারা হিংসা করত না। তিনি আবার তাদের গায়ে হাত বুলাতেন। রামনাম শুনোতেন। নেপোলিয়ানকে যখন ধরবে তখন আটজন সৈনিক গিয়েছিল। তিনি এক পর্বতগুহায় লুকিয়েছিলেন; তারা তার কাছ থেকে তরোয়াল চাইতে সাহস করলে না। একবার তীক্ষ্ণদৃষ্টিতে তাকাতে সব সৈন্যরা পালিয়ে গেল। সাপকে সর্ভ, বাঘকে বন এই সব বিধান করেছেন।

কথা কহিতে কহিতে রাত প্রায় দশটা হইয়াছে। সকলে প্রণাম করিয়া বিদায় গ্রহণ করিলেন।

॥ ৮২ ॥

১লা সেপ্টেম্বর, ১৯২৫। স্থান—স্কুলবাড়ী।

সকাল সাড়ে ৭টায় চারতলার বারাণ্ডায় শ্রীম বসিয়া আছেন। কাছে মুকুন্দ, ছোট জিতেন, বিনয়, বুদ্ধিরাম, রজনী, গদাধর উপস্থিত। ছোট জিতেনবাবুর বাড়ীতে ছেলেদের অস্থখ সেই সম্বন্ধে কথা হইতেছে।

শ্রীর জন্ম সম্বন্ধে টান

শ্রীম—ছেলেদের উপর টান কেবল পরিবার আছে বলে। (ঠাকুরের ভাণ্ডে) হৃদয়ের ভাইয়ের ছেলের পরিবারের যেদিন মৃত্যু হয় সেই দিন সকালে সে চম্পট দিলে। তার পাঁচটি ছেলেমেয়ে ছিল। ছেলেদের যতদূর দুঃখ হবার হবার হল। কত অপাত্রে দান; তার বড় ছেলেটি একটি দোকানে পাকের কার্য করত। একজন বাবু (শ্রীম) গড়ের মাঠে বেড়াতে যেত; তার সঙ্গে সেই বড় ছেলেটির দেখা হয় এবং তার কাছে সমস্ত দুঃখের কথা জানায়। তার কাছে বলে, আমার খুব পড়বার ইচ্ছে, আপনি একটু সাহায্য করুন; শেষে এই (মর্টন) স্কুলে Free ভর্তি করানো হল। এইরূপে B. A. পাশ করে, একজনের বাড়ীতে ছেলে পড়াত। সেই আবার দেড়শো টাকা মাইনেতে চাকরি পায়। এখন দুই হাজার টাকা

জমিয়েছে। সেদিন এখানে এসেছিল। দু হাজার টাকা জমিয়েছে শুনে আবার তার বাপ কাছে এসেছে, হকা হাতে করে। পরিত্রাজক জীবন ত্যাগ করে সেবা নিতে এসেছেন। (সকলের হাস্য)।

ঠাকুর বলতেন, ছেলে হলে বড় মুশকিল; তাদের পড়ানো মানুষ করানো ইত্যাদি কৰ্ম বেড়ে যায়।

টাকা থাকলেই অনর্থ

ছোট জিতেন—কালকে গোড়ীর মঠে বললে, গৃহস্থরা সাধুসঙ্গ করতে আসে আবার ইন্দ্রিয়মুখে আবদ্ধও হয়। কালকে বেশ বলেছে। কিন্তু আবার ভক্তদের কাছে টাকাও চাই।

শ্রীম—আশ্রম থাকলে ও চাইই। ওরই জন্ম নবদ্বীপে মারামারি হয়েছিল। আবার দেখ অত বড় লোকটাকে ওরই জন্ম বিষ খাইয়ে মেরে ফেললে। জানি না শুনা যায়। ঠাকুর ওধার দিয়েই নয়। বড়লোক হাতে থাকলেও গোলমাল, হকুম করলেই যেতে হবে। অমনি পাঁচ হাজার টাকা উপস্থিত। ঠাকুর বলতেন, আমার হাতে না থেকে ব্যাঙ্কে থাকলেও থাকাই। (তিনি ত টাকা স্পর্শ করতে পারতেন না) কেন ওর কাছে বড় বড় গাড়ী দাঁড়াত না? তিনি এক শুদ্ধা ভক্তি ছাড়া অস্ত্র কিছু চাইতেন না। অস্ত্র সাধু বলে, তোমার টাকা হবে, রোগ সেরে যাবে ইত্যাদি।

ঠাকুরের নামে মাড়োয়ারী টাকা লিখে দিতে চাইলে; শুনেই মুচ্ছিত। যেন মাথায় লাঠি মারলে। মধুরবাবু তালুক লিখে দিতে চাইলে; ঠাকুর বললেন, ‘ওরূপ বুদ্ধি করলে আমার অনিষ্ট হবে।’ টাকা হাতে দিলে হাত বেঁকে যেত। নিঃশ্বাস বন্ধ হয়ে যেত যতক্ষণ না টাকা হাত থেকে সরানো হত। নরেন্দ্রের মা, ভাইরা যখন খেতে পাচ্ছেন না, নরেন্দ্র ঠাকুরকে একদিন বললেন, ‘আপনি মাকে এ বিষয় একটু জানান।’ তখন ঠাকুর বললেন, ‘তোমাদের ডাল-ভাতের অভাব হবে না।’

এমন সময় তিনজন ভক্ত আসিয়া উপস্থিত, হাতে কিছু ফল, তাহারা প্রণাম করিয়া আসন গ্রহণ করিলেন।

শ্রীম (ভক্তদের প্রতি)—ওদিকে ডাকাতি হচ্ছে না?

ভক্ত—একজন ডাক্তার বৈদ্যনাথে গিয়েছিল, তার বাড়ীর সর্বস্ব লুণ্ঠন করে নিয়েছে।

“মুকুন্দ স্কুলের ইনস্পেক্টর বলেছেন, ‘হেড মাস্টারদের বিলাতে গিয়ে দু

বৎসর training (শিক্ষা সম্বন্ধে) পড়তে হবে ।”

শ্রীম—যাও, যাও, দেখে এস স্বামীজী গিয়েছিলেন । সেখানে সীতাপতি মহারাজ তপস্তা করছেন ।

বেলা হইয়াছে এইবারে প্রণাম করিয়া সকলে বিদায় গ্রহণ করিলেন । মুকুন্দবাবুর অনীত ফলগুলি অর্দ্রত আশ্রমে পাঠাইয়া দিলেন ।

বৈকাল বেলা ৪টা । চারতলার ঘরে খাটের উপর শ্রীম বসিয়া আছেন । কাছে ডাক্তার, গোপাল ও গদাধর । গোড়ীয় মঠ থেকে বুদ্ধিরাম প্রসাদ আনিয়াছিলেন ।

শ্রীম—এইখানে রাখ ভক্তেরা পাবেন ।

দেবমন্দিরে প্রণামী

‘জনৈকা স্ত্রী ভক্ত ডাক্তারবাবুর মোটরে গোড়ীয় মঠে যাইবেন তাই সেখানে প্রণামী দেবার জন্ত বলিয়া দিতেছেন ।

(ভক্তদের প্রতি)—ঠাকুর আমাকে চার জায়গায় প্রণামী দেওয়াইয়া-ছিলেন । বাগবাজারের সিদ্ধেশ্বরীর নিকট, নবদ্বীপের চৈতন্যদেবের কাছে ; কাশীপুরের সিংহবাহিনীর কাছে ও দক্ষিণেশ্বরের মা-কালীর কাছে ।

দক্ষিণেশ্বরে ঠাকুর বলে দিলেন, ‘ষোলটা কাঁচাগোলা মা-কালীর কাছে ভোগ দিতে ।’ সিংহবাহিনীর কাছে অধরকে বললেন, ‘তুমি প্রণামী দিলে না ?’

অধরবাবু বললেন, ‘প্রণামী দিতে হয় আমি ত জানি না ।’ সেই কথা ঠাকুর আবার ভক্তদের কাছে গল্প করেছিলেন, ‘অধর বলে—আমি জানি না ।’

আমি কালীঘাটে যাবার সময় খানিকক্ষণের জন্ত বাড়ী যেতে চেয়েছিলাম । ঠাকুর বললেন, ‘আবার যাবে, এখানে বেশ আছ’ । আবার কোন ভক্তের সম্বন্ধে বলতেন, ‘ওর সঙ্গে আর তিন দিন দেখা হলে তবে প্রাণটা শীতল হবে ।’ ইচ্ছা তার সঙ্গে দেখা হলে ভিতরে কিছু আধ্যাত্মিক ভাব ঢুকিয়ে দিবেন তবে আপনাকে রক্ষা করতে পারবে ।

রাত্রি প্রায় ৮টা । চারতলার ছাদে শ্রীম বসিয়া আছেন । কাছে জিতেন্দ্র, সুধার, যতান । কিয়ৎক্ষণ পরে বিনয় প্রভৃতি অনেক ভক্তেরা উপস্থিত হইলেন । ছাদে বৃষ্টি হওয়াতে টিনের বারান্দায় বসা হইল । অমূল্যবাবু দেবী ভাগবত পাঠ করিতে লাগিলেন । শুকদেবের বৈরাগ্য কখন—শুকদেবের

বৈরাগ্য হইয়াছে, ব্যাসদেব তাঁহাকে সংসারী করিবার জন্ত জনকের কাছে পাঠাইতেছেন। কারণ ব্যাসদেব নিজে তাঁকে উপদেশ দিলে তাঁর বিশ্বাস হইবে না।

শ্রীম—ব্যাস ঈশ্বাকে ভাগবতে অবতার বলেছেন, তিনি একরূপ কথা কি বলতে পারেন? এসব গৃহীদের ভাব শাস্ত্রেতে ঢুকিয়েছে। সিদ্ধপুরুষরা সব জানতে পারেন।

আবার কিষ্কিন্ধ্য পাঠ হইয়া বন্ধ হইল। ছোট জিতেন কালীবাটের মা-কালীর প্রসাদ আনিয়াছেন।

প্রসাদ দেখিয়া শ্রীম বলিতেছেন, “মা পাঠিয়ে দিয়েছেন। এতগুলি ভক্ত স্মরণ করছে কি না।”

রাত হইয়াছে। সকলে প্রণাম করিয়া বিদায় গ্রহণ করিলেন।

॥ ৫৩ ॥

৮ই সেপ্টেম্বর, ১৯২৫। স্থান—কুলবাড়ী।

রাত্র সাড়ে ৭টা। গদাধর দক্ষিণেশ্বর হইতে প্রসাদ হস্তে আসিলেন। শ্রীম হুতলায় চেয়ারে বসিয়া আছেন, কাছে ডাক্তার জিতেন্দ্রনাথ সেন, দুর্গাপদ মিত্র, সুখলাল রায়, কিষ্কিন্ধ্য পরে ছোট জিতেন, রমেশ, স্বতীন প্রভৃতি আসিলেন।

দীনতার প্রতিমূর্তি নাগমশায়

শ্রীম নাগ মহাশয়ের কথা বলিতেছেন, “তাঁর কথা, উপদেশ, একটা যদি কেউ পালন করে তাহলে জীবন ধন্য হয়ে যায়। বাড়ীতে মুটেকে নিয়ে গেছেন, তার কষ্ট দেখে হাওয়া করছেন, ভাল খাবার দিচ্ছেন।

বাজারে গিয়েছেন, যে-বা দাম বলে তাই দিচ্ছেন। পাশের লোক দেখে বলে, ‘করলি কি, ও যে সাধু নাগ মহাশয় রে।’ সে তখন পয়সা ফিরিয়ে দিত। তখন নাগ মহাশয় বলতেন, ‘না না আপনার ওতে লোকসান হবে।’ গৃহের সামনে বাঁশ গাছ আছে কাটতেন না। সাক্ষাৎ নারায়ণ দেখতেন।

হরি মহারাজ আমাদের কাছে গল্প করেছিলেন। সাধুদের জন্ত আলাদা

শ্রীম কথ্য

লেপ, তোষক তুলে রেখে দিয়েছেন। সাধুরা গেলে সে সব নিজে কিছু চাটাইতে শুতেন। পরিবার আর এক চাট আমরা গিয়েছি, আমাদের খাবার দিয়ে বাহিরে হাত জোড় করে আছেন। ঠিক যেমন ঠাকুরসেবা করে।

“অন্ত লোক ভয়ক করে বলে, আমি কামিনী ত্যাগ করেছি কিন্তু তিনি দীনতার প্রতিমূর্তি ছিলেন। গ্রাম থেকে পাঁচ ক্রোশ দূরে ইস্কুল, সেখানে ছেলেবেলায় হেঁটে যেতেন।”

ডাক্তার—তাদের তেমন শক্তি ছিল।

দুর্গাপদ—ঠাকুরই কেবল নিজের পরিবারকে কাছে রেখেছিলেন। আর কেউ পারে না।

শ্রীম—কেন, তিনি যদি কৃপা করেন, ‘পঙ্ককে লজ্জাও গিরি।’

ডাক্তার—আর সব পারা যায়। আমিও স্কুলে চার ক্রোশ দূরে হেঁটে যেতুম।

শ্রীম—আপনি কি সেদিন রাত্রে সেখানে থাকতেন?

ডাক্তার—সেইদিন, না, ফিরে আসতাম। এইরূপ হুগাখানেক করে ছিলাম।

শ্রীম—সেইজন্য ভাল হচ্ছে। আপনারা কি কম! চাটাইতে শুতে পারেন নি। আর সব পেরেছেন।

“তিনি বড় পিতৃভক্ত ছিলেন। একদিন তাঁর পিতা তাঁকে বললেন, ‘তুই কবিরাজী করলি না।’

“নাগ মহাশয়ের ভাইঝি, পার্শ্বতীবাবুর স্ত্রী; তিনিও খুব ভক্তিমতী। সেই রক্ত রয়েছে কি না।

“পার্শ্বতীবাবুর মিটিং (সভা) করতে চাইছে। কি যে লাভ বোঝা যায় না; public (সাধারণ) এসে বলবে একটা পাগল। হলের ভাড়া ৬০ টাকা নেবে, যারা আসবে তাদের মোটর ভাড়া দিতে হবে। আবার ইংরাজীতে লেকচার হবে।

“ঠাকুর বলতেন, ‘আমি মনে করেছিলাম, নারায়ণ শাস্ত্রী এখানকার সম্বন্ধে পুঁথি লিখে রেখেছিল প্রকাশ করবে। তা দেখলুম কেশবই করলে।’ ওরা যে সব স্বামীজীকে মানে, সে কেবল ওঁর ভেতর খুব মান, যশ, বিত্তা, পাণ্ডিত্যের প্রকাশ দেখে কি না, তাই।

“সেদিনে রামোহন লাইব্রেরীতে সভা হয়েছিল। সাধুরাও অনেকে

উপস্থিত ছিলেন। এক বৃদ্ধা মহিলা বক্তৃতায় বলেছিলেন, ‘ওহে সভ্যগণ, পুরুষদিগের জন্ত কত আশ্রয় প্রতিষ্ঠান করছেন, আমাদের জন্ত কিছু করুন।’

“সাধুদের উদ্দেশ্য করে ঐক্য কখন বলে ? সাধুরা গঙ্গার ওপারে আছেন। ওদের নিয়ে কেন টানাটানি। ওদের গুরুদেব আছেন। তিনি রক্ষা করবেন। সিদ্ধপুরুষ ছাড়া এইজন্ত শহরে আসতে সেই। আজকাল গান্ধী বেশ বক্তৃতা দিচ্ছেন। ইউরোপীয়দের সঙ্গে বন্ধুভাব কর, চরকা কাট ইত্যাদি। ঠাকুর বলতেন, ‘আগে দীশ্বর তারপর আর সব।’

“বসুমতীতে বেশ ছবি দিয়েছে। নিত্যগোপাল, শিবানন্দ স্বামী, অধরবাবু প্রভৃতির ছবি দিয়েছে।”

বড় জিতেন—সকলের ছবি দিয়েছে, আপনার ছবি দিলে না ?

শ্রীম—তোমার আমার একসঙ্গে।

বড় জিতেন—আমি ত রাজী আছি। আপনার পাদমূলে বসে থাকব।

গদাধর দক্ষিণেশ্বরের হইতে প্রসাদ আনিয়াছিলেন ; সেই প্রসাদ শ্রীমকে দেওয়াতে শ্রীম বলিলেন, কখন এলে ?

গদাধর—এক ঘণ্টা হবে।

দক্ষিণেশ্বরের সমস্ত সংবাদ লইলেন। রাত্রি প্রায় দশটা হইয়াছে। ভক্তেরা প্রণাম কারয়া বিদায় গ্রহণ করিলেন।

॥ ৫৪ ॥

২ই সেপ্টেম্বর, ১৯২৫। স্থান—সুলবাড়ী।

বৈকাল ৪টা, চারতলার টিনের বারান্দায় শ্রীম বসিয়া আছেন কাছে গোপাল ও গদাধর।

অর্থ—সার্থক সম্বায়ে

গোপাল—আমহাষ্ট্রীটির কাছে একজন মাড়োয়ারী খুব বড় হাসপাতাল করেছে। হাসপাতালের মধ্যে সত্যনারায়ণের মন্দির আছে। কর্তৃপক্ষের খুব দীনহীন ভাব। টাকাগুলি ব্যাঙ্কে জমা আছে, তার হৃদেতে হাসপাতাল চলে।

শ্রীম—তার টাকাগুলি সার্থক হল, নিজেও ধন্য হল। ভগবানই করলেন
কিন্তু আমরা মনে করি, আমরা করলাম।

“ঠাকুর বলতেন, ‘সকলে বলে রাণী রাসমণির কালীবাড়ী, কেউ বলে
না ; ঈশ্বরের কালীবাড়ী।’

মহামায়া: তপ:

“তিনি সৃষ্টি, স্থিতি, সংহার করেছেন। তিনিই সব হয়ে রয়েছেন। সবই
আশ্রয়। এ যেন জলের ভূড়ভূড়ি।”

শ্রীম আবার গান গাহিতেছেন—

নিবিড় আঁধারে মা তোর চমকে ও রূপরাশি

তাই যোগী ধ্যান ধরে হয়ে গিরিগুহাবাসি। ইত্যাদি

গদাধর—তাকেই মহামায়া বলেছে ?

শ্রীম—হ্যাঁ।

গদাধর—তবে যিনি নিত্য, যিনি শুদ্ধ স্বরূপ, তারই লীলা কি করে
বলছেন ?

শ্রীম—একটু নীচের ‘আমি’ থাকে, তাকে ‘বিদ্যার-আমি’ বলে। ‘বিদ্যার
আমি’ যতক্ষণ থাকে ততক্ষণ লীলা, ততক্ষণ সত্য। মহাসমুদ্র হতে ব্রহ্মার
প্রতি এক দৈববাণী হলো—‘তপস্তা কর’, ‘তপস্তা কর’, ‘তবে বুঝতে পারবে।’

“ভাগবতে এই রকম আছে। জগতের আদি কবি ব্রহ্মা আধার পদ্মে
উপবেশন করে ঐ পদ্মের মূল কোথায় অহুসন্ধান করে দেখতে লাগলেন।
কিন্তু কোনও কিছুই সন্ধানই করে উঠতে পারলেন না। তখন খুব চিন্তিত
হয়ে পড়লেন। হঠাৎ সেই অপার কারণ সমুদ্র হতে একটি শব্দ উঠল, ‘তপ:’।
এই অক্ষর দুটি বিস্ত্রহীন তপস্বীদের একমাত্র বিস্ত্র।”

“কমল যোনি ব্রহ্মা ঐ শব্দটি শুনে, কোথা থেকে শব্দটি উঠল জানবার
জন্ম চারিদিকে তাকিয়েও কিছু দেখতে পেলেন না। তখন তিনি সেই আধার
পদ্মে বসে ইন্দ্রিয়সকল নিরোধ করে দিব্য এক হাজার বছর তপস্তা করলেন।
নারায়ণ তাঁর তপস্তায় প্রীত হয়ে তাঁকে দেখা দিলেন এবং বললেন, ‘তপ:
শব্দের দ্বারা আমিই তোমাকে উপদেশ করেছিলাম।’ হে অনন্য! তপস্তাই
আমার হৃদয় এবং আস্র। আমি তপ: বলেই এই বিশ্বের সৃষ্টি পালন ও
সংহার করি।” [ভা:—২।৯]

উপলব্ধির তর-তম

শ্রীম—ঠাকুর বলতেন, ‘ঈশ্বর উপদেশে একরকম জানা যায়, শাস্ত্র পড়ে একরকম জানা যায়, ধ্যান করে আর একরকম জানা যায়, আবার তিনি যখন নিজে দেখিয়ে দেন সে আর এক রকম।’ জানতে গেলে তার কাছে প্রার্থনা করতে হয়।

শ্রীম ছাদে আসিলেন ; সঙ্গে গদাধর ও গোপাল।

গোপাল—তঁার রূপ দর্শন হয় ?

শ্রীম—হ্যাঁ, ঠাকুর বলতেন, ‘তপস্বী করতে করতে আর একটি চিন্ময় রূপ দর্শন হয়।’

গদাধর—আপনার ঐ এক কথা।

শ্রীম—হক কথা বলব না। শুনে রাখ শেষে যদি হয়।

গদাধর—দক্ষিণেশ্বর কি জায়গা! সকলে বলে ওখানে থাকলেই সব হয়ে যায়, অস্ত্র কিছুর দরকার হয় না। তিনি যে অবতার, আভাস পাওয়া যাচ্ছে। যদি কৃপা করে সেখানে রাখেন।

শ্রীম—হ্যাঁ, যা বলেছিলাম মিলছে। আমি হলে যেটুকু পারতাম সেবা নিয়ে থাকতাম।

সন্ধ্যা হইয়াছে শ্রীম হুতলায় ধ্যান করিতে লাগিলেন। কাছে ডাক্তার, বিনয়, মনোরঞ্জন, গদাধর, গোপাল। ধ্যানের পর শ্রীম ব্রাহ্মসমাজে গমন করিলেন। ভক্তেরাও তাহার সঙ্গে গেলেন। ব্রাহ্মসমাজে কীর্তন বক্তৃতা দি শ্রবণ করিয়া আবার স্কুলবাড়ীতে ফিরিলেন। আবার কথা আরম্ভ হইল—

নিত্যানন্দ প্রচারক

শ্রীম—গৌরাজকে নিত্যানন্দ প্রচার করলেন। গৌরাজ ছাড়া তিনি আর কিছু জানতেন না। তাই গান গেয়ে বলতেন, ‘ভজ গৌরাজ, কহ গৌরাজ, লহ গৌরাজের নাম রে। যেজন গৌরাজ ভজে সেই আমার প্রাণ রে।’

“সেই জন্ত নিত্যানন্দকে পূজা করে। নবদ্বীপে চৈতন্যদেব আনন্দের হাট বসিয়ে আবার সব ত্যাগ করে চলে গেলেন। তাই একে বলে বিত্তা মায়া। ঠাকুর গাড়ী করে পেনেটিতে যাচ্ছিলেন সঙ্গে ভক্তেরাও ছিলেন। ঠাকুর গাড়ী থেকে নেমে কাউকে সঙ্গে না নিয়ে তীরবেগে ছুটে কীর্তনে যোগ

দিলেন। ভক্তেরা এদিকে খুঁজছে কোথা গেলেন ; শেষে দেখলে, ঠাকুর কীৰ্ত্তনেতে নৃত্য করছেন।

“মহাপুরুষ ভগবানকে কত ভাবে আশ্বাদন করেন, ঠাকুর সৰ্বদাই বাহু-শূন্য হয়ে থাকতেন, sense world (ইন্দ্রিয় জগৎ) এর connection (সম্বন্ধ) নেই, আমি Disappeared (অন্তর্দ্বান) তাই বলেছিলেন, কলিকালে অন্নগত প্রাণ, তপস্শ্রা করতে পারবে না। অবতারাди সব পারেন। সাধারণ লোক পারে না। যার যা পেটে সয় বেশী সইবে না।”

বুদ্ধিরাম মা-কালীর প্রসাদ ভক্তদের দিলেন। ভক্তেরা প্রণাম করিয়া বিদায় গ্রহণ করিলেন।

॥ ৩৩ ॥

১লা নভেম্বর, ১৯২৫। স্থান—৮পুরীধাম শশীনিকেতন।

একজন ব্রহ্মচারী সৈকতালয়ে সিদ্ধানন্দ মহারাজের কাছে থাকেন, শ্রীম তাঁকে বলে দিয়েছেন, সাধুসঙ্গে থাকলে সাধুরূপ্তি বজায় থাকে। গৃহী গৃহস্থের সঙ্গে থাকে। সাধুরা ভিক্ষা করে, জপ-ধ্যান করে, তাদের দেখে নিজের কৰ্ত্তে ইচ্ছা হয়।

ব্রহ্মচারী সৈকতালয় হইতে পুষ্পচয়ন করিয়া শ্রীম শশীনিকেতনে যে ঘরে থাকেন সেই ঘরে যে ঠাকুরের ছবি ও মায়ের ছবি আছে তাহাতে সেই ফুলগুলি সাজাইয়া দিলেন।

আজ শ্রীমর শরীর অসুস্থ, সমস্ত রাত্রি নিদ্রা হয় নাই। রাত্রে কাশি হইয়াছিল। তথাপি তৈত্তীরীয় উপনিষদ হইতে সার সার উপদেশগুলি পড়িয়া শুনাইতেছেন, যাহাতে ব্রহ্মচর্য্য অবলম্বন করিয়া ব্রহ্মচারীরা ভগবানকে লাভ করিতে পারে।

শ্রীম—ঋষিরা উপদেশ দিয়েছেন, ব্রহ্মচারীরা আচার্য্য সেবা, মাতাপিতা সেবা, অতিথি সেবা, সত্যকথা, স্বাধ্যায় এইগুলি পালন করবে।

“আবার ঋষিরা হোম করছেন তাতে বলছেন যেমন চতুর্দিক থেকে নদনদী এসে সাগরে মিলিত হয় সেইরূপ নানাদিক থেকে ব্রহ্মচারীগণ আমার কাছে আসুক, তার মানে ভক্ত, ব্রহ্মচারী এলে জৈশ্বরীয় কথা জৈশ্বর ভাবের

উদ্দীপন হয় তাই ঋষিরা প্রার্থনা করছেন।

“আমায়ত্ত ব্রহ্মচারিণঃ স্বাহা। বিমায়ত্ত ব্রহ্মচারিণঃ স্বাহা। প্রমায়ত্ত ব্রহ্মচারিণঃ স্বাহা। দমায়ত্ত ব্রহ্মচারিণঃ স্বাহা। শমায়ত্ত ব্রহ্মচারিণঃ স্বাহা। * * * যথাপঃ প্রবতীর্ষন্তি যথামাসা অহর্জরম এবং মাং ব্রহ্মচারিণঃ ধাতরায়ত্ত সর্বতঃ স্বাহা। (তৈত্তীরীয় ১।৪র্থ অনুরাগ)। ব্রহ্মচার্য পালনের এইগুলি সোপান। সত্যকথা মেয়েদের সঙ্গে বসে বেশীক্ষণ কথা কইতে নেই। ঠাকুর তামাক খাবার নাম করে অল্পক্ষণ পরে উঠে পড়তেন।

“বড় লোকের পেছনে ঘুরবে না। বিষয়ীদের হাওয়া যাতে না লাগে সেইজন্য ঠাকুর মোটা চাদর গায়ে দিয়ে বেড়াতেন। সঞ্চয় করবে না। ঘড়ি যেমন সর্বদা টিক টিক করে তেমনি ঈশ্বরের নাম করবে। অর্হনিশি ব্রহ্মণি যে রমন্তুঃ কৌপিনবন্তুঃ খলু ভাগ্যবন্তুঃ। (শঙ্কর কৃত কৌপিন পঞ্চক)।

“ভিক্ষারূপ্তি অবলম্বন। যা কিছু গোপনীয় সেগুলি ত্যাগ করবে। দেখ আজ থেকে কিছুদিন মৌনী থাক। ঠাকুর মাঝে মাঝে করতেন। এসব প্রথম প্রথম করতে হয়। পুরানো সাধুর কিছু দরকার নেই। সে বেদ বিধির পার। সব নিয়মের পার। যেমন শুকদেবের কোন চিহ্ন নেই। অব্যক্ত লিঙ্গ। এখন এই যে করছ পরে আবার করতে ইচ্ছা হবে। আনন্দের আনন্দ পেলে আপনি করতে ইচ্ছা হয়। সপ্তাহের পর পর গৌর বাট সাহি দর্শন করা। সেইখানে চৈতন্যদেবের গোপীপ্রেম হয়েছিল। চটক পর্বত, টোটোর গোপীনাথ স্থানে তাহার স্মৃতি জড়িত রয়েছে। তিনি গম্ভীরা থেকে সমুদ্রে স্নান করে টোটোর গোপীনাথে গদাধরের ভাগবত পাঠ শুনতেন।

“সমুদ্র উপকূলের বৃক্ষগুলি দেখে বৃন্দাবনের স্মৃতি স্মরণ হত। কখনো কখনো এমন বিরহ হত যে রাস্তায় শুয়ে পড়তেন। ভক্তেরা প্রভুর অঙ্গে চন্দন লেপন, চামর ব্যঞ্জন, পাদ সন্ধান করে শ্রান্তি দূর করতেন। কখনো কখনো চাঁদনি রাতে টোটোর গোপীনাথ রাস্তা দিয়ে সমুদ্রের ধারে বেড়াতেন, কৃষ্ণ-বিরহে পাগলের ছায়া প্রলাপ বকতেন। সেই রাস্তাকে গৌরবাটসাহি বলে।

“বাট মানে রাস্তা। আমি যেতে পাচ্ছি না, মনটা ছটফট করছে। গোপীরা ঐশ্বর্য চায় না তারা মাধুর্য চাইত। গোপীরা প্রভাস ক্ষেত্রে কৃষ্ণকে রাজবেশে দেখে চিনতে পারে নি। বলেছিল, ‘একি! সেই পীতধড়া বংশী হাতে গুরু চরাত, আমাদের রাখাল কোথায়।’ কখনো কখনো জগন্নাথ সুবর্ণাদি অলঙ্কারে ভূষিত হন। রাজবেশ পরিধান করেন। যাদের রজোগুণ প্রধান তারা ঐ বেশ দেখে ভক্তি করে। বলে, ‘ও: খুব দর্শন হল।’ হাতীর

বাহিরের দাঁত ভিতরের দাঁত আছে। সেই রকম বাহিরের দাঁত কিনা পাঁচজন ভক্তের সঙ্গে ঈশ্বরীয় কথা কওয়া। ভিতরের দাঁত অর্থাৎ নির্জনে বসে তাঁকে চিন্তা করা তাঁর সঙ্গে কথা কওয়া। স্বামীজী বলতেন, ‘ঐশ্বর্যই সকলে ভালবাসে।’ লোকে স্বামীজীর পাণ্ডিত্য যশ মানই দেখে। তিনি কি নিজের কথা কিছু বলেছেন। তাঁর অদ্ভুত ভক্তি, ভগবানের জন্ত ব্যাকুলতা, ঈশ্বরের সঙ্গে কথা, কত ঈশ্বরীয় রূপদর্শন, কত ভাব। কে খবর রাখে। কে বা বুঝে!”

॥ ৩৬ ॥

২রা নভেম্বর, ১৯২৫। স্থান—৬পুরীধাম। শশীনিকেতন।

শ্রীম ভোরবেলা নিজের ঘরে বেড়াচ্ছেন। ব্রহ্মচারী সৈকতালয় হইতে ফুল আনিয়াছেন।

শ্রীম (ব্রহ্মচারীর প্রতি)—ফুলগুলি নিয়ে ঠাকুরকে সাজিয়ে দাও।

ব্রহ্মচারীটি মৌনব্রত অবলম্বন করিয়াছেন। সৈকতালয়ে সিদ্ধানন্দ মহারাজের কাছে থাকেন।

শ্রীম—সিদ্ধানন্দের বড় মুস্থিল হয়েছে। আজ এ মৌনী, কাল ও মৌনী তাকে সব ভাবতে হয়। আবার হলঘরের বারাণ্ডায় এলেন।

“মৌনী হওয়া কত বড় ব্রত। সন্ন্যাসের সময় হাতে দণ্ড দেয় শাস্ত্রে আছে কায়িক, মানসিক, বাচিক দণ্ড। শরীর দ্বারা কারোকে হিংসা না করা (মেরে না ফেলা) মনেতে যে কাম, ক্রোধ আছে সেগুলি দমন করা।

* শ্রীকৃষ্ণ গোসাই তাহার স্তবমালাতে লিখিয়াছেন—

পরোরাশেষ্তীরে ক্ষুরহুপবনালী কলনয়া,

মূর্ছাবৃন্দারঙ্গমরণ জনিত প্রেম বিবশঃ।

কচিং কুকাবৃত্তিপ্রচলরসনো ভক্তি রসিকঃ,

সচৈতন্ত্যং কিংমে পুনরপি দৃষোর্বাস্ততি পদম্।

সমুদ্র উপকূলে উপবন দর্শন করিয়া বৃন্দাবনের স্থতি হওয়ায় পুনঃ পুনঃ প্রেমে বিহ্বল হইয়া পড়িতেন। কখন কখন কুকাবৃত্তিপ্রচলরণে বাঁহার রসনা চপল হইয়া পড়িত, যিনি গুচ প্রেমতন্তু আবাদন করিতেন সেই চৈতন্ত্য প্রভু কি আমার দৃষ্টিগোচর হইবেন।

বাক্যদণ্ড যথার্থ সত্য কথা বলা। তা নয় বাজে কথা কইছি প্রলাপ বকছি, হয়ত একটা মিথ্যা কথা বলে ফেললাম। ভিতরে কোন প্রকার সত্যের আঁট নেই। মনে করে একটা মিথ্যা কথা কয়েছি বইত নয়। এইতে লোককে চেনা যায় ভগবানের জ্ঞান ব্যাকুলতা নেই। তা যার যেমন ভাব তার সেই রকম লাভ। কারু হয়ত জীবনে যশ, মান, আশীর্বাদ করা এই পর্য্যন্ত। এ জন্মে আর ভগবান লাভ হলো না।”

কিয়ৎক্ষণ পরে শ্রীম সমুদ্র ধারে বেড়াইতে গেলেন। শশীনিকেতন হইতে সমুদ্রের ধারে যাইতে রাস্তায় সুখেন্দু, সুরেশ, সিদ্ধানন্দ স্বামী, গদাধর আসিয়া জুটিলেন।

একজন ভদ্রলোক রোদ্রে দাঁড়াইয়া আছেন।

শ্রীম (ভদ্রলোককে বলিতেছেন)—গাছের ছায়াতে আশ্রয়, ‘যা দেবী সর্বভূতেষু ছায়াক্রপেণ সংজিতা’ (চণ্ডী ৫।১৭) শরীর রক্ষা করবার জন্তু ক্ষুধা নিদ্রা দিয়েছেন লজ্জাক্রপে আবার বিজ্ঞা ও অবিজ্ঞাক্রপে হয়ে আছেন। তিনি প্রবৃত্তি দিয়ে করিয়ে নিচ্ছেন। তোমরা কি করছ।’

তিনি মনে করলে ঘর ভেদ করে light (আলো) আনতে পারেন।

শ্রীম (সিদ্ধানন্দের প্রতি)—আজকে মুক্তি মহারাজ ও শচীন সাক্ষীগোপাল গেছে। শচীনকে বলে দিয়েছি স্বপাক করে যেন সাধুকে খাওয়ায়। সাধুসেবা কত বড় জিনিস। নিজে পাক করে খাওয়ালে অনেকদিন মনে থাকবে। সাধুসঙ্গে দেবদর্শন দুর্লভ।

“কয়টা বেজেছে?”

সিদ্ধানন্দ মঃ—নয়টা

শ্রীম—উঠা যাক।

তখন সকলে প্রণাম করিয়া বিদায় গ্রহণ করিলেন।

২২শে নভেম্বর, ১৯২৫। স্থান—৮পুরীধাম। শশীনিকেতন।

শ্রীম সকাল বেলা সমুদ্রের ধারে বেড়াইতে গিয়াছিলেন। বেড়াইয়া শশী-নিকেতনের হলঘরের বারাণ্ডায় চেয়ারে বসিয়া আছেন। কাছে গদাধর, নিগুণানন্দ (মুক্তি মহারাজ) বেলা প্রায় আটটা নয়টা হইবে।

মুক্তি মহারাজ—মানুষের হাতে পড়লে অবতারণে ভূত বানিয়ে ছেড়ে দেয়।

শ্রীম (হাস্ত)—হাঁ! হাঁ!

“তবে ঠাকুর ঈশ্বরকে দর্শন করেছেন, তাঁর সঙ্গে কথা কয়েছেন। যদি বল তিনি তার সঙ্গে কথা কইতেন তার প্রমাণ কি? তিনি যা বলেছেন সে সব মিলেছে। কোনটা অমিল নয়। আর একরকম হচ্ছে বালকবৎ, উন্মাদবৎ, পিশাচবৎ, জডবৎ অবস্থা। ঠাকুরের এসব অবস্থা হত। যিনি ঈশ্বরকে দর্শন করেছেন, তাঁর বালকের মত অবস্থা হয়, গুণাতীত হয়ে যান—কোন গুণের আঁট থাকে না।”

মুক্তি মহারাজ—যার গর্ভ হয়েছে, সেই জানতে পারে অপরে জানতে পারে না।

শ্রীম—Higher man (উচ্চতর লোকেরা) জানতে পারেন। ঠাকুর বলতেন, ‘ছাদে যেতে পঞ্চাশটা ধাপ, যে পাঁচ ধাপে উঠেছে সে নীচেকার কথা বলতে পারে। উপরের কথা বলতে পারে না।

মুক্তি মহারাজ—কুণ্ডলিনী জাগা মানে কি?

শ্রীম—ঈশ্বরের জগৎ ব্যাকুল হওয়া। কুণ্ডলিনীকে দেখতে পাচ্ছি না বলে আকুল ক্রন্দন। ঠাকুর বলতেন, ‘যেমন ব্যাকুল হয়ে বেড়াচ্ছ তোমার অবস্থা কুণ্ডলিনী জেগেছে।’

মুক্তি মহারাজ প্রণাম করিয়া বিদায় গ্রহণ করিলেন।

শ্রীম (গদাধরের প্রতি)—তোমার সঙ্গে মহারাজের কিছু কথা হয়?

গদাধর—হ্যাঁ হয়। তিনি বলেন, ‘লেখাপড়া না করলে কিছু হয় না। আমি বললাম, ‘কেন শবরী, গোপীরা, হনুমান, ঠাকুর এঁরাও তেমন লেখাপড়া জানতেন না। তবু এদের যা হয়েছে……ইত্যাদি।

শ্রীম ভোজনের পর সমুদ্রের ধারে যাইতেছেন। সমুদ্রে যাইতে রাত্তায় একটি ক্লাব আছে সেইখানে বসিলেন। সেইখান থেকে সমুদ্র বেশ দেখা যাইতেছে। এখন লোক চলাচল কম। রৌদ্রের কিরণে চতুর্দিক ঝিকমিক করিতেছে। ঝাউগাছের সোঁ সোঁ শব্দ, সমুদ্রের মেঘগভীর শ্বনি শুনা যাইতেছে। একজন ভক্ত সঙ্গে।

শ্রীম (সমুদ্র লক্ষ্য করিয়া)—চুপ করিয়া বসে আছেন। কি যেন ধ্যান করিতেছেন, আবার কথা কহিতেছেন বেশ অনাহত শব্দের ত্রায় শুনাচ্ছে।

“এই যে সামনে অনন্ত, মহামায়া দেখতে দিচ্ছে না। মানুষকে অনন্ত উপলব্ধি করবার শক্তি দিয়েছেন পশুদের চার পা দিয়েছেন তারা উপরে চাইতে পারে না। এই পৃথিবী ফুটবলের মত। আমরা সমুদ্র দেখেই অবাক! এর চাইতে যে কত বড় একজন অনন্ত অসীম আছেন ধারণা করবার জো নাই। সেখানে কিছুক্ষণ বসিয়া আবার যেখানে আদালতের কাছে কতকগুলি বড় বড় ঝাউগাছ আছে সেখানে বসিলেন, সেখান থেকে লোকজন দেখা যায় না।

“গাছতলায় বসলে ঋষিদের উদ্দীপন হয়। এই শব্দ শুনে (ঝাউগাছের সোঁ সোঁ শব্দ) ভগবানকে মনে পড়ে।

এমন সময় বুদ্ধিরাম এলেন।

শ্রীম (বুদ্ধিরামের প্রতি)—ভগবান এই পা দিয়াছেন তীর্থ দর্শন করবার জন্ত। চক্ষু দিয়ে তার মূর্ত্তি দর্শন, কর্ণ তাঁর কথা শ্রবণে, মন তাঁকে চিন্তা করবার জন্ত। হস্ত তাঁর সেবার জন্ত।

* সর্বৈ মনঃ কৃষ্ণ পদার বিন্দয়ো
বঁচাংসি বৈকুণ্ঠ গুণানু কীর্ত্তনে
করৌ হরে মন্দির মার্জ্জনমাদিষু
ঐতিংচকারাচ্যুত সং কথোদয়ে। ১৮
মুকুল লিঙ্গালয় দর্শনে দৃশৌ
তদ ভূত্য গাত্রস্পর্শেহঙ্গসঙ্গমম্।
ব্রাণঞ্চ তৎ পাদ সরোজ সৌরভে
শ্রীমন্ত লস্তা রসনাং তদর্পিতে। ১৯

২৪শে নভেম্বর, ১৯২৫। স্থান—পূরীধাম। শশীনিকেতন।

দেশিকানন্দ স্বামী বাঙ্গালোরে অনেকদিন ছিলেন। তুলসী মহারাজের কাছে থাকিতেন। কিছুদিন তীর্থ করিবার জন্ত অবসর লইয়া আসিয়াছেন। শ্রীম পূরীধামে শশীনিকেতনে আছেন শুনিয়া দর্শন করিবার জন্ত আসিয়াছেন। শ্রীম দেশিকানন্দকে সঙ্গে লইয়া সমুদ্রের ধারে যাইতেছেন। সঙ্গে স্ত্রীশ্রী ও গদাধর।

শ্রীম (সমুদ্র দেখিয়া দেশিকানন্দকে)—‘সরসামস্মি সাগরঃ’ (গীতা ১০।২৪) তিনি সাগর হয়ে রয়েছেন। এই বলিয়া সাগরের জল স্পর্শ করিলেন। এইবার সমুদ্রের ধার দিয়া কুলদা ব্রহ্মচারীর আশ্রম যাইতেছেন। সমুদ্রের ধারে স্বর্গদ্বারের কাছে। কুলদা ব্রহ্মচারী বসিয়া তামাক খাইতেছেন। শ্রীম তাহাকে দেখিয়া নমস্কার করিলেন। অল্প সকলেও নমস্কার করিয়া একধারে বসিলেন।

শ্রীম (কুলদা ব্রহ্মচারীর প্রতি)—আপনাকে দর্শন করতে এলাম। গোস্বামীর সঙ্গে ঠাকুরের কাছে যেতুম। পরমহংসদেব গোস্বামীকে ভাল-বাসতেন। বিজয় বিজয় করতেন। ঠাকুরের সময়কার লোক।

কুলদা ব্রহ্মচারী—আপনার নাম?

শ্রীম—মহেন্দ্রনাথ।

কুলদা ব্রহ্মচারী—ও! নমস্কার। আপনাদের দেখলে খুব আনন্দ হয়। পুরানো লোক। আপনার শরীর থাকলে কত লোকের উপকার হবে। আপনি কি changeও (হাওয়া বলদাতে) এসেছেন?

শ্রীম—হ্যাঁ। কলিকাতায় কাজকর্মের ভীড় থাকে। তাই মাঝে মাঝে নিরিবিলা জায়গায় চলে আসি। এখানে এসে শরীরটা ভাল যাচ্ছে না। পেটের অস্থখ করে।

কুলদা ব্রহ্মচারী—আপনি ভুবনেখরে থাকলে ভাল হত।

শ্রীম—সেখানে এ সময় বড় ঠাণ্ডা।

কুলদা ব্রহ্মচারী—এখানকার রোদ লাগাবেন না। সমুদ্রের জলে স্নান করবেন না। মাঝে মাঝে করতে পারেন। সকালে বিকালে বেড়াবেন।

বেলা নয়টা থেকে রোদ খারাপ। রাত বারোটা থেকে সকাল আটটা পর্যন্ত ভাল হওয়া বয় বলে সেই হাওয়াতে Ozone (ওজন) থাকে। আপনি সমুদ্র থেকে অনেক দূরে আছেন। আমাকে সকলে বললে, এই দিকটায় থাকতে, এদিকে থাকলে ভাল হবে। সেইজন্ম এই দিকে রয়েছি।

শ্রীম—যেখানে থাকলে তাঁর (ঈশ্বরের) উদ্দীপন হয়, সেইখানে থাকা উচিত। গীতাতে বলেছে, সমুদ্র তাঁর একটি রূপ। আচ্ছা চৈতন্য মহাপ্রভু কি ৬জগন্নাথ দর্শন করে চক্রতীর্থ দর্শন করতে আসতেন? একজন বলেছেন, ‘মন্দিরে শ্রীমহাপ্রভু করি দরশন, চক্রতীর্থ বুলি যায় শচীর নন্দন। সাধারণ লোক ৬জগন্নাথকে একপ্রকার দেখে। তাঁরা আর এক চক্ষে দেখতেন। তাঁদের মন শুকনো দেশলাই একটু ঘসলেই জ্বলে ওঠে। তাঁদের একটু কিছুতেই ঈশ্বরের উদ্দীপন হয়। পরমহংসদেব আমাদের শ্রীক্ষেত্রে পাঠিয়ে দিতেন বলে দিতেন ৬জগন্নাথকে দর্শন করে আলিঙ্গন করবে। আমি গেলে (পুরীধামে) শরীর থাকবে না চৈতন্য মহাপ্রভুর ভাব উদ্দীপন হয়ে শরীর চলে যাবে। পরমহংসদেব বলতেন, যিনি চৈতন্যদেব তিনিই আমি।’

কুলদা ব্রহ্মচারী—তাঁদের চেনা বড় শক্ত।

শ্রীম—তিনি বলেছেন বলে তাঁর বাক্যে বিশ্বাস করা। তাছাড়া উপায় নাই।

“স্বয়ংচৈব ব্রবীষি মে।” (গীতা, ১০।১৩) তুমি যেকালে বলছ, সেই হেতু নিশ্চয় বিশ্বাস করি। আপনি কবে তাঁর (বিজয় গোস্বামীর) সঙ্গে Join করলেন (মিলিত হলেন)?

কুলদা ব্রহ্মচারী—১৮৮৪তে তার সঙ্গে সাক্ষাৎ হয়।

শ্রীম—আমরা ১৮৮২তে তাঁকে দর্শন করি। আপনার কি মনে পড়ে গোস্বামীর কি এক পেটের অসুখ ছিল তাই দক্ষিণেশ্বরে সঙ্গে করে ওষুধ নিয়ে গেছিলেন। পরমহংসদেবের ঘরে ওষুধ সেবন করলেন।

কুলদা ব্রহ্মচারী—হ্যাঁ! হ্যাঁ!

কথা কহিতে কহিতে সন্ধ্যা হইয়া আসিল।

* পাদোহরে : ক্ষেত্রপদানুসর্গে। শিরোহৃষীকেশ
পদাভি বন্দনে, কামক দান্তেন তু কাম কাম্যয়া ;
যথোত্তমঃশ্লোক জনাশ্রয়ারতিঃ। [শ্রীমদ্ভাগবত—২।১৮।২০

শ্রীম—আসি। আপনার লোক খুঁজে বেড়াছি। আপনার কাছে আসব আসব বলে ভাবছিলাম। আজ দর্শন হয়ে গেল।

নমস্কার করিয়া বিদায় গ্রহণ করিলেন। গুরু পক্ষ তাই জ্যোৎস্নায় সাগরের জল ঝকঝক করিতেছে।

শ্রীম (সমুদ্রধার দিয়ে আসিতে আসিতে গদাধরের প্রতি)—দেখছ কি অনন্ত কাণ্ড চলছে। অসীম সচ্চিদানন্দ সাগরে কত চল্লী সূর্য্য উদয় অস্ত হচ্ছে।

দেশিকানন্দ ও গদাধর শ্রীমন্দিরে প্রভুকে দর্শন করিতে গেলেন। দর্শন করিয়া আসিয়া দেখেন শ্রীম শশী নিকেতনে রাস্তার দিকের ঘরটিতে বসিয়া গান গাহিতেছেন—

প্রভু আমার প্রিয় আমার পরম ধন হে
চির সঙ্গের সাথী আমার চির জীবন হে।
তৃপ্তি আমার অতৃপ্তি মোর মুক্তি আমার বন্ধন ডোর,
দুঃখ স্তূপের চরম আমার জীবনমরণ হে।
আমার সকল গতির মাঝে পরম গতি হে ;
নিত্য প্রেমের ধামে আমার পরম পতি হে ;
ওগো সবার ওগো আমার বিশ্ব হতে চিন্তে বিহার ;
অন্ত বিহীন লীলা তোমার নূতন নূতন হে।

আমাদের দেখিয়া বলিতেছেন এই প্রেমের জন্ত সাধন ভজন। তাঁর প্রতি ভালবাসা হল ত সব হয়ে গেল। এই প্রেম হলে সব কোমল হয়ে যায়।

তারপর নিমাইচরিত পাঠ হইল। পাঠান্তে প্রণাম করিয়া সকলে বিদায় গ্রহণ করিলেন।

১১ই জুন, ১৯২৯। স্থান—স্কুলবাড়ী।

আজ সকাল বেলা আকাশ একটু মেঘলা। শ্রীম ছাদে চেয়ারে বসিয়া আছেন। কাছে কয়েকজন ভক্ত।

পরোক্ষ ও অপরোক্ষ জ্ঞান

শ্রীম (ব্রহ্মচারীর প্রতি)—বল ত “প্রাণ এজতি নিঃসৃতম্”—সেই কঠোপনিষদের শ্লোকটা?

ব্রহ্মচারী—“যদিদং কিঞ্চ জগৎ সর্বং প্রাণ এজতি নিঃসৃতম্।

মহদ্বয়ং বজ্রমুত্ততং য এতদ্বিহ্নরমৃতান্তে ভবন্তি ॥”* [কঠ—২।৩।২

শ্রীম—এ শ্লোকের ব্যাখ্যা কর।

ব্রহ্মচারী—আপনি করুন।

শ্রীম একটু চুপ করিয়া আছেন।

ব্রহ্মচারী—শাস্ত্রকরগণ কত উচ্চ স্তরের কথা বলেছেন।

শ্রীম—তা কি আর বলেছেন? সমাধিবান পুরুষ প্রত্যক্ষ করে ঐ সব বলে থাকবেন। কেউ হয়ত সেগুলি মুখস্থ করেছিল।

ব্রহ্মচারী—শাস্ত্রকারগণ পরোক্ষজ্ঞান থেকে অর্থাৎ শুনে লিখেছেন, আর ঋষিদের অপরোক্ষ জ্ঞান, অনেক তফাৎ।

শ্রীম—হ্যাঁ, তাঁরা অনুভূতির সঙ্গে যেটি না মেলে সেটি বাদ দেন। তাঁরা বুঝতে পারেন শাস্ত্রে এইগুলি পরে কেউ হয়ত চুকিয়েছে। তাই তাঁরা সেগুলি গ্রহণ করেন না।

এইবার ডাক্তার কার্ত্তিকবাবুর কথা হইতেছে। চার পাঁচ দিন পূর্বে তাঁহার শরীর গিয়াছে। তিনি ঠাকুরের খুব ভক্ত ছিলেন।

অবতারের দুঃখ

শ্রীম তাঁহার জন্ম শোক করিয়া বলিতেছেন, “দশ বছর ধরে এখানে

* প্রাণরূপী মহৎভয়. উত্তমব্রজ পরমাত্মার সত্তাতেই এই দৃশ্যমান জগৎ নিঃসৃত ও স্পন্দিত হইতেছে। ঈহারা ইহাকে জানেন তাঁহারা অমৃতত্ব লাভ করেন।

আসতেন। কিন্তু ভগবানের জ্ঞান সমানে ব্যাকুলতা ছিল। একজন তাঁর সম্বন্ধে লিখেছে, ‘তাঁর সকলের উপর ভালবাসা ছিল। ভক্তের বাড়ীর লোকটিকেও ভালবাসতেন। গরীবদের মা-বাপ ছিলেন।’ এমন নিঃস্বার্থ প্রেমিককে ঈশ্বর দুঃখময় সংসারে রাখবেন কেন? তাই তাঁকে কোলে টেনে নিলেন।”

বাড়ীর লোকেরা শ্রাদ্ধাদির কথা বলছিল। শ্রীম বললেন, “তা করা উচিত বৈ কি?” ঠাকুরের শেষ অমৃতের সময়, তাঁর জ্ঞাতিরা বললে, “এ হচ্ছে মহাব্যাধি, এ রোগের প্রায়শ্চিত্ত করা দরকার।” ঠাকুর শুনে বললেন, ‘হ্যাঁ, কর’, বলরামবাবুর পুরোহিত “অপরাধ ভঞ্জন স্তব” পাঠ করলেন। ঠাকুর অন্তরঙ্গ ভক্তদের ডেকে বললেন, ‘তোমাদের ও সব কিছু করবার দরকার নাই। অবতারদের কোন অরোধ হয় না। যাদের অহঙ্কার আছে তারা করুক।’

“অধর সেনের যখন বোড়া থেকে পড়ে শরীর গেল, তখন ঠাকুর তা শুনে কেঁদে মার কাছে বলেছিলেন, ‘মা, তোর জন্মই এত দুঃখ। তুই বলেছিলি ভক্তদের নিয়ে থাক। তাই ওদের জন্ম শোক পেতে হচ্ছে।’ তিন দিন তাঁর জন্ম শোক করেছিলেন। কেশব সেনের যখন শরীর যায়, তখনও ঠাকুর তিন দিন কারও সঙ্গে কথা কন নি। তারপর আর কোথাও কিছু নেই।”

অবতার আমড়াগাছকে আমগাছ করতে পারেন

শ্রীম বলিতে লাগিলেন, “অপর কতকগুলি লোকের চৈতন্য হবার জন্ম ভক্তেরা নিজেদের বলি দেয়। ভগবানের সৃষ্টি কি এতটুকু? অনন্ত জগৎ—কত তাঁর ভক্ত। তিনি কাকে দিয়ে কি কাজ করান বোঝা বড় শক্ত। তিনি ইচ্ছা করলেই মানুষকে জীবন্ত ভক্ত করে দিতে পারেন, তাঁর ভক্ত করে নিতে পারেন। আমড়াগাছকেও আমগাছ করতে পারেন। কিন্তু তাঁর সৃষ্টিতে এত আমগাছ (ভক্ত) যে আমড়াগাছকে আমগাছ করবার বড় একটা দরকার হয় না।

“পাশ্চাত্য দেশের একজন দার্শনিক এক দৃষ্টান্ত দিয়াছেন, মাছ ডিম প্রসব করে। সেই ডিমগুলির বেশীর ভাগ অণু জলজন্তুতে খেয়ে ফেলে। যা বাকী থাকে সেইগুলি মাছ হয়। তেমনি তাঁর ভক্তদের তিনি (ঈশ্বর) কপ্ কপ্ করে খেয়ে ফেলেন।

‘অবতার কালভেদে অনেক

“অবতারই অসংখ্য। দশাবতার, চল্লিশ অবতার, অসংখ্য অবতার। বিভিন্ন দেশে, বিভিন্ন রূপে, বিভিন্ন অবস্থার মধ্য দিয়ে তাঁকে জন্মগ্রহণ করতে হয়। কালের উপযোগী করে তাঁকে শেখাতে হয়। ইসলাম ও খ্রীষ্টানদের কাছে মাথায় তিলক কেটে, কাঁধে পৈতা ফেলে গেলে হবে? তাদের মতন বেশভূষা নিয়ে যেতে হবে।”

ব্রহ্মচারী—এসব দেবলীলা।

শ্রীম—এইবার বুঝেছ!

অতিদ্রিয় লোক

ব্রহ্মচারী—ঋষিরা এসব সূক্ষ্ম তত্ত্ব কি প্রত্যক্ষ দেখতে পেতেন?

শ্রীম—কতকগুলি দেখেছেন, কতক ঈশ্বর তাঁদের কাছে বলেছেন। এ সব অতীন্দ্রিয় তত্ত্ব নেবার শক্তি কৈ? কর্মক্ষম না হলে ধারণাই হয় না। সাধারণে শুনতেই চায় না। ঠাকুর সকলের কাছে সব কথা বলতেন না। বলতেন, ‘মা আমার মুখ চেপে ধরেছে, বলতে দিচ্ছে না।’ অধিকারী ভিন্ন ভিন্ন। কেউ ঘটা, কেউ কলসী, কেউ জালা। আকাশে যতই উপরে উঠ, তার উপরে, তার উপরে আছে। এর শেষ নেই।

ব্রহ্মচারী—কেউই তাঁকে অতিক্রম করতে পারে না।

শ্রীম একটু চুপ করিয়া আবার বলিতেছেন, “শুনেছি, ষাঁদের বাসনা নেই, তাঁরা মৃত্যুর পর অর্চিরাদি মার্গে, দেবযান পথে গমন করেন। অর্চিরাদি থেকে পক্ষ, মাস, সংবৎসর, এবং তা থেকে আদিত্য লোকে যায়। আদিত্য লোক থেকে চন্দ্রলোক, চন্দ্রলোক হইতে বিদ্যুলোক এবং সেখান থেকে তাঁদের এক অমানব পুরুষ এসে ব্রহ্মপ্রাপ্তি করিয়ে দেয়।” (ছান্দোগ্য ৫।১০।২)

ব্রহ্মচারী—তাঁর সঙ্গে মিশে যায়?

শ্রীম—তা জানি না। আর ষাঁদের ভোগের বাসনা রয়েছে, তাঁদের আবার জন্ম হয়। ‘কামান্ধ্বানঃ স্বর্গপরা জন্মকর্মফলপ্রদাম্।’ (গীতা ২।৪৩)। অবতারাদি মায়াকে আশ্রয় করে জন্ম পরিগ্রহ করেন। কিন্তু মায়া তাঁদের কিছু করতে পারে না। তাঁরা একেবারে নির্লিপ্ত। মানুষের মত তাঁদের অজ্ঞান বলে বোধ হয়। যেমন ফটিকের কাছে কয়লা থাকলে ফটিক কাল

দেখায় সেইরকম। বাস্তবিক তাতে কোন অবিদ্যা বা আসক্তি নেই। “ন মাং কৰ্ম্মাণি লিম্পতি ন মে কৰ্ম্মফলে স্পৃহা।” [গীতা—৪।১৪]

ব্রহ্মচারী—কেউ কেউ বলে ব্রহ্মজ্ঞ পুরুষের অবিদ্যার একটু লেশ থাকে।

শ্রীম—হয়ত তাঁরা অধিকারিবিশেষে ও কথা বলেছেন। এ সব অবতার-পুরুষ বলে গেছেন। শ্রুতি অধিকারী ভেদে কত রকম বলেছেন। কোথাও বলেছেন, “আত্মা বা অরে দ্রষ্টব্যঃ” (বৃঃ উঃ)। আবার বলেছেন, ‘যতো বাচো নিবর্তন্তে অপ্রাপ্য মনসা সহ’।—(তৈত্তিরীয় ২।৪)।

॥ ৬০ ॥

১২ই জুন, ১৯২২। স্থান—কুলবাড়ী।

শ্রীম ছাদের বারান্দায় হরিবাবু প্রভৃতি কয়েকজন ভক্তসঙ্গে বসিয়া আছেন।

অবতার

শ্রীম—ঠাকুরের শরীর আজ ৪৩ বৎসর হল গিয়েছে। কিন্তু মনে হচ্ছে যেন সেদিনকার ঘটনা। এখনও সেই চিত্রগুলি চোখের সামনে ভাসছে। ঠাকুরের অস্থখের সময়ের রিপোর্ট আমার কাছে আছে। প্রত্যেক দিন কত রক্ত পড়ল, কি রকম যন্ত্রণা, কি খেলেন, এই সব রিপোর্ট নিয়ে ডাক্তার মহেন্দ্র সরকারের কাছে যেতুম।

হরিবাবু—ঠাকুর কি ডাক্তারবাবুকে বলতে বলেছিলেন,—“আমাকে চিন্তা করলেই হবে, আমি সেই অবতার?”

শ্রীম—হ্যাঁ, ডাক্তার সরকারে কাছে বললে তিনি হয়তো চটেমটে উঠবেন, সেই জন্তু আমাকে দিয়ে বলে পাঠালেন। তাতে উভয়েরই শিক্ষা হল।

বাবুরাম মহারাজ—অহৈতুকী ভালবাসা

হরিবাবু—মঠের দক্ষিণ দিকের জমির জন্তু দুজন মুসলমানকে বাবুরাম মহারাজ কত করে বোঝালেন, ‘তোমাদের ঐ জমির জন্তু ডবল দাম নাও, ঐ জমিটা ছেড়ে দাও।’ সে ত দিলই না, আবার অপর লোককে বারণ

করল। সেই লোক আবার মঠে এসে তাঁর কাছে আশ্রয় করত, ‘আমাকে কাপড় দিতে হবে। একখানাতে হবে না, দুখানা দেন।’ এই রকম করে আলাত। তা বাবুরাম মহারাজ তার দুইমি জেনেও বলতেন, ‘একে কাপড় দে রে, কাপড় দে!’ যা চাইত তা দিয়ে দিতেন।

শ্রীম—আপনি এতেই অবাক হচ্ছেন! চণ্ডীর গান শুনেছেন? কালকেতু অত্যন্ত গরীব ও মায়ের খুব ভক্ত ছিল। একদিন মাকে প্রার্থনা করে বললে, ‘মা আমাকে কিছু ধন দাও।’ মা তাঁর কাতরোক্তি শুনে বললেন, ‘এইখানে সাত কলসী মোহর পোতা আছে, নিয়ে যাও।’ কালকেতু সেইগুলি বার করে একত্র রেখে মাকে বললে, ‘মা, দেখো, কেউ যেন এই মোহর না নেয়, তুমি এখানে পাহারা দিও।’ এই বলে বঁাকে করে এক এক বারে হু কলসী করে মোহর নিয়ে যেতে লাগল। শেষে রইল এক কলসী। ও ভাবছে, মা যদি এ ঘড়াটা নিয়ে পালায়! সেই জন্ত তাঁকে বললে, ‘মা, কাঁধে করে এ ঘড়াটা নিয়ে আমার সঙ্গে এস।’ তার কথা শুনে মা হাসতে লাগলেন। আবার বলছে, ‘কাউকে বিশ্বাস নেই।’ মায়ের নৃপুর্ন শুনতে শুনতে চলল। আবার মাঝে মাঝে পিছন ফিরে দেখে।

॥ ৬১ ॥

১২ই জুন, ১৯২৯। স্থান—স্কুলবাড়ী।

বৈকাল সাড়ে ছয়টা। শ্রীম ছাদে চেয়ারে বসিয়া আছেন। কাছে ভূতনাথ, বরাহনগরের কার্তিক মহারাজ প্রভৃতি অনেকে উপস্থিত।

আগে ঠাকুরের ধ্যান

ভূতনাথ—আচ্ছা, মাষ্টার মশায়, স্বামীজীকে ধ্যান করব, না ঠাকুরকে ধ্যান করব?

শ্রীম—স্বামীজী ঠাকুরকে ধ্যান করতে বলে গেছেন। আগে তাঁকে ধ্যান করে পরে স্বামীজীকে করো।

ভূতনাথ—স্বামী ঠাকুরের কেমন তেজপুঞ্জ বীরের চেহারা—মাথায় পাগড়িবান্ধা, আর ঠাকুরের কি রকম চহারা।

শ্রীম—কেন, স্বামীজীরও কৌপীন পরা, গায়ে আলখাল্লা, হাতে দণ্ড-কমণ্ডলু-মুষ্টি আছে। যার যেমন ভাল লাগে সে সেইরূপ ধ্যান করে।

এইরূপ কিয়ৎকাল কথাবার্তার পর ভূতনাথবাবু বলিলেন, ‘আজ যাই আর একদিন আসব।’

শ্রীম—আর একটু বস। আর একদিন আসবে বললে কি আমরা ছাড়ি? (কার্ত্তিক মহারাজের প্রতি) আপনারা যখন এদিকে আসবেন, এখানে পায়ের ধুলো দিয়ে যাবেন।

কার্ত্তিক মঃ—আমরা আপনার কাছে কৃতার্থ হতে আসি। আপনাকে দর্শন করা মহা সৌভাগ্য। একবার কৃপা করে বরাহনগর আশ্রমে আপনি পায়ের ধুলো দিবেন।

আশ্রম মানুষের জন্ম, মানুষ আশ্রমের জন্ম নয়

শ্রীম—আমি যা বলেছি, আগে তাই করুন। আশ্রমে এত জায়গা পড়ে রয়েছে, যখন কাজ থাকবে না, একলা একটা গাছের তলায় বসে ধ্যান করবেন। তারপর এসে বললে পায়ের ধুলো পড়বে। কৰ্ম্ম কি বরাবর করতে হবে? কৰ্ম্ম করা কেন? ভক্তি আসবে বলে। কেবল কি কৰ্ম্মের মধ্যে থাকতে হয়? মাঝে মাঝে নির্জনে গিয়ে তাঁর চিন্তা করতে হয়। তবে ত মনের কোন্‌খানে গলদ আছে ধরা যায়। প্রতিষ্ঠান বা আশ্রম মানুষের জন্ম, মানুষ ত আর আশ্রমের জন্ম নয়? ‘The Sabbath was made for man and not man for the Sabbath., (St. mark 2.)

তাহারা দুইজন জলযোগ করিয়া বিদায় গ্রহণ করিলেন। সন্ধ্যা হইল। শ্রীম তাহার চারতলার ঘরে ধ্যান করিতে গেলেন। ভক্তেরা ছাদে বসিয়া ধ্যান করিতে লাগিলেন।

ডাক্তার বিপিনবাবু

ধ্যানান্তে শ্রীম ছাদে আসিয়া ভক্তদের কাছে বসিলেন। অমৃতলাল গুপ্ত ও অন্য অনেকে উপস্থিত।

অমৃত—বিপিনবাবুর বাড়ীর ছেলেরা এসে একখানা চিঠি দিয়ে গেছে আপনাকে।

শ্রীম—আমাকে সেই সময় ডেকে দিতে হয়। আমিও একেবারে সমাধিস্থ ছিলাম না। সমাধি অবস্থায় লোক বাহুশূন্য হয়ে যায়, সমস্ত

ইন্দ্রিয়াদির কাজ বন্ধ হয়ে যায়, মাথায় পাখী বসলেও টের পায় না। তাদের সঙ্গে দেখা হলে তাদের বাড়ীর সব খবর নিতাম। এমন শক্তি নেই যে নিজে গিয়ে খবর নিয়ে আসব। বিপিনবাবু কত বড় ভক্ত। চল্লিশ বছর ধরে মায়ের সেবা করেছেন। মঠের সাধুরা গেলে কি যত্ন। সাধু ও ভক্তদের নিয়ে বাড়ীতে উৎসব লেগেই রয়েছে। আমি একবার সাধুদের সঙ্গে নিমন্ত্রণে তাঁর বাড়ীতে গিয়েছিলাম। আঁটপুরে বাবুরাম মহারাজের বাড়ীর কাছে তাঁর বাড়ী। বাবুরাম মহারাজ আর ইনি খুড়তুতো-জ্যেষ্ঠতুতো ভাই। একবার মায়ের সঙ্গে জয়রামবাঈ যাবার সময় আঁটপুরে থাকা হয়েছিল। সে আজ একচল্লিশ বছরের কথা। সেই সঙ্গে স্বামীজীও ছিলেন। আঁটপুরে স্বামীজীর একটু অসুখের মত হওয়ায় তাঁর আর যাওয়া হল না। আমাদের আঁটপুর থেকে যাবার দুদিন পরেই তিনি মৌনব্রত নিলেন। আমি এখনও সেই চিত্রটি দেখছি—মা গরুর গাড়ী করে যাচ্ছেন, আমরা তাঁর পিছনে পিছনে যাচ্ছি।

“আজ আমার কাছে এক প্রতিষ্ঠান থেকে দুজন মেস্বর এসেছিল। ডাক্তারবাবুর শরীর গিয়েছে, তাই তারা তাঁর বই ও ডাক্তারির যন্ত্রপাতিগুলি নেবার জ্ঞাত তাঁর বাড়ীর মেয়েদের কাছে গিয়েছিল। তাঁরা বলেছেন, ‘মাষ্টার মহাশয় যদি দিতে বলেন তা হলে আমরা আপনাদের আশ্রমে দিতে পারি।’

“কে বাবা তাতে হাত দিতে যায়? আমার ইচ্ছা তাঁর স্ত্রী সেই বইগুলি একটা ভাল কাপড়ে বেঁধে ফুল দিয়ে পূজা করুন। তা হলে তাঁকে (স্বামীকে) মনে পড়বে। এখন ব্রহ্মচারিণী হয়েছেন, স্বামীকে পূজা করুন। ঠাকুরকে ফুল দেবার সময় এতেও ফুল দেবেন। তাতে তাঁর মঙ্গল হবে। ইনি (ডাক্তারবাবু) অল্প স্বামীর মত ছিলেন না। দিবারাত্র ভগবানকে চিন্তা করতেন। এ রকম স্বামী অনেক তপস্শ্রায়াও লাভ করা যায় না। একবার ডাক্তারি ছেড়েছুড়ে দিয়ে কাশীতে গিয়ে একটা বাগানে দু'তিন মাস পড়ে রইলেন। ঠাকুরের কথা শোনবার জ্ঞাত দিনকতক এখানে চিৎপুর থেকে দুবেলা আসতেন। আবার দিনকতক রাত্রে এইখানেই বাস করতে লাগলেন। শোবার কোন বিছানা-পত্র নেই, বেষ্টিতে উপুড় হয়ে পড়ে থাকতেন।

“আমরা বললাম, ‘করেন কি! এ রকম করে এখানে থাকলে বাড়ী আগলাবে কে? বাড়ীয় মেয়েদের কে দেখবে!’ একবার বাড়ীতে শরৎ

মহারাজ, খোকা মহারাজ প্রভৃতি মঠের সাধুদের এনে উৎসব করলেন। আবার রাত এগারটার সময় গাড়ীভাড়া করে সব রকম প্রসাদ ভক্তদের খাওয়াবার জন্ত নিয়ে এসেছিলেন। সঙ্গে কলাপাতা পর্য্যন্ত। ছাদের উপর আপনাদের দিলেন, মনে নেই? আমরা বললাম, এত রাত্রে আনতে হয়? তখন হাতজোড় করে, কত দীন ভাবে বললেন, ‘আজ্ঞে হ্যাঁ, রাত হয়ে গেছে।’ তখন কি আমরা জানি যে এত শীঘ্র চলে যাবেন!

সুরেশ মিত্র

“সুরেশ মিত্রকে ঠাকুর বড় ভালবাসতেন। ছুটে ছুটে প্রায় তাঁর বাড়ী যেতেন। একদিন সুরেশবাবু কঙ্কল নিয়ে দক্ষিণেশ্বরে থাকবার জন্ত গিয়েছিলেন। ফিরে এলে তাঁর স্ত্রী তাঁকে বললে, ‘দেখ, দিনের বেলা যেখানে ইচ্ছা থাক, রাত্রে কোথাও থাকতে পারবে না।’ আর, সুরেশবাবু দক্ষিণেশ্বরে থাকতে সাহস করলেন না। তারাই (পরিবার) টেনে নিলে। একে (ডাক্তারবাবুকে) কিন্তু বাড়ীর লোকে টানতে পারলে না।

কলির ব্যবসা

“ঠাকুর একটি গল্প করতেন। ‘একজন লোক কিছু সোনা নিয়ে সেকরার কাছে গেছে, ইচ্ছা যে ও নিয়ে কিছু গহনা-পত্র গড়াবে। সেকরাও ছিল তেমনি সেয়ানা। তাঁর স্ত্রীকে বলে রেখেছে, দেখ, আমি যখন সোনাতে পেতল মেশাব, তুই তখন সেজেগুজে দরজাটা বনাৎ করে খুলবি। তখন, খদ্দের তোকে হাঁ করে দেখতে থাকবে, আর আমি সেই ফাঁকে সোনাটা সরিয়ে ফেলব।’

(হাসিতে হাসিতে) “আর একদিন ঠাকুর ভক্তদের বললেন, ‘পঞ্চবটীতে একজন যুবতী মেয়ে এসেছে। সাধিকা ও ভক্তিমতী। যাও, যাও তাকে দেখে এস।’ অনেকেই তাকে দেখবার জন্ত ছুটলেন। তার মধ্যে একজন ছোকরা-ভক্ত ছিল। সে ফিরে আসতে ঠাকুর তাকে বললেন, ‘তুই গিয়েছিলি কেন? ওরা ওই ভাবের লোক।’ ভক্তটি বললে, ‘আপনি যে বললেন, দেখে আসতে।’ ঠাকুর বললেন, ‘আমি দেখছিলাম—এরা কোন্ থাকের লোক।’ কেউ কেউ ঠাকুর বললেও যায় নি। যারা গিয়েছিল তাদের একজনকে পরে জিজ্ঞাসা করলাম, ‘কেমন দেখলে? সে বললে,

‘ঠাকুরের চেয়েও বড়।’ আমি ভাবলাম গোল্লায় গেছে রে! সামনে ভগবান, দেখতে চায় না, বলে, ঔর চাইতেও বড়।”

॥ ৬২ ॥

১৩ই জুন, ১৯২৯। স্থান—স্কুলবাড়ী।

সকাল প্রায় সাতটা। শ্রীম চারতলার ছাদে ছাতি মাথায় দিয়া বেড়াইতেছেন। কাছে জনৈক ব্রহ্মচারীকে দেখিয়া বলিলেন।

জীবন্মুক্ত

ইহের তৈর্জ্জ্বল্যঃ সর্গো যেসাম সাম্যে স্থিতং মনঃ

নির্দোষং হি সমং ব্রহ্ম তস্মাদ ব্রহ্মণিতে স্থিতাঃ [গীতা—৫।১৯

যাঁদের মন ব্রহ্মে লীন হয়েছে শরীর থাকলেও তাঁরা জীবন্মুক্ত। তাঁরা এই শরীরে থেকেই সংসার জয় করেছেন। সংসার তাঁদের আর কিছু করতে পারে না। ভালমন্দ, সুখ-দুঃখ এই সব দ্বন্দ্ব থেকে তাঁরা মুক্ত নির্লিপ্ত। সব সমান দেখেন। কিন্তু গোতম বলেছেন, ব্যবহারিক রাজ্যে সকলকে এক করলে চলবে না। দুই লোকদের জন্ম করতে বলেছেন তা না হলে উচ্ছৃঙ্খলতা ঘটবে।

অবতারকে দর্শন না করলে শাস্ত্রের মর্ম বোঝা যায় না। তাঁরা জীবনে আচরণ করে দেখিয়ে দিয়ে যান, কি রকম অধিকারী কোন জায়গায় কিরকম আচরণ করবে। তাঁরা যা আচরণ করে দেখিয়ে দিয়ে যান সেইগুলিই শাস্ত্র। আরসীতে ছায়ায় মত তাঁরা লোকের ভিতরটা দেখতে পান। দেখুন না অর্জুন কিছুতেই যুদ্ধ করতে চাইছিলেন না। শ্রীকৃষ্ণ কিন্তু ছাড়লেন না, বললেন—“তুমি মুখে বললে কি হবে যে তোমার যুদ্ধ করবার ইচ্ছা নেই, আমি দেখতে পাচ্ছি ক্ষত্রিয়োচিত কর্ম তোমার প্রকৃতিতে গজ গজ করছে। মহাভারতে আছে—তাঁরা যখন বনে বিচরণ করতেন, ভিক্ষার্নই যখন তাদের সম্বল, সেই সময়ও তাঁরা বনে শিকার করতেন। যুগ, পশু মেরে নিয়ে আসতেন। কেন এ সব করতেন? যদি তাদের রাজ্য পাবার আশা যুদ্ধ বিগ্রহ করবার ইচ্ছা মোটেই না থাকত, তা হলে তাঁরা নির্জন প্রান্তর, বন,

উপবন এসব জায়গা পেয়েও একাগ্রমনে ঈশ্বর-চিন্তায় বিভোর হয়ে রইলেন না কেন ?

দার্জিলিং

আবার বলছেন, “এই ত অরণ্য । গাছপালা থাকলেই হল । এখানেও সারি সারি ফুলের গাছ আছে ।

ব্রহ্মচারী—এই ছাদটি হিমালয়ের মত । উপরে অনন্ত আকাশ, এখানে বসলে শহরের অস্ত্র কিছু জিনিষ দেখা যায় না ।

শ্রীম—একবার দার্জিলিং গিয়েছিলাম । সেখানে হিমালয় দর্শন করে আপনা আপনি চোখ দিয়ে জল পড়তে লাগল । ঠাকুর তখন কাশীপুরের বাগানে । সকল বস্তুতেই আনন্দ পরিপূর্ণ রয়েছে । তাঁর (ব্রহ্মের) আনন্দের কণা পেয়ে সকলে বেঁচে রয়েছে—জীবজন্তু গাছপালা পর্যন্ত । “এতশ্রীবানন্দ-স্বাত্মমি ভুতানি মাত্ৰামুপজীবন্তি” । [বৃহদারণ্যক—৪।৩।৩২

এই সময় চারু মহারাজ আসিয়া শ্রীমকে প্রণাম করিলেন । অনেকে উপস্থিত ।

ব্রহ্মচারীদের বেড়া দিয়ে রাখতে হয়

শ্রীম—আমুন, আমুন, এইখানে বসুন । ছাদের বারান্দায় বসি হইল । যারা নূতন ব্রহ্মচারী, যারা ভগবানকে পাওয়ার জন্ত আসে তাদের অতি সাবধানে মঠে কাঁচের আলমারীতে জিনিষ রাখার মত রাখা উচিত । পনের বছর রেখে সাধুসেবা, গুরুসেবা, পূজা, ধ্যান, জপ, এই সব শিখিয়ে অত্থানে পাঠালে তবে ত তাঁরা ভালভাবে নিকাম কর্ম করতে পারবে । সত্যনিষ্ঠা, বিষয়ে অনাশক্তি, বিবেক, বৈরাগ্য, ঈশ্বরের জন্ত ব্যাকুলতা, গুরুভক্তি—এইগুলি যদি অন্তরে দৃঢ় না হয় তবে তাঁকে লাভ করবে কি করে ? চারা গাছকে বেড়া দিয়ে রাখতে হয় । তা না হলে ছাগল গরুতে খেয়ে ফেলে । গাছের গুঁড়ি মোটা হলে আর বেড়া দরকার করে না । তখন সেই গুঁড়িতে ছাগল গরু বেঁধে রাখা যায় । আবার বলে, ‘যতটুকু জানি ততটুকু লোককে বলব’ যেমন ডাক্তারী না শিখে যদি রোগীকে ঔষধ দেয় তা হলে রোগীর পক্ষস্থপ্রাপ্তি । ‘জীবনের উদ্দেশ্য ভগবান লাভ, তাঁর সঙ্গে কথা কওয়া । শুধু ভাবে দর্শন নয় যে বলবে আমার দর্শন হয়েছে । ঠাকুর বলতেন, ‘আমার সঙ্গে কথা কয়’ । দর্শন হয়েছে কিনা তার নিদর্শন হচ্ছে তাঁর সঙ্গে আলাপ ।

নবদ্বীপে গিয়ে দেখুন এক একজনের ভাব আর ধরে না, ছুজনে চেপে রাখতে পারে না, কিন্তু তার পরদিন দেখবেন, কাগজ, তমস্ক, পুঁথিপাখী বগলে করে মকদ্দমা করতে ছুটল। কেউ কেউ আবার মেয়েদের সঙ্গে নিয়ে তীর্থে যায়। কেন, তাদের দেখবার কি আর কেউ নেই? মেয়েদে সঙ্গে বেশী থাকতে নেই। ওরা সাধারণতঃ “আমার ছেলের অন্তঃ”, “ভাল চাকরি নেই টাকা নেই” এই সব কামনা নিয়ে সাধুর কাছে আসে।

সকলেই মহামায়ার বশ

সকলেই মহামায়ার কান্দে পড়ে। রাজা প্রজা সাধু পর্যন্ত। সম্রাট আলেকজান্ডার যার নামে সকল রাজরাজড়া ভয় পেত, দিন কতক দেশ জয় করলেন, শেষকালে পারস্তে মদ ও জ্বীলোকের বশীভূত হয়ে তাইতে প্রাণ হারালেন। নেপোলিয়নও সেই রকম। তাঁর নামে সমস্ত ইউরোপ কাঁপত। এদিকে যুদ্ধ হচ্ছে। কত সব সেনাপতি পরিদর্শক ইত্যাদি চারিদিকে রেখে দিয়েছেন। আবার তিনি নিজেও সব তদারক করতেন, একদিন তিনি একজনকে বললেন “আমি যে কাল রাত্রে তোমায় অমুক শিবিরে দেখলাম”, সে বললে, আমিও কাল একজনকে দেখলাম, বেঁটে পানা, তাঁর তাঁবুতে জ্বীলোক ঢুকল। তখন নেপোলিয়ন হাসতে হাসতে ও শিশু দিতে দিতে বোড়ায় চড়ে চলে গেলেন। এদিকে তাঁর নামে পৃথিবী কাঁপে। এমনও দেখেছি, কেউ পনের বছর, কেউ কুড়ি বছর ধরে গেরুয়া পরে রয়েছে। তারপর আবার গেরুয়া ছেড়ে বিবাহ করলে, সংসারী হল! কামিনী কাঞ্চনের সংশ্রবে থাকলেই ভিতরে আসক্তি রয়ে যায়। মহামায়া সংসারে টেনে নেন। তাই ঠাকুরের মহামন্ত্র ছিল “কামিনী কাঞ্চনই মায়া, মা তাতে যেন মুগ্ধ না হই।” তাঁর এক একটি বাক্য মহামন্ত্র। তাঁর কথা যাবার নয়। “Heaven and earth shall pass away but my word shall never pass away.”

লোকশিক্ষার পূর্বের কঠোর তপশ্চা

ব্র: ধী—আমি বিদ্যাপীঠে থাকি, ভাবছি ছেড়ে দেব।

শ্রীম—গুরু যা বলেন তাই করতে হবে।

ব্র: ধী—গুরু বলেছেন, সেখানে ছোট ছোট ছেলেরা থাকে। তাদের নারায়ণ বোধে সেবা করবে, আমরা সব সময় সেই আদর্শ রক্ষা করতে

পারি নে।

শ্রীম—তোমার দোষ কি। তুমি কি কর্মে যথার্থ অধিকারী হয়েছ? আলমোরা বা বেলুড় মঠের মত স্থানে পনের বছর তপস্বী করতে হয়। তার পর কেউ কর্মের যথার্থ অধিকারী হতে পারে।

জপ

ঠাকুর একজনকে বললেন, “বৈধী ভক্তি উত্তম ভক্তি নয়।” একজন ভক্ত দক্ষিণেশ্বরে কিছু ছোলা নিয়ে গেছে। সেখানে বসে জপ করবে এবং ছোলাতে জপের সংখ্যা রাখবে। ঠাকুর দেখে বললেন, “নাম জপ করবি ত গোনা আবার কেন? মনে হবে আমি এতো জপ করেছি দে ছোলাগুলি আমাকে আমি সব খাব।” ঠাকুর জপেতে সংখ্যা রাখার উপর জোর দিতেন না। একজনকে বললেন, ‘একবার তাঁর নাম করলে মানুষ শুদ্ধ হয়ে যায়, রোজ আবার জপ কি? এত তাঁর নামে বিশ্বাস ছিল। প্রেমভক্তি যাতে আসে তার জন্ত তাঁর কাছে প্রার্থনা করতে হয়। তাঁতে ভালবাসা হলে অন্তরের যা কিছু মলিনতা সব নষ্ট হয়ে যায়।’ বেলা প্রায় নয়টা, সাধুরা জলযোগ করিয়া বিদায় লইলেন।

বৈকাল প্রায় ছয়টা। শ্রীম স্কুলবাড়ীর ছাদে চেয়ারে বসিয়া আছেন আরও অনেকে তথায় আছেন। কামারপুকুরে ৮৭ঘুবীরের সেবার জন্ত শ্রীম টাকা পাঠাইয়াছিলেন তাহার রসিদ আসিয়াছে। সেই রসিদ নিজের মাথায় ঠেকাইলেন। সকল ভক্তগণকেও সেইরূপ করিতে বলিলেন।

মৃত্যুর পর

শ্রীম—তিনি (শ্রীরামকৃষ্ণ) অবতীর্ণ হয়ে বলে গেছেন, মৃত্যুর পর সকল ভক্তই আমার কাছে যাবে। তবে যাদের ভগবান দর্শন হয় নি তারা আবার ফিরে আসবে। ভগবান আবার তাদের কিছু কর্ম করিয়ে শুদ্ধ করে নেবেন।

নন্দনবাগানে ঠাকুরকে একজন জিজ্ঞাসা করেছিল, ‘মৃত্যুর পর মানুষ কোথায় যায়।’ তিনি কুমোরের কাঁচা হাড়ি ও পাকা হাড়ির দৃষ্টান্ত দিয়ে বুঝিয়ে দিলেন। বললেন, ‘আমি এইরকম শুনেছি।’ আরও বললেন ‘আম খেতে এসেছ, আম খেয়ে যাও। অত সব খবরে কাজ কি?’ এই সব বিষয়ে জোর দিতেন না।

ঠাকুরের একখানি ছবি

আকাশে উত্তর পশ্চিম কোণে কালো মেঘ উঠিয়াছে। তাহা দেখিয়া শ্রীম'র ঠাকুরকে মনে পড়িয়াছে। তাই বলিতেছেন—

“আমার মনে পড়ছে, একদিন ঠাকুর ঝাউতলা থেকে আসছেন। সেই সময় আকাশে কালো মেঘ করে রয়েছে, গঙ্গার উত্তর পশ্চিম দিকে। ঝাউতলা থেকে ঠাকুর দক্ষিণ মুখ করে চলে আসছেন। এখনও ভক্তদের হৃদয়ে ছবিটি গাঁথা রয়েছে।”

সন্ধ্যা হইল। শ্রীম তুলসীগাছের নিকট বসিয়া ধ্যান করিতেছেন। অনেক ভক্ত উপস্থিত আছেন। ধ্যানান্তে পুনরায় চেয়ারে আসিয়া বসিলেন।

দেবাসুর ও ঋষিদের লক্ষ্য

শ্রীম—দেবাসুর যুদ্ধ করে ভোগের জন্ত। সমুদ্রমন্থনের পর অমৃতের কলসী নিয়ে টানাটানি। তার মানে শরীরটা কিসে অমর হয় সেই দিকে নজর। তাই তাদের পরস্পরের মধ্যে যুদ্ধ। তারা তপস্বী করে ভোগ বজায় রাখবার জন্ত, ঋষিরা কিন্তু অস্ত থাকের লোক। তাঁরা পৃথিবীর কোন ভোগ চান না। বনে গিয়ে ঈশ্বরের চিন্তায় মগ্ন। তাদের এক কথা—

‘তমেব বিদিত্বা অতিমৃত্যুমেব নাশঃ পশ্বা বিত্ততে হরনায়’ (শ্বেতাশ্বক ৩।৮)
তাকে জানলে তবে মৃত্যুকে অতিক্রম করা যায়। এ ছাড়া অস্ত পথ নেই।

জগৎপালন কর্মফলানুযায়ী

ঈশ্বর ত্যাগী, ভোগী, এবং হিংস্র জন্তুও করেছেন, বাঘকে নখ ও দাঁত দিয়ে আলাদা থাকবার জায়গা করে দিয়েছেন। যদি বল বাঘে মানুষ খায় কেন? মানুষ তাদের থেকে সাবধান হবে বলে। বিচার করে দেখ তিনি যেকালে সব করেছেন তখন তাদের আর দেখবেন না?

এদিকে ভক্তকে রক্ষা করার জন্ত বলির দ্বারে দ্বারী হলেন। কালকেতু খুব মায়ের ভক্ত। মায়ের প্রসাদে ধন পেলে। তাতে রাজ্য স্থাপন করলে। শেষে কলিঙ্গ রাজ্য কর না দেওয়ায় তার সঙ্গে যুদ্ধ হয়। কালকেতু সেই যুদ্ধে হেরে গেলে কলিঙ্গরাজ তার বুকে পাথর চাপা দিয়ে বন্দী করে রাখলে।

মা ভক্তের এইরূপ হৃদয় দেখে তার কাছে এলেন এবং বললেন, “বাবা,

তুমি অনেক পশু বধ করেছিলে। তাই তোমার এই কৰ্মফল ভোগ করতে হচ্ছে।” তার পর রাজাকে স্বপ্ন দিতেই সে কালকেতুকে মুক্তি দেয়।

নবঋষি মণ্ডল

ঠাকুর ঋষিদের মত সৰ্বভাগী একদল লোক তৈরী করেছিলেন। যাতে কামিনী-কাঞ্চনের আঁচ তাদের গায়ে না লাগে, তিনি মেয়েদের কথা ছোকরাদের কাছে বলতেন না। পুরুষদের কথাও মেয়েদের কাছে বলতেন না। একবার এক ধৰ্ম্মসভায় মেয়েরা রয়েছে দেখে ঐ সম্বন্ধে বলেছিলেন। এইবার বুঝি এরা নাচবে। (সকলের হাস্য)। তা দেখলাম পুরুষদের সঙ্গে উপাসনা করতে লাগল। কাছে মেয়েমানুষ থাকলে কি ধ্যান হয়? বারো-আনা মন টেনে রেখে দেয়।’ বাবুরা কেউ কেউ বলেন, ‘আমি বাড়ীর উপরতলায় বসে ধ্যান চিন্তা করি।’ প্রথমে নিৰ্জ্জনে যেতে হয়। তা না হলে আসক্তি যায় না। বাড়ীর উপর তলায় বসে আর গঙ্গার ধারে বসে দেখ কত তফাৎ।

ধারা সিদ্ধপুরুষ তাঁরা পারেন। কামিনী-কাঞ্চন তাঁদের কিছু করতে পারে না। নিৰ্ম্মানমোহা জিত সঙ্গ দোষাঃ। (গীতা—১৫।৫)

শ্রীকৃষ্ণ এত কাজের মধ্যে থেকেও প্রেমে পরিপূর্ণ—সম্পূর্ণ নির্লিপ্ত। ‘ন মাং কৰ্ম্মানি লিম্পন্তি।’ (গীতা—১৩।৪)

অবতারেরা ঋষিদের নাম করেছেন। ঋষিভিবর্হধাগীতম্। (গীতা—১০।৪)

রাত্রি প্রায় নয়টা হইয়াছে ভক্তেরা প্রণাম করিয়া বিদায় গ্রহণ করিলেন।

॥ ৬৩ ॥

১৪ই জুন, ১৯২৯। স্থান—স্কুলবাড়ী।

সকাল প্রায় নয়টা। শ্রীম ছাদের বারান্দায় বসিয়া আছেন, কাছে জনৈক ভক্ত ও গদাধর।

শরীরমত্মং খলু ধৰ্ম্মসাধনম্

ভক্ত—আপনি বলেছিলেন সকালে খেতে। তাই খাচ্ছি।

শ্রীম—হ্যাঁ, শরীর আগে। তা না হলে একটা ফল খেয়ে থাকলেই হত। শরীরে এতগুলি যন্ত্র দিবার কি প্রয়োজন ছিল? শরীরের যে যন্ত্র নেবে না তাকে কর্মফল ভুগতে হবে। সকাল সকাল খাবে।

আবার বলিতেছেন। ব্রহ্মচর্য্য অতি দুর্কর, ‘মনে কর সেদিন বড় ভয়ঙ্কর’ অতি সম্ভরণে থাকতে হয়। গায়ে যাতে কামিনী-কাঞ্চনের আঁচ না লাগে।

গুরুই সচ্চিদানন্দ

যাই মন খারাপ হবে, গুরুর কাছে গিয়ে বলবে। “তদ্বিদ্ধি প্রণিপাতেন পরিপ্রশ্নেন সেবয়া” (গীতা—৪।৩৪)। গুরুর কাছে বলবার আমাদের অধিকার আছে। গুরু হয়ে বসেছেন কেন? শিষ্যদের জ্ঞান ভাবুন। যাই দীক্ষা হয়ে গেল অমনি গুরুকে সচ্চিদানন্দ ভাবতে হয়। তখন মনে করলে চলবে না ওর গুরু ভাল; তাঁকে গুরু করলে হত। গুরু করণের আগে সে সব ভাবতে হয়। অনেক দেখে শুনে গুরু করা উচিত।

ভক্ত—ঈশ্বরের নাম করে তাঁর উপর শিষ্যের ভার দিলেই তিনিই দেখবেন।

শ্রীম—না, ঈশ্বরের আদেশ পাওয়া চাই। ও ত সকলেই কচ্ছে। আর ঐরকম সকলে বলে থাকে। ভাল ভাল সাধু তাঁর আদেশ না পেয়ে মন্ত্র দিচ্ছেন, এ সব ভাববে কেন? তাঁর আদেশ পেয়ে তবে দিচ্ছেন, এই রকম ভাববে। অন্যথা আশ্রম থেকে একজন এসেছিল। সে বললে, “মাঝে মাঝে আমার অশান্তি হয়।”

আশ্রমের কাজ শেষে নির্জনে ঈশ্বরের চিন্তা

“আমি বললাম আশ্রমের মধ্যে ক বিঘে জমি”? সে বললে “ন বিঘে”। বললাম, ‘এত জায়গার মধ্যে একটা নির্জন স্থান দেখে গাছতলায় বসবে। আশ্রমের কাজকর্ম সেরে যাই সময় পাবে, সেই গাছতলায় গিয়ে বসবে! কটা ছেলে পড়বার জন্তই কি সংসার ত্যাগ করে এসেছ? অত্যাশ্রম ছেলেদের সঙ্গে থাকতে থাকতে মনে করছ যেন তুমিও ওদেরই একজন। মনে করবে “আমি অতুল ঐশ্বর্য্যের অধিকারী, ঈশ্বরের ছেলে। ছেলে যেমন বাপের সম্পত্তি পায়, যুবরাজ যেমন রাজ্যের রাজ্য পায়, তেমনি আমিও পার।” ঠাকুর বাঘের গল্প বলতেন, ‘মেঘপালের সঙ্গে বাচ্চা লালিত পালিত হওয়ার দরুণ মনে করত সেও মেঘ। তা নয়, বাঘের বাচ্চা।’

(ভক্তকে লক্ষ্য করিয়া) আর তুমি অমন জায়গায় থাক। সেখানে গাঁহ পাহাড় মাঠ কত নির্জন স্থান রয়েছে। যাই কাজ শেষ হয়ে যাবে, অমনি সে সব জায়গায় চলে গিয়ে ঈশ্বরচিন্তা করবে। তা নয় নাক ডেকে ঘুমুতে লাগলাম। লজ্জা করে না! আশ্রমের যদি কিছু কাজ থাকে বন্ধুকে বলে যাবে একটু দেখতে। ‘সা চাতুরী চাতুরী’ এত কর্মের মধ্যে থেকে সকলকে শাস্ত করে যে ভগবানের চিন্তা করতে পারে সে ধ্য!

গুরুভক্তি ও উপমন্যু

গুরুভক্তি খুব দয়কার। গুরুভক্তি থেকেই সব হয়। মহাভারতে আছে উপমন্যুর কথা। উপমন্যু গুরুগৃহে বাস করতেন। গুরুর আদেশে গোচারণ করতেন। গরুগুলিকে চরিয়ে এনে সন্ধ্যাবেলা গুরুর কাছে হাত জোড় করে থাকতেন। একদিন গুরু জিজ্ঞাসা করলেন, ‘তোমাকে এত মোটা মোটা দেখছি, কি খাও?’ উপমন্যু বললে, ‘ভিক্ষা করে খাই।’ শুনে গুরু বললেন, ‘সে কি, ভিক্ষা করে আগে গুরুকে দিতে হয়।’ ‘যে আজ্ঞা’ বলে সেইদিন থেকে যা কিছু ভিক্ষা করে পেতেন সব গুরুর কাছে এনে দিতে লাগলেন। আবার একদিন ঋষি তাকে জিজ্ঞাসা করলেন, ‘তোমাকে এখনও স্থলকায় দেখছি, তুমি কি খাও?’ উপমন্যু বললে, ‘প্রভু আমি গরুর দুধ খেয়ে থাকি।’ ঋষি বললেন, ‘তা কি করতে আছে? দুধ দেবতাকে দিতে হয়, বাকী বাছুরের অশ্ব রাখতে হয়।’ ‘যে আজ্ঞা’ বলে সেই দিন হতে তিনি আর দুধ খেতেন না। আবার কয়েকদিন পরে গুরু জিজ্ঞাসা করলেন, ‘উপমন্যু, ভিক্ষা করে খাও না, দুধও খাও না, তবু তোমায় এত মোটা দেখছি কেন? এখন কি খেয়ে থাক?’ উপমন্যু বললে, ‘প্রভু মায়ের দুধ খাবার সময় বাছুরের মুখে যে দুধের ফেনা লেগে থাকে তাই খেয়ে থাকি।’ তখন গুরু বললেন, ‘ও রকম করতে নেই, ওতে বাছুরের কষ্ট হয়। ওরা আনন্দ করতে করতে মায়ের দুধ খায়, তাইতে তাদের মুখ থেকে ফেনা বেরোয়। পরে সেগুলো ওরা চেটে চেটে খায়। বাকী যেটুকু মাটিতে পড়ে কীটপতঙ্গ তা খেয়ে বাঁচে।’ ‘যে আজ্ঞা’ বলে, উপমন্যু সেই দিন থেকে তাও ছেড়ে দিলেন। শরীর ধারণ করবার যতগুলি উপায় সব বন্ধ হয়ে গেল। তখন অশ্ব কিছু খেতে না পেয়ে জঙ্গলের মধ্যে ঘুরতে ঘুরতে একদিন আকন্দপাতার রস খেয়ে ফেললেন। সে সময় হঠাৎ আঠা লেগে তাঁর চক্ষু অন্ধ হয়ে গেল। পরে রাস্তা না বুঝতে পেরে তিনি এক

পাতকুয়াতে পড়ে গেলেন।

এদিকে ফেরবার সময় বয়ে যাওয়াতে গুরু চিন্তিত হলেন। তিনি ব্যস্ত হয়ে ‘উপমন্যু’ বলে ডাকতে ডাকতে চারিদিকে খুঁজতে লাগলেন। কারণ গুরুর সব মনটা তাঁর ওপর পড়ে রয়েছে—শিষ্য আজানুবর্তী কিনা! তার ভার যে তিনি নিয়েছেন। যারা গুরুর কথা মেনে চলে তাদের ভার গুরুকে নিতে হয়। শুধু দেখেন একা কি করে। তিনি কি আর জানেন না যে ভিক্ষার অভাবে শিষ্যের কষ্ট হচ্ছে। উপমন্যুকে খুঁজতে খুঁজতে গুরু শেষে এক পাতকুয়া থেকে শব্দ শুনতে পেলেন ‘প্রভু, আমি এইখানে পড়ে গেছি।’ তখন গুরু কঁাদতে লাগলেন এবং ভগবানের স্তব করতে লাগলেন। তাঁর প্রার্থনায় উপমন্যুর চোখ ভাল হয়ে গেল, তবু তাই নয় গুরুর কৃপায় তাঁর জ্ঞানচক্ৰও খুলে গেল।

বেলা প্রায় দশটা, ভক্তেরা প্রণাম করিয়া বিদায় গ্রহণ করিলেন।

বৈকাল প্রায় ছয়টা। শ্রীম স্থলবাড়ীর ছাদে বসিয়াছেন। কাছে অনেকে উপস্থিত আছেন। তন্মধ্যে ষ্টুডেন্টস্ হোম হইতে আগত দুইজন বিদ্যার্থীও আছেন। আজ মহরম। শ্রীম ছাদ হইতে তাজিয়া দেখিতেছেন। শত শত মুসলমান, ‘হোসেন হোসেন’ করিতে করিতে রাস্তায় যাইতেছে।

মহম্মদের প্রেম

শ্রীম—আমি যাই এই লোকদের দেখি অমনি আরবের চিত্রটি সামনে দিয়ে চলে যায়। সেই সময়েও ঐ রকম লোক। মহম্মদের প্রতি মদিনাবাসীদের কি ভালবাসা! (ছাত্র দুজনের প্রতি) তোমরা মহম্মদের জীবনী পড়নি?

ছাত্র—বাঙলায় পড়েছি।

শ্রীম—আরব মরুভূমি থেকে লোকদের চৈতন্য হয়েছে। তারা সেখানে ভগবানকে দর্শন করেছে। মদিনায় যখন মস্জিদ তৈরী হল তখন ভক্তদের নিয়ে মহম্মদ নমাজ পড়তে যেতেন। তিনি দিনে পাঁচবার করে নমাজের ব্যবস্থা করেছিলেন যাতে ঈশ্বরকে সদাসর্বদা স্মানুষের স্মরণ থাকে। শেষ অবস্থায় মহম্মদ দুইদিন নমাজ পড়তে পারেন নি। তাইতে ভক্তেরা তাঁর কোন অসুখ হয়েছে মনে করে কেঁদেছিলেন। এত চেষ্টায় কেঁদেছিলেন যে সেই আওয়াজ মহম্মদ শুনে আর স্থির থাকতে পারলেন না। লাঠিতে ভর

দিয়ে ভক্তদের কাছে এলেন। তাঁকে দেখে ভক্তেরা শাস্ত হ'ল। তার দু-চার দিন পরেই তাঁর শরীর গেল।

অবতার হয়ে অসংখ্য জগতের খবর নিচ্ছেন

ঈশ্বর কি এইটুকু। পৃথিবী একটা মাটির ঢেলা। এই পৃথিবী সূর্যের চারিদিকে ঘুরছে। এই রকম কত সৌরজগৎ রয়েছে। তাতে কত মঙ্গল, বুধ, বৃহস্পতির মত গ্রহাদি রয়েছে। আবার কতক দেখা যায় না। তিনি অবতার হয়ে এই অনন্ত জগতের খবর নিচ্ছেন। আবার এই পৃথিবীতে হিন্দু, মুসলমান, খৃষ্টান প্রভৃতির খবর নিচ্ছেন।

এই সময় জিতেন মহারাজ প্রমুখ স্বামী বিজ্ঞানানন্দ মঠের অনেক সাধু আসিলেন। তাঁহারা প্রণাম করিলেন। শ্রীম তাঁহাদিগকে বলিতেছেন, “বহ্নন, বহ্নন।” ছাদে টবে সারি সারি গাছ দেখাইয়া বলিতেছেন, “এই দেখুন অরণ্য।” বাহিরে তাজিয়া দেখাইয়া বলিতেছেন, “এই দেখুন মহরম।” জনৈক ভক্ত—কিছু গোলমাল না হলেই ভাল।

অবতারের পথ সরল পথ

শ্রীম—না আজকের দিনে হবে না। অবতার যখন আসেন, সোজা পথ দেখিয়ে দেন। তখন বাঁকা পথ দিয়ে যেতে হয় না। কর্ম কমিয়ে দেন। “শকজীলং মহারণ্যম” (বিবেক চূড়ামণি) শকজীল থেকে রক্ষা করেন। শাস্ত্রের মানেগুলি সরলভাষায় বুঝিয়ে দেন। শ্রীকৃষ্ণ জন্মাবার পূর্বে বেদের অর্থ নানাভাবে বিকৃত হয়েছিল। তিনি এসে বুঝিয়ে দিলেন; তবে ত ঠিক ঠিক বোঝা গেল। সোজা রাস্তা পেলে কি লোকে ঘুরে যায়? আমি গদাধর আশ্রমে ছ'মাস ছিলাম। আশ্রমের কিছু দূরে এক পার্ক ছিল। সেখানে প্রথম প্রথম ঘুররাস্তা দিয়ে যেতাম। একদিন সোজা রাস্তা পেয়ে গেলাম। সেইদিন থেকে সেই রাস্তা ধরে যেতে আরম্ভ করলাম। গন্তব্য স্থানে পৌঁছান নিয়ে কথা। আর একদিন ঠাকুরকে বলেছিলাম যে অবতার গরুর বাঁটের কাছে মুখ লাগিয়ে দেন।

শরাদিন্দু মহারাজ শ্রীমকে গান শুনাইবেন। তাই নীচে মাতুর পাতা হইল। সকলে তাহাতে বসিলেন। শরাদিন্দু মহারাজ হারমোনিয়ম লইয়া সুর আলাপ করিতেছেন দেখিয়া শ্রীম বলিলেন, “বোধ হয় ইমন কল্যাণ।” এইবার গান হইতেছে—

(১)—“এস মা, এস মা, ও হৃদয়রমা, পরাণ পুতলী গো।” ইত্যাদি

(২)—“তুমি কাঙ্গাল বেশে এসেছ হরি কাঙ্গালে করুণা করিতে
প্রেম বিতরিতে মরুসম চিতে পতিত জনে তারিতে হে।” ইত্যাদি

(৩)—“বজ্রহৃদয় গোমুখী হইতে করুণা গঙ্গা বহিয়া যায়,
এস ছুটে এস কে আছ মানব, শুদ্ধকণ্ঠ পিপাসায়।
বার্থ বাসনা অনল দহন সহিলে কত না জনম মরণ,
আলোয়ার সাথে ছুটিতে ছুটিতে শ্রমজ সলিল সিক্তকায়।” ইত্যাদি

(৪)—“আছে কার মা এমন দয়াময়ী আমাদের মা তুমি যেমন,
তুমি সঙ্গে থাক দিবানিশি চোখের আড় কর না কখন।” ইত্যাদি

অতুলনীয় প্রেম, পরনিম্মা, অসহিষ্ণুতা

গান শেষ হইলে শ্রীম বলিতেছেন, “এই গানটি একবার মুখে বলুন।”

শ্রীম—তিনি যেমন আমাদের ভালবাসেন। আমরা তাঁকে তেমন ভালবাসি না। কাণ্ডেন ঠাকুরকে দেখিয়ে বলতেন, কাছে মাণিক রয়েছে, চিনতে পারলেন না। বাঙ্গালীরা বোকা।

কানাই মঃ—কথামতে কাণ্ডেনের জ্বর কথা আছে। সব টাকাকড়ি তাঁর হাতে থাকত।

শ্রীম (হাসতে হাসতে)—হ্যাঁ, ঠাকুর বলেছিলেন গাড়ীভাড়ার জন্ত বলতে লাগল “ক্যা হ্যাঁ, ক্যা হ্যাঁ”। ঠাকুর কাণ্ডেন, প্রাণকৃষ্ণ মুখুয্যে এবং কেশব সেনের গুণ-দোষের কথা বলেছেন। যেমন মা-বাপ ছেলেদের গুণ-দোষ নিয়ে বলে থাকে, সেইরকম তিনি আনন্দ করতে করতে আমাদের কাছে গল্প করে ছিলেন। কাণ্ডেনের দোষের উল্লেখ করে তারপর আবার তাঁর গুণের কথা বলতে লাগলেন—পাছে ভক্তেরা কাণ্ডেনের উপর কটাক্ষ করে। কেউ কাক নামে নিন্দা করলে ঠাকুর শুনতে পারতেন না। অপরের নিন্দা তাঁর কাছে আমরা কখনো শুনিনি। একদিন গোপালের মা বলেছিলেন, ‘ভক্তদের জন্ত বলরামবাবুর যে বন্দোবস্ত আছে তা ততটা ভাল নয়।’ ঠাকুর বললেন—‘তোমার একটি রসগোল্লা নয় ত যে বলবে গোপাল খাও, তার কত জায়গায় সেবা রয়েছে, সেই সব তাকে দেখতে হয়। মাসে কেবল তিনশ টাকা মাসোহারা পায়। তাইতে সংসার ও ভক্তদের সেবা

করে। কেবল আমাকে দেখবার জ্ঞান কলকাতায় থাকে, কোঠারে যায় না।’ রামবাবু একদিন ঠাকুরকে বললেন, ‘কেশব সেন বেশ বাগিয়ে নিলে। রাজার সঙ্গে মেয়ের বিবাহ দিলে’ ইত্যাদি। ঠাকুর নিন্দা করলেন না, বললেন, ‘যে ঈশ্বরের উপর নির্ভর করে থাকে তার ভার তিনি নেন।’

কানাই মঃ—‘ঘরের ভিতর চোরকুঠুরী ভোর হলে সে লুকাবে রে,’ এর মানে কি ?

শ্রীম—আমিও এর মানে ভাল বুঝতে পারিনে। বোধ হয়—চোর আছে, সাবধান হও। ‘ভোর হলে’ মানে শরীর গেলে watch and pray (সাবধানে থেকে উপাসনা করা)।

মায়ার পারের খবর তর্কাতীত

জৈনৈক ভক্ত—রামপ্রসাদের গানে অনেক ভুল আছে।

শ্রীম—হ্যাঁ, আজকালকার বাবুরা হাতে ছড়ি মুখে সিগারেট ধরিয়ে এই রকম বলে বটে। যেটা real (সত্য) তাকে বলে unreal (অসত্য)। মায়ার definition (সংজ্ঞা) হচ্ছে—তার জ্ঞান ভালকে মন্দ এবং সত্যকে অসত্য বলে বোধ হয়। ওদিককার খবর কি পাবার জো আছে? তাদের (পাশ্চাত্যদের) মধ্যে একজন বলেছেন, ‘দার্শনিকরা ওদিককার খবর পায় না। কেবল phenomenal side এর (ত্রিগুণের দিকের) খবর দিতে পারে। বাক্যই যে শুধু তাঁকে প্রকাশ করতে পারে না, তা নয়, মনও পারে না। ‘যতো বাচোঃ নিবর্তন্তে অপ্রাপ্য মনসা সহ’ (তৈত্তিরীয়—২।৪)। যোগীরা সমাধিস্থ হয়ে একটু একটু সেপারের খবর জানতে পারেন। ঠাকুর বলতেন, শরীর একটি, জগৎ একটি, এর পারে তিনি। “সর্বাতীত তত্ত্ব দেখি আপনি আপনে।” Intellect (বুদ্ধি) দিয়ে জানবার জো আছে? হরি মহারাজকে ঠাকুর বললেন, ‘শুধু বিচারে কি তাঁকে পাওয়া যায়? লাঠি মেরে কি মনকে উঠতে পারা যায়? তাঁর কাছে প্রার্থনা কর তাঁর কৃপায় তাকে বুঝা যায়।’

বিচার ও হরিমহারাজ

কানাই মঃ—হরি মহারাজ প্রায়ই এই কথা বলতেন। ঠাকুর ব্রহ্মজ্ঞানকে হাক্ খু করতেন।

শ্রীম—না বিচারকে ঐক্য করতেন। ব্রহ্মজ্ঞান কি বস্তু তিনিই বুঝে ছিলেন। বলতেন ‘জড় সমাধিতে শরীর ত্যাগ হতে পারে। যা ভক্তদের

জল একটু নীচের ধাপে মন রেখেছেন। মা যদি অবস্থা বদলে দেন তাহলে কাউকে ভাল লাগবে না। তখন ভক্তি ভক্ত নিয়ে এত মেলামেশা হবে না।

ঠাকুর যখন অধর সেনের শরীর যাবার খবর পেলেন, তখন আমি সেই ঘরে! কিছুক্ষণ পরে তাঁর সমাধি হয়ে গেল। সমাধির পর কেঁদে কেঁদে মাকে বলতে লাগলেন, ‘মা তুই ত বললি ভক্তিভক্ত নিয়ে থাকা তাই আমার এত দুঃখ।’ ছাতি বোঁজান দেখলেই ঠাকুরের মন গুটিয়ে গিয়ে সমাধি হত। তুমি ত তাঁর (হরি মহারাজের) সঙ্গে অনেক দিন ছিলে।

কানাই মঃ—কাশীতে যখন তিনি ছিলেন তখন এক একবার মিশতাম। হরিদ্বারে তিনি যখন ছিলেন তখন তাঁর সঙ্গে ছিলাম। সেই সময় আপনিও ছিলেন। আপনার হাতে কি এক বেদনা হল।

শ্রীম—হ্যাঁ হরিমহারাজ আমাকে ডাক্তারের কাছে নিয়ে নিয়ে বেড়াতে। আমি বৃন্দাবন থেকে এসে ছ’মাস কি তারও বেশী ছিলাম। গঙ্গার উপর একটি বাড়ীতে থাকতাম।

কানাই মঃ—বৃন্দাবনে যে বাড়ীতে ছিলেন সেই বাড়ীতে এখনও অনেকে গিয়ে বসে। বলেন এ বাড়ীতে মাষ্টার মশায় ছিলেন।

শ্রীম—আহা, আহা, এখনও সেই বাড়ী আছে ?

কানাই মঃ—আমি দেখে এসেছিলাম, এখন আছে কিনা জানি না।

শ্রীম (শরদিন্দু মহারাজের প্রতি)—আপনার কি মিষ্টি গলা, কি মধুর গান। আপনার গান শুনে বেশ আনন্দ হল।

এইবার সাধুদের জলযোগ করাইবার বন্দোবস্ত করিতেছেন।

শ্রীম (সাধুদের প্রতি)—আপনারা এইখানে বসে খান, আমরা দর্শন করি। বলরামবাবুর বাড়ীতে ঠাকুর নরেন্দ্রকে হাসতে হাসতে বললেন, ‘একটা গান গা না।’ এখনও দেখছি সেই হাসি মুখ। যেন কাল সেই ঘটনা হয়েছে এইরকম মনে হচ্ছে। (শরদিন্দু মহারাজের প্রতি) আপনি চন্দ্রবাবার বৃন্দাবনে যাবার সঙ্গী ছিলেন? আপনি যেখানে যাবেন সেই-খানেই আনন্দ। আপনি গান জানান কি না।

শরদিন্দু মঃ—হ্যাঁ আমি তাঁর সঙ্গে ছিলাম। টাঙ্গা করে বংশীবট, গোবিন্দজি, শ্যামকুণ্ড, রাধাকুণ্ড, গোবর্দ্ধন প্রভৃতি দেখানো হয়েছিল।

শ্রীম—চন্দ্রবাবার খুব মনে বল। কারো কারো শরীরই মনকে চালায়। আবার কারো কারো মন শরীরকে চালায়। বীর পুরুষ। মনে অমৃত হস্তীর বল থাকলে ঐরকম খোঁড়া পা নিয়ে ভ্রমণ করতে পারে।

১৫ই জুন, ১৯২৯। স্থান—স্কুলবাড়ী।

বৈকাল সাড়ে পাঁচটা। শ্রীম স্কুলবাড়ীর ছাদে বসিয়া আছেন।

তর্পমাহাত্ম্য

শ্রীম (বৈরাগ্যানন্দকে দেখাইয়া)—ইনি টাটকা কেদার বদরিনারায়ণ দর্শন করে এসেছেন। First (উত্তম) হল প্রত্যক্ষ, Second (মধ্যম) হল যিনি প্রত্যক্ষ করেছেন তার কাছ থেকে শ্রবণ, Third (অধম) হচ্ছে শাস্ত্র পড়ে জানা। ওর মুখ থেকে তীর্থের কাহিনী শুনলে আমাদের মধ্যম ফললাভ হবে। কেদারে কত রাত্রি পর্য্যন্ত ছিলেন?

সন্ন্যাসী—রাত্রিতে থাকি নি। যেতে দেবী হওয়ায় দরজা বন্ধ হয়ে গিয়েছিল। রাত্রিতে কালিকমলী বাবার মঠে ছিলাম। তার পরদিন সকালে দর্শন করতে যাই।

শ্রীম—সেখানে কি কি গান গেয়েছিলেন?

সন্ন্যাসী—“তা থেইয়া তা থেইয়া নাচে ভোলা” ইত্যাদি।

“ডমরু হর করে বাজে বাজে” ইত্যাদি।

শ্রীম—আর বদরীতে?

সন্ন্যাসী—“দুঃখিনী ব্রাহ্মণী কোলে কে শুয়েছে আলো করে”—আমার ঐ গানটা খুব ভাল লাগে।

শ্রীম—ঠাকুর এসব কথা শুনলে সমাধিস্থ হয়ে যেতেন। ছবিতে দ্বারকা দেখে ঠাকুরের সমাধি হত। নিজের ঘর লক্ষ্য করে বলতেন “এইতো অযোধ্যা, যেখানে রাম সেখানেই অযোধ্যা”। ঠাকুরের হৃদয়ে রাম থাকেন কিনা। আধ্যাত্ম রামায়ণে আছে যিনি অখণ্ড সচ্চিদানন্দ তিনিই নররূপ ধারণ করে এসেছেন। কেবল বাইরে দেখতে মানুষ। আমি হৃষীকেশ থেকে বদ্রিনারায়ণের পথে অনেকদূর গিয়ে কেদারনাথ ও বদ্রিনারায়ণের উদ্দেশ্যে প্রণাম করে এলাম। আমার কেদার বদ্রি এই পর্য্যন্ত। কেউ তীর্থ করে এলে ঠাকুর তাকে জিজ্ঞেস করতেন, “কেমন উদ্দীপন হয়েছিল? তাঁকে মনে পড়েছিল?” এই সব। অল্প লোকে রাস্তায় বাবার হুবিধা

হয়েছিল কিনা? কেমন শহর?—এই সব জিজ্ঞাসা করে।

এই সময় একজন কাব্যতীর্থ খানিক বসিয়াই চলিয়া গেলেন।

শ্রীম—দেখলে বসতে পারলে না। সাধুমুখে ঈশ্বরীয় কথা তাঁর ভাল লাগল না। এমনি তাঁর মহামায়া। তাই শরণাগত হয়ে প্রার্থনা করতে হয়।

সন্ন্যাসী—যার যেমন রুচি।

শ্রীম—যার যেমন রুচি নয়। যাকে যে স্মরে তিনি বেঁধেছেন। (পূর্ণেন্দ্র প্রতি) এঁকে কিছু জলযোগ করিয়ে দাও। তা হলে তীর্থের অর্ধেক ফল পাবে।

সাধুর জলযোগ হইয়া গেলে বলিতেছেন—

আর কি এখন কাজকর্ম ভাল লাগবে, নির্জনে বসে তাঁর চিন্তাই ভাল লাগবে! এখন আপনাকে দেখে আহ্লাদ হচ্ছে। আবার কাজ-কর্মের মধ্যে গেলে এভাব চাপা পড়ে যাবে। ঠাকুর বলতেন গড়িতে কিছু না জমে! (গদাধরের প্রতি) গড়ি মানে কি জান?

গদাধর—পুকুরধারে যে গর্ত থাকে তাকে গড়ি বলে। সেই গর্তে মাছ এসে থাকে। দেখতে হয় তাতে বাঁশ পাতা টাতা পড়ে না ভরে যায়। এই সময় মহেশ মহারাজ (আগমানন্দ) আসিয়া প্রণাম করিয়া বসিলেন।

শ্রীম—কেমন, এখন মঠে আছ তো! বেশী ঘোরাটোরা ভাল নয়। কোথায়ও যাবে নাকি?

মহেশ মঃ—হ্যাঁ, একবার কাশীর দিকে যাব ভাবছি।

শ্রীম—কেন, মঠে এমন পূজা নিয়ে ছিলে, তাঁদের চোখের সামনে বেশ ভালই ছিলে।

মহেশ মঃ—এই সময়টা ম্যালেরিয়ার ভয় আছে।

শ্রীম—ম্যালেরিয়ার ভয়ে সেখানে কেউ থাকবে না, সকলে ছেড়েছুড়ে চলে যাবে! (সকলের হাস্ত)।

মহেশ মঃ—অভয় মহারাজ বলেছেন—‘কাজের জন্ত আমি যেতে পারি না। তাঁকে বলে একখানা কথায়ূত আমার জন্ত আনবেন।’

শ্রীম—তাঁকে আসতে বল। অমৃত কি এমনি পাওয়া যায়—আসতে হয়।

সন্ধ্যা হইল। শ্রীম ছাদে তুলসীগাছের নিকটে প্রণাম করিয়া ধ্যান করিতে বসিলেন। জ্যোৎস্না রাত। ধ্যানান্তে ছাদে আবার ভক্তদের কাছে আসিয়া বসিলেন।

কৰ্ম্য রহস্য

গুহমহাশয়—আসক্তিতে পড়ে কৰ্ম্য করছি এবং এই কৰ্ম্যই আমাদের জড়িয়েছে।

শ্রীম—আবার এই কৰ্ম্যই কৰ্ম্যযোগ হয়ে যায় যদি ফল কিছু গ্রহণ না করা যায়, তা থেকে কোন enjoyment ভোগ না নেওয়া যায়। এই রহস্য শ্রীকৃষ্ণ অৰ্জুনকে বলেছিলেন।

গুহমহাশয়—মনে হয় পড়ে গেলাম, পড়ে গেলাম, বুঝি আমাদের আর উপায় নাই।

শ্রীম—ভয় কি তিনি অন্তরে বাহিরে রয়েছেন। তিনিই দেখবেন আমাদের কিছু ভাবতে হবে না। তবে তাঁর কাছে প্রার্থনা দ্বারা পুরুষকার আনতে হয়। কৰ্ম্যের মধ্যে থাকতে হলে অযুত হস্তীর বল চাই। “ক্ষুদ্রং হৃদয়দৌৰ্বল্যং তজ্জ্যোতিষ্ঠ পরন্তপঃ।” (গীতা ২)

ভারত পুণ্যভূমি

এই দেশ (ভারত) পুণ্যভূমি। কত ঋষি মুনিরা সব তপস্বী করে গেছেন, ‘আকাশে বাতাসে সেই পবিত্রভাব’ রয়েছে। নির্মল মহারাজ আমেরিকা থেকে লিখছেন ওভাবে শুধু বসে বসে নিশ্বাস নিলেই পবিত্র হয়ে যায়। আমরা যখন স্বর্গাশ্রমে ছিলাম, তখন লছমনঝোলায় পুলের উপর একজন সাধু বসে থাকতেন। একদিন জিজ্ঞাসা করলাম, “মহারাজ, ক্যা হোতা হৈঁ? আপ হিঁয়া কা কর রহৈঁ?” তিনি বললেন, “গঙ্গাজীকী পবিত্র হাবা সেবন করতা হুঁ। ইসুসে চিত্ত পবিত্র হো যাতা হ্যায়।” (এই গঙ্গার পবিত্র হাওয়া সেবন করছি তাতেই মন পবিত্র হয়ে যায়)। আমি ছেলেবেলায় মনে করতাম Indiaতে (ভারতে) জন্ম কেন হল। কিছুদিন পরে বুঝলাম, ওঃ, পূর্বজন্মে অনেক তপস্বী ছিল। তাই এদেশে জন্ম হয়েছে। ওদেশের (পাশ্চাত্যের) দার্শনিক বলেছেন, ‘মানুষ যদি কিছু অধ্যাত্মিক অনুভূতি করে থাকে তো, ওদেশের (প্রাচ্যের) লোকেরাই করেছে, আমরা phenomenon (দৃশ্যপ্রপঞ্চ) নিয়েই বিচার করছি।’

রাত্রি প্রায় সাড়ে নয়টা। সকলে প্রণাম করিয়া বিদায় গ্রহণ করিলেন।

১৬ই জুন, ১৯২২। স্থান—স্কুলবাড়ী।

বৈকাল প্রায় সাড়ে ছয়টা। শ্রীম স্কুলবাড়ীর ছাদে চেয়ারে উপবিষ্ট।
ভক্তদের সহিত কথা কহিতেছেন।

জীবনপথের শেষ

কয়েকদিন হইল ডাঃ কার্তিকচন্দ্র বসুর শরীর গিয়াছে। এখন সে সম্বন্ধে
কথাবার্তা চলিতেছে।

শ্রীম (ধর্মেশানন্দ ও ধীরেনের প্রতি)—বিদ্যাপীঠের রমেশ চারপাতা
ভরে চিঠি লিখেছে জবাব দেবার জন্ত আবার তার ভেতর খাম। তাকে
লিখে আজ ২০ দিন হল ডাক্তার চলে গিয়েছেন। সেইজন্ত পত্রের উত্তর
দিতে দেবী হল।

ধীরেন—চিঠি দিতে দেবী হলে ভাবে বুঝি মাষ্টার মহাশয়ের কোন অন্তঃ
করেছে।

প্রায়—তাকে লিখলাম ডাক্তারবাবু চলে যাওয়াতে আমাদের চৈতন্য
হয়েছে। এমনি সকলকে যেতে হবে। আবার খানিকটা ইংরেজীতে
লিখলাম। Life is eternal (জীবন অনাদি) ব্রহ্মও Infinite (অনন্ত)।
সেই infinityতে (অনন্তে) পৌঁছুবার জন্ত বর্তমান জীবন যেন একটা stage
(অবস্থা)। তাঁর দর্শন হলে তবে এ জীবনপথের শেষ হয়। যেমন
ঘরের জানালা দিয়ে অনন্ত দেখা যায় সেইরূপ শুদ্ধমনে তাঁকে দেখা যায়।
মানুষকে এমন শক্তি ভগবান দিয়েছেন যে প্রকৃতির আবরণ ভেদ করে সে
দেখতে পায়। যত্ন্যই আমাদের সদাসর্বদা তাঁকে স্মরণ করিয়ে দিচ্ছে।
জানিয়ে দিচ্ছে সবই অনিত্য সবই হৃদিনের জন্ত। ছেলে বৃড়ো কাকেও ছাড়ে
না। একমাত্র তিনিই সত্য। এখন এস সকলে মিলে তাঁর কাছে প্রার্থনা
করি—

“অসতো মা সঙ্গময় তমসো মা জ্যোতির্গময়

মৃত্যোর্ন্যায়তং গময়েতি।” [বৃহদারণ্যক—৩।১৮

চিরজীবী

একটু চুপ করিয়া আবার বলিতেছেন। কতকাল ধরে এই স্থিতি চলেছে। কিন্তু কারো শরীর যে স্থায়ীভাবে রয়েছে এ দেখা গেল না। শুনেছি নাকি বিভীষণ ও হনুমানের আছে।

সুধীর—বলী, পরশুরাম, অশ্বথামা, কৃপাচার্য এদেরও বলে শরীর আছে।

শ্রীম—হ্যাঁ তা বটে। তবে আমরা তাদের দেখতে পাই না।

জনৈক ভক্ত—চন্দ্র, সূর্য, গ্রহ, নক্ষত্র এদেরও শরীর আছে।

শ্রীম—যেখানে রামচন্দ্র সেখানে হনুমান। অনেক জায়গায় যদি এক সময় রামচন্দ্রকে পূজা করে তাহলে কি করে যান।

জনৈক ভক্ত—নানা রূপ ধারণ করে দেখা দেন।

শ্রীম—মায়াতে বহু রূপ ধারণ করেন।

ব্রঃ ধীরেন—আমি কাল রাত্রে দক্ষিণেশ্বরে ছিলাম।

শ্রীম—সীতাপতি মহারাজ কেমন আছেন?

ধীরেন—ভালই আছেন। আজকে মা কালীর প্রসাদ খেলেন।

শ্রীম—কিছু ঠাকুরের কথা হল?

ব্রঃ ধীরেন—তিনি নিজে নিজে বলছিলেন, “ব্রহ্ম স্বপ্রকাশ জ্যোতিস্বরূপ তাকে মনের বিষয় করা যায় না।”

শ্রীম (হাসিতে হাসিতে)—মনে বিষয় হলে খারাপ হয়ে যায় যে।

ধীরেন—আমি বললাম, ঠাকুর বলেছেন—“তিনিই চতুর্বিংশতি তত্ত্ব হয়ে রয়েছেন। বেলের খোলা বীচি, শাঁস মিলে একটি। সেইরূপ জীবজগৎ জৈবিক মিলে একটি।” তবুও তিনি বললেন “ঠাকুর বোঝাবার জ্ঞান ও সব বলেছেন।”

শ্রীম—আর কেউ দক্ষিণেশ্বরে গিয়েছিলেন?

ধীরেন—বেলা পাঁচটার সময় স্বামী নির্দোষানন্দ ও শরদিন্দু মহারাজ গিয়েছিলেন। মা কালীর সামনে বসে গান হল।

শ্রীম—পঞ্চবটীর ঘরে কাউকে দেখলে?

ধীরেন—দুইজন হিন্দুস্থানী সাধু ছিলেন।

শ্রীম—সকলেই ভগবান পাবার জ্ঞান চেষ্টা করছে। গুরু সিধে রাস্তা বলে দেন।

অবতার ও সর্বভ্যাগীর দল

সন্ধ্যা হইল। শ্রীম তুলসী গাছের নিকট প্রণাম করিয়া সেখানেই ধ্যানে বসিলেন, ধ্যানান্তে আবার কথা কহিতেছেন।

শ্রীম—নির্জনে গোপনে ব্যাকুল হয়ে ভগবানকে ডাক। অবতার এই Message (বাণী) শুনাতে আসেন। তিনি কষ্টিপাথর। কষ্টিপাথরে যমলে অগ্ন সব সাধুকে বোঝা যায়। বলতেন বৈধীভক্তি ভক্তিই নয়।

উকিল (জিতেন ঠাকুরের ভক্ত)—যারা মালা জপ করে আবার মনে মনে বিষয় চিন্তা করে তাদের কি হবে?

শ্রীম—একাদশী তিন রকম। সাধুও সেইরূপ। ঠাকুর একটি সর্বভ্যাগী Group (দল) তৈয়ারী করেছিলেন। তাঁরা ভগবান ছাড়া অগ্ন কিছু জানতেন না। সেইরূপ চৈতন্যদেবের ছিল। ক্রাইষ্টের ছিল। জিতেন ঠাকুরের কাছে কি কেউ সর্বভ্যাগী হয়েছে?

উকিল—না।

শ্রীম—ঠাকুরের সর্বভ্যাগী দল ছিল। যিশুখ্রীষ্ট বলেছেন, ‘শেষালের থাকবার গর্ভ আছে। পাখীর বাসা আছে কিন্তু মনুষ্যপুত্রের মাথা গৌড়বার স্থান নেই।’ ‘দরজায় ঘা দাও খুলে যাবে।’ অর্থাৎ ব্যাকুল হও।

অবতার বিষয়বুদ্ধির অগম্য

উকিল—ক্রাইষ্ট ত Indian (ভারতীয়) ছিলেন।

শ্রীম—সে সব কথা হচ্ছে না। তাঁকে কি করে পাওয়া যায় আমাদের এই উদ্দেশ্য। তা নয় তিনি তিব্বতে এসেছিলেন কি’না? Indian (ভারতীয়) ছিলেন কি’না? এই সব History (ইতিহাস) নিয়ে বসে বসে criticism (সমালোচনা) কর। এইরকম করে লোকে উদ্দেশ্য থেকে বিচ্ছিন্ন হয়ে পড়ে। এক অবতারকে চিন্তা করলে অগ্ন সব অবতারকে বোঝা যায়। হাঁড়ীর একটা ভাত টিপলে অগ্ন সব ভাত বোঝা যায়। বিষয় বুদ্ধি দিয়ে অবতারকে বোঝা যায় না। ক্রাইষ্ট বলেছিলেন, “সূচের ছাঁদা দিয়ে উট চোকান সহজ কিন্তু বিষয়ীদের দৈশ্বরপণে আনা তার চাইতে কঠিন। চৈতন্যদেব যখন পুরীতে গভীরাতে ছিলেন, তখন প্রতিবৎসর ভক্তেরা রথের সময় তাঁকে দর্শন করতে যেতেন। তিনি বলেছিলেন, ‘ওরা যোষিৎ সঙ্গ করে’ কলসীর ছিন্ন দিয়ে সব জল বেরিয়ে যায়। তাই তাদের ধারণা হয়

না। (গুহ মহাশয়ের প্রতি) আপনি পুরী গিয়াছেন ?

গুহ মহাশয়—না।

শ্রীম—একবার দেখে আসবেন।

গেরুয়ার অধিকারী কে ?

উকিল—আমাদের বাড়ীতে পুরুত মশায় গেরুয়া পরে পূজা করতে এসেছিলেন। তাঁকে বললাম ভোগ করছেন আবার গেরুয়া পরে আছেন, একথা শুনে আমার উপর একটু অসন্তুষ্ট হলেন।

শ্রীম—ওদের গেরুয়া পরার Right (অধিকার) আছে। নেকো আম গাছে নেকোই হয়। রাজসূয় যজ্ঞে শ্রীকৃষ্ণ ঋষিদের পা ধুইয়ে দিয়েছিলেন। ওরা সেই ঋষিদের বংশধর, সৰ্ব্বত্যাগী, আমরা এই রকম শুনেছি।

রাত্রি সাড়ে নয়টা। সকলে বিদায় গ্রহণ করিলেন।

॥ ৬৬ ॥

১৭ই জুন, ১৯২৯। স্থান—স্কুলবাড়ী।

সকালে শ্রীম ছাদে ছাতি মাথায় দিয়া বেড়াইতে বেড়াইতে গদাধরের সঙ্গে কথা কহিতেছেন। ভক্তেরা ধীরে ধীরে ছাদের বারান্দার বেষ্টিতে আসিয়া বসিতে লাগিলেন।

সাধুর কাজ

শ্রীম—যদি সাধুদের মধ্যে গ্রানি হয় তবে সমস্ত humanity (মনুষ্য-জাতির) অকল্যাণ। কারণ সকলে সাধুর পানে হাঁ করে আছে। ঈশ্বর সাধুদের তৈরী করেছেন লোকশিক্ষার জন্ত। “পরিভ্রাণায় সাধুনাং” (গীতা ৪।৮) সাধুদের উপর গুরুদায়িত্ব রয়েছে। তাই সাধুদের উচিত কামিনী কাঞ্চনের সংস্পর্শে না আসা।

বড় জিতেন—ও ত ব্রহ্মচারীদের কথা হল। আমাদের গৃহীদের কথা কিছু বলুন।

সংসারীর কর্তব্য

শ্রীম—তাদের সাধুসেবা ও সাধুসঙ্গ করা উচিত। তারা সাধুদের দোষ দেখবে না। যেমন বড়লোকের স্ত্রীকে কেউ সন্দেহ করে না। কোন সাধু হয়ত একটি খট চুরি করে নিয়ে গেল, তা সে করুক। সাধুকে পূজা করেছি এর দাম কত।

বড জিতেন—আপনাআপনি নিঃশ্বাসের সঙ্গে জপ হয় ?

শ্রীম—সেটি হয় ঠাকুর যা বলে গেছেন তা যদি কেউ পালন করে। মাঝে মাঝে নির্জনে বাস।

বড জিতেন—এসব করিয়ে নিন তাতে রাজী আছি। মহামায়া আমাদের সংসারের দিকে টেনে বেঁধেছেন। তিনি যখন সব করছেন এও তিনি করিয়ে নিন।

গুরুশক্তি

শ্রীম—যা বললেন করিয়ে নিন! গুরু কখন কখন জোর করে কাছে রেখে দিতেন। জানেন সে নিজের শক্তিতে পারবে না। ট্রামগাড়ীর উপরকার তারের সঙ্গে যোগ থাকলে ট্রামগাড়ী চলে। ঠাকুর ভক্তদের বলতেন, “আমার অন্তর থেকে বেরিয়েছে। তিনি নূতন জন্ম দেন। তাই লোকে বলে আশ্চর্য দ্বিজ। বাপ মা এই শরীরটা জন্ম দেন। কিন্তু গুরু আর একটি নূতন দেহের জন্ম দেন। অন্তরঙ্গদের কাছে বলতেন, “মায়ের কাছে প্রার্থনা করে এই রোগটা ভাল করতে পারি। তা মা শরীর রাখবেন না।” ঠাকুর গুণাতীত পুরুষ। “গুণাগুণেষু বর্তন্তে” (গীতা) অন্তলোক এই সব বিশ্বাস করে না।

গোপী প্রেম

এইবার ভাবে গান গাহিতেছেন :—

“নবভূপতি ব্রজের কুশল কব কি

দেখে এলাম ব্রজে মূর্ছাগত শ্রীমতী।

স্মৃনা পার হয়ে এলাম,

রাই মল রব স্তনতে পেলাম,

সবাই বলে রাই হারালাম—নব প্রেমের দুর্গতি।”

(গোপালের প্রতি) তুমি ত বৃন্দাবনে যাবে। এই সব ভাববে, এসে আমাদের কাছে গল্প করতে হবে। বনপরিক্রমা, রাধাকুণ্ড, শ্যামকুণ্ড এইসব দর্শন করবে। গভীর রাত্রে উঠে বেড়াতে হয়, তবে সেই লীলা মনে পড়ে। চৈতন্যদেব বেশ ভক্তসঙ্গে কথা কইছেন। হঠাৎ গোপীভাবে বিহ্বল!

“উঠি বসি করি কত পোহাইব রাতি
না যায় কঠিন প্রাণ হার নারী জাতি”

স্বরূপ রামরায়ের হাত ধরে কান্না। তিনি এসেছিলেন বলেই কৃষ্ণলীলা বোঝা যায়। গোপীদের কিরূপ ভগবানের জ্ঞান ব্যাকুলতা হত তা এই মহাপ্রভুর জীবনের মধ্য দিয়া বেশ বোঝা যায়। ঠাকুর বলতেন, “গোপীদের যে প্রেম তার একবিন্দু যদি কারো হয় তা হলে সে জীবমুক্ত হয়ে যায়।”

(১)—“আমি প্রেমের ভিখারী, প্রেম বিলায় নদীয়ায়
আসতে প্রাণে (পথে) স্তনতে পেলাম,
তাইত আমি হেথায় এলাম,
ভেসে ভেসে আমি ঠেকে গেছি প্রেমের দায়।”
“কর হরিনাম মধুর নাম”! ইত্যাদি—

(২)—“কুঞ্জবনে রাই কিশোরী”। ইত্যাদি—

বেলা প্রায় নয়টা। এই সময় চন্দ্র মহারাজ আসিয়াছেন। সঙ্গে পশুপতি মহারাজ, শরদিন্দু মহারাজ, হিরণ্য প্রভৃতি। শ্রীম স্তনিয়াই নীচের তলায় গেলেন। চন্দ্র মহারাজকে দেখিয়া বলিতেছেন, আপনার শরীর ভাল আছে দেখছি। স্তনলাম এই শরীর নিয়ে আপনি বৃন্দাবনে বেড়িয়ে এলেন।

চন্দ্র মহারাজ—যেখানে গঙ্গামাতার আশ্রম ছিল, সেখানে ঠাকুর গিয়েছিলেন। সেই স্থান দর্শন করে মুগ্ধ হয়ে গেছি। ভেবেছি সেইখানে একটি আশ্রম স্থাপন করব।

শ্রীম—সেখানে এক ব্রহ্মচারীকে বসিয়ে দিলেই হল। স্বামীজী বলতেন, “কারো শরীর মনকে চালায়, আবার কারো বা মনই শরীরকে চালায়”। আপনি এই শরীর নিয়ে বৃন্দাবনে গিয়েছিলেন।

চন্দ্র মহারাজ—আপনি যদি উপর থেকে না নামতেন তবে দড়ি বেয়ে ওপরে উঠতাম।

শ্রীম—বটে, তবে ওপর থেকে বড় নামি না।

চন্দ্র মহারাজ—আপনার কষ্ট হল ?

শ্রীম—না, আহ্লাদ হল। কোথায় কাশী। এইখানে বসেই দর্শন হল। বৃন্দাবনে যাবার পর আপনাকে দেখবার খুব ইচ্ছা ছিল।

সকলে জলযোগ করিয়া বিদায় গ্রহণ করিলেন। বৈকালে গদাধরকে বলিতেছেন—

শ্রীম—ঠাকুর বলতেন “ঘরভূত, বনভূত, ধোপাভাগুরী। অবতার হলেন, ঘরভূত সব তাতে interfere (হস্তক্ষেপ) করেন। বনভূত এক জায়গায় বসে থাকে। ধোপাভাগুরী মানে পরের কাপড় নিয়ে ভাগুরী।

॥ ৬৭ ॥

৬ই জুলাই, ১৯২৯। স্থান—স্কুলবাড়ী।

বেলা প্রায় বারোটা। শ্রীম চারতলায় বসিয়া একজন ব্রহ্মচারীর সঙ্গে কথা কহিতেছেন।

সাধু কারুর তোয়াক্কা রাখে না

শ্রীম—আমি কারো দোষ দেখি না। যাকে যিনি যে স্তরে বেঁধেছেন তার ভেতর থেকে সেই স্তর বেরুচ্ছে। ঠাকুর যা আদর্শ দিয়ে গেলেন, কেইবা তার সাক্ষী দেবে। ঠাকুরের লোক যারা ছিল সব ত চলে গেলেন, আর দু-চারজন এখন আছেন। কত রকম গেরুয়া পরা সাধুই দেখলাম। একজন গেরুয়াপরা ব্রাহ্মসমাজের কাছে কচুরী হালুয়া বিক্রী করত। সব ঠিকঠাক দিত, আমি কতদিন তার দোকান থেকে কিনে খেয়েছি।

ব্রহ্মচারী—যারা ভালো সাধু তাদের আবার অভাব কি ?

শ্রীম (গম্ভীরভাবে)—অভাবের জন্ত সংসার ত্যাগ করেছে। আমি বিভ্রাসাগর মহাশয়কে বলেছিলাম। আপনার তখন ছেলেপুলে হয় নি বলে ৫০০ টাকার চাকুরি ছেড়ে দিতে পেরেছিলেন। এই কথা শুনে মুখ লাল করে তিনি বলেছিলেন, “আমার আবার ভাবনা কি? তিন বাড়ী থেকে তিন মুষ্টি চাল হলেই চলে যায়।” আর এঁরা ত সাধু। ঠাকুর কি কোন দুর্কলতার প্রচার করেছেন! ‘নায়মাত্মা বলহীনেন লভ্যঃ’ তিনি সৃষ্টি

করেছেন, তাকে দেখতে হবে। তিনি নাইবা দেখলেন তাতে কি। ব্যাঙ মুগ্ধ অবস্থায় বলেছিল—“রাম যখন স্বয়ং মারছেন তখন চূপ করে থাকাই ভাল।” একলা সাধুর জগৎ করতল হস্ত আমলকবৎ বীরদর্পে চলে যায় কারো তোয়াক্কা রাখে না।

অবতারের লোক ব্যবহার—পোড়াদড়ি

অবতারের যে স্নেহ ভালবাসা সে আলাদা। শ্রীকৃষ্ণ ষড়্বংশকে কতভাবে রক্ষা করলেন। কতভাবে তাদের সঙ্গে ফটিনাফি ভালবাসা দেখালেন। শেষে আবার তিনিই ধ্বংস করলেন। ভোগ থাকলেই নষ্ট হবে।

গান্ধারী যখন পুত্রশোকে শ্রীকৃষ্ণকে শাপ দিলেন। বললেন, “তোমার বংশ এইরূপ ধ্বংস হবে।” তখন শ্রীকৃষ্ণ বললেন, “আমি আগে থেকেই জানি নষ্ট হবে। তুমি শাপ দিয়ে তোমার তপস্তু কেন ক্ষয় করছ?” যিনি ত্রিগুণাতীত তাঁকে শাপ দিলে, লজ্জা করে না। মনে করেছিল তিনি তাদেরই মত একজন। রোগশোকের শরীর ধারণ করে অবতার আসেন। তাই তাঁকে কেউ চিনতে পারে না। মাঝে মাঝে ঠাকুর বলতেন। রোগশোকের শরীর কেমন করে অবতার হয়? (হাসতে হাসতে) নিজে পূর্বপক্ষ করতেন, মথুরাবাবু পণ্ডিত আনিয়ে বললেন, ‘ইনি রিপু জয় করেছেন।’ ঠাকুর বললেন, ‘কই এখানে এখনও রিপুর লক্ষণ দেখা দেয়।’ মথুরাবাবু বললেন, ‘তা বাবা অমন ছোট ছোট ছেলেদেরও দেখা দেয়।’ একজন ভক্ত তাঁকে বললেন, ‘আপনি ক্রোধ জয় করেছেন।’ তিনি বললেন, ‘কই সেদিন গাড়োয়ান ভাড়ার জন্ত গোলমাল করেছিল, তাকে খুব বকলাম।’ ভক্ত বললেন, ‘সে যেন পোড়াদড়ি (অর্থাৎ দেখতেই দড়ির মত আসলে কিছু না)। গীতা পড়লে ঠাকুরের অবস্থা মনে পড়ে। অথবা শ্রীকৃষ্ণকে মনে পড়ে। ‘রসবর্জ্যং রসোহপ্যন্ত’! (গীতা ২।৫৯)

১২ই জুলাই, ১৯২৯। স্থান—ছুলবাড়ী।

সকাল প্রায় সাতটা। শ্রীম তিনতলার ঘরে চৌকির উপর বসিয়া আছেন। ভক্তেরা অনেকে উপস্থিত হইয়াছেন।

অস্পৃশ্যতা

শ্রীম—মহাত্মা গান্ধী বলেন, অস্পৃশ্যতা উঠিয়ে দাও। তা জোর কবে বক্তৃতা দিয়ে উঠান যাবে না। আগে নাম প্রচার কবে ওদের শুদ্ধ করে নাও, তারপরে ও হতে পারে।

জৈনক মহারাজ—তিনি (স্বামীজী) বলেন জাতি থাকুক, বর্ণাশ্রম থাকুক, বিধবারা যদি নিজে ইচ্ছে করে বিবাহ করতে চায় তা হলে দাও, কিন্তু জোর করে নয়। ঠাকুর ত এ সম্বন্ধে কোন Remark (মতপ্রকাশ) করেন নি।

বিধবা বিবাহ

শ্রীম—হ্যাঁ, ঠাকুর একবার গঙ্গার ধানে দাঁড়িয়ে অত্মমনস্ক হয়ে বিদ্যাসাগর মহাশয়কে লক্ষ্য করে বলেছিলেন, “কেন ওর বাড়ীতে খেতে যাব? ও বিধবাদের বিবাহ দেয়।” কিন্তু আগে বলেছিলেন, “ওর বাড়ীতে খেলে হয়।” (মুসলমানধর্ম উপাসনাকালে) মধুরবাবু বলেছিলেন, “তোমার রাঁধবার জন্ত সাবর্ণ চৌধুরীর মেয়ে কোথায় পাব?”

মাধুকরী

মাধুকরীর অন্ন শুদ্ধ। বৃন্দাবনে জহর সঙ্গে ঠাকুর মাধুকরী করেছিলেন। সাধুর কারো বাড়ীতে যাওয়া তত শুদ্ধ নয়। আবার বলতেন, “ভক্তদেব জন্ত সক্ষম করতে পারি। নিজের জন্ত নয়।” সকলে প্রণাম করিয়া বিদায় গ্রহণ করিলেন।

১৯শে জুলাই, ১৯২৯। স্থান—কুলবাড়ী।

সকাল বেলা প্রায় ৭টা। তিনতলার ঘরে শ্রীম বসিয়া আছেন। কাছে ভক্তেরা বসিয়া আছেন।

শ্রীম—আমার ইন্টালী যেতে ইচ্ছা করে। বাড়িটি বেশ নির্জন। “যং লক্ষা চাপরং লাভং মৃত্যুতে নাধিকং ততঃ।—(গীতা, ৬-২২)। ঠাকুর বলতেন, “মা আমাকে এই অবস্থায় রেখেছেন। তাই ভক্তদের ভাল লাগছে। এ অবস্থা যদি বদলে দেন তা হলে আর কারকে ভাল লাগবে না। তাই এই অবস্থায় যা বলছি শোনো।”

প্রণবে অধিকার

সন্ন্যাসী—আপনার লেখা ডাইরি থেকে একটু শোনান। আজ ত্রয়োদশী তিথি। তাই ত্রয়োদশী হইতে পড়িয়া শুনাইতেছেন।

শ্রীম—ঠাকুর চুনিকে বলছেন, “অন্ত এত ভগবানের নাম রয়েছে। ঐ নামটি এত বলছ কেন ?

সন্ন্যাসী—তা হলে ঠাকুর ঙ্কারে শূদ্রের অধিকার নাই বলছেন।

শ্রীম—হ্যাঁ।

সন্ন্যাসী—এঁরা (সাধুরা) ত বলেন।

শ্রীম—তঁার মানে ভোগীদের অধিকার নাই। তিন রকম ভক্ত আছে। উত্তম ভক্ত দেখে ব্রহ্মই জীব জগৎ মায়া হয়ে রয়েছেন।

মহাভাব

দক্ষিণেশ্বরে ঠাকুরের ঘরে পশ্চিমের গোল বারান্দায় ঠাকুর নিরঞ্জনও মাষ্টার। ঠাকুর মাষ্টারকে বলছেন, তুমি রামকে বলে দিও এখন জীবনী-টিবনী বার করা কেন ? বেশী লোক এলে আমার শরীর থাকবে না। রাম ঐ কথা বেকিয়ে প্রচার করলে শরীর থাকবে না। ঠাকুর ভাবে গান গাহিতেছেন :—

(১)—“শ্রামাধন কি সবাই পায়, কালীধন কি সবাই পায়

অবোধ মন বোঝে না একি দায়—

শিবের অসাধ্য সাধন মন মজান রাজা পায় ।”

(২)—“(আমি) এবার ভাল ভাব পেয়েছি,

ভাল ভাবীর কাছে ভাব শিখেছি,

যে দেশে রজনী নাই সেই দেশের এক লোক পেয়েছি,

আমি কিবা দিবা কিবা সন্ধ্যা, সন্ধ্যারে বন্ধ্য করেছি ।”

(৩)—“আপনাতে আপনি থেকে মন যেয়ো নাকো কারো ঘরে,

যা চা’বি তাই বসে পাবি খোঁজ নিজ অন্তঃপুরে । ইত্যাদি

শ্রীম—চারিদিকে মন থাকলে হয় না । গুরু বলে দিলেন গঙ্গার অমুক ঘাটে বাণলিঙ্গ পোঁতা আছে । খুঁজলে পাবি । এই রাস্তা দিয়ে গেলে পাবি । সে যদি অন্য এক গলির রাস্তা দিয়ে যাত্রা দেখে তাহলে দেবী পড়ে যায় । ব্যাকুল হলে একটা স্তব্ধ হইয়া যায় । ছেলের অন্তঃস্থ দেখে ডাক্তার বললে, “মড়ার খুলিতে সাপের বিষ, তাতে স্বাতীনক্ষত্রের কোঁটা, সেই ওষুধ খাওয়ালে রোগ সেরে যাবে । মার ব্যাকুলতার জন্ত একে একে সব জুটে গেল । তাতে মগ্ন হতে হয় ।”

ঠাকুর ভাবে বিভোর হয়ে বলছেন, “এখন শালা ছুঁস্নি ।” নিত্য-গোপালকে বলছেন—“এই হুকোটা রাখ না ভাই ।” নিরঞ্জনকে কোলে বসছেন—আবার পশ্চিমের গোল বারান্দায় আসছেন । আবার ঘরে ছোট খাটে বসছেন । ঠাকুর বলছেন, “বাবুরাম বলে সংসার, ও বাবা, একজন challenge (প্রতিবাদ) করলে বাবুরাম সংসার সম্বন্ধে কি জানে ।”

ঠাকুর—তা বটে, তা বটে ।

তাদের নাম ক’রে এই সব বলতেন ।

ঠাকুর—ভোরে দুর্গা দুর্গা বলে নেচে ছিলেন ।

(সীতাপতি মহারাজের প্রতি)—ভক্তেরা সেই অবস্থা অবাক হয়ে দেখেছিল ।

Give and take

সন্ন্যাসী—ঠাকুর আশ্বিনীকুমার দত্তের বাবাকে ভালবাসতেন ।

শ্রীম—হ্যাঁ, তিন দিন কাছে রেখেছিলেন। না হলে অমন ছেলে জন্মায়, ঠাকুর হাজরাকে বলতেন, “তুমি আমার কাজটা করে দাও। আমি তোমারটা করে দেব। Giving and taking (দেওয়া এবং নেওয়া)।

সন্ন্যাসী—ভক্তদের কাছে নিজেও কখনো কখনো যেতেন?

শ্রীম—হ্যাঁ, ছোট নরেনের কাছে লোক পাঠিয়ে তাকে আনালেন। এলে বললেন, “এতদিন আসিস নি কেন?”

ছোট নরেন বললে, “আমার কি পড়াশুনা কাজকর্ম করতে হবে না? এত ডেকে পাঠান কেন?” তার সেই কথা শুনে সকলে অবাক। ঠাকুর শুনে বললেন, “আচ্ছা যা, তাঁকে ভুলিসনি।” তাঁর কথা না শুনে ভবনাথ, বেলঘরের তারক, ছোট নরেন বিবাহ করলে। সেই জন্তু কত কষ্ট পেল।

সন্ন্যাসী—ঠাকুর যাদের ভালবাসতেন তাদের উঁচু ঘর বলতেন।

শ্রীম—কথা না শুনে দেবী পড়ে যায়। Too late (অত্যন্ত দেরী)। সকলেই নিস্তব্ধ।

এইবার প্রণাম করিয়া বিদায় গ্রহণ করলেন।

শ্রীম ভোজনের পর ঘরে বসিয়া গদাধরের সঙ্গে কথা কহিতেছেন, বেলা সাড়ে এগারটা।

বিকারের রোগী

শ্রীম (গদাধরের প্রতি)—এইখানে বস, দক্ষিণেশ্বরের খবর বল। কিরণবাবু কয়েক বৎসর দক্ষিণেশ্বরে মাকালীর মন্দিরে রিসিভার ছিলেন। দক্ষিণেশ্বর থেকে কিরণবাবুকে ঠাকুর ছাড়িয়ে দিলেন। এখন বয়স হয়েছে, বসে বসে ঈশ্বর-চিন্তা করুক।

গদাধর—ঐ কাজে তিনি বেশ সুখ পেতেন।

শ্রীম—যেমন বিকারের রোগী বলে এক জ্বালা জ্বল খাব। আমার বয়স তখন তিরিশ হবে। শ্যামপুকুরের ভাড়া বাড়ীতে কলেরা হয়েছিল। বাড়ীর লোকেরা আমাকে খাইয়ে—যে নেবু নিংড়ে ফেলে দিয়ে যেত, তারা চলে গেলে—আবার সেগুলো চুষতাম। মাছের ঝোল খাবার কথা, মাছ খেয়ে ফেললাম। ওরা মুখ থেকে ছিনিয়ে যেত। একটি পথের পথিক দেখে জিজ্ঞাসা করছি, তোমাদের বাড়ীতে ঝরণা আছে, সেইখানে নিয়ে যাবে? আর একজন পথিককে জিজ্ঞাসা করছি—মশায়, আপনার বাড়ী কোথায়? তা বললে সিলেট। আমি বললাম সেখান থেকে দুটো কমলা লেবু পাঠিয়ে

দেবেন? আমার ঘোল আনা বিশ্বাস তারা আমাকে নিয়ে যাবে। কমলালেবু পাঠিয়ে দেবে। তখন বিদ্যাসাগর মশায়ের স্কুলে হেডমাষ্টারী করি। বোঝ মানুষের কি অবস্থা!

একজন কলেজের ছাত্রকে দেখিয়া বলিতেছেন—“আমার ছাত্রদের ভাল লাগে। ছাত্রজীবনটি বেশ”।

॥ ৭০ ॥

২০শে জুলাই, ১৯২৯। স্থান—স্কুলবাড়ী।

সকাল সাতটা। শ্রীম তিনতলার ঘরে চৌকির উপর বসিয়া আছেন। নিকটে অপরাপর ভক্তেরা।

ঈশ্বর কত ভাবে দেখেন

শ্রীম—সবই ঈশ্বর করছেন। এই দেখ কতরূপে আমাকে দেখছেন। ডাক্তাররূপে, ভক্তরূপে, সাধুরূপে। অস্থির করেছে, ডাক্তার পাঠিয়ে দিচ্ছেন। দেখাবার জন্য ভক্ত, যেতে পারি না বলে সাধু পাঠিয়ে দিচ্ছেন। আগে কত কষ্ট করে মঠে দক্ষিণেশ্বরে গিয়েছি। তখন শরীরে সামর্থ্য ছিল যেতে পারতাম। যখন ছেলে ছোট থাকে তখন মা তাকে চোখের আড়ালে রাখে না। বড় হলে কি মা তেমন করে? যাকে যতটুকু শক্তি দিয়েছেন; সে যদি তার সদ্যবহার করে তাহলে ঈশ্বর সন্তুষ্ট হয়ে তাকে আরো শক্তি দেন। আমি কি বলছি? যিনি আমার মধ্যে আছেন তিনি বলাচ্ছেন। যেমন বাঘমুখ নল দিয়ে জল পড়ছে। ছোট ছেলেরা মনে করে বাঘই নিজের মুখ দিয়ে বার করছে। তারা জানে না বৃষ্টির জল বাঘের মুখ দিয়ে পড়ছে। বৃষ্টি আবার সমুদ্র থেকে আসছে।

সকলের কারণ পরমাত্মা

(হিমাংশুর প্রতি)—বল কি করে সমুদ্র থেকে আসছে?

গদাধর—সমুদ্র থেকে বাষ্প হয়ে মেঘ, মেঘ থেকে বৃষ্টি হচ্ছে।

শ্রীম—হ্যাঁ, আরো এগিয়ে যাও, সূর্য। তারপরে আরও এগিয়ে যাও

পরমাত্মা। গায়ত্রী এসে পড়ল। সূর্যের মধ্যে যিনি আছেন, তিনিই পরমাত্মা।

তাই ঠাকুর বলতেন, “বিচার কি করবে? শরণাগতি, প্রার্থনা, সাধুসঙ্গ করো। তিনিই সব বুঝিয়ে দেবেন।”

শরণাগতি মানে তাঁর সঙ্গে যোগ

হিমাংশু—শরণাগতি মানে?

শ্রীম—ধাক্কা খাও তবে বুঝবে। কেবল মা বাপের হাতে মানুষ হলে কি বুঝবে, (রমেশের প্রতি), কেমন? তুমি বুঝ ত?

রমেশ—হ্যাঁ বুঝছি। ঠাকুর বুঝিয়ে দিচ্ছেন।

ঠাকুর একজনকে বলেছিলেন। এর মানে ঈশ্বরের সঙ্গে যোগ। সিদ্ধ-পুরুষ না দেখলে কি চৈতন্য হয়? তিনিই অবতার হয়ে জীবনে দেখিয়ে দিয়ে যান। I live to this life (আমি অবতাররূপে জীবন যাপন করি)। ঠাকুর রাতদিন মার সঙ্গে কথা কইতেন।

বিদ্যাপীঠের রমেশ—সিদ্ধপুরুষ বুঝব কি করে?

শ্রীম—না জেনে লক্ষা খেলেও ঝাল লাগে। প্রথমে ঠাকুরকে যখন দেখলাম, তখন খুব ভাল লাগল। নেশা লেগে গেল। তিনি দ্বিতীয় দিনে বললেন, “লেকচার দিতে হয় না। ফুল ফুটলে ভ্রমর আপনি এসে জোটে।”

এই সময় ছোট বিনয় আসাতে বলিতেছেন, “তুমি এখান থেকে বই নিয়ে পড়বে।”

ষড় গোস্বামী

হলো ছেলেটিও আসিয়াছে। (হিমাংশুর প্রতি) এরা খুব সদ্বংশ। ঠাকুর কানাইয়ের বংশধর। নিত্যগোপাল গোস্বামীর জাতি। এঁরা চৈতন্যদেবের গৃহীভক্ত ছিলেন। রঘুনাথ গোস্বামী, সনাতন গোস্বামী, শ্রীকৃষ্ণ গোস্বামী, শ্রীজীব গোস্বামী, গোপাল ভট্ট গোস্বামী, রঘুনাথ ভট্ট গোস্বামী। এই ষড় গোস্বামী হচ্ছেন ত্যাগী। যখন চৈতন্যদেব সন্ন্যাস নিয়ে নীলাচলে গেলেন তখন স্বরূপ সন্ন্যাস নিলেন। বললেন, “প্রভু চলে গেলেন, আর কার জন্ত সংসারে থাকব। চৈতন্যদেবের প্রতি কি ভালবাসা! যখন প্রভুর শরীর গিয়াছে শুনলেন তখনই মুচ্ছিত হয়ে পড়লেন আর কয় ঘণ্টা পরেই সমাধিতে শরীর রাখলেন। শ্রীনিবাস যখন নীলা চলে যান তখন রাত্তর

সুনলেন প্রভুর শরীর গিয়াছে। তিনি বিষ্ণুপ্রিয়ায় সেবা করতেন। চৈতন্ত-দেব ভাবে বলতেন, কোথায় বাপ নরহরি পুরুষোত্তম। শ্রীনিবাস বৃন্দাবনে গিয়া গোস্বামীর কাছে শাস্ত্রাদি অধ্যয়ন করেছিলেন। অধ্যয়ন শেষ করে বইপত্র নিয়ে রাস্তায় আসবার সময় বিষ্ণুপুরের কাছে চোরেরা সেইগুলি চুরি করে নেয়। তারপর অনেক কষ্টে রাজার সাহায্যে সেগুলো উদ্ধার হল।

হিমাংসু—আপনি গীতা শ্রু করে পড়ে শিখিয়ে দিন।

শ্রীম—এ অতি উত্তম কথা।

শ্রু করিয়া গীতা পড়িতেছেন। পাঠান্তে বলিতেছেন। রজগুণ থাকলে যোগ হয় না। অবতারাতির কথা আলাদা। ত্রিগুণে থেকেও ত্রিগুণাতীত। এইবার সকলে প্রণাম করিয়া বিদায় গ্রহণ করিলেন।

॥ ৭৩ ॥

২৬শে জুলাই, ১৯২৯। স্থান—সুলবাড়ী।

আজ নাগ পঞ্চমী। শ্রীম'র জন্মতিথি। ভক্তেরা ঠাকুরের পূজা ও সাধুসেবা করিবেন। ১৮নং Karbala Tank Road দুর্গাপদবাবুর বাড়ীতে ঠাকুরের ভাগ পাকের বন্দোবস্ত হইয়াছে। সীতাপতি মহারাজ প্রভৃতি তত্ত্বাবধানে নিযুক্ত। পূর্ণেশ্বর ফুলের মালা আনিয়া শ্রীম'র ঘরে ঠাকুরের ফটো সাজাইয়া দিয়াছেন। ধূপ দেওয়া হইতেছে। চারতলার ঘরে ভক্তেরা উপস্থিত হইয়াছেন। তখন প্রায় সকাল সাতটা। শ্রীম নীচের তলা হইতে আসিয়া ভক্তদের বলিতেছেন “বসতে আজ্ঞা হউক।” ঠাকুরের ফটো সাজান দেখিয়া প্রণাম করিলেন। এবং আনন্দে বলিতে লাগিলেন “সুন্দর! সুন্দর! কে এমন ভক্ত? কে সাজিয়েছেন? এমন ভক্তের সঙ্গ করাও ভাল। তাঁর কৃপায় তাঁর ভক্তলাভ হয়। ঠাকুর বলতেন, যতক্ষণ এই আমিটা আছে ততক্ষণ দাসভাবে থাকা, এই অহঙ্কার তুলে নিলে তার সঙ্গে এক হয়ে যায়। যেমন সমুদ্রের জলে বোতল অর্ধেক ডোবায়ে দু'ভাগ দেখায়। তুলে নাও এক।” সত্যবান মিষ্টি হাতে করিয়া আসিয়াছেন। মিষ্টি যথাস্থানে রাখিয়া প্রণাম করিতে বলিতেছেন, “এ সাধুদের কাছে শিখেছে। সুল বা

মিষ্টি হাতে করে প্রণাম করতে নাই, তা হলে তার পূজা হয়ে যায়।” এইবার কমলবাবু গান গাহিতেছেন। তাঁহাকে বলিলেন, “মজল আমার মন ভ্রমরা শ্যামাপদ নীলকমলে” গানটি গাও। গান শেষ হইলে বলিলেন, “ঐটে—শ্যামাধন কি সবাই পায়।”

বৈকাল পাঁচটা। অনেক ভক্ত, সাধুস্বন্দ পুরপর আসিতেছেন, সাধুরা আসাতে দোতলার ঘরে খাট তুলিয়া দিয়া মেঝেতে আসন পাতা হইল। তাহাতে সকলে বসিলেন। শ্রীমও আসিলেন।

শ্রীম—যতক্ষণ আমিটা রেখেছেন, ততক্ষণ ভক্তিভক্ত নিয়ে থাকা। তাকে সখ্য বা বাৎসল্যাদি ভাবে ডাকা। তিনি যদি জড় সমাধি করে দেন তাহলে সে এক। শুকদেব কতকাল জড় সমাধিতে ছিলেন। ভগবানের আদেশে নারদ এসে নাম শুনাতে তবে তাঁর সমাধি ভঙ্গ হল। কি প্রেম! কি অদ্ভুত অবস্থা!

এইবার গান গাহিতেছেন। “যশোদা নাচাত গো মা বলে, নীলমণি, সে রূপ লুকালি কোথা করাল বদনী” ইত্যাদি—। আবার বলিতেছেন, ঠাকুর যখন চলে গেলেন ভক্তদের মধ্যে কি ব্যাকুলতা। কেউ বলছে ‘প্রায়োপবেশন করব’, কেউ বলছে “নন্দদা তীরে গিয়ে তপস্যা করব।” এইবার স্বধীরবাবু দ্বিতীয় ভাগ কথাযুত পরিশিষ্ট বৈশাখী পূর্ণিমা হইতে বরাহনগর মঠ সম্বন্ধে পাঠ করিতেছেন। পাঠান্তে কমলবাবু গান গাহিতেছেন। “শ্যামাধন কি সবাই পায়, অবোধ মন বোঝে না একি দায়”, “মজল আমার মন ভ্রমরা শ্যামাপদ নীল কমলে, কালীপদ নীল কমলে, যত বিষয় মধু তুচ্ছ হলো, কামাদি কুসুম সকলে”, “নিবিড় আঁধারে মা তোর চমকে অরূপ রাশি তাই যোগী ধ্যান ধরে হয়ে গিরিশুহাবাসী।”

নিখিলানন্দ স্বামী ইংরেজীতে Life of Sri Ramakrishna পুস্তকখানি অর্ধেত আশ্রম হইতে প্রকাশিত করিয়াছেন। সেইখানি শ্রীমকে উপহার দিয়াছেন। মুকুন্দবাবু পুস্তকের সূচী পড়িয়া শুনাইতেছেন। পরে সীতাপতি মহারাজ ঠাকুরকে ভোগ নিবেদন ও আরত্ৰিক করিলেন। আরত্ৰিক ও ভজনাতির পর সাধু ও ভক্তেরা প্রসাদ গ্রহণ করিয়া বিদায় লইলেন। রাত্রে অনেক ভক্ত সেখানে ছিলেন।

২৭শে জুলাই, ১৯২২। স্থান—স্কুলবাড়ী।

শ্রীম স্কুলবাড়ীর তিন তলার খাটের উপর বসিয়া হাসিতে হাসিতে বলিতেছেন। অনেক ভক্তেরা উপস্থিত।

শ্রীম—বিজয়কৃষ্ণ গোস্বামী গল্প করতেন। নবদ্বীপে পাগলদের সেবা শুশ্রূষা করবার জন্য এক প্রতিষ্ঠান ছিল। সেখানে বহু পাগল আসত। প্রতিষ্ঠানের যিনি অধ্যক্ষ তিনি প্রকৃত পাগল কে পরীক্ষা করবার জন্য সকলের হাতে একটি করে টাকা দিলেন। সকলেই নিজের নিজের টাকা ট্যাঁকে গুজল। তাদের মধ্যে কেবল একজন টাকাটি হাতে নিয়ে থু থু করে ফেলে দিলে। তাইতে তারা বুঝলেন, এই-ই হচ্ছে যথার্থ পাগল। তখন তাকে রেখে অন্য সকলকে বিদায় করে দিলেন। তারপর কমলকে বললেন, “নিবিড় আধারে মা তোর চমকে” এই গানটি একবার হোক।

কমলবাবু গাহিতে লাগিলেন—

“নিবিড় আধারে মা তোর চমকে অরূপরশি
তাই যোগী ধ্যান ধরে হয় গিরিগুহাবাসী”

“শ্রামাধন কি সবাই পায়” ইত্যাদি গান সমাপ্ত হইলে বললেন—শরৎ মহারাজ গাইতেন, “তাই শিবের নয়ন ভুলেছে” তখন কমলবাবু ঐ গানটি গাইতে লাগিলেন—

তাই শিবের নয়ন ভুলেছে,
নিরুপম রূপ চিকন কাল হেরিয়ে;
তা না হলে ত্রিলোচন পরম যতনে কেন,
ও চরণ হৃদে ধরেছে।
চাঁদ প্রেমে চকোরিনী ! ঘনভ্রমে চাতকিনী,
নলিনী ভ্রমে ভ্রমরিনী এসেছে,
হারাইয়ে নিজমণি ব্যাকুলা হইয়া ফণী,
ও রূপ নেহারি রয়েছে।

হারিয়ে ফুলধনু অভিমানে ত্যজি তনু
বিরহিণী হৃদয়ে শরণ লয়েছে ।
ওরুপ আনন্দনিধি কমলাকান্তের হৃদি
সরোজে প্রকাশ করেছে ।

(অমূল্যাবুর প্রতি) আপনার একটা হোক । লজ্জা, ঘৃণা, ভয়, তিন থাকতে নয় । অমূল্যাবু গাহিতে লাগিলেন—

“এবার আমার উমা এলে আর তারে পাঠাব না
বলে বলবে লোকে মন্দ কারো কথা শুনব না । ইত্যাদি

শ্রীম—আহা ! আপনার কি স্মর । আর ঐটে—‘কেমন করে পরের ঘরে’
—দক্ষিণেশ্বরের পোস্তার উপর ঠাকুরের এই গান শুনে সমাধি হল ।

জর্নৈক মহারাজ—“গৌরহে আমি সাধনভঞ্জন হীন” তার পরের
লাইনটা কি ?

শ্রীম—‘পরশে পবিত্র করো আমি দীন হীন’

(চরণ ত আর পেলাম না হে গৌর)

(চরণ পাব পাব বলে হে গৌর আমার আশায় আশায় গেল দিন) ।

এই গান শুনে ঠাকুর কেঁদেছিলেন ।

স্বামীজীর কথা কাটবার যো নেই

অদ্বৈত আশ্রম হইতে নূতন প্রকাশিত ঠাকুরের জীবনী পাঠ করিয়া
শুনাইতেছেন । স্বামীজী বলিতেছেন, “যা কিছু দুর্বল বা কোন লোকের
অপকারী কথা বলে থাকি তা আমার । আর যদি কিছু পবিত্র শান্তিপ্রদ
বলপ্রদ, লোকের মঙ্গলের জন্ত বলে থাকি তা তাঁর ।”

এই কথা বলিতে বলিতে শ্রীম’র শরীর রোমাঞ্চিত হইতে লাগিল ।

শ্রীম—অস্থিনী দত্ত স্বামীজীকে বলেছিলেন, “আপনি এত থিয়োসফিষ্টদের
(theosophist) গালাগালি দিয়াছেন কেন । ঠাকুর ত কারোকে নিন্দা
করতেন না । স্বামীজী বললেন, “তাঁর (ঠাকুরের) সঙ্গে যেটি মিলবে সেইটি
নিবেন । আমি কত কি রাগের মাথায় বলে ফেলেছি ।

স্বামীজীর আগে ফল তারণর ফুল । স্বামীজীর যে বাহিরের কাজ তা
হাতীর বাহিরের দাঁতের মত । যেমন হাতীর বাহিরের দাঁত ভিতরের দাঁত ।

ভিতরের দাঁত দিয়ে চিবোয়। সেইরকম স্বামীজীর ধ্যান তপস্যা, ঈশ্বরে অনুরাগ, গুরুভক্তি, এসব ভিতরের দাঁত।

মহাপুরুষদের বাইরে থেকে বোঝবার উপায় নাই; বাইরে দেখতে একরকম ভিতরে অন্তরকম। আকাশের মত নির্লিপ্ত। স্বামীজীর কথা কাটবার যো নাই। কর্মদ্বারা চিত্তশুদ্ধি। চিত্তশুদ্ধি হলে ঈশ্বরে প্রেম।

“ন কর্মণামনারস্তানৈককর্ম্যং পুরুষোহশ্রুতে”। গীতা ৩-৪।

ন চ সন্ন্যাসনাদেব সিদ্ধিং সমধিগচ্ছতি।

তিনি কর্মের কথা বলবেন না! সকলেই ত কর্মী। কর্মের অধিকারী। পাঠান্তে জলযোগের পর ভক্তেরা প্রণাম করিয়া বিদায় নিলেন।

॥ ৭৩ ॥

২৮শে জুলাই, ১৯২৯। স্থান—স্কুলবাড়ী।

সকাল প্রায় সাতটা। শ্রীম তিনতলায় চৌকিতে বসিয়া আছেন। নিকটে ভক্তেরা।

আগে সাধুসেবা

শ্রীম (গদাধরের প্রতি)—কালকে এখান থেকে ঠাকুরবাড়ীতে আমি নিয়ে গিয়েছিলে কেন? সেগুলো আমি সাধুসেবার জন্ত রেখেছিলাম। যেখানে ভগবানের বেশী প্রকাশ সেখানে প্রথমে তাঁর সেবা করতে হয়। তারপর সর্বভূতে। (মুকুন্দের প্রতি) কি বলেন! গুরু বলে দিয়েছেন বলে সেবা তা না হলে না করলেও চলে।

ধীরেনের বড় ভাইয়ের কঠিন রোগ হইয়াছে বলিয়া হাসপাতালে আছেন। কয়েকদিন হইল পীড়া বৃদ্ধি পাইয়াছে। তাই ভাইয়ের স্নেহে ধীরেন “দাদা দাদা” বলিয়া কাদিতেছেন। বলিতেছেন, ‘আমার ভাই ছাড়া আর কেহ নাই।’

দয়া ও মায়া

শ্রীম (অমূল্যকে দেখাইয়া)—দেখ, এর আর কেহ নাই। (ভবুও ধীরেন উচ্চঃস্বরে ক্রন্দন করাতে বলিতেছেন) এ উন্মাদ। দেখ স্নেহ। ঠাকুর বলতেন, “মায়া থেকে দয়া অনেক তফাৎ, ভাই, ভগিনী, বন্ধুদের প্রতি যে ভালবাসা তার নাম মায়া। তাই এই স্নেহ কাটবার জন্ত, ব্রহ্মচর্যা ও সন্ন্যাস আশ্রম। ব্রহ্মচর্যা গ্রহণ করে বারো বৎসর নিরুদ্ধেশ হয়ে থাকার কথা আছে। এই মায়াতেই মানুষকে সংসারে বদ্ধ করে রেখেছে। ত্রিগুণাভীত স্বামী বলেছিলেন, ‘মায়া দিয়ে ঈশ্বর পালন করছেন।’ তাঁর বাপ বলে কি ‘আমি কালীঘাটে জপ করাতে ঠাকুরের শরীর গেল।’

অবতার মায়াভীত

“অবতারাতির কথা আলাদা। তাঁদের মায়া কিছু করতে পারে না। তাঁরা সংসার জয় করে নির্লিপ্ত হয়ে থাকেন। শ্রীকৃষ্ণের ষোল হাজার মহিষী! কত পুত্র। তথাপি নির্লিপ্ত।”

একজন ভক্ত—অজ্ঞান ছাড়া সৃষ্টি হয়?

শ্রীম—কেন? ঈশ্বর কি করে এই সৃষ্টি করেছেন? বলেছেন ‘ন মাং কর্ম্মাণি লিম্পন্তি।’ বৃন্দাবনে গোপীদের কত ভালবাসা কিন্তু যখন মথুরায় চলে গেলেন, একেবারে বৃন্দাবনের কথা ভুলে গেলেন। কিছুদিন পরে গোপগোপীদের ভালবাসা পুষ্টি করবার জন্ত উদ্ধবকে পাঠলেন।

এইবার শ্রীকৃষ্ণের ভাবে গান গাহিতেছেন—

(১)—ব্রজে চলে ব্রজেশ্বর দিনেক দুইয়ের মত

(ও তব) মন মানে ত থাকবি সেথা, নইলে আসবি দ্রুত।”

(২)—দেখে এলাম এক নবীন রাখাল

নবীন তরুর ডাল ধরে

নবীন বৎস কোলে করে, বলে কোথারে ভাই কানাই।

আবার ‘কা’ বই ‘কানাই’ বেরোয় নারে।

বলে কোথারে ভাই, আর নয়ন জলে ভেসে যাই।

শ্রীম—ঠাকুর এই গানটি গেয়েছিলেন এবং ভক্তদের কাছে গল্প করতেন।

এই গান শুনে এর (শ্রীম'র) চক্ষে জল এসেছিল। (অমূল্যের প্রতি) “সব দুঃখ দূর করিলে দরশন দিয়ে, মোহিলে প্রাণ।” এই গানটি একবার গান। গান শুনিয়া বলিতেছেন, জগতে ঠাকুরের গলার মত শুনি নাই। তারপরে স্বামীজীর গলা।

বেলা প্রায় নয়টা হইয়াছে। এইবার সকলে প্রণাম করিয়া বিদায় গ্রহণ করিলেন।

॥ ৭৪ ॥

১১ই আগস্ট, ১৯২৯। স্থান—স্কুলবাড়ী।

বৈকাল পাঁচটা। শ্রীম তিনতলায় বসিয়াছেন। কাছে তিনজন কলেজের ছাত্র ও দুইজন ভক্ত। দক্ষিণেশ্বর মঠ হইতে আসিয়াছেন। শ্রীম তাঁদের নিকট হইতে দক্ষিণেশ্বর ও মঠের সংবাদ লইতেছেন।

ভক্ত—দক্ষিণেশ্বরের পুরানো খাজাঞ্জি চলে যাবেন। আর তাঁর জায়গায় নূতন লোক বহাল হবে। ওখানে একজন ব্রহ্মচারীও আছেন।

শ্রীম—যেমন দেশকাল পড়েছে, সাধুদের দেবোত্তর সম্পত্তির ভার না নেওয়াই ভাল। ওতে বড় হাঙ্গাম। দেবোত্তর সম্পত্তি অতেরা দেখাশুনা করবে। মঠের খবর?

ভক্ত—মঠে গিয়েছিলাম। সেখানে দেখলাম সাধুরা আসামে relief করতে গিয়েছেন।

প্রজারঞ্জন রামচন্দ্র

শ্রীম—আমরা বেশ মজায় আছি। তাদের কি অবস্থা একবার ভাব দেখি। কেউ অনশনে আছে। কেউ বা পাহাড়ের গাছে উঠে বসে আছে, নিদ্রা নেই, গরীবদের কেই বা দেবে, জমিদাররা সকলে ত আর প্রজারঞ্জন রামচন্দ্রের মত নয়। রামচন্দ্র ভারতের আদর্শ রাজা। প্রজাদের জন্ত সর্বদাই ভাবতেন। এমন কি প্রজাদের জন্ত সীতাদেবীকে বনবাস দিলেন। জীবনে আর দ্বিতীয়বার বিবাহ করলেন না। অশ্বমেধ যজ্ঞের সময় সীতার

মূর্তি গড়ে কার্য্য সমাধা করলেন। আর আজকাল লোকের একটি স্ত্রী মরে গেল ত আর একটা বিবাহ করলে।

সংহার

ভক্ত—এসব ঈশ্বর করছেন ?

শ্রীম—হ্যাঁ, সংহারও তিনি করছেন। মহাসমরে কত লোক মরে গেল, বেলজিয়াম রাজ্য ত গেলই, ধর্ম্ম পর্য্যন্ত গেল। জাপানে জলপ্লাবনে কত লোক ভেসে গেল। রোজ সকালবেলা এই আমহাফ্ট স্ট্রীটে ঝুড়ি ঝুড়ি করে ছাগল কেটে নিয়ে যায়, তাই ঋষিরা প্রার্থনা করতেন—

“রুদ্রযন্তে দক্ষিণং মুখং তেন মাং পাহি নিত্যম্।”

কাল শুক্লা ষষ্ঠী তিথি গিয়াছে। আমরা ঠাকুরের সঙ্গে এই দিনে বিদ্যাসাগরের বাড়ীতে গিয়েছিলাম। তিনি বিদ্যাসাগর মহাশয়কে বলেছিলেন—

“মন কি কর তত্ত্ব তাঁরে, সে যে উন্মত্ত আঁধার ঘরে” সেখানে পণ্ডিতেরা বোল খায়। যারা নির্জনে সাধন ভজন করে তারাই মাখন পায়। আজ সাতচল্লিশ বৎসর হল। অনেক দিন হল না? তবে অনন্তকালের তুলনায় কিছুই নয়। যোগীরা এই ক্ষুদ্র কালকে ধর্ম্মবোর মধ্যেই আনে না। তাঁরা অনন্তের সঙ্গে যোগ দিয়ে রয়েছেন কি না।

(ছাত্রদের প্রতি) অপনারা B. Sc. পড়েন। Infinite X infinite = 0, আবার Philosophyতে Lower ego, Higher ego আছে। যারা দর্শন পড়ে তারা এইসব একটু বুঝতে পারে। আপনাদের মধ্যে কেউ গান জানেন? গান না করলে আনন্দ হয় না।

ভদ্রলোক—কথামতে অনেক গান আছে।

শ্রীম—সে ত আছে।

হরিবাবু—পাঁজীতে লেখা আছে বিশ আড়া জল, টিপলে এক কোঁটাও পড়ে না।

শ্রীম—হ্যাঁ (হাস্য)।

অবশেষে অধিকারী

ভদ্রলোক—আমরা মনে করি ঠাকুরের কথা মঠে শুনতে পাব। কিন্তু কেউ কিছুই বলেন না।

শ্রীম—বার বার গেলে তবে ত। রাখাল মহারাজ যাদের মধ্যে ব্যাকুলতা দেখতেন তাদের আবার আসতে বলতেন। একবার মঠে গিয়ে সাধুদের কৃত্তার্থ করে দিলেন। যাদের জল পিপাসা পেয়েছে তারাই জলের মহিমা বোঝে। মুক্তোকে শূয়োরের কাছে ছাড়িয়ে দিলে সে কি তার মাহাত্ম্য বুঝে! ব্যাকুল হলে ঠাকুরই সাধুদের হৃদয়ে প্রেরণা দিয়ে তাদের মুখ দিয়ে বলাবেন। যারা ভগবানের জ্ঞান ব্যাকুল নয় তাদের বলে ক্যা ফায়েদা। (গদাধরের প্রতি) কি বল? দেখ সীতাপতি মহারাজের জ্ঞান মন কেমন করছে। প্রায়ই আসতেন। অনেকদিন আসেন নি। সেইজ্ঞান মনটা কেমন করছে। বলে, “এলে গেলে জ্ঞাতি।”

সমাপ্ত

